

प्रकाशक : श्रीकृष्ण विद्याभवन वाराणसी

मुद्रक : विद्याविम्वस प्रस वाराणसी

संस्करण : प्रथम, वि संवत् १ २

मूल्य : १२-

Chowk, Varanasi-1
(India)

1963

Phone : 3076

THE
VIDYABHAWAN RASHTRABHASHA GRANTHAMALA

62



A CRITICAL STUDY OF SIDDHA HEMA
SABDĀNUS'ĀSANA

[*A Socio-Cultural Comparative and Philological
Study of Hema Grammar*]

BY

Prof Dr J C Shastri,

M. A., Ph. D. (Gold Medalist)

Head of the Dept. of Sanskrit & Prakrit,

H. D. Jain College, Arrah. (Magadh University)

THE
CHOWKHAMBA VIDYABHAWAN
VARANASI 1
1963

विषय-सूची

पुरोवाक्	१-४
प्रस्तावना	१-१०
पुरातन जैन वैपत्करण	१
हेम के पूर्ववर्ती व्याकरणों के दोष और हेम द्वारा उनका परिमार्जन	४
हेम व्याख्यात्मक के उपजीव्य	६
सांस्कृतिक सामग्री । जगपद्	९
उद्धिखित नगर और उनका आधुनिक बोध	११
" घाँस	१८
" पर्यट.	१९
बहिर्यो	२१
" जन	२४
सामाजिक जीवन	२५
जाति-व्यवस्था	२५
ब्राह्मण जाति	२८
क्षत्रिय जाति	२९
वैश्य और शूद्र जाति	३
सामाजिक संस्थाएँ	३१
शोच	३१
वर्ज	३३
सन्निह	३४
जाति	३६
कुल	३६
वंश	३७
विभिन्न सम्प्रदाय	३७
विवाह	३८
जन्य संस्कार	४०
आधम-व्यवस्था	४२
काम-भाव	४२

ससङ्ग-वज्र	४३
सदृह-वज्र	४४
स्वभूत	४५
सिद्ध-वज्र	४६
मिष्टान्न और पक्वान्न : वायु और विद्येयन	४८
भोजन बचाने में प्रयुक्त होने वाले वर्तनों की ताकिका	५
स्वास्थ्य पूर्व रोग	५१
बद्ध, बद्धकार पूर्व मयोविबोध	५३
म्रीडा-विबोध	५५
आचार-विचार	५८
छोक-आत्मवर्ण	६३
कला-कौशल	६३
विद्या और साहित्य	६५
आर्थिक जीवन	६६
कृषि	६७
कस्तूर	७
बुद्ध और श्रीचरित्रों	७
आचार-आचरण	७
उक्तिवित्त सिद्धे	७१
आचार-आचरण-विचार	७३
आचरण-व्यव	७५
आचरण के विचार	७६
विमान-आय ममान	७९
पेले और पेलेवर	८१
प्रकाश	८४
राजतन्त्र और राज शासन	८५
राज्य की आम्बानी के शासन	८६
अतिथि कर्तव्य की धुल्लिभूक्त विवेकता	८७
आचार	९
अन्वयार्थ	१-२८४
आमुखा	१-७

प्रथम अध्याय

आचार्य हेम का जीवन-परिचय	८-११
[जन्मतिथि जन्मस्थान माता-पिता और उनके धर्म शैक्षणिक, शिक्षा और चरित्र, सिद्धराज जगसिंह के साथ संबंध]	
सिद्ध हेम के विद्वाने का हित	११
हेमचन्द्र और सम्राट् कुमारपाल	१८
रचनार्थ	२३

द्वितीय अध्याय

संस्कृत शास्त्रानुशासन : एक अध्ययन	२१-५४
प्रथम अध्याय : विवेचन	२१
द्वितीय अध्याय : विवेचन	३
तृतीय अध्याय : विवेचन	३३
चतुर्थ अध्याय : विवेचन	३८
पञ्चम अध्याय : विवेचन	४
षष्ठ अध्याय : विवेचन	४५
सप्तम अध्याय : विवेचन	५

तृतीय अध्याय

हेमशास्त्रानुशासन के शिक्षणपाठ	५५-६३
चतुर्थाः विवेचन	५५
पाठपाठ : विवेचन	५९
उपाधि सूत्र : विवेचन	५७
विज्ञानानुशासन : विवेचन	६७

चतुर्थ अध्याय

हेमचन्द्र और पाणिनि : सुक्तमात्रक समीक्षा	६७-९०
---	-------

पञ्चम अध्याय

हेमचन्द्र और पाणिनीतर प्रमुख शैक्षणिक	९१-१०९
हेम व्याकरण और काव्य	९१

आचार्य हेम और भोजराज	१ १
हेम और सारस्वत	१ ४
हेम व्याकरण और मुग्धबोध	१ ७

षष्ठ अध्याय

हेमचन्द्र और जेम घैयाकरण	११०-१३०
हेम व्याकरण और जैधेन्द्र	१११
हेम व्याकरण और धाकड़ाबन	११५
हेम व्याकरण की परम्परा	११९

सप्तम अध्याय

प्राकृत धातुशास्त्र : विस्तरेषण	१३१-१७३
प्रथम पाद : विस्तरेषण	१३१
द्वितीय पाद : विस्तरेषण	१४७
तृतीय पाद : विस्तरेषण	१५९
चतुर्थ पाद : विस्तरेषण	१६३

अष्टम अध्याय

हेमचन्द्र और अन्य प्राकृत वैयाकरण	१७५-१९१
हेम और वरदक्षि	१ ८
प्राकृतकाव्य और हेमचन्द्राशुशक्त्य के सूत्रों की तुलना	१८३
चण्ड और हेमचन्द्र	१८
हेम और त्रिविक्रम	१८८
कश्मीर सिंहराज और हेमचन्द्र	१९

नवम अध्याय

हेम व्याकरण में समागत आचारविज्ञान के शिक्षार्थों का विवेचन	१९२-२ २
[ध्वनि परिवर्तन आदि-मध्य स्वरकोप, आदि-मध्य-अन्त्य व्यंजनकोप आदि-मध्य स्वरानाम आदि-मध्य व्यंजनानाम विपर्यय समीकरण पुरोगामी-व्यवहारी समीकरण पारस्परिक व्यवहारी समी	

करण विपरीकरण पुरोगामी पश्चिमी विपरीकरण सन्धि
अनुनासिकता मात्राभेद, घोषीकरण अघोषीकरण, महामात्र्य अक्षरी
करण ऊष्मीकरण]

परिशिष्ट १

हिम संस्कृत व्याकरण का सूत्रपाठ १ १-११५

परिशिष्ट २

मातृल हिम व्याकरण का सूत्रपाठ ११६-१४४



पुरोवाक्

“तीनों लाख बार अन्धकार में डूब जायें, यदि ‘शब्द’ झूलाने वाली श्मोति इस समस्त संसार को आलोकित न करे। बुद्धिमान् शुद्धवाणी को कामधेनु मानते हैं। वही वाणी जब अशुद्ध रूप से प्रयोग में लाई जाती है तब वह बोलनेवाले का बेलपन प्रकट करती है।”

वे हैं माया के महारा सम्बन्धी महाकवि दण्डी के उद्गार जो उन्होंने अपने ‘काम्यादरा’ के आदि में आज से लगभग डेढ़ हजार वर्ष पूर्व घोषित किये हैं। किन्तु उनमें भी सहस्रों वर्ष पूर्व भारत में वाणी की शुद्धता पर बहुत बल दिया जाने लगा था। वेद-मन्त्र तभी फलदायक माने जाते थे जब उनका पूर्ण शुद्ध उच्चारण किया जाता था। इसी प्रयोजन से मुनि शास्त्र्य न केने का पद-पाठ तैयार किया, जिनमें पाठक वेद-संहिता का एक-एक शब्द अलग-अलग जान जायें। इतना ही नहीं, शीघ्र ही वेने का कर्मपाठ अष्टपाठ धर्मपाठ आदि भी बन गये, जिनके द्वारा शुद्धोक्त भाग से पीछे, पीछे न जागे एक या दो शब्द मिलाकर आगे-पीछे आदि रूप से पढ़-पढ़ कर वेने का न केवल एक-एक शब्द किन्तु एक-एक वर्ण व स्वर की मूल प्रकृति रक्षा करने का प्रयत्न किया गया है।

जान पड़ता है वेद-पाठ की इन्हीं प्रणालियों में ‘शिक्षा प्रातिशास्य’ और निरुक्त का जन्म लिया जिनके द्वारा व्याकरण शास्त्र की नींव पड़ी। ‘व्याकरण’ का वाक्याव है शब्दों की उमर प्रत्यक्-प्रत्यक् रूप से समझना समझना। संस्कृत व्याकरणशास्त्र का सर्वोत्कृष्ट रूप पट्टिनि मुनि इन

‘अष्टाध्यायी’ में पाया जाता है। किन्तु उन्होंने अपने से पूर्व के अनेक वेदाङ्गणों जैसे शाकटायन शौनक स्फोटायन आपिशलि आदि का आदरपूर्वक उल्लेख किया है जिससे व्याकरणशास्त्र की अतिप्राचीन अविविध विकसत-भारा का संकेत मिलता है। पाणिनि की रचना इतनी सर्वाङ्गपूर्ण व अपने से पूर्व की समस्त माध्यताओं का यथावश्यक यथा-विधि समावेश करने वाली मिस हुई कि उससे पूर्व की उन समस्त रचनाओं का प्रचार एक गवा और वे लुप्त हो गईं। पाणिनि की अष्टाध्यायी में यदि कुछ कमविरही भी तो उसका शोधनवार्तिककार कात्यायन व माध्यकर पतञ्जलि ने कर दिया। इस प्रकार पाणिनीय व्याकरण-सम्प्रदाय को जो प्रतिष्ठा प्राप्त हुई उस शताब्दियों की परम्परा भी कोई क्षति नहीं पहुँचा सकी।

पाणिनीय परम्परा द्वारा संस्कृत भाषा का परिष्कृत रूप स्थिर हो गया। किन्तु व्याकरणशास्त्र की अगम्य पद्धतियों भी बराबर चलती ही रही। इन व्याकरण प्रयोगों में विशेष उल्लेखनीय हैं शाकटायन क्षतम्न चाम्द और वेमंग्र व्याकरण; जिनका अपना अपना वैशिष्ट्य है और वे अपने अपने काल में नामा क्षेत्रों में सुप्रचलित रहे तथा उन पर टीका-टिप्पणियों भी रच लिली गई जो व्याकरणशास्त्र के विकास की दृष्टि से बड़ी महत्त्वपूर्ण हैं।

संस्कृत के अन्तिम महावैयाकरण हैं आचार्य हेमचन्द्र जिन्होंने अपने ‘शब्दानुशासन’ द्वारा संस्कृत भाषा का विश्लेषण पूर्ण रूप से किया और हेम सम्प्रदाय की नींव डाली। पाणिनि का अष्टाध्यायी के अनुसार इन्होंने भी अपने व्याकरण को आठ अध्यायों व प्रत्येक अध्याय को चार पादों में विभाजित किया। किन्तु उनकी एक बड़ी भारी विशेषता यह है कि उन्होंने संस्कृत का सम्पूर्ण व्याकरण प्रथम सात अध्यायों में समाप्त करके अष्टम अध्याय में प्राकृत व्याकरण का भी प्रस्थान ऐसी सर्वाङ्गपूर्ण

रीति से किया कि वह अद्यावधि अपूर्व व अद्वितीय कहा जा सकता है। उनके पश्चात् जो प्राकृत व्याकरण बने, वे बहुधा उनके ही अनुसरण करते हुए पाये जाते हैं। विशेषतः शारसेनी भाषाभी आर पेशाची प्राकृतों के स्वरूप तो कुछ-न-कुछ उनके पूर्ववर्ती पण्ड व वररूपि जैसे प्राकृत क वैयाकरणों ने भी उपस्थित किये हैं, किन्तु अपभ्रंश का व्याकरण तो हेमचन्द्र की अपूर्व देन है। उसमें भी जो उदाहरण पूरे व अधूरे पदों के रूप में प्रस्तुत किये गये हैं, उनसे तो अपभ्रंश साहित्य की प्राचीन समृद्धि के सम्बन्ध में विद्वानों की आँखें खुल गई और वे उन पदों के मोतों की रसम में लग गये। वह कार्य आज तक भी सम्पन्न नहीं हो सका।

संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश भाषाओं के इस महान् व्याकरण को चार-पाँच हजार मंत्रों में पूरा करके भी कनिकरल-सर्वज्ञ हेमचन्द्र की ऊप नहीं आई। उन्होंने अठारह हजार श्लोक प्रमाण उसकी बृहद् वृत्ति भी निराली गणपाठ चातुपाठ उष्णादि आर लिङ्गानुशासन प्रकरण भी जोड़े तथा सामान्य अभ्येताओं के लिये उपयोगी छह हजार श्लोक प्रमाण लघुवृत्ति भी तैयार की। इतना ही नहीं उन्होंने अपने समस्त व्याकरण की सूत्रानुक्रम से उदाहरत करते हुए अपने समकालीन नरेश कुमारपाल का चरित्र भी एक विशाल द्वाभाष्य काव्य के रूप में रचा। एक व्यक्ति द्वारा व्याकरणशास्त्र की इतनी उपासना इतिहास में बखोड़ है। फिर जब उनका पुराण काव्य दर्शन कोष बृन्द आदि विषयों की अन्य इतनी का भी सेरा-आसा लगाया जाता है तब तो मरुतक आश्चर्य से चकित होकर उनका परणों में अवगत हुए बिना नहीं रहता।

भारतीय शास्त्रों का ऐतिहासिक व परिपक्वतात्मक अध्ययन तो बहुत कुछ हुआ है किन्तु एक-एक शास्त्र के अन्तर्गत इतनी का परम्परा

तुलनात्मक मूल्याङ्कन संक्षेपबद्ध रीति से, पूरा किया गया नहीं पाया जाता। इस दिशा में डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री का प्रस्तुत ग्रन्थ अमिगन्द मीय है। उन्होंने आचार्य हेमचन्द्र के जीवनवृत्त और उनकी रचनाओं का सुचारु रूप से परिचय देकर उनके उक्त व्याकरण-कार्य का आलोचनात्मक विश्लेषण भी किया है तथा पाणिनि व अन्य प्रबल वैवाक्यज्ञों की इतियों के साथ तुलना करके हेमचन्द्र की विशेष उपलब्धियों का मस्तीमौति निर्णय भी किया है। व्याकरण जैसे कर्मण्य शास्त्र का ऐसा गम्भीर आलोचन प्रत्येक साहित्यिक के वर्य की बात नहीं। उसके लिये जितने अव्यवसाय व ज्ञान की आवश्यकता है वह प्रस्तुत ग्रन्थ के अवलोकन से ही जाना जा सकता है। इस उत्तम शास्त्रीय विवेचना के लिये मैं डॉ० नेमिचन्द्रजी को हृदय से बधाई देता हूँ और ऐसा विश्वास करता हूँ कि उनकी इस इति से इस पीढ़ी के मरमुक्त शोधकर्ता दिग्दर्शन, प्रेरणा और स्फूर्ति प्राप्त करेंगे।

अगस्त १, १९६३

डॉ० हीरालाल जैन

एन २ एन एन बी रो डि

अध्यय

संस्कृत, वाणि १ माहल विमला

अवधपुर विधिविद्यालय, अवधपुर

श्री आचार्य विनयचन्द्र शान मण्डार
साल मकम बीरा गन्ना,
जयपुर सिन्धी (राजस्थान)

प्राच्य भारतीय भाषाओं एवं दलित साहित्य

के

आध्यात्मिक विद्वान्

समादरणीय

प० सुखलाल जी सचची

प्रहसनबाद

को

सा

द

२

●

ममिबन्धु शास्त्री

श्रीमान गणेशचन्द्र भार्गव दुसमभट्टी द्वारा उनके
सुपुत्र रसिकपान्थ के शुभ विवाह पर भेंट ।

प्रस्तावना

भाषा के शुद्धिज्ञान के लिये व्याकरणज्ञान परमावश्यक है। धातु और प्रत्यय के संरूपण एवं विरूपण द्वारा भाषा के आन्तरिक गठन का विचार व्याकरण संहिता में ही किया जाता है। कथन और कथनों का सुस्पष्टरूपित वर्णन करना ही व्याकरण का उद्देश्य है। सन्दर्भ की व्युत्पत्ति एवं उनके निर्माण की प्राथमिक प्रक्रिया के रहस्य का उद्घाटन व्याकरण के द्वारा ही होता है। वह सन्दर्भों के विभिन्न कर्षों के भीतर जो एक मूल मन्त्र या धातु निहित रहती है उसके स्वरूप का निष्पन्न और उसमें प्रत्यय जोड़कर विभिन्न सन्दर्भों के निर्माण की महती प्रक्रिया उपस्थित करता है। भाषा ही धातु और प्रत्ययों के अर्थों का निष्पन्न भी इसी के द्वारा होता है। संक्षेप में व्याकरण भाषा का अनुसन्धान कर उसके विलुप्त साक्षात्कार में पहुँचाने के लिये राजपथ का निर्माण करता है।

संस्कृत भाषा में व्याकरण के रचयिता हज़ार व्याख्यायन भाषिणस्तु वास्तव्यन पाणिनि अथवा जैनेन्द्र और चण्ड वे व्याख्यायिक प्रसिद्ध माने जाते हैं। जैन संप्रदाय में वैशम्पयी व्याख्यायन हेमचन्द्र आदि कई व्याकरण ग्रन्थ हैं। वैशम्पयी ने अपने शास्त्रानुसन्धान में अपने ने पूर्ववर्ती यः जैनाचार्यों का उल्लेख किया है—

(१) गुणे श्रीवत्स्याऽस्मिन्नाम् (११०३४)—इतिविनि वर्तते । अन्तीकिते गुणे हती श्रीवत्स्याचार्यस्य मतेन वा विमन्तिर्वर्तते । अन्येषां मतेन इतिविनि वा । यथा—आख्यातुं आह्वयेन बद्धः ।

(२) कृपुपिमुञ्जां यशोभट्टस्य (११११९)—कृपुपिमुञ्ज् इत्यतेत्याः कपप् भवति यशोभट्टस्याचार्यस्य मतेन ।

(३) राट्भूतचले (११०८३)—समाधायद्वान्नाद् विहृत्तादिषु पञ्च-स्वर्णेषु रषो भवति भूतचलेराचार्यस्य मतेन ।

(४) राट्ते कृति प्रमाणादस्य (११११८)—राट्तिराट्परस्य कृति यौ पुमागमा भवति प्रमाणादस्याचार्यस्य मतेन ।

(५) यत्तेः मिद्धसेनस्य (११११०)—वेत्तर्गानिधितभूतरस्य क्षरस्य वहागमो भवति मिद्धसेनस्याचार्यस्य मतेन ।

(६) चतुर्ण्य सममन्त्रस्य (११११३)—क्षयो ह इवादि चतुर्ण्यं सममन्त्रस्याचार्यस्य मतेन भवति जाम्बेयी मते ।

उपपुंक्त सूत्रों में श्रीरुच बसोभय मृतकसि प्रमाचन्य सिद्धसेव और समस्तमय इन वाः वैवाकरनों के नाम आये हैं। स्पष्ट है कि इनके व्याकरण सम्बन्धी ग्रन्थ वे पर आज वे उपलब्ध नहीं हैं।

बेवेन्य के उपसिद्धसेन वैवाकरणा (११११९)—उदाहरण से स्पष्ट है कि वे सिद्धसेन को सबसे बड़ा वैवाकरण और उपसिद्धमन्त्रि कन्या (११११९) इत्यादि सिद्धमन्त्री को बड़ा कवि मानते हैं। पर आचार्य हेम ने 'उत्कृष्टेऽनूदेन' (११११९) सूत्र के उदाहरणों में 'अनुसिद्धसेन कन्या' द्वारा सिद्धसेन को सबसे बड़ा कवि माना है। अतएव स्पष्ट है कि आचार्य हेम के पूर्व कई लोग वैवाकरण हो चुके हैं। हेम की सबसे बड़ी विशेषता यही है कि उन्होंने अपने पूर्ववर्ती समस्त व्याकरण ग्रन्थों का अध्ययन कर उनसे सबसे सामग्री ग्रहण की है।

हेम के पूर्ववर्ती व्याकरणों में विस्तार कठिण एवं अममं या अनुवृत्ति वाचक वे तीन दोष पाये जाते हैं। किन्तु आचार्य हेम एक तीनों दोषों से मुक्त हैं। व्याकरण में विविध विषय को कम सूत्रों में विवक्षित करना अच्छा समझा जाता है। अक्षरान्तों वाले प्रकरण एवं अक्षरान्तों वाले सूत्रों में प्रतिपाद्य विषय को प्रकट किया जाय तो रचना सुन्दर और विस्तार दोष से मुक्त समझी जाती है। हेम ने एक सिद्धान्त का पूर्णता पावन किया है। जिस प्रकार की सन्धानकी के अनुशासन के लिए अितने और जैसे सूत्रों की आवश्यकता थी उन्होंने जैसे और अतने ही सूत्रों का व्यवहार किया है। एक ही सूत्र ऐसा नहीं है जिसका कार्य किसी दूसरे सूत्र से बकाया जा सकता हो।

सूत्रों एवं उनकी वृत्ति की रचना ऐसी सन्धानकी में नहीं होती चाहे, जिसकी व्याख्या की आवश्यकता हो अथवा व्याख्या होने पर भी अन्य विषयक सम्बन्ध बना रहे। अतः जोह ग्रन्थ-वैकी नहीं मानी जाती है जिसके पढ़ने के साथ ही विषय का समस्त ज्ञान हो जान और पाठक को तद्विषयक तथिक भी सम्बन्ध उत्पन्न न हो। सूत्रों की सन्धानकी एकही न हो और न अितने प्रसिद्ध उतनी व्याख्याएँ ही संभव हो। आचार्य हेम सरल और स्पष्ट शैली की कला में अत्यन्त पटु हैं। व्याकरण की साधारण आवश्यकताओं के समस्त प्रमुख शब्दों के अनुशासन से अवगत हो सकता है।

उदाहरणानुशासन की शैली का दूसरा गुण यह है कि विषय को स्पष्ट करने के साथ सूत्रों का सुव्यवस्थित एवं सुसंगत रहना भी आवश्यक है जिससे

समन्वय करते समय अनुकूलि या अविकार सूत्रों की आवश्यकता प्रतीत न हो। कवचों के साथ कवचों में भी ऐसा सामर्थ्य रहे जिससे वे गंगा के निरवच्छिन्न प्रवाह के समान उपरिगत होकर विषय को क्रमबद्ध रूप में स्पष्ट करा सकें। विषय व्यतिक्रम होने से पाठकों को समझने में बहुत कठिनाई होती है। अतः एक ही विषय के सूत्रों को एक ही साथ रहना आवश्यक है। ऐसा न हो कि सम्यक् के प्रक्रम में समाप्त विधायक सूत्र समाप्त में कारक विषयक सूत्र और कुण्ठ में तद्धित विधायक सूत्र आ जायें। इस प्रकार के विषय व्यतिक्रम से श्रवणताओं को कष्ट का अनुभव होता है तथा विषय की धारा के विच्छिन्न हो जाने से उच्च ग्रहण के किम् अधिक आभास करना पड़ता है।

सैद्धांतिक उपर्युक्त तीनों दोष ध्यूनाधिक रूप में हैम के पूर्ववर्ती सभी नैवाकर्यों में पाये जाते हैं। सभी की सैद्धांती में व्यपञ्चता क्रमसंय एव हुक्मता पायी जाती है। कोई भी विन्यस व्यक्ति इस सत्य से इकार नहीं कर सकता है कि हैम शब्दानुशासन संस्कृत भाषा के सार्वभौमिक ज्ञानों का सुस्पष्ट अनुशासन आनुशोचक रूप में उपस्थित करता है। इस एक ही व्याकरण के अध्ययन से व्याकरण विषयक अपनी आवश्यकारी प्राप्त की जा सकती है। सिद्ध हैमशब्दानुशासन की प्रचलति में प्रसस्ता शेषक निम्न पद्य उपलब्ध होता है, जो यथार्थ है—

तेनातिविस्तृतगुणगमविप्रकीर्ण—

शब्दानुशासनसमूहकदर्शितेन ।

अभ्यर्थितो निरुपम विधिषट् व्यपन्न,

शब्दानुशासनमिव मुनिहैमचन्द्र ॥ ३५ ॥

अर्थात्—अतिविस्तृत कठिन एवं क्रमसंय आदि दोषों से युक्त व्याकरण ग्रन्थों के अध्ययन से कष्ट प्राप्त करते हुए विद्वान्मनों के किम् इस शब्दानुशासन की रचना की गयी है।

यह गुजरात का व्याकरण ग्रन्थकृता है। भास्करराज भोज ने व्याकरण ग्रन्थ किया था और वहाँ उन्हीं का व्याकरण काम में काया जाता था। विद्याभूमि गुजरात में कल्याण के साथ भोज व्याकरण की भी प्रतिष्ठा थी। अतएव आचार्य हैम ने सिद्धराज के आवेष्ट से गुर्जर श्रेष्ठभासियों के अवयव के हेतु उक्त शब्दानुशासन की रचना की है। अमरचन्द्र सूरि ने अपनी वृहत् अमरचर्चि में इस शब्दानुशासन की श्रेष्ठमय विमुक्ति की चर्चा करते हुए किया है—

‘शब्दानुशासनमथावमस्ति, तस्माच्च कथमिदं प्रशस्तवतममिति ?
उच्यते तस्मिन् अतिविस्तीर्ण प्रकीर्णञ्च । अतन्त्रं तर्हि साधु मविष्मतीति
चेन्न तस्य सङ्कीर्णत्वात् । इत्थं तु सिद्धहेमचन्द्राभिधानं नातिविस्तीर्ण म
च सङ्कीर्णमिति अननेन शब्द-व्युत्पत्तिमयति ।’

‘अतएव स्पष्ट है कि सिद्ध हेमचन्द्रानुशासन सन्तुलित और पञ्चाङ्गपूर्ण है ।
इसमें प्रत्येक सूत्र के पद-व्योद, विभक्ति, समास अर्थ, उदाहरण और सिद्धि के
अर्थों अथवा पाठों काटे हैं ।’

उपजीव्य—

यों तो आचार्य हेम ने अपने पूर्ववर्ती सभी व्याकरणों से कुछ न कुछ
ग्रहण किया है। पर विशेषरूप से इसके व्याकरण के उपजीव्य काशिका
पाठश्रुत महामात्य और शाकटायन व्याकरण हैं । इन्होंने उक्त ग्रन्थों के
विलुप्त विषयों को छोड़ ही ग्रन्थों में बड़ी निपुणता के साथ अपने सूत्रों एवं
वृत्तियों में समाविष्ट किया है जिससे उसे समझने में विशेष आसक्त नहीं
करना पड़ता । हम यहाँ केवल शाकटायन के प्रभाव का ही विवरण कर
कर दिखाने का प्रयास करेंगे कि हेम के ग्रन्थ में भी मौलिकता और
वशीलता है । नदी के किनारे सुन्दर कनक के कण्डल में भरने के समान
सूत्र और उदाहरणों को ग्रहण कर लेने पर भी उनके विचित्र क्रम के
वैचित्र्य ने एक नया ही चमत्कार उत्पन्न किया है ।

सूत्र	शाकटायन सूत्राङ्क	सिद्धहेम० सूत्राङ्क
अप्रयोगीय	११११	११११०
आसक्तः	११११०	०११११
सम्बन्धिता सम्बन्धे	११११४	०१११११
बहुवचनं भेदे	१११११	११११०
क समासैकवचनार्थः	११११११	११११११
क्रियायां चतुः	११११११	१११११
प्रात्ययबोधोऽप्यु	१११११	११११४
विरोधोऽप्यर्थी	१११११११	१११११
स्वात्मबोधोऽपि	१११११०	११११११
प्रार्थनं चान्ये	१११११४	११११११
चरा	१११११०	०११११४

१ सूत्रपाठ, अनुपाठ, गणना, वगैरि और क्रियाश्रुतानुशासन के पाँच व्याकरण के अर्थ
हैं । इन पाँचों से सम्बन्धित व्याकरण पञ्चाङ्ग कहलाता है ।

सूत्र	शाक्यगयन सूत्राष्ट	सिद्धदेम० सूत्राष्ट
स्पर्श	११११८६	७१८११९
मन्वे	११११८७	११११२२
मनुर्वमोऽङ्गिरोवति	११११८८	११११२३
स्वैरस्वैः चोद्दिष्टास्य	११११८९	११११२५
धीहीनी समस्तो	११११८८	११११२७
इन्द्रे	११११९०	११११३०
सञ्जात	१११११३	११११३६
सुखो वा	११११०३	९१३१३३

सूत्रों की समता सूत्रों के भावों को बचाकर जसे दग क सूत्र एवं जमोक्कृति के वाक्यों को क्यों के त्यों रूप में जबवा कुछ परिवर्तन के साथ विरुद्ध कर भी अपनी मौक्तिका को जलुण्य बनाये रचना हेम जैसे प्रतिभावाली व्यक्ति का ही कार्य है। उदाहरण के लिए शाक्यगयन के 'नित्यं हस्ते पाणी स्वीकृत्य' ११११२९ सूत्र के स्थान पर हेम ने 'नित्यं हस्ते पाप्मावुद्वाहे' १११११५ सूत्र लिखकर स्पष्टता के प्रदर्शन के साथ उद्वाह—विचार कार्य में हस्ते और पाणी को मिल ही अवश्य माना है और कुम्पातु के योग में गति सशक कहकर हस्तेहस्त पाणीहस्त रूप सिद्ध किया है। अतः स्पष्ट है कि शाक्यगयन के सूत्र में थोड़ा सा परिवर्तन कर देने से ही हेम ने सम्प्रसादन के चक्र में जमलकार उत्पन्न कर दिया है अर्थात् एक सामान्य स्वीकृति को विशेष स्वीकृति बना दिया है। हमी प्रकार 'कण्ठे मन' मञ्जोच्छेदे १११११८ शाक्यगयन सूत्र के स्थान पर 'कण्ठे मनस्वरी ११११६ सूत्र लिखकर 'कण्ठे हत्य पय' पिबति, मनो हत्य पय' पिबति उदाहरणों के अर्थ में मौक्तिका उत्पन्न कर दी है। तत्पश्च पिबति पात्सत्त—तब तक पीता है जब तक गुप्त नहीं होता। अतपि नृप्ति सम्प्र का अर्थ भी मञ्जोच्छेद है पर नृप्ति कर देने से उदाहरणों में अर्थगत स्पष्टता आ गयी है।

अप्य विषय—

हेम चन्द्रानुशासन के अर्थ विषय पर आगे विस्तार से विचार किया गया है। सम्पूर्ण भाषा के चन्द्रानुशासन को चार भागों में विभक्त किया जा सकता है :—

- | | |
|----------------------|-------------------|
| (१) अनुष्कृति | (२) हर्षकृति |
| (३) आश्रयानुष्कृति | (४) तद्विगतकृति |

अनुष्कृति में सम्यक् चन्द्ररूप कारण एवं समग्र हन चारों का अनुशासन आरम्भ से लेकर दुर्नीय अन्त्याव के द्वितीय पाद तक वर्णित है।

भाष्यातद्वृत्ति में चतुर्दशों की प्रक्रियाओं का अनुशासन तृतीय अध्याय के तृतीय पाद से चतुर्थ अध्याय के चतुर्थ पाद पर्यन्त कीर कृतवृत्ति में कृत्यत्वव सम्बन्धी अनुशासन पद्धत अध्याय में निरूपित है। वृत्तिवृत्ति में तद्विषय प्रत्यक्ष समासात् प्रत्यक्ष पूर्व श्राव्य सुबो का कथन कृते कीर साठवें दोनों अध्यायों में वर्तमान है। साहित्य कीर व्यवहार भी भाषा में प्रयुक्त सभी प्रकार के शब्दों का अनुशासन इस व्याकरण में प्रयुक्त है।

सांस्कृतिक सामग्री—

अध्यानुशासन सम्बन्धी विशेषताओं का विवेचन इस समीक्षा ग्रन्थ के आगे के प्रकरणों में विस्तारपूर्वक किया गया है। यहाँ पर हमें इसकी सांस्कृतिक सामग्री का विवेचन करना आवश्यक है। सिद्ध हैम अध्यानुशासन में मृगोक, इतिहास समाज विद्या, साहित्य एवं अर्थबीति सम्बन्धी सामग्री प्रचुर परिमाण में विद्यमान है। सर्वप्रथम औद्योगिक सामग्री का विवेचन किया जाता है। पश्चिम के समाज हैम के भी नगर और ग्रामों के बचनेवाले कार्यों का विवेचन करते हुए किया है—

(१) तद्व्याप्ति (१।१।१०)—जो वस्तु जिस स्थान में होती है, उस वस्तु के नाम से उस स्थान का नाम पद जाता है। जैसे—तदुन्मर अस्मिन् देशे सन्ति औदुम्बर नगरम्, औदुम्बरो जगत्पदः औदुम्बर पर्वतः अर्थात् औदुम्बर के वृक्ष वहाँ हैं, उस नगर जगत्पद कीर पर्वत को औदुम्बर कहा जाता है।

(२) तेन निर्गुणे च (१।१।११)—जो व्यक्ति जिस गाँव या नगर को बसाता है वह गाँव या नगर उस बसावेवाले व्यक्ति के नाम से प्रसिद्ध हो जाता है। यथा—कुराग्वेन निर्गुणा कौराग्वी, ककन्देन ककन्दी, मकन्देन माकन्दी अर्थात् कुराग्व ककन्द और मकन्द की बसाई हुई नगरियाँ क्रमशः कौराग्वी, ककन्दी और माकन्दी कहलायी हैं।

(३) निषामाहूरमवे इति देशे नाम्नि (१।१।१२)—निषास—रहने वाली के नाम से गया अहूरमव किसी दूसरे स्थान के निष्कट बसा दावे से उस स्थान का नाम पर्वतों के नाम पर प्रचुरा जावे लगता है। यथा—अनुनादानां निषास आर्मुनासः, शिषीनां शीपः, अपुष्टस्य औपुष्टः शक्यायां शक्यः अर्थात्—गुणी नाविक वहाँ रहते हैं उसे आर्मुनास, शिषीनाति क शिषि वहाँ निषास करते हैं उसे शीप अनुष्ट अपुष्ट क व्यक्ति वहाँ रहते हैं उसे औपुष्ट कीर शक्य जाति के शक्य वहाँ निषास करते हैं उसे शक्य कहते हैं।

जो स्थान किसी दूसरे स्थान के निकट बसा हुआ होता है वह भी उसी के नाम से व्यवहृत होने लगता है। जैसे बिदिशाया अबूरमर्ष पैदिशो नगरम्, पैदिशो जनपद, वरणानामबूरमर्ष वरणा नगरम् (१।१।६९) अर्थात् बिदिशा नदी के समीप बसा हुआ नगर या जनपद पैदिश/बड़काया और वरष वृक्ष के समीप बसा हुआ नगर वरणा। अज्ज पर्वत के समीप बसे हुये ग्राम को अज्ज पर्वतमल्ली वृक्ष के समीप बसे हुये ग्राम को पालमल्ली कहा है।

स्थान बाकी जंगलों और वस्तुओं के नामों में जाना प्रचुर के सम्बन्ध में। जो वस्तु वहाँ प्राप्त होती थी उस वस्तु के नाम पर भी उस स्थान का नाम पड़ जाता था। हेम ने 'शार्कराया इकणीयाऽण् च' १।१।७८ के उदाहरणों में बतलाया है—'शार्करा जस्मिन् देरो सन्ति—शार्करिकः, शार्करीय' अर्थात् चीनी जिस देश में पायी जाय उस देश को शार्करिक या शार्करीय कहा जाता है। 'बह्मुरिपर्विअपिरयाध्ययनण्' १।१।१४ के उदाहरणों में अपिष्ठावन मनु, कापिस्तापनी ग्राहा उदाहरण आये हैं। इन उदाहरणों से स्पष्ट है कि अपिष्ठा नगरी से आयेवाका मनु कापिस्तापन और ग्राहा—वाक कापिस्तापनी कहलाती थी। एक जनपद में उत्पन्न और वहाँ से जाने जाने वाले प्रसिद्ध वीर कम्बक राजव पण वहाँ के मनुष्य राजकव (१।१।१५) कहलाते थे।

जनपद—

आचार्य हेम ने अपने सूत्र और उदाहरणों में अनेक जनपद, नगर पर्वत और नदियों के नामों का उल्लेख किया है। उत्तर-वर्हिम में कपिष्ठा (१।१।१४) का उल्लेख किया है यह नगरी काबुक से ५ मील उत्तर में बतमाव थी। कपिष्ठा से उत्तर में कम्बोज जनपद था वहाँ इस समय मध्य एशिया का पामीर पठार है। लक्षिका के दक्षिण पूर्व में अज्ज जनपद (१।१।२४) या जिनकी राजधानी काकक (१।१।२७) थी। काकक आकक का स्थलभेद है। अज्ज के दक्षिण में उद्धीवर (१।१।३९) जनपद था। वर्तमान पञ्जाब का उत्तर पूर्वी भाग त्रिगर्त देश कहलाता था। सतलुज व्यास और रावी इन तीन नदियों की कड़ी के कारण इस प्रदेश का नाम त्रिगर्त (१।१।३) पड़ा था। कुछ जनपद प्राचीनकाक से प्रसिद्ध रहा है क्योंकि हेम के समय में इस जनपद का अस्तित्व समाप्त हो चुका था फिर भी इन्होंने दिङ्गी और मेरठ के आस-पास के प्रदेश को कुछ जनपद (१।१।५३) कहा है। इनकी राजधानी हरितनापुर थी। महाभारत के समय में कुछ जनपद बहुत ही प्रसिद्ध था।

के नाम गिनाये हैं। कहा जाता है कि सातवराण्य पञ्चाब के मध्यभाग और उत्तर पूर्व में बिखरे हुए थे। बहुत संभव है कि सातव जनपद अकबर से उत्तर बीकानेर तक व्याप्त रहा होगा।

हैम ने 'बहुविपयेभ्यः' १।१।४५ सूत्र में विभिन्न जनपदों में पैदा हुए व्यक्तियों के नामों का उल्लेख करते हुए दार्ढ्य काम्बध मिथु, अजमीठ बहुकुम्भ काकजर और वैकुण्ठ जनपदों का नामोल्लेख किया है। चिनाब और रावी के बीच का भाग दार्ढ्य (कम्पू) जनपद कहलाता था। १।१।५० सूत्र में अशकपद् और पिप्पलीकपद् का। १।१।१८ में वृद्धि और मज्जक का। १।१।११ में विपद निचक मिद, कुम्भ, अवन्ति कुम्भ वसन्ति और चदि का एवं १।१।१२ में कश्मोक चोक और केरक जनपदों का उल्लेख किया है। सौराष्ट्र का नामाङ्कन ५।१।८ में उपलब्ध होता है। इन जनपदों में हैम के समय में चेदि, अवन्ति—माकन और सौराष्ट्र का विराप महत्त्व था। चेदि जनपद के नामान्तर जैपुर डाहल और चेच हैं। यह जनपद अमिकोव में शुक्तिमती नदी के किनारे विन्ध्य पर्व पर अवस्थित था। वर्तमान बबक-कम्भ और तेचार चेदि राज्य के अन्तर्गत थे। माकन—यह जनपद उज्जयिनी से केन्द्र माहिष्मती तक व्याप्त था और दक्षिण में यह नर्मदा नदी की घाटी तक फैला हुआ था। द्वितीय सप्तमरी तक यह अवन्ति जनपद कहलाता था। आठवीं सप्तमरी ईरानी से हम इसे माकन के नाम से पाते हैं। हैमचन्द्र ने 'अरण्यात् सिद्धराजोऽवन्तीम्' (५।१।८) उच्चारण प्रस्तुत किया है। इस उच्चारण से हम ऐतिहासिक तथ्य पर प्रकाश पड़ता है कि राजा जयसिंह ने १२ वर्यों तक माकन के परिमार्शों के साथ युद्ध करके विजय प्राप्त की और यह अवन्तिनाम कहलाया था। उसने बर्बरों का दमन किया और महोबे के चन्देहों को सन्धि करने के लिए विवश किया। उसकी नीति प्रचालनवा अङ्गमथारमक भी यह भी हम उच्चारण से स्पष्ट अवगत होता है।

काठियावाड़ से कुछ पश्चिमी समुद्र तटवर्ती सम्पूर्ण देश का नाम सौराष्ट्र है जिसके उत्तरी भाग की सीमा सिन्धु प्रान्त की पूर्वी सीमा मेचाव राजस्थान और माकन की तथा दक्षिणी महाराष्ट्र एवं बीकान का स्पर्श करती थी। 'अजयस्मिद्ध सौराष्ट्रान्' (५।१।८) उच्चारण से स्पष्ट है कि सैम्बध मदीय के गुर्जर की नीतकर जयसिंह अक्राट बना था। इस उच्चारण में सोरठ के गुर्जर राजा जैंगार को पराजित करने का संकेत किया है। हम राज्य की विजय के अनन्तर ही सिद्धराज को अक्रवर्ती वर प्राप्त हुआ था। इसमें सन्देह नहीं कि आनुपम अक्रवर्ती जयसिंह का शासनकाळ सौराष्ट्र के

इतिहास का स्वर्णयुग है। इनके समय में इस जनपद में १८ दस सन्निहित थे और इसकी सीमाएँ उत्तर में तुल्य, पूर्व में गंगातट, दक्षिण में विन्ध्याचक और पश्चिम में समुद्रतट पर्यन्त थीं। यह समस्त राष्ट्र स्वयंज और परचक के उपजय से युक्त था।

दक्षिण भारत के राज्यों में चोळ, केरळ (११११२) तमिळ राज्य थे। काळी (११११०२)—काशीवरम् दक्षिण भारत के तमिळ प्रदेश की राजधानी थी। यह प्रदेश बहुत दिनों तक सोम्बेयमण्डलम् या सोम्बेयमाड कहलाता था। कहा जाता है कि कीर्तिक वर्मन चोळ के एक पुत्र के साथ मणिपल्लव द्वीप की यात्री राजकुमारी के विवाह सम्बन्ध से उत्पन्न सुदुपल्लव नामक व्यक्ति पल्लव वंश का संस्थापक था, जिसने चोळ पर शासन किया था।

नगर—

जनपदों के अतिरिक्त हम वे नगर और गाँवों का भी उल्लेख किया है। उन्होंने कच्छाम्त नामों में मल्लकण्ड और विष्णुकीकण्ड (११११५) निर्दिष्ट किये हैं। मल्लकण्ड वर्तमान मदीन है और विष्णुकीकण्ड कम्मात की बाड़ी के बाड़ी केर स्थित महारिका का कौट था। नगरों में विज्ञांकित नगर प्रभाव हैं :—

(१) अचन्ती (१११११५)—इसका दूसरा नाम अचन्ती है। अचन्ती की राजधानी जनपदों में की गई है। यह राज्य गर्मदा की बाड़ी में मान्वाता नगर से लेकर इन्धौर तक फैला हुआ था। प्राचीन समय में अचन्ती का राजा चम्पमचोल था। इसकी पुत्री वासववर्मा का विवाह वात्सरान्ध्र उदयन के साथ हुआ था। यह नगरी उत्तर और दक्षिण के प्रसिद्ध भारतीय नगरों तथा पश्चिमी किनारे के इस समय के प्रसिद्ध बन्दरगाहों से व्यापारिक मार्गों द्वारा जुड़ी हुई थी।

(२) आपाडमन्तु (११११७)—वाराणसी नदी की पूर्व दिशा में यह नगर स्थित था। इसके पास वापितवस्तु नामक नगर भी था। वापितवस्तु की हमारे ११११७ सूत्र में बाहीक जनपद के अन्तर्गत परिगणित किया है।

(३) आङ्गुजाळ (११११८)—यह नगर उड़ीशर बाहीक जनपद के अन्तर्गत था। सुदर्शन नामक नगर भी उक्त जनपद में ही अवस्थित था।

(४) ऐपुकर मळ (११११८)—ऐपुकराणां राष्ट्रमैपुकरिमळम् अर्थात् पञ्जाब में ऐपुकरिमळ नामक राष्ट्र में उक्त नाम का नगर था। उत्तराखण्ड सूत्र के (१४११) अनुसार इसुकर—इपुकर नाम का समुद्र पर्यवेक्षक पुत्र नगर था। सम्भवतः यह हिसार का प्राचीन नाम रहा होगा।

(५) काकम्भी (१११०१)—उत्तर भारत की यह प्रसिद्ध प्राचीन नगरी है । जयचाम् महावीर के समय में काकम्भी में जितसमु राजा का राज्य वर्तमान था । काकम्भी गुज्जरा प्रदेश से जो भीक और गोरखपुर से दक्षिण पूर्व तीस मोड पर किचिकम्बा—सुसुम्बा ही प्राचीन काकम्भी है ।

(६) कांची (१११०२)—यह भारत की प्रसिद्ध और पुण्य नगरी है । आजकल इसे कांचीपुरम् या काशीपुरम् कहते हैं । इसे दक्षिण मयुरा भी कहा गया है । यह दक्षिण या लोक देश की राजधानी पाकार नदी के तट पर अवस्थित है जो मद्रास से ४१ मील पर अवस्थित है ।

(७) कापिली (११११०)—यह काबुल से उत्तर पूर्व दिग्दृष्ट के दक्षिण आधुनिक ग्राम ही प्राचीन कापिली है । यह नगरी घोरबन्द और पञ्चवीर नदियों के संगम पर अवस्थित थी । बङ्गीक से बामिर्नो होकर कपिल ग्राम में घुसने वाले मार्ग पर कापिली नगरी स्थित थी । यह व्यापार और संस्कृति का कन्द्र थी । यहाँ इरी राज की उत्पत्ति होती थी और यहाँ की नगरी कापिलीयानी गुला भारतवर्ष में आती थी । पाणिनि ने भी (४११५५) इसका उल्लेख किया है ।

(८) काम्पिल्य (१११८४)—इसका वर्तमान नाम कपिला है । यह कर्नाटका से पश्चिम और काबजगज से ६५ मील उत्तर पश्चिम की ओर बहती गया के किनारे अवस्थित है । प्राचीन समय में यह नगरी दक्षिण पाञ्चाक की राजधानी थी ।

(९) कौशाम्बी (१११०३)—यह वत्स देश की राजधानी थी जो यमुना के किनारे पर बसी थी । कसायपति उद्बल का उल्लेख समग्र सस्कृत साहित्य में आता है । यह नाम बिद्या में अत्यन्त प्रवीण था । कौशाम्बी के राजा प्रतापीक ने चम्पा के राजा दक्षिणाह्न पर चढ़ाई की थी । यहाँ पर महावीर के पास उद्बल की माँ राणी युगावती ने शीघ्र चारण की थी । आजकल यह स्थान इकादावाद् से ३ मील की दूरी पर अवस्थित कोसम नामक गाँव है । कनिष्क की इस बह्वर्षिक को समय में स्वीकार नहीं किया था और उनका विचार था कि कौशाम्बी को हमें कहीं दक्षिण में अपकण्ठ के आम-पत्र शोधना चाहिए, पर कनिष्क और समय के बाद हम सम्भव में जो मोर्चे हुई हैं और अभी हाल में जयाग विश्वविद्यालय के प्राचीन इतिहास विभाग के महाकाल में कोसम की सुराई के बरिणाम स्वरूप कोरिताराम के अवरोध के मिलने से वह समूह दूर हो गया है और कोसम को ही प्राचीन कौशाम्बी माना जाना लगा है । कोसम के चारों ओर दूर तक जो टीला या रिगलाई देगा है उसे उद्बल के बिले का परकोटा बताया जाता है ।

(१) गिरिनगर (७११२९)—यह नगर गुजरात के प्रसिद्ध पर्वत गिरिनार के आस-पास स्थित था। नाम के अनुसार यह प्राचीन गिरिनगर कहा जा सकता है। आपटे ने इतिहास के एक स्थल का नाम गिरिनगर दिया है। पर हम का अभिप्राय गिरिनार के पारश्वर्त्ती गिरिनगर से ही है।^१

(११) गोनर्द (१११७५)—हम ने 'पृथ्वीराज रासो' उदाहरण द्वारा उज्जयिनी से पूर्व गोनर्द की स्थिति मानी है। पाणि साहित्य में गोनर्द या गोनर्दपुर कहा गया है। यह अवन्ती जनपद का प्रसिद्ध निगम या जो इतिहास मार्ग पर स्थित था। बावरी ब्राह्मण के 'छाकड़ क्षत्रिय गोदावरी के तट के समीप स्थित अपने गुह के कार्यक्रम से चकरकर प्रतिष्ठान और उज्जयिनी होते हुए योगन्द आये थे और फिर वहाँ से आगे चकरकर वहाँ जो प्रसिद्ध नगर पका था, वह विदिका था। इस प्रकार गोनर्द नगर उज्जयिनी और विदिका के बीच में स्थित था। सुतविपाठ की कहानी के अनुसार गोनर्द का एक अन्य नाम गोवर्धपुर भी था।^१

(१२) नड्डवडा (१११७५)—पाणिनि ने भी इसका उल्लेख (१११७५) किया है। संभवतः यह भारवाह का प्राचीन नगर है।^१

(१३) पावा (१११९)—प्राचीन समय में पावा नाम की तीस नगरिका थी। श्वेत ग्रन्थों के अनुसार एक पावा मणि द्वीप की राजधानी थी। बौद्ध साहित्य में पावा को मल्ल द्वीप की राजधानी बताया गया है। दूसरी पावा शोकक के उत्तर पूर्व में कुलीनारा की ओर मल्ल राज्य की राजधानी थी। आधुनिक पदरावा को जो कलिया से बारह मील और गौरकपुर से लगभग पचास मील है पावा कहते हैं। तीसरी पावा मगध जनपद में थी। यह एक दोनी पावाओं के मध्य में अवस्थित थी अतएव पावा-मगध के नाम से अभिहित की गयी है। वर्तमान में बिहार शरीफ से लगभग ५ मील की दूर पर दक्षिण में यह स्थित है।

(१४) पुण्ड्र (१११९९)—यह पुण्ड्रवर्ष के नाम से प्रसिद्ध है और पूर्व बंगाल के माकड़ा जिले में है। वर्तमान भोगरा जिले का महाराजगढ़ नामक स्थान पुण्ड्र जनपद में था। इस ग्राम में अछोक का एक शिलालेख मिला है उसमें पुण्ड्र नगर के महाराज के किन्हीं अंगों की गयी है। कीर्तिक्रम चर्चशाह (पृ. १२) में लिखा है कि पुण्ड्र द्वीप का वल्लभ नाम और मणि के समान विषय वचन का होता है। महाभारत (सभा पर्व ७५-९३) में पुण्ड्र राजाओं का कुहूनादि केन्द्र महाराज कुबिहिर के राजसूय यज्ञ में उपस्थित

होने का उल्लेख है। राजसेन ने काण्णमीमांसा में पुनर् की गणना पूर्व ऐस में की है।

(१५) माहिष्मती (११११)—पुराण महाभारत आदि ग्रन्थों में उल्लिखित यह एक अति प्राचीन नगरी थी। श्रीमद्भागवत में लिखा है कि इस नगरी में इंद्रराज कार्तवीर्यार्जुन राज्य करते थे^१। स्कन्दपुराण के नागर ग्रन्थ के मत से यह नगरी गर्मदा के तट पर अवस्थित थी। सहस्रार्जुन रेवा के जल में बहुत-सी शिवों के साथ लक्ष्मोद्वा करता था। रावण उसके बल-वीर्य को जानता हुआ भी उसके साथ युद्ध करने आया और अन्त में सहस्रार्जुन के हाथ बगड़ी गया।

महाभारत में लिखा है कि राजसूय के समय सहदेव वहीं कर उगाहने आये थे। उस समय यहाँ भीकराज का राज्य था। स्वयं अग्निदेव इनके आमाता थे। अग्नि की सहायता से भीकराज ने उनको परास्त किया, पर अग्निदेव के कहने पर सहदेव की पूजा की और कर दिया। भाव्य पुराण (८११९) में इस स्थान को महातीर्थ कहा है।

बीहड़ काल में भी माहिष्मती मसूझिछाही नगरी थी। बहुत से पण्डितों का वास होने से इस नगरी का आदर था। वहीं सती में भीषी बात्री पूज्य स्थान यहाँ आया था। हमने मोहिषिकच्छपुर (महेकपुर) के नाम से उल्लेख किया है। इस समय इस नगरी का परिमाण ५ मील था। इसकी राजवा स्वतन्त्र राज्यों में की जाती थी। यहाँ के निवासी पाण्डुपताकन्धी थे। राजा माण्डव था। बताया जाता है कि जबकपुर से दूर मील दूर त्रिपुरारि नामक नगरी का अस्त्युद्घ होने से माहिष्मती की मसूझि कुप्त हो गयी थी। महाभारत के समय में माहिष्मती और त्रिपुर स्वतन्त्र राज्य थे।

हम ने माहिष्मती का उल्लेख दो बार किया है। प्रथम बार अजबिनी के मात्र (११११) और द्वितीय बार (१११०३)—‘महिष्मान् दरो मवा माहिष्मती’ लिखा है। यदि साहित्य से अवगत होता है कि यह नगरी दक्षिणापथ मार्ग पर पड़ती थी और अग्निहोत्र एवं अजबिनी के बीच अवस्थित थी। माहिष्मती को कुछ लोगों ने महेकर या मिहाना है और कुछ ने माण्डाना नगर से। माहिष्मती की पूर्वोक्त स्थिति के अवलोकन से स्पष्ट है कि उसे माण्डाना से मिहाना ही उचित है।

(१६) माहम्बी (१११०१)—दक्षिण राज्याल के मुख्य नगरों में इसकी गणना थी। कुर्बोजन से पान्धरी के किन् दृष्ट्य द्वारा त्रिभ रॉय नगरों

(१) गिरिनगर (अ. ३।१९)—यह नगर गुजरात के प्रसिद्ध पर्वत गिरिनार के आस-पास स्थित था। आज के जूनागढ़ को प्राचीन गिरिनगर कहा जा सकता है। आप्ते ने दक्षिणापथ के एक शिखे का नाम गिरिनगर किया है। पर हेम का अभिप्राय गिरिनार के पारवर्तनी गिरिनगर से ही है।—

(११) गोनर्द (१।१।७५)—हेम ने 'पूय सत्रयिन्मा गोनर्द' उद्घरण द्वारा उज्जयिनी से पूर्व योगर्द की स्थिति मापी है। पालि साहित्य में योगर्द या योगरपुर कहा गया है। यह अवन्ती जनपद का प्रसिद्ध निगम था जो दक्षिणापथ मार्ग पर स्थित था। जल्दरि आश्रय के सोमर सिन्ध मोहादरी के तट के समीप स्थित अपने गुह के आश्रय से बचकर प्रतिघाम और उज्जयिनी होते हुए गोवर्द आये थे और फिर वहाँ से जलो बलकर उन्हें जो प्रसिद्ध नगर पड़ा था वह विदिशा था। इस प्रकार गोवर्द नगर उज्जयिनी और विदिशा के बीच में स्थित था। मुत्तनिपत्त की आहुक्या के अनुसार गोनर्द का एक अन्य नाम गोवपुर भी था।^१

(१२) नड्दता (१।१।७५)—पाणिनि ने भी इसका उल्लेख (३।१। ८) किया है। संभवतः यह मारवाड़ का प्राचीन नगर है।

(१३) पावा (१।१।९)—प्राचीन समय में पावा नाम की तीन नगरियाँ थीं। जैव ग्रन्थों के अनुसार एक पावा मणि देस की राजधानी थी। बौद्ध साहित्य में पावा को मल्ल देस की राजधानी बताया गया है। दूसरी पावा कोकल के उत्तर पूर्व में कुलीनारा की ओर मल्ल राज्य की राजधानी थी। भातुनिक बदरावा को जो कसिवा से बारह मील और गोरकपुर से लगभग पचस मील है पावा कहते हैं। तीसरी पावा मध्य जम्बूद्वीप में थी। यह उक्त दोनों पावाओं के मध्य में अवस्थित थी अल्प पावा-मध्यमा के नाम से अभिहित की गयी है। वर्तमान में बिहार घाटी से लगभग ८ मील की दूर पर दक्षिण में यह स्थित है।

(१४) पुण्डू (१।१।९९)—यह पुण्डूवर्धन के नाम से प्रसिद्ध है और पूर्व बंगाल के माकड़ा शिखे में है। वर्तमान कोरगा शिखे का महास्थान यह नामक स्थान पुण्डू जनपद में था। इस ग्राम में असोक का एक शिखेकेन्द्र मिला है उसमें पुण्डू नगर के महामात्र के लिख आशा की गयी है। श्रीमिथ अर्थशास्त्र (अ. १२) में लिखा है कि पुण्डू देस का पक्ष स्वाम और मणि के समान दिग्गज वन का होता है। महाभारत (समा पर्व ७८-९३) में पुण्डू राजाओं का पुण्डूनादि केन्द्र महाराज बुबिष्ठि के राजतुल्य पत्र में उपरिष्ठ

होने का उद्देश्य है। राजशेखर ने काण्वमीमांसा में पुण्ड्र की गणना पूर्व देश में की है।

(१५) माहिष्मती (११७१२)—पुराण, महाभारत जगदि ग्रन्थों में उल्लिखित यह एक जति प्राचीन नगरी थी। श्रीमद्भागवत में लिखा है कि इस नगरी में हेमपराज कार्त्तवीर्यार्जुन राज्य करते थे^१। स्कन्दपुराण के नागर नन्द के मत से यह नगरी नर्मदा के तट पर अवस्थित थी। सहजार्जुन देवा के कंक में बहुत-सी स्त्रियों के साथ बकस्रोवा करता था। रावण उसके बल-वीर्य को जायता हुआ भी उसके साथ कुछ करने जाया और अन्त में सहजार्जुन के हाथ बन्दी बना।

महाभारत में लिखा है कि राजशूच के समय सहदेव यहीं कर उगाहने जाये थे। उस समय यहाँ भीकराज का राज्य था। स्वर्ण अग्निदेव इनके कामाता थे। अग्नि की सहायता से भीकराज ने उनको परास्त किया, पर अग्निदेव के कष्टों पर सहदेव की पूजा की और कर दिया। गदह पुराण (८११९) में इस स्थान को महातीर्थ कहा है।

बीहड़ काक में भी माहिष्मती समुद्रिषाकी बगरी थी। बहुत से पण्डितों का नाम होने से इस नगरी का नाम था। वहीं घाटी में यीनी बात्री पू पूव पूर्वाग यहाँ जाया था। इसने मोक्षिसिद्धकोयुको (महीबपुर) के नाम से उल्लेख किया है। इस समय इस नगरी का परिमाण ५ मील था। इसकी गणना स्वतन्त्र राज्यों में की जाती थी। यहाँ के निवासी पाण्डुपताकम्भी थे। राजा जाद्वल था। बताया जाता है कि जबकपुर से का मीक दूर त्रिपुरारि नामक बगरी का अन्वुद्भव होने से माहिष्मती की समृद्धि नुप्त हो गयी थी। महाभारत के समय में माहिष्मती और त्रिपुर स्वतन्त्र राज्य थे।

हम ने माहिष्मती का उल्लेख दो बार किया है। प्रथम बार उज्जयिनी के साथ (११७१२) और द्वितीय बार (११७१०७)—‘माहिष्मान् देहो मया माहिष्मती’ लिखा है। पाकि माहिष से अलग होता है कि यह नगरी दक्षिणापथ मार्ग पर पड़ती थी और प्रतिष्ठान एवं पञ्चयिनी के बीच अवस्थित थी। माहिष्मती को कुछ कोषों ने मद्राक्षर से मिकापा है और कुछ ने माण्डाता नगर से। माहिष्मती की पूर्वोक्त स्थिति के अवलोकन से स्पष्ट है कि उसे माण्डाता से मिकापा ही उचित है।

(१६) माकन्दी (११७१०१)—दक्षिण पाञ्चाक के मुख्य नगरों में इसकी गणना थी। बुर्बोचन से पाण्डवों के किय कृष्ण द्वारा त्रिन पॉच नगरों

की मूर्ति की। शरीर की जड़में साकम्बी का नाम भी शामिल था। बताया गया है कि एक साकम्बी रोंगा क किनारे भी और दूसरी जड़गा के।

(१०) वरणा (११११९९)—वरण वृक्ष के जमीय बसी होने के कारण इस नगरी का नाम वरणा पड़ा था। वरणा उस वृक्ष का नाम था, जो आन्ध्रप्रदेशों के राज्यों में सिन्दु और खात नदियों के राज्य में सबसे सुन्दर रखा स्थान था। पाणिनि व्याकरण में भी (३।१।४९) इसका उल्लेख आया है।

(१४) विराट नगर (७।३।१९)—बहु समय मत्स्य देश की राजधानी था। वहाँ पर पाण्डवों ने वर्ष भर गुहावास किया था। अजपुर से उत्तर पूर्व ३९ मील पर यह प्राचीन स्थान आज भी वर्तमान है।

(१९) वैदिश नगरम् (१।१।६९)—पाणि साहित्य में इसे बसिष्ठ नगर कहा है। वस्तुतः वैदिश नगर वैदिकायन मार्ग पर गोवर्ध और कौशाम्बी के बीच अवस्थित था। वाचरि ब्राह्मण के सौक्य सिन्धु वहाँ बहते थे। ओपाक के निकट वेदवती या वेतवा नदी के तट पर मिक्सता नाम की नगरी ही प्राचीन वैदिश नगर है। यह कभी दधान की राजधानी रही है। सञ्जय पुष्पमित्र का पुत्र बधिमित्र अपने पिता के समय इस नगरी में राज्यपाक के रूप में निवास करता था। काकियास के माकविकाशि मित्र नामक में इसकी खोज है। वायसह की काकम्बी का प्रधान नामक राजा वैदिश नगर का राजा था। स्वविर महेश्व ने जंका जाने के पूर्व कुछ समय इस नगर में निवास किया था। उनकी माता देवी ने इस नगर में 'विदिसगिरि महाविहार' की स्थापना की थी।^१

(२) शाहसम् (१।१।७५)—बहु थी एक नगर है।

(२३) शिखावत (१।१।७६)—हेम ने 'शिखावत सूत्र की व्याख्या करते हुए शिखावत को समस्त नगर कहा है। संभवता यह सोन नदी पर स्थित सिन्धुवत नगर रहा होगा।

(२९) सकारस्य (१।१।९)—अर्धजातों जिसे में इन्द्रमती नदी के किनारे वर्तमान लक्ष्मी है। हेम ने (१।१।१०) में 'गभीरुमत' सकारस्य 'पत्वारि योजनामि' उदाहरण द्वारा गभीरुमत से संक्रमण को चार योजन दूर बताया है। ७।३।९ सूत्र के उदाहरण में 'सकारस्यकानां पाटसिपुत्र कर्जा' या 'पाटसिपुत्रका आहवतमा'^२—अर्थात् सकारस्य और पाटसिपुत्र के निवासियों में पाटसिपुत्र वाले सम्पन्न हैं। इससे स्पष्ट है कि हेम के समय में सकारस्य का वैभव जीव हो गया था। यह पञ्जाब देश का मुख्य नगर था।

बाह्यमीकि रामायण के आदिकाण्ड (अध्याय ७) में भी संकारण नगर का उल्लेख है। पाणिनि ने (३।१।८) संकारण नगर का उल्लेख किया है। सरमसिग बातक में संकारण नगर की बूरी यावस्ती से तीस बोजन बताया गया है। जनरक कर्मिणम ने संकिसा—बसन्तपुर की पहचान सर्वप्रथम की है। संकिसा गाँव ३१ फुट ऊँचे टीके पर बसा हुआ है। चारों ओर दूसरे भी टीके हैं, जिनका चेरा मिटाकर करीब दो मीक है।^१ सिम ने इस पहचान को स्वीकार नहीं किया था। जनका कहना था कि धूमण्ड बुभाण्ड ने जिस संकारण नगर को देखा था उसे पुरा जिके क उत्तर पूर्व में होना चाहिए।^२ काद्यान ने संकारण नगर को मधुरा से १८ मीक दक्षिण-पूर्व में देखा था।^३ संकारण नगर उत्तरापथ मार्ग पर अवस्थित था जिसके एक ओर सोरों और दूसरी ओर कन्नौज नगर स्थित थे। इस दोनों के बीच में संकारण नगर था।

(१३) सौवास्तव (३।१।७९)—बह सुबास्तु या स्वास्त नदी की धरती का प्रधान नगर था। पाणिनि की अष्टाध्यायी (३।१।७७) में इसका उल्लेख मिलता है।

(१४) सद्यशिला (३।१।८९)—बह नगर पूर्वी गङ्गा की प्रसिद्ध राजधानी था। सिन्धु पूर्व कियाका के बीच सब नगरों में बड़ा और समृद्ध था। उत्तरापथ राजमार्ग का मुख्य व्यापारिक नगर था। जैन ग्रन्थों में इसका दूसरा नाम कर्मण्ड भूमि भी पाया जाता है। बीरकाक में बह नगर बिद्या का बड़ा केन्द्र था।

(१५) बिष्णुपुर (३।३।७९)—बाँकुवा जिके का प्राचीन नगर है। यह अर्द्धांश २७।२४ उ तथा देशान्तर ७७-५७ पू के मध्य द्वारिकेश्वर नदी से कुछ मीक दक्षिण में अवस्थित है। यह प्राचीन सद्यशिला नगर है। प्राचीन समय में ७ मीक ऊँचा था। दुर्ग प्रकार के मध्य में शिवसाहा वर्तमान था। वहाँ आज भी भग्नावशेष उपलब्ध हैं। नगर के दक्षिणी दरवाजे के समीप विस्तृत बाकागार का अवसादीय उपकरण है। किम्वदन्ती प्रचलित है कि रघुनाथ इस नगर का प्रथम मन्त्र राजा हुआ। इसे बंध ने ११ वर्ष शासन किया। राजा रघुनाथ ने बड़े बल से इस नगर को बसाया था। बहुत समय तक यह मगधभूमि के नाम से प्रसिद्ध रहा। बिष्णुपुर में ५९ राजाओं ने राज्य किया है।

इन नगरों के अतिरिक्त गया (३।१।९९), उरुका (३।१।९९) पावा

१ मधुबन्य ज्योतिषी जीव दण्डिका पृ ४२६/४२७।

२ बार्देस : भीम बुधान बुभाण्ड बुभिसस दस दण्डिका, जिगर बुसगी, पृ ३२८।

३ गडरस्त इतिवत्त बाँव पञ्चायत पृ २४८।

(११११), शार्ङ्ग (१११२) राजपुर (१११३) पाटलिपुत्र (१११४), बह्म-नाथ (१११५) आत्कर्य (१११६) भीपुर (१११७), कोदिवार (१११८), कश्मीर (१११९) चारागसी (११२०), माधनगर (११२१) मयूति नगरों के नाम उपलब्ध होते हैं । हेम ने मथुरा और पाटलिपुत्र की समृद्धि की तुलना करते हुये किया है—‘मथुरा पाटलिपुत्रेभ्य आढ्यतरा’ (११२२) अर्थात् मथुरा पाटलिपुत्र की अपेक्षा अधिक समृद्धि रखती है । सम्भवतः हेम के समय में मथुरा की समृद्धि अधिक बढ़ गयी थी । पर चक्रवर्त्य की अपेक्षा पाटलिपुत्र की समृद्धि अधिक थी । हेम ने ‘सक्रय कानां पाटलिपुत्रकानां च पाटलिपुत्रका आढ्यतरा’ (११२३) उदाहरण द्वारा अपने समय की स्थिति पर प्रकाश डाला है । ११२३ सूत्र के उदाहरणों में ‘बहुपरिश्राजका मथुरा उदाहरण प्रस्तुत कर मथुरा में बहुत से सम्पासियों के रहने की सूचना दी है । अनुमान है कि आज के समय ही हेम के समय में भी मथुरा में सम्पासियों की भीड़ एकत्र रहती थी । इसी कारण हेम ने उक्त उदाहरण द्वारा मथुरा में सम्पासियों की बहुलता की सूचना दी है ।

हेम ने राजन्नाथि गण ईशुकान्नाथि गण मन्नाथि गण बड्नाथि गण बरन्नाथि गण चण्नाथि गण कुम्माथि गण चाहीक गण आदि में बीस-चार सौ गणों से कम का उल्लेख नहीं किया है । इन गणों में पाणिनि के नामों की अपेक्षा अनेक नाम क्लीब आये हैं ।

गणों के नामों में आन्य आन्यकिनी केतवता (११२४), नपजा (११२५), पूर्वैशुकामकसी (११२६), लालकी बन्नीपुर सिपुरी वाता-भुमत्त्व कुम्भकुम्भिक (११२७), वर्तपुर पीडुचह माकाप्रत्त्व सोमप्रत्त्व (११२८) आदि सैकड़ों नाम आये हैं । इस में सौल नामक ग्राम के सम्बन्ध में विचार विमर्श करते हुये किया है—“सौलनाम बाहीकप्रभिरन्व पदीयो ग्रामो न बाहीक ग्राम इत्येके । अन्ये तु दश श्रवरा वा ग्रामा विरिष्टसन्निवेशावस्त्वाना सौल नामेति ग्रामसमूह एवार्थं न ग्राम”, नापि राष्ट्रं चेन्न राष्ट्रकण्ठोऽकम् स्यात् इति मन्यन्ते” (११२९) । अर्थात् सौल ग्राम बाहीक की सीमा के बाहर नहीं है । अतः इसे बाहीक ग्राम में ही शामिल करना चाहिये ऐसा कुछ विद्वानों का मत है । अन्य कुछ मनीषी दस वा बारह ग्रामों के विभिन्न समूह की सौल ग्राम मानते हैं, किसी एक ग्राम को नहीं । वह राष्ट्र तो है नहीं, जिससे राष्ट्रकण्ठ शब्द अकम् प्रत्यय किया जाय । इस प्रकार हेम ने ग्राम सम्बन्धी समस्या पर पण्डित विचार किया है ।

पर्वत—

राज नगर और ग्रामों के अतिरिक्त पर्वत बड़ी और बनों की विशेषता भी है। अत्यन्त ही उपलब्ध होती है। इस के उल्लेखों से अलग होता है कि ठीक समय में भी पर्वतीय क्षेत्र आसुजनीय थे। इन्होंने—‘पर्वतात् १।१।१ —पर्वतश्च-देशवाचिन-शेषेऽर्थे ईय-प्रत्ययो भवति।’ यथा—पर्वतीयो राजा, पर्वतीयो पुमान्। अर्थात् पहाड़ी प्रदेश में रहने वालों को बतलाने के लिये पर्वत शब्द से ईय प्रत्यय होता है। यथा—पहाड़ी इलाके का राजा और पहाड़ी पुंस्य दोनों ही पर्वतीय कहलाते हैं। मनुष्य वर्ष से मिला वर्ष बतलाने के लिये यह ईय प्रत्यय विद्यमान से होता है। बताया है—‘अनरेवा’ १।१।११—पर्वतादेशवाचिनो नरवर्जितशेषेऽर्थे ईय-प्रत्ययो भवति वा। यथा—पर्वतीयानि पर्वतानि फलानि, पर्वतमुदकम्। मार्कण्डेय पुराण में विगतं कुमारं हुंवा (हसमार्त) कलम्बावत् (नीहार) के अर्थात् कायका से अकामिस्ताम के पहाड़ी क्षेत्रों को पर्वतीय या पर्वता भी कहा जाता था। महामारत प्रयोग पर्व (१।१०) में गान्धारराज-राकुनि पर्वतीय—गन्धार देश का राजा सकुनि पहाड़ी कबीलों का अधिपति था। इस ने सलु शब्द की व्युत्पत्ति बतलाते हुये कहा है—सर्वति सनोति वा सुगादीनीति सलु—पर्वतैकदेशः (उप १) अर्थात् सलु आदि पर्वतों के रहने से सलु कहलाता था।

पौराणिक पर्वतों में विजयार्थ पुष्कराच (१।१।१०), विजय और नील (१।१।११) का निर्देश आता है। विजयार्थ को कुछ विद्वान् हिमालय का ही एक अंग मानते हैं। ‘अञ्जनाधीना गिरी’ (१।१।१००) में परम्परा से चले आये वाले पर्वतों के निर्देश के साथ कुछ नाम नये पर्वतों के भी आये हैं। इस सूत्र में अञ्जनादि शब्द के अन्तर्गत अञ्जनागिरि, आजनागिरि, किंशुका गिरि, किंशुकागिरि, सात्वगिरि, ओहितागिरि, कुसुमागिरि, कदागिरि, पद्मगिरि, पद्मगिरि, इस प्रकार दस पहाड़ों के नामों का उल्लेख किया है। पार्श्विक ने किंशुकादि पर्वतों में किंशुकागिरि, शालकागिरि, अञ्जनागिरि, अञ्जनागिरि, ओहितागिरि, पद्म, कुसुमागिरि इन का पहाड़ों का उल्लेख किया है। श्री डा. वासुदेव शरण अग्रवाल ने अनुमान किया है कि पश्चिम-पश्चिमी सीमा पर अकामिस्ताम से अकामिस्ताम तक पश्चिम-पश्चिमी सीमा की पहाड़ों की जो ऊँची शिखर है उसकी बड़ी ओटियों के ये नाम जान पड़ते हैं। कुछ विद्वान् हिमालय का पुराण नाम ओहितागिरि मानते हैं। महामारत

(समापर्व १०:१०) में अर्जुन की विभिन्नत्व के मार्ग में कश्मीर के बाद कोहित को जीतने का उल्लेख है।

हेम ने ३१११८२ में हिमालय पर्वत की एक छोटी गौरी का उल्लेख किया है। इसका वर्णन महाकवि कालिदास के कुमारसंभव में पार्वती-तपस्वरम के प्रसंग में (५१०) उपलब्ध होता है। इस चोटी पर मगूर रहा करते थे। हेम ने इसी प्रसंग में कैलास पर्वत का उल्लेख किया है। विमलेश के महापुराण में (३३ पर्व को १२-९) कैलास का बहुत विस्तृत वर्णन मिलता है। इस कैलास पर्वत से बहुत से सरने निकलते थे इसकी छोटी बहुत ही उन्नत थी इसमें नावा प्रकार की भवि जड़ित थी। गुह्यजों में सिंहादि हिंसक जन्तु विराज्य करते थे। यह कैलास भी हिमालय की एक चोटी है। हेम ने ३१२१ ॥ में इसका अन्य नाम अष्टापद भी कहा है। यथा—जटौ पद्मान्वज अर्धोत् जाठ पद्—उपत्यकार्ये जिसकी हौं यह अष्टापद है। कुछ विद्वान् कैलास को मानसरोवर से ९५ मील उत्तर में मानते हैं तथा यह स्थान मनुष्यों के लिए अगम्य माना जाता है। अन्य पर्वतों में गन्धमादन (३११:३३) के नामों के साथ विम्बाद्वित पर्वतों का उल्लेख मिलता है।

रैवतगिरि (३१०२) —यह गुजरात का प्रसिद्ध पर्वत है। आजकल इसका नाम गिरनार है। पुराणों में इसे रैवतक पर्वत कहा गया है। यह काठियावाड़ प्रान्त के नूबागढ़ नगर के समीप है। महाकवि माघ ने अपरम मोक्ष काम में अशुक्ल की सेवा के द्वारिका से चलाकर रैवतक पर्वत पर शिविर बाढ़ने के अतिरिक्त विविध लीलाओं का वर्णन किया है। वेद साहित्य में यह पर्वत बहुत प्रसिद्ध और पवित्र माना गया है।

मास्यवान् (३११:३३) —यह दक्षिणापथ का पर्वत है। रामायण में इसका वर्णन आया है। जहाँ सुमीन की मार्गवा पर अरामचन्द्र भी ने वर्षाकाल व्यतीत किया था।

परियात्र (३११:०५) —यह भारत वर्ष का एक बृहत् पर्वत है। संभवतः यह विन्ध्य पर्वत माछा का एक भाग है जो कच्छ की खाड़ी की ओर है। कुछ ऐतिहासिक विद्वानों के मत से यह हिमालय की शिवालक पर्वत माछा का नाम है। कुछ विद्वान् अजपुर और मकलक के मध्य में विस्तृत पर्वत माछा के दक्षिण भाग को परियात्र मानते हैं, जो आजकल पत्थर कहलाती है। बीबी बाबरी मृपुष्य पर्वग वे इसी पर्वत माछा को परिचाय कहा है। हेम ने 'उत्तरो विन्धवात् परियात्र' (३११:०५) —अर्धोत् विन्ध्य से उत्तर परियात्र

को कहा है। मध्य भारत में पश्चिमोत्तर में विस्तृत पर्वत श्रेणी विन्ध्य है इसी के कारण भारत उत्तर और दक्षिण भागों में बँटा है।

धर्वाषाभ्रामगिरि (३।१।८)—बार्दा—‘मेघा सन्त्यज धर्वाषाभ्राम गिरि’ अर्थात् वह भी हिमालय की कोई चोटी ही मानी जाती है।

वेटाषाभ्रामगिरि (३।१।८८)—वेदमित पश्चिमिरेज वेद वृक्षास्ते सम्भव्य अर्थात्—इस पर्वत पर पने वृक्ष थे। संभवतः यह विन्ध्यगिरि की कोई चोटी है।

शत्रुघ्नय (३।३।१)—कान्तिनाथाय में एक छोटा सा पर्वत है। इस पर्वत पर लगभग ९ जैन मन्दिर हैं। आचार्य हेम ने गिरनार से शत्रुघ्नय की दूरी बतकाते हुए लिखा है—‘रैवतकात् प्रस्थितः, शत्रुघ्नये सूर्य पातमति’—अर्थात् रैवत से प्रातःकाल रवाना होने पर सूर्यास्त होते-होते शत्रुघ्नय पर पहुँच जाते हैं। कहा जाता है कि अमरसिंह सिद्धराज ने शत्रुघ्नय की तीर्थ यात्रा करके वहाँ के आदिनाथ को १९ ग्राम भेंट किये थे। सम्राट कुमारपाद ने भी शत्रुघ्नय और गिरनार की यात्रा की थी तथा शत्रुघ्नय पर जिनमन्दिर भी बनवाये थे।

नदियाँ—

‘गिरिनद्यादीनाम् २।३।१८ में दो प्रकार की नदियों का उल्लेख किया है—गिरिनदी और बह्मनदी। गिरिनदी उस पहाड़ी नदी को कहा है जो हरने के रूप में प्रवाहित होती है जिसमें अधिक गहरा पायी नहीं रहता। बह्म नदी इस प्रकार की नदी है जिसकी बारा बहुत कमबी और दूर तक प्रवाहित होती है जिसका बल भी गहरा रहता है। दूर तक प्रवाहित रहने के कारण बह्म नदी के तट पर आबादी रहती है, बड़े-बड़े गाँव या शहर बस जाते हैं। निम्न नदियाँ उल्लिखित हैं।

(१) गन्धा (३।३।३३) यमुना (३।३।३४) सोन (३।३।३५) गोदावरी (३।३।५, ७।३।५३), बैरिका (उष्ण १७) चर्मन्वती (२।३।३), हुदा (५।३।३ ८) अहुमरावती मध्यावती औरनारवती पुष्करावती इक्ष्मती, कुमती सरावती इरावती मागीरवी, भीमरधी काङ्गरी तीरास्तवी (३।३।१), चन्द्रभागा (२।३।३), अहिबती वज्रिबती, मणिबती मुनिबती अदिबती (२।३।५५) सरयू (१ ४ ४) जयरी (१ ४ ४)।

गंगा—यह भारत की प्रसिद्ध नुष्वनदी है। यह गङ्गाजल मिले के गङ्गोत्री नामक स्थान से दो मील ऊपर हिमनगर से निकलती है। हेम ने अनुपार्श्व वाराणसी (३।३।३३)—उदाहरण द्वारा वाराणसी के समीप गंगा की सूचना

ही है। ३।२।५ सूक्त में अम्भसगङ्गां कोहितगङ्गां सनैर्गङ्गां और तुष्णीगङ्गां उद्वाहरजो द्वारा गंगा की विभिन्न स्थितियों का निरूपण किया है। वर्षा ऋतु में बाढ़ आने से गंगा अम्भस और कोहित हो जाती है। शरद ऋतु में गंगा के प्रवाह की तीव्रता बढ़ जाने से सनैर्गङ्गा—धीरे धीरे प्रवाहित होने वाली गंगा कही जाती है। ग्रीष्म ऋतु में गंगा की चारा के बीच हों जाने से ककक अग्नि भी कम मुनाई पड़ती है और यंग गान्त रूप में प्रवाहित होने लगती है। बरसात दिनों में तुष्णीगंगा कहलाती है।

यमुना—आगरा मञ्जरा और प्रयाग के बिन्दु प्रवाहित होनेवाली प्रसिद्ध नदी है। यह कश्मिर नामक स्थान से निकलती है जिसे यमुनोत्तरी कहा जाता है। कश्मिर पर्वत से निकलने के कारण ही यह कश्मिरी कहलाती है। हेम ने 'अनुपमना मञ्जरा' (३।१।३७) उद्वाहरण से मञ्जरा की समीपता यमुना से बतलायी है।

शोण—यह पूर्व देश की प्रसिद्ध नदी है। हेम ने 'गङ्गा च शोणश्च गङ्गारोणम्' (३।१।३९) द्वारा गंगा और सोन की समीपता बतलायी है। यह नदी गोंडवाने से निकलकर पटना के समीप गंधा से मिलती है।

गोदावरी—दक्षिण भारत की प्रसिद्ध नदी है। यह सप्त पर्वत—पश्चिमी घाट के पूर्व सिद्धर अम्भकेरवर नामक स्थान के पास ब्रह्मगिरि पर्वत से निकलती है। यह स्थान वर्तमान नासिक नगर से १२ मील की दूरी पर है। यह नदी राव महेश्वरी के पास पूर्वसमुद्र (बघाक की खाड़ी) में गिरती है और ९ मील लम्बी है।

देविका—यह मद्रदेश में प्रवाहित होने वाली प्रसिद्ध नदी है। नामन पुराण अध्याय ८७ के अनुसार रावी की सहायक नदी थी इसकी पहचान देव नदी के नाम की जा सकती है जो जम्मु की पहाड़ियों से निकलकर स्वाक-कोट, रोहतास जिलों में होती हुई रावी में मिल जाती है।

अर्मज्यती—इसका वर्तमान नाम चम्बक है विन्ध्याचक की नदियों में यह प्रसिद्ध है। इसका एक बहुत ही पतला और साफ़ होता है।

कुश—यह उत्तराखण्ड की प्रसिद्ध नदी है। इसे काशुक नदी भी कहते हैं। बेरी में इसे कुमा कहा गया है। ग्रीक लोग इसे काकस कहते हैं। यह सिन्धु की सहायक नदी है और कोही बाबा पहाड़ के नीचे से निकलती है।

उतुम्बरायती—उज्ज्वर देश की किसी नदी का नाम है। यह देश म्यास और रावी के बीच में काशिका के आस-पास अवस्थित था।

मराक्ययती—स्वात नदी का निष्का भाग मराक्ययती नदी है। इसके

तट पर मधकावती बगरी थी। यूबानियों के अनुसार मत्स्यग का किका पहाड़ी या बिसके नीचे प्रवाहित होने वाली नदी मधकावती कहलाती थी। कासिका (११।४५) में इस नदी का उल्लेख है।

वीरजायती—यह नदी प्राचीन वारणावती ज्ञात होती है। राजशेखर न काव्य मीमांसा में दक्षिण भारत की नदियों में वरणा का नाम गिनाया है। यह छठ पर्वत से निकलती है।

पुष्करावती—स्वात नदी का एक हिस्से का नाम पुष्करावती है। सुबास्तु नदी के दक्षिण का प्रदेश, जहाँ यह कुमा में मिलती है किमी समय पुष्कर जनपद कहा जाता था। श्री का बामुद्देन सरज जयराज ने गौरी-सुबास्तु सगम तक की सम्मिश्रित धारा को पुष्करावती माना है^१।

हस्तुमती—यह ज्योत्स्नावाह बिके की ईकन नदी है। गंगा की सहायक नदियों में इसकी गणना की गयी है।

हुमती—संभवतः यह कश्मीर की घास नदी है।

शरावती—कुश्नेत्र की प्रणय नदी है। यह प्राच्य बीर उद्दीप्य देशों की सीमा पर प्रवाहित होती थी।

हरावती—यह पंजाब की प्रसिद्ध हरावती या रावी नदी है। काहीर बगर इसी के तट पर बसा था। कुछ विद्वान् जबकि प्रदेश की राप्ती नदी को हरावती मानते हैं, पर जबिकीसा विचारक इसी पक्ष में हैं कि यह पंजाब की प्रसिद्ध रावी नदी ही है।

मैसरधी—दक्षिण भारत की प्रसिद्ध नदी है। इसका वर्तमान नाम जीमा है। कुप्पा के साथ जहाँ इसका सगम होता है, वहाँ इसका नाम मैसरधी हो गया है।

सौबास्तधी—आजकल इसे स्वात नदी कहा जाता है। इसकी पश्चिमी शाखा गौरी नदी है। इन दोनों के बीच में उद्विषाल था, जो गम्वार देश का एक भाग माना जाता था।

अम्त्रमागा—पंजाब की पूर्व प्रसिद्ध नदियों में से एक नदी विनाश ही अम्त्रमामा नदी है। यह घिन्धु की सहायक नदियों में है। इस नदी के दोनों तटों पर अम्त्रावती नगरी का जामाबशेष पड़ा हुआ है। कहा जाता है कि राजा अम्त्रसेन ने यह अम्त्रावती बगरी बसाई थी, किन्तु जहाँ से प्राप्त प्राचीन सिक्कों को देखने से नहीं अनुमान किया जाता है कि इस नगरी का अस्तित्व अम्त्रसेन से बहुत पहले भी वर्तमान था। अतः अम्त्रसेन ने इसका पुनः संस्कार किया होगा।

वन—

मीथोकिङ्ग दृष्टि से वनों का महत्त्व सार्वजनिक है। आचार्य हेम ने अपने रामदाससमय में जलाधिक वनों का उल्लेख किया है। प्राचीन भारत में वन अधिक थे और उनकी उपयोगिता से सभी लोग अवगत थे। इन्होंने 'निष्प्राप्तेऽन्तः' अथिरक्षरयोऽग्रारेऽनुप्लव्णपीयूषाभ्यो वनस्य' (१।३।६९) में निर्वनस्य प्रवणम्, अग्रेषणम्, आश्रयणम्, आरवणम्, इक्षुवणम्, प्लवणम्, पीयूषावणम् तथा १।३।६५ सूत्र में मनीहरवणम्, प्रमाकरवणम् के नाम भी दिये हैं। 'द्वित्रिस्त्रयोपधिवृत्तेभ्यो नवाऽनिरिक्षविभ्यः' १।३।६७ में वैवहा-
वणम् महाहावणम् विश्वीवणम् मिरीवणम् इरिक्वणम् मिरीक्वणम् तिमिरवणम्
शिरिक्वणम् कमरिवणम् दीरवणम् इरिवणम् मुमवणम् वृक्षवणम् कुर्वाणम् मूर्धावणम्,
वीक्षिवणम् मात्स्वणम् नीहारवणम् कोदिवणम् मिश्रवणम् क्षिप्रवणम् दाहवणम् और
करीरवणम् का उल्लेख आया है।

इन वनों में अग्नेवज प्राचीन अग्रजगपद में स्थित था। आज्ञवज राजगृह
के समीप नाम का बना बाँध था। कहा जाता है कि इसे जीवक ने कुड़ को
हाथ में दिया था। प्राकृत साहित्य में कई उद्यानों का उल्लेख आया है।
कंठिष्ठ नगर में लहसुंनवज नाम का उद्यान था। वास्तमिवा नगरी के बाहर
साँववज नाम के उद्यान का उल्लेख है। महाकवि अर्धदास ने अपने मुनिमुनव
काम्य में मयव के बनीमूत वनों का वर्णन करते हुए किया है—

तमोनिवासेषु वनेषु बस्य मरन्दसार्त्रस्तरयोर्मयूला ।

स्फुरन्ति शास्त्रान्तरलक्ष्यमार्गो कुन्ता प्रयुज्य इव शोभितात्रा ॥१२८॥

जिस भाव है कि निविड अण्वकार मय वनों में मकरन्द बिन्दु से
भीगी हुई तथा पत्तों की ओट से वन-वन कर जाती हुई एवं की किरनें
कचर की बेध कर जाती हुई अथिराज बर्द्धियों की प्रतीत होती हैं।

कवि ने 'वह्निषनो यत्र विधाय तथा 'आरामरामाशिरमीय'
(१।३।६-१९) पद्यों द्वारा राजगृह के बाहर रहने वाले वनों की सूचना
दी है। हेम ने (१।३।६५) मनीहर वन की रम्य उद्यान बताया है।
आरवणम् नामक सखिवेष्ट आश्रमि नगरी से सटा हुआ था। वहाँ आजीवक
आचार्य गेष्टाक मयकि पुत्र का जन्म हुआ था। इक्षुवण—अर्धगावाह
जिले की ईशुमती—ईरान नदी के तट पर अवस्थित था। प्रमाकर वन का
कुमरा नाम महावन भी बताया गया है। वह उद्यान आरामसी के समीप
था। गोष्पकक ने महासीर से कहा था कि उसका काम महावन में मत्स्यमंडित
का करीर काँकड़ राह के सरीर में प्रवेश किया है। प्रमाकर वन के विष्टाकी
के आम-प्राप्त रहने के भी प्रमाण मिलते हैं। वीक्षिवण और मूर्धावण

बहुराक्षिन् नदी के दोनों तटों पर अवस्थित थे। भगवान् महावीर ने इसी बहुपाक्षिन् नदी के तट पर केवलज्ञाप प्राप्त किया था। बदरीबन मिर्जापुर और बाराणसी के बीच पड़ता था। आज भी इस स्थान पर बदरी—बैर क पेड़ उपलब्ध हैं। यह बदरीबन राजस्थान में चौकपुर से २१-२२ मील पर बाड़ी नामक कस्बे के आग्-पास स्थित था। ईरिका बन और भिरिका बन दिग्व्य की लकड़टी में स्थित थे। करीबन—मथुरा और कुम्हारन के बीच आज भी लकड़ियाँ बन हैं। आचार्य हेम के समय में भी यह बन किसी न किसी रूप में स्थित रहा होगा।

सामाजिक जीवन—

आचार्य हेम ने अपने स्थावरण में जिस समाज का विकल्प किया है वह समाज पानिनि या अन्य वैचारकों के समाज की अपेक्षा बहुत विकसित और मित्र है। हेम द्वारा प्रकृत उदाहरणों से भी वर्ण पृथक् जाति व्यवस्था पर प्रकाश पड़ता है पर हेम ने जातिवाद की कड़कता स्वीकार नहीं की है। उनकी जाति व्यवस्था अम-विभाजन पर तो आश्रित है ही सत्य है। परम्परा से प्राप्त अम-जाति व्यवस्था के उदाहरण भी आचार्य हेम ने उपरिष्ठ किये हैं। सामाजिक रहन-सहन और आचार-व्यवहार में हेम ने जाति को कारण नहीं माना। समाज की उन्नति और अवनति का हेतु वैयक्तिक विकास ही है चाहे वह विकास आर्थिक हो अथवा आध्यात्मिक।

जाति व्यवस्था—

आचार्य हेम ने जातिव्यवस्था के सम्बन्ध में अपना मत व्यक्त करते हुए कहा है—‘जातेरयान्तमित्यस्मीष्टुहान् २।७।५७—‘तत्र जातिं कश्चित्स्मन्वा नव्यज्ञया, यथा गोस्वादि। सकृदुपदेशव्यज्ञयत्वे सत्यत्रिभिर्ज्ञान्या यथा ब्राह्मणादि। अत्रिभिर्ज्ञान्त्वं वेदवृत्तादेरप्यस्तीति सकृदुपदेशव्यज्ञयत्वं मसीत्युक्तम्। गोत्रपरणक्षत्राणां च तृतीया। पश्चात्—

आकृतिमदृणा जातिर्लिङ्गानां च न सूर्यमाक।

सकृदास्पातनिर्माद्या गोत्रं च परणै सह।

अर्थात्—जातिक अन्तर्गत गोत्र—पितृ-वंश परम्परा और चरणों—गुरुपर परम्परा को भी सम्मिलित कर दिया गया है। गोत्र और चरणों के विभिन्न भेदों के आधार पर सहज ही प्रकार की जाति-उपजातियों संगठित हो गयी हैं। ऐसा लगता है कि हेम के मत में एक गोत्र के भीतर भी कई उपजातियाँ हुई हैं। इन उपजातियों के बनने का आधार मात्र अमविभाजन है। वरत एक प्रकार से आजीविका अर्जन करने वालों का एक वर्ग माना है।

७।१।६० सूत्र की व्याख्या करते हुये लिखा है—“नानाजातीयान् अनियतवृत्तयोऽर्थकमप्रधानां संप्रपूजा” (७।१।६०) । नानाजातीया अनियतवृत्तय रसीरायासजीविनः संप्रपूजा (७।१।६१) । यथा कपोतवाक्यं त्रैहिमत्य” (७।१।६१) । उक्त दोनों उदाहरणों के विरलेवन से ज्ञात होता है कि कापोतपाक जाति और त्रैहिमत जाति—आजीविका भर्जन करने के ढंग पर अवलम्बित हैं । कापोतपाक वह जाति है जिसके पैरों में क्यूतर पकड़वे या क्यूतर का मोस पकाकर आजीविका चकाने की प्रथा वर्तमान हो । इसी प्रकार त्रैहिमत जाति चाब पकड़ कर आजीविका चकाने वाली थी । आज भी बिहार में इस प्रकार की जाति है जो बांगड़ी चाल के कर्जों को पकड़ करती है । अतः आचार्य हेम का ‘अनियतवृत्तय’ यह इस बात का सूचक है कि मित्र-मित्र जाति बाकी की मित्र-मित्र वृत्तियाँ होती हैं इसी कारण नाचा जाति बाके अनियत वृत्ति कहलाते हैं । जो लोग जर्ब और बाम साबनों का माध्याम रखते थे उनको पूरा कहा गया है । वह पूरा गोत्र का संबंध कई जातियों में विभक्त था । कुछ लोग कीड़ पत्र का निर्माण कर आजीविका चकाने थे और कुछ कीड़ गऊकर अन्य वस्तुओंके निर्माण का काम करते थे । इसी प्रकार सारीशिक भ्रम करने वालों का संबंध ज्ञात नहिलाता था । इन जातों की कापोतपाक और त्रैहिमत जातियाँ थीं । कुछ विद्वानों का मत है कि आर्वावर्त की सीमाओं पर बसने वाले और कछ छाछ के बक से खरमत करने वाले जात कई जाते थे । इस जाति को उत्तर पश्चिमी कहाइकी इक्षकों का विवासी माना है ।

७।१।६२-६० सूत्रों की वृत्तियों में अक्षजीविसों और उनके भीतर रहने वाली जातियों का उल्लेख किया है । ‘शस्त्रजीविनां च संप्रस्तव्यं चिनः स्वार्थेभ्यः प्रत्ययो वा भवति । शबरः शस्त्रजीविसंघः । पुष्पिम्बाः कुन्तेरपत्यं बहुधा माणवकाः कुन्तयः ते शस्त्रजीविसंघः कौस्त्यः”—७।१।६२ अक्ष से आजीविका चकाने वालों का संबंध अक्षजीवि संप्र कहा गया है । यह संप्र अनेक जातियों में विभक्त था—शबर पुष्पिम्बा आदि । इसी प्रसंग में इन्हींने कुम्भ नाम की एक शास्त्रजीवि जाति का उल्लेख किया है । उक्त सूत्र की टिप्पणी में इस शब्द को अतिव्यतिष्ठ माना है जिससे ऐसा दखित होता है कि वह भी संबंध का किन्तु मूल सम्बन्ध में इस प्रकार की कोई सूचना अंकित नहीं है । कुम्भ के बहुत ही पुत्रों को जिसकी आजीविका का माध्याम शस्त्र का कौशल्य कहा है ।

आरीतेभ्यः प्राणराज्येभ्यः ७।१।६३ सूत्र में बाहीरदेश की आरण्य और शत्रिव जाति के अतिरिक्त अन्य जातियों का उल्लेख करते हुए हेम ने

कुण्डविद्य कुण्ड माण्ड्य शमण्ड और बागुर जातियों का निर्देश किया है। वे सभी जातियों राजकीय थीं। बागुर जाति की पहचान पक्षियों को पकड़ने वाली व्याध जाति से की जा सकती है। इस जाति का पेशा गुह्ये द्वारा पक्षियों को मारने या जाल फैलाकर पकड़ने का था। सुभाषा अपत्य बहव कुमारस्ते राजकीयसिध यौधेयः, शौकेयः, धार्तेयः, व्यावनेयः, धार्तेय (७।१।१५), राजकीयसिध पशौरपत्य बहवो माणवका पाराचः, राजस (७।१।१६), ह्यनस्यापत्य बहव कुमारस्ते राजकीयसिध ह्यनीयः। औपलीयः, औपलीयः, बैजवयि, औरकिः, आर्युतन्तिः, कावन्दि, शाकन्तिपि, मार्धसेनि, तुलमा, मौल्लायनः, औदमेधि, औपयिन्दि, सावित्रीपुत्रः, कौण्ठारयः, बाण्डकिः, क्रीष्टकिः, आशमानि, मारमाणि, ब्रह्मगुप्तः, माह्यगुप्तः, जानकिः (७।१।१७) आदि अनेक जाति एवं जातियों के शाक्य सम्प्रदायों का निर्देश उपलब्ध होता है। उल्लिखित सभी जातियों राजकीय थीं। उक्त एक प्रकार की बात है इसे काटकर राजकीयिका कहाने वाले औपक कहलाये और उनकी सन्तान औपकीय नाम से प्रसिद्ध हुई। इसी प्रकार उपक-पत्तर काटने का कार्य कर राजकीयिका विद्या करनेवाले औपकि हुए और उनकी सन्तान औपकीय कहलायी। आचार्य हेम के इस वर्णन से स्पष्ट लगता है कि इनकी दृष्टि में जाति या वर्ण का प्रभाव व्यापार राजकीयिका है। एक ही प्रकार की राजकीयिका करनेवाले वर्गविशेष की सन्तान भी जमी बचकर उसी जाति के नाम से अभिहित की जाने लगी। काव्य यह है कि एक ही प्रकार की राजकीयिका करनेवाले जब फल-फल कर अधिक पुत्र-पौत्रों में विभक्त हो पुत्रक पुत्रक व्याप्त हुए या जल के अन्तर्गत बह जाते थे तो वे समाज में अपने पुत्रक अस्तित्व का भाव और स्थिति बनाने करने के हेतु एक छोटी उपजाति या गोत्रालय का रूप ग्रहण कर लेते थे। स्पष्ट है कि जाति उपजातियों कीदृशिक नामों वैदिकनामों व्यापारिकनामों सहर्षों के नामों, ऐसे के नामों एवं पक्षों के नामों के आधार पर संबन्धित हुई हैं। हेम ने पाणिनीय तन्त्र के आधारों से ही बाह्य एवं अन्तर-व्यभिच प्रवेश की समाज व्यवस्था को स्पष्ट करने वाले उदाहरणों को एकत्र कर अपने ग्रंथ से प्रस्तुत किया है। शकस्यापत्य शकः यमनस्यापत्य यवनः, जतः, कम्बोजः, सोल केरल (७।१।१९) आदि प्रयोगों से भी उपर्युक्त व्यवस्था की पुष्टि होती है।

यह स्पष्ट है कि आचार्य हेम के समय में वर्णव्यवस्था वैदिक काल की अपेक्षा बहुत भिन्न हो गयी थी फिर भी उसकी कुछ पाताक तक रहने के कारण यह व्यवस्था अपना अस्तित्व बनाये हुए थी। प्राचीन परम्परा की

पुष्टि क किप इन्होंने 'भस्वार एव घर्षोऽप्रातुर्वर्ण्यम्' (७।१।१६४) उदाहरण द्वारा चारों वर्णों का अस्तित्व विकल्पित किया है। चारों वर्णों के भाव वा कर्म को प्रातुर्वर्ण्य कहा गया है।

ब्राह्मणशक्ति—

इन्होंने ब्राह्मण शब्द की व्युत्पत्ति बतकाते हुए लिखा है—“ब्राह्मणोऽप ह्य ब्राह्मणा” (७।१।१६४) अर्थात् ब्राह्मण—ब्रह्मा की सम्पन्न ब्राह्मण है। पर इस ब्रह्मा का अर्थ इन्होंने पौराणिक ब्रह्मा नहीं किया है बल्कि आध्यात्मिक गुण सम्पत्ति और सदाचार से युक्त व्यक्ति को ब्रह्मा कहा है। ब्राह्मण क भावस और आचार के लिए ब्राह्मण्य पद का प्रयोग पाया जाता है। 'ब्राह्मणाभ्यासि' (७।१।१६४) सूत्र की व्याख्या में बतकाया गया है कि 'यत्राभ्युपजीविन' कण्वहस्पत्या नाम ब्राह्मणा भवन्ति। आभ्युपजीवी ब्राह्मण एव ब्राह्मणक इत्यन्ये'। अर्थात् जिसमें सदाचार साधना एवं आत्मबोध नहीं है वृत्ता व्यक्ति यदि अपने आचार को जोड़ ब्रह्म-सत्य से आजीविन्य अभ्यास करने लगे तो वह नाम ब्राह्मण कहलायगा। मतान्तर से आभ्युपजीवी ब्राह्मण को ब्राह्मणक कहा गया है। अन्वयान्न वाचन और प्रतिग्रह के अतिरिक्त भूत भाव का रवाग कर अहिंसा, सत्य प्रभृति बातों का पाकन करना भी ब्राह्मण का कर्म है। आचारहीन ब्राह्मण दुर्ब्राह्मण कहा गया है। ब्राह्मण्यसम् (७।१।६३) उदाहरण द्वारा ब्रह्मदेव उन्हीं ब्राह्मणों में बताया है जिनमें आध्यात्मिक शक्ति का प्रावण्य है। ऐसा विक्षेप में ब्राह्मणों की गिरती हुई अवस्था का चित्रण करते हुए 'न कश्चिज्ज्ञेपु ब्राह्मण मद्गतमम्' (७।१।१११) उदाहरण द्वारा कश्चित् में ब्राह्मणों की प्रतिष्ठा कम होने का उल्लेख किया है। इस के समय में जाति व्यवस्था क अधिक हो जान से विरुद्ध महाश्वर्य ब्राह्मणों की बरदेकना होने लगी थी। जिनमें ज्ञान स्वाम और आत्मबोध नहीं था, वेसे ब्राह्मण समाज में तिरस्कार प्राप्त करते थे तथा इस तिरस्कार का कारण अमर्गों द्वारा सदाचार और आत्मशुद्धि क दृष्टि बलाबा हुआ आत्मोत्थन था। कठना 'नित्ययैरस्य' ३।१।१३१ में निम्न पैर का उदाहरण 'ब्राह्मणभ्रमणम्' दिया है। इस उदाहरण से स्पष्ट है कि अमर्ग और ब्राह्मणों क बीच होने वाले झगड़ों में जातिव्यवस्था भी झगड़े का एक कारण थी। ब्राह्मण एव अमर्ग में आचार और अज्ञान भद् रहने से निम्न बर रहना था। अमर्गों क आत्मोत्थनों ने ब्राह्मणों क प्रभुत्व को चीम कर दिया था। अतः में स्वयं अभ्युपजीवियों को अमर्गों ने पलाय्य चेष्टा था, कठना सामान्य जनता में भी ज्ञान और चरित्र का विकास आरंभ हो गया था।

व्यापार करनेवाला ब्राह्मण भी मित्रा का पात्र बनता था। हेम ने सोम विक्रयी वृत्तविक्रयी और तैलविक्रयी (५११५९) उदाहरणों द्वारा उक्त व्यापार करने वाले को मित्रित माना है। व्याकरण के नियम से मित्रा अर्थ में विक्रय के स्वाध पर विक्रयी आदेश होता है। अतः वैश्य को वृत्तविक्रय और ब्राह्मण को वृत्तविक्रयी कहा गया है। यथा व्यापार करना वैश्य का पेशा और धर्म है पर ब्राह्मण का नहीं।

मित्र-मित्र देशों में बने हुए ब्राह्मण मित्र-मित्र नामों से पुकारे जाते थे। हेम ने 'सुराष्ट्रे ब्रह्मा सुराष्ट्रब्रह्मा । यं सुराष्ट्रेषु वसति स सौराष्ट्रिको ब्राह्मण इत्यर्थः । एवमवन्ति ब्राह्मणः, काशिका ब्राह्मणः' (७११७) अर्थात् सौराष्ट्र में निवास करनेवाले ब्राह्मण सौराष्ट्रिक या सुराष्ट्र ब्राह्मण अबन्ती में निवास करनेवाले अवन्तिब्राह्मण एवं काशी देश में निवास करने वाले काशिकाब्राह्मण कहलाते हैं। श्री का बाभुदेव धरम अमराक का मत है कि अवन्तिब्राह्मण माकन ब्राह्मणों के पूर्ववर्ती थे; क्योंकि उज्जयिनी के साथ माकन का सम्बन्ध गुजरात से रहा था। इसी प्रकार गुजराती और कच्छी ब्राह्मणों के पूर्ववर्ती सुराष्ट्र ब्राह्मण रहे होंगे। हेम के 'पञ्चाङ्गस्य ब्राह्मणस्य राजा पाञ्चाङ्गः पञ्चाङ्गस्य ब्राह्मणस्यापत्यं वा पाञ्चालः' (१११११७)—प्रयोग भी पञ्चाङ्ग ब्राह्मण जाति को सूचित करते हैं।

क्षत्रिय जाति—

वाचार्य हेम ने 'क्षत्रादियः' ११११९१—क्षत्रस्यापत्यं क्षत्रिय जातिश्चेत् अर्थात् क्षत्र क्षत्र से जाति अर्थ में इस प्रत्यय कर क्षत्रिय शब्द निष्पन्न होता है। हेम ने 'जाती राज्ञः' ११११९२—राजन् राज्ञादपत्ये जाती गम्यमा नायां यः प्रत्ययो भवति, यथा—राज्ञोऽपत्यं राजन्य क्षत्रियजातिश्चेत् । राजनोऽन्यः । अर्थात् क्षत्रिय जाति के अभिहित व्यक्ति राजन्य कहलाते थे और क्षत्रियेतर जाति के प्रधानतः व्यक्ति राजन्य कहलाते थे। 'राजन्यादिभ्योऽ कम्' ११११९९ में अथकृप आसन्न में भग्य केने के अधिकारी क्षत्रिय कृप के व्यक्तियों को भी राजन्य कहा है। जबकि जयपर्वों के नाम भी थे ही थे जो वहाँ के क्षत्रियों के थे। हेम ने 'मगधानां राजा मगधस्यापत्यं वा मागधः' (१११११९) द्वारा मगध में मागध जाति के क्षत्रियों के निवास की सूचना दी है। इसी प्रकार यौधेय माकन और पाञ्चाङ्ग जाति के क्षत्रिय भी तत्तद् क्षत्रपत् में निवास करने वाले थे। 'क्षत्रियः पुरुषाणां पुन्येषु वा क्षत्रतमः' (११११९) प्रयोग द्वारा क्षत्रिय जाति की बीरता पर प्रकाश डाला है। इषराजु बंस के क्षत्रियों को आदि क्षत्रिय बतलाते हुए 'इषराजुः आदि

क्षत्रिय' (यम ७५९) पराहरण मत्तुत किया है। मोक्ष्या-मोक्षधराता' क्षत्रिया' (११७१८१) द्वारा मोक्षधरीय-परिमारवसीय क्षत्रियों का परिचय दिया है। इस बात का राजा माकषा में निवास करते थे।

वैश्यजाति—

भाष्यार्थ हेम ने 'स्वामिवैश्येऽय' ५१११३ सूत्र में वैश्य के किये कार्य का प्रयोग किया है। क्षत्रि और व्यापार जाति के द्वारा विष्कप्य भाव से आन्वीयिका अर्जन करना वैश्य का कार्य है। शिव व्यापारिक कार्यों के करने से ब्राह्मण की विन्दा होती है वे ही कार्य वैश्य के किये विधेय माने गये हैं। प्राकृत साहित्य में 'गहवत्' 'कुटुम्बिक' 'ओडम्बिक' 'हम्भ' सेद्धि जाति संज्ञाओं का प्रयोग वैश्य के किये मिलता है।^१ हेम की दृष्टि में वैश्य के किये क्षत्रि की अपेक्षा व्यापार प्रधान व्यवसाय बन गया था। वैश्य की ही वैश्वा कहलाती थी।

शूद्रजाति—

भाष्यार्थ हेम ने 'पात्र्यशूद्रस्य' ३१११३ में दो प्रकार के शूद्र बतलाये हैं—आर्षावर्त के भीतर रहने वाले और आर्षावर्त की सीमा के बाहर रहने वाले। आर्षावर्त की सीमा से बाहर निवास करने वाले शूद्रों में सब और बचन हैं। आर्षावर्तवासी शूद्रों का भी दो भेद है—पात्र्य और अपात्र्य। पात्र्य की परिमाणा करते हुये किया है—'चैर्मुष्टे पात्र संस्कारेण छन्दयति ते पात्रमर्हन्तीति पात्र्य' (३१११३३)—जहाँ अग्निजात्य वर्ग के व्यक्तिओं के वर्तनों में जो क्षात्री समझे थे तथा मंत्रजने से वर्तन छन्द माने जाते थे वे शूद्र पात्र्य कहलाते थे। पर जिन्हें समाज में विश्व समझा जाता था और मोक्ष के हेतु अग्निजात्य वर्ग के पात्र नहीं होते जाते थे वे अपात्र्य कहलाते थे। समाज में सबसे निचले जेनी का शूद्र का, पात्र्यक (३१११३३) प्रशुति थे। वे बगर या गाँव से बाहर अपने घर बनाकर रहते थे। हेम ने 'अन्तरायै पुरे कुम्भयति—आण्डासाविपुर्गै इत्ययं'। नगरवासाय आण्डा साविपुहायेत्यर्थ' (११७१७) द्वारा घुराणी परम्परा का निर्देश किया है। इनसे ऊपर कुम्हार जाति बर्ह, कोहार तन्तुबाध-मुनकर रचक-बोधी तथा बचस्कार (३१११३३) जाति जाति के व्यक्ति शूद्र माने गये हैं। इन शूद्रों का समाज के साथ सम्पर्क रहता था इनसे मोक्ष-पान वाले वर्तनों की सुझावित मानी जाती थी। हेम ने आर्ष शूद्रों की समस्या को सुझाने का प्रयत्न किया है। अतः इन्होंने 'शीलमस्माकं स्वम्' (११११३३) द्वारा

श्रीक को जीवन का सर्वस्व बतकते हुये लीकवान् व्यक्ति को आर्घ्य कहा है। आर्घ्य की प्युत्पत्ति अर्नन्ति गुणान् आप्नोतीति आर्घ्यो जो ज्ञान दर्शन और चरित्र को प्राप्त करे, वह आर्घ्य है। अतएव राज भी चरित्रवत् से आर्घ्यत्व को प्राप्त हो सकता है। फलतः शक चवन पुकिम्ब, हूण आदि जातिर्षी आर्घ्यों में मिश्रित हो जाने से ये जातिर्षी भी आर्घ्य मानी जाने लगी थीं।

पुरानी परम्परा के अनुसार हेमचन्द्र ने आमीर जाति को महाशूद्र कहा है। इनका कथन है—“कथं महाशूद्रो—आमीरजातिः, नात्र शूद्रराज्यो जातिवाची किं तर्हि महाशूद्रराज्यं। यत्र तु शूद्र एव जातिवाची तत्र भवस्थं न नीनिपेद्य। महती चासी शूद्रा च महाशूत्रेति” (१।१।५७)। कात्यायन ने भी ३।१।७ में महाशूद्र का उल्लेख किया है। काशिका में आमीर जाति को महाशूद्र कहा गया है। इसका कारण यही मान्य पड़ता है कि शक, चवन और हूणों के समाव आमीर जाति भी विदेश से आने वाली जाति थी। अतः इस जाति की भी गणना राज्यों में की गयी है पर इतना सत्य है कि सामाजिक व्यवहार और सुजात की दृष्टि से इसका स्थान ऊँचा माना गया था। महाशूद्र शब्द का अर्थ ऊँचे शूद्र केना चाहिये। अन्य जातियों में निषाद, बह्व, सुजात और कर्मार (१।१।१८) का उल्लेख किया है।

सामाजिक संस्थायें—

समाज के विकास के किये कुछ सामाजिक संस्थान रहते हैं, जिनके माध्यम से समाज विकसित होता है। श्रृंखला ये संस्थान परिवार के बीच रहते हैं पर इनका सम्बन्ध समाज के साथ रहता है। आचार्य हेम ने अपने व्याकरण में जिन सामाजिक संस्थाओं का उल्लेख किया है वे पाणिनिवादी हैं, पर उनकी व्यवस्था और व्याख्या में पर्याप्त अन्तर है। हेम के द्वारा उद्धृष्ट संस्थाएँ निम्न प्रकार हैं।

१ गोत्र	६ वस
२ वर्ग	७ विभिन्न सम्बन्ध
३ सपिण्ड	८ विवाह
४ जाति	९ अन्य संस्कार
५ कुल	१ आश्रम

गोत्र—

पाणिनि ने जिस प्रकार गोत्र को वंश परम्परा के आधार पर वर्ग व्यवस्था का सूचक माना है हेम ने भी गोत्र को उसी रूप में स्वीकार किया है। पर

इतना सरल है कि हम मात्र व्यक्तियों की परम्परा को ही गोत्र में कारण नहीं मानते बल्कि व्यक्तियों से मिल व्यक्तियों को भी गोत्र व्यवस्थापक मानते हैं। इनके अनुसार जब मानव समुदाय अनेक भागों में विभक्त होने लगा तो अपने पूर्वजों और सम्बन्धियों का स्मरण रखने के हेतु संकेतों की आवश्यकता पड़ी। इस प्रकार के संकेत बंधा चकाने वाले व्यक्ति ही हो सकते थे अतः जब सरवापक व्यक्ति का नाम गोत्र कहलाया। आचार्य हेम ने 'ब्राह्मविभ्या-गात्रे १।१।१२ में बताया है कि 'स्वापत्यसन्तानस्य स्वव्यपदेशाकारणमु-पिरनुविर्वा य प्रथमं पुरुषस्तत्पत्यं गोत्रम्। बाहोरपत्य बाह्विः, औप बाह्विः'। अर्थात् एक पुरुष की पुत्र पौत्र और प्रपौत्र आदि के रूप में कितनी सन्तानें होंगी, वे गोत्र कही जावगी। योत्र प्रवर्तक व्यक्ति और अनुवि-व्यक्ति-इतर दोनों ही हो सकते हैं। गोत्र प्रवर्तक मूल पुरुष को बृह या वरुन कहा है। बृह की ध्वन्या में बताया है—“पौत्रादि बृहम् १।१।२—परमप्रकृते अपत्यवतो यत्पौत्राद्यपत्यं सद्यससहं भवति। गर्भस्वापत्य पौत्रादि गायत्र्य। परमा प्रकृष्टा प्रकृति परमप्रकृतिर्यस्मात् परोऽन्यो न जायते। यद्यपि पितामहप्रपितामहादिनीत्या बृहमन्वानस्यानन्त्यं तथापि यन्माता कुलं व्यवहरियते स परमप्रकृतिरित्युच्यते।” अर्थात् जिस सन्तान वाली परम प्रकृति से पौत्रादि उत्पन्न होते हैं उसकी बृह सत्ता होती है। परम प्रकृति उसीको कहा जायगा, जिससे पूर्व जन्म कोई मूल पुरुष उत्पन्न व हुआ हो। किन्तु इस प्रसंग में यह आवश्यक उत्पन्न होती है कि पितामह प्रपितामह आदि की परम्परा अनन्त है अतः इस अनन्त सातत्य में किस व्यक्ति को मूल पुरुष माना जाय। इस संका का समाधान करते हुये आचार्य हेम ने एक सन्दर्भ में बताया है कि जिसके नाम से कुल की प्रसिद्धि हो उसी को परम प्रकृति-मूल पुरुष मान लेना चाहिये। तात्पर्य यह है कि समाज में कितने कुछ हैं, उन सबके नामों का समग्र किया जाय तो परिवार के नामों की सत्ता सहस्रों कालों और जरबों तक पहुँच जायगी। अतः प्रत्येक व्यक्ति अपना-अपना बंस चकाना है पर वास्तविक बंस प्रवर्तक वा गोत्रकर्ता वे ही होते हैं जिसके नाम से कुल प्रसिद्धि पाता है।

पुरानी वैदिक परम्परा की मान्यता के अनुसार मूल पुरुष ब्रह्मा के चार पुत्र हुए—भृगु अगिरा, मरीचि और अत्रि। ये चारों गोत्र प्रवर्तक थे। यथात् भृगु के कुल में जमदग्नि अगिरा के गीतम और भरद्वाज, मरीचि के जरदप बमिह और अगस्त्य वृष अत्रि के विश्वामित्र हुए। इस प्रकार जमदग्नि गीतम भरद्वाज जरदप बमिह, अगस्त्य और विश्वामित्र ने सात व्यक्तियों गोत्र वा बंस प्रवर्तक कहलाये। अत्रि का विश्वामित्र के अलावा भी बंस चका। इन

जाठ मूक जटियों के अतिरिक्त इनके वंश में भी जो प्रसिद्ध व्यक्ति हुए, जिसकी विविध क्वालि के कारण उनके नाम से भी वंश प्रसिद्ध हुआ।
ककतः अनेक रक्षण्य गांधी का विस्तार होता चका गया।

जमदग्निमरद्वाजो विन्धामित्रात्रिगौतमा।

घरिष्ठ करयपोऽगस्त्या मुनयो गोत्रधारिणः॥

—गोत्रप्रवर

ये ब्राह्मणगोत्र जटिभूत कहलाये। इनके अतिरिक्त जटिय वैश्य और इतर जातियों में भी सहस्रों गोत्रों की परम्परा प्रचलित रही। आचार्य हेम ने जटुपि राज्ञ द्वारा ब्राह्मणोत्तर गोत्रों की ओर संकेत किया है। 'गोत्राङ्गवत् १।१।११४ सूत्र से यह भी स्पष्ट होता है कि सभी जातियों के गोत्रों की परम्परा उनके मूल पुरुष से आरम्भ हुई है।

हेम ने परिवार के सुधिया पद या गोत्रपदवी को प्राप्त करने की व्यवस्था पर प्रकाश डालते हुए किया है—'वश्यभ्यामात्रात्राजीवति प्रपौत्राद्यखी युवा' १।१।११४ 'यो मवो वश्य-पित्राविरात्मन' कारणम्। व्यायाम् भ्राता प्रयोऽधिक एकपितृक, एकमातृको वा। प्रपौत्र—पौत्रापत्यम् परम प्रकृतमनुव। स्त्रीवर्जित प्रपौत्राद्यपत्य जीवति वश्यो व्यायो भ्रातरि वा युवसंघ मवति। अर्थात् सबसे पुत्र या स्वेष्ट व्यक्ति गोत्र का उत्तराधिकारी होता है यही गृहपति कहलाता है और यही परिवार का प्रतिनिधि बनकर जाति विरादरी की पचायतों में जाता होता है। वश्य—पुत्र के अतिरिक्त रहने पर स्वेष्ट, भ्राता या पुत्र-पौत्रादि युव कहलाते हैं। स्त्री या निगमों में प्रति विहित करने का अधिकार वर के पुत्र पुरुष को ही प्राप्त है।

आचार्य हेम ने गोत्र परम्परा का सम्बन्ध वर्ण एवं रक्षणपरम्परा के साथ वहीं ठक जोड़ा है जहाँ तक काकमर्षादा का प्रसंग है। ऐकिक समस्याओं को सुकमाने की आवश्यकता है। जब वे प्राणी की आत्म्यन्तर वृत्ति की व्याख्या करने लगते हैं तो गोत्रजन्यवस्था से ऊपर उठकर अमनाचरम को ही सबसे मानते हैं। 'अमणा मुष्मार्क शीलम्, एव अमणा अस्मार्क शीलम् (१।१।१२५) द्वारा अमन होने पर कब गोत्र का आ जाना स्वभाव सिद्ध है। यतः हीन बुद्ध या जातिवादा व्यक्ति भी अमनाचरम से ब्रेष्ठ हो जाता है। अतः गोत्र ऐक्यमर्षादा के पालन के लिए स्वीकार किया गया है। हेम के मत से वंश का प्रतिनिधित्व एवं उत्तराधिकार का निर्वाह गोत्र द्वारा ही सम्भव है।

वर्ण—

'वजादूजदधारिणी ७।१।१६९ की व्याख्या में बताया गया है कि 'वण रसदो ब्रह्मपयपर्यायः, वर्णे ब्रह्मपर्यमस्तीति वर्णी—ब्रह्मचारी—इत्यर्थ'।

धन्ये तु वर्णशब्दो ब्राह्मणादिवर्णवचनः । सत्र ब्रह्मचारीत्यनेन शुद्रश्च
वच्छेदः क्रियते इति मन्यन्ते, तेन त्रैवर्णिको वर्णीत्युच्यते । स हि
विद्यामहणाधमुपनीतो ब्रह्म भवति न शुद्रः । अर्थात् वर्ण शब्द ब्रह्मचर्य का
पर्याय है जो ब्रह्मचर्य का पाकब करता है वह वर्ण—ब्रह्मचारी कहलाता है ।
अन्ध कटिपत्र जाचार्थ वर्ण शब्द को ब्राह्मणादि वर्ण का वाचक मानते हैं ।
अतः ब्रह्मचारी शब्द द्वारा शुद्र का पूवकरण किया गया है । और तीन वर्ण
वाकों को वर्णी शब्द द्वारा अभिहित किया है । अतः शुद्र निष्ठा ग्रहण करने
के लिए उपनीत—ब्रह्म को चारण नहीं कर सकता है, अतएव उसे ब्रह्मचारी
नहीं माना है । जाचार्थ हेम ने इस स्थल पर परम्परा से प्राप्त वर्ण शब्द की
व्याख्या करके शुद्र को जाच से संबंधित बतलाया है । पर इसके निम्नो
मतानुसार शुद्र भी उपस्कराचार की छद्मि होने से अतः ग्रहण करने का
अधिकारी है ।

जातिवाची शब्द से ईय प्रत्यय जोड़कर हेम ने उस जाति के व्यक्ति
का बोध कराया है । 'आत्तेरीय' सामान्यवति' ७।३।१२९ में 'ब्राह्मणजातीयः,
क्षत्रियजातीयः, वैश्यजातीयः एवं शुद्रजातीयः' ब्रह्मचर्यों द्वारा उत्पन्न
जाति वाचक व्यक्तियों के लिए उत्पन्न प्रत्यय जोड़कर सावधिका सम्पन्न की
जाती है । किन्तु व्यक्तियों द्वारा वर्ण या जाति पहचानी जाती है वे बहुत
कहलाते हैं । किसी सम्प्रदाय या जाति के व्यक्ति एक ही एक पुरुष से सम्बन्ध
रखने के कारण सम्प्रदाय या जाति की दृष्टि से बहुत कहे जाते हैं । जाचार्थ
हेम ने वर्णशब्द (५३७ ब) के अन्तर्गत कीमाश और वर्ण की गणना की है ।

सपिण्ड—

जाचाय हेम ने सामाजिक अस्तित्व के क्लिष्ट सपिण्ड व्यवस्था को स्थाप
रिखा है । इनका मत है—“सपिण्डे वयस्त्वानाधिके जीवद्वा” ६।१।४
'अथारकः पूवः सप्तमः' पुरुषस्तावन्योम्यस्य सपिण्डी वयो योवनादि ।
स्थान पितापुत्र इत्यादि । परमप्रकृतेः स्त्रीवर्गितं प्रपौत्राद्यपत्य वयः
स्थानान्तरां द्वाभ्यामधिके सपिण्डे जीवति—जीवदेवयुवसंश्च मवति' ।
अर्थात् पिता की सातवीं पीढ़ी तक सपिण्ड कहलाते हैं । मनुस्मृति में भी
सपिण्ड की यही व्याख्या उपलब्ध होती है ।

सपिण्डता ॥ पुरुषे सप्तमे विनिवर्तते ।

समानोदकमाधस्तु जन्मनाम्नोरयेवने ॥ ३।६०

अर्थात्—सपिण्डता सातवीं पीढ़ी में निवृत्त होती है और समानोदकता जन्म

तथा नाम के जानने पर मिहृत् हो जाती है। सपिण्डता में निम्न सात पीढ़ियों शामिल हैं।

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| (१) पिता | (५) पितामह |
| (२) पितामह | (६) प्रपितामह |
| (३) प्रपितामह तथा प्रपितामह के- | (७) स्वर्ग |
| (४) पिता | |

इस प्रकार सात पीढ़ियों तक सपिण्डता रहती है। मनुस्मृति के मत में उक्त सातों में से प्रथम तीन पिण्डभागी और अवशेष तीन पिण्डकेपभागी हैं। सातवों स्वर्ग पिण्डदाता है। सपिण्डता से सामाजिक सञ्जात्य को श्रुता प्राप्त होती है।

आचार्य हेम पिण्डदान के पक्ष में नहीं हैं, बल्कि उन्होंने पिण्ड का बर्ध शरीर किया है और इनके मतानुसार सात पीढ़ियों तक सपिण्डता रहने का बर्ध है परम्परा से प्राप्त एक सम्बन्ध के कारण पारिवारिक महत्ता। लोकमर्बादा एवं समाज संगठन को बनाये रखने के लिए परिवार के बड़े व्यक्तियों का सम्मान एवं प्रशस्त स्वीकार करना अत्यावश्यक है। वही कारण है कि हेम जैसे सुधारक और क्रान्तिकारी व्यक्ति ने पुरस्कारों के अभाव रहने पर प्रवीणादि उक्त और पक्ष में बड़े होने पर भी सुचतुर्शक कहे हैं। इससे स्पष्ट सिद्ध है कि समाज के संगठन और अस्तित्व को अशुभ्य बनाये रखने के लिए सपिण्डी को महत्ता प्रदान की गयी है। व्यवहार में भी देखा जाता है कि परिवार का बच्चा ताऊ आदि बड़े सम्बन्धियों के अतिथि रहने पर भतीजा प्रभृति व्यक्तियों को प्रतिनिधित्व करने का अधिकार नहीं दिया जाता है। यद्यपि भाज्य से सभी व्यक्त्यार्ह्य रह रही हैं और उक्त व्यवस्थाओं को सम्मत्तवादी कहकर ठुकराया जा रहा है। जनतन्त्र की दृष्टि से प्रत्येक व्यक्ति का समान महत्त्व है अतः अहाँ भी प्रतिनिधित्व का प्रश्न उपरिधत्त होता है वहाँ योग्य कोई भी व्यक्ति प्रतिनिधित्व कर सकता है। पर हमारे गाँवों में भाज्य भी सपिण्डवादी व्यवस्था प्रचलित है। घर का बड़ा व्यक्ति—गोत्र परम्परा से बड़ा व्यक्ति ही किसी भी सामाजिक मामले में भाग लेता है और उम्मी की परिवार का प्रतिनिधित्व बनकर अपना सम्मान देना होता है। वह सम्मान उस मुनिबा का न होकर सम्मान परिवार का मान ठिक्का जाता है। अतः आचार्य हेम ने पुरातन समाज व्यवस्था को रद्द बनाने के लिए सपिण्ड संस्था का स्थान दिया है।

ज्ञाति—

अपने भिन्न सम्बन्धियों को ज्ञाति कहा है। आचार्य हेम ने 'अन्तर्गत स्वामिषेयपेक्षे नावधिनियमे व्ययस्यापरपर्याये गम्यमाने' (१११७) में स्वसम्बन्ध की व्याख्या करते हुए बताया है—'आत्मास्मीयज्ञातिधनार्थं पुत्ति' स्वराम्' अर्थात् अपने और पिता आदि के सम्बन्धी ज्ञाति कर्म द्वारा परिहित किये गये हैं। हेम की दृष्टि में परिवार समस्त मानवीय समूहों की मूल इकाई है और यही सामाजिक विकास की प्रथम सीढ़ी है। सामाजिक कर्णियों का पालन करने के लिए परिवार के सभी सम्बन्धियों को उचित स्वायत्तता आवश्यक है। यथा राग-द्वेष, दुर्घ-शोक, ममता-मोह क्रोध-त्याग आदि विषयक घटनाओं का नैतिकपरक परिवार ही है। अतः सपिण्ड में परिवार की जो सीमा निर्धारित की गयी थी वह ज्ञाति व्यवस्था में और अधिक विस्तृत हो गयी है। समाज विकास की प्रक्रिया में बताया जाता है कि जब पारिवारिक सम्बन्धों का विस्तार होने लगता है तो समाज विकसित होता है। ज्ञाति व्यवस्था में पिता के तथा अपने सभी सम्बन्धी परिवार की सीमा में आबद्ध हो जाते हैं जिससे मुख्य समाज के गठन का बीजमूल होता है। इस व्यवस्था से व्यक्ति अपने सीमित परिवार से आगे बढ़ जाता है और सम्बन्धियों के सुख-दुःख को अपना सुख-दुःख समझने लगता है। हेम की ज्ञाति सरल समाज की एक उपादेय संस्था है।

कुल—

कुल की प्राचीन समय में उत्पन्निक प्रतिष्ठा थी। प्रतिष्ठित एवं वरस्यी कुल महत्त्व कहलते थे। समाज में इस प्रकार के कुलों का स्थापन बहुत कम माना जाता था। हेम ने महाकुल में उत्पन्न हुए व्यक्तियों को महाकुल और महाकुलीन (१११९९) कहा है। वे लोगों को कर्म विद्या-तुष्टि से सम्पन्न सेवामापी प्रतिष्ठित कुल के लिए ही प्रेरित करते थे। कुल प्रतिष्ठा का मानवस्य सदाचार ज्ञान और सम्पत्ति के अतिरिक्त सेवा एवं त्याग भी था। जिस कुल के व्यक्ति अन्य लोगों के कल्याण हेतु अपना सर्वस्व त्याग करते थे वे जोड़ हकबाले समझे जाते थे। सदाचार का रहना कुल प्रतिष्ठा के लिए आवश्यक था। हेम ने कुलकुलीन और वीरकुलेय (१११९८) बड़ादल इस बात के साक्षी हैं कि जोड़ समाज के विमर्श के लिए उत्तम सदाचारी और प्रतिष्ठित कुलों का अस्तित्व आवश्यक है। जिन कुलों में बड़ाचार का प्रचार था जो वरार्थ के यधीभूत थे और जिनमें असाध्यवृत्तियों का बाहुल्य पाया जाता था वे दुष्टकुल कहलाते थे तथा उनमें उत्पन्न हुए व्यक्ति

हुण्डुकीन या होण्डुकेय कहे जाते थे। कुल की सर्वोच्च प्राचीन काष्ठ से प्रिय बनी आ रही है।

हैम ने भी पाणिनि के समान परिवार को ही कुल कहा है। कुल की सीमा ज्ञाति से बड़ी है। ज्ञाति में सम्बन्धी अपेक्षित थे पर कुल में जितनी पीढ़ियों तक का स्मरण रहता है उतनी पीढ़ियाँ सामिक हैं। कुल में जितनी पीढ़ियाँ सामिक थीं इसका हैम ने कोई निर्देश नहीं किया है।

बंश—

हैम ने 'वंशे भवो वंश्यपित्रादिरारमन्' कारणम् (१।१।१३) अर्थात् वंश में उत्पन्न हुए व्यक्ति को वंश कहा है। वंश को हैम ने दो प्रकार का बताया है—विद्या धीर योनि सम्बन्ध से उत्पन्न (विद्यायोनिसम्बन्धावकम् १।१।१५)। विद्यावत् शुद्ध-विषय परम्परा के रूप में बळता या वह भी योनि सम्बन्ध के समान ही वास्तविक माया जाता था। आचार्य हैम ने उस प्राचीन शुद्ध-विषय परम्परा का उल्लेख किया है, जिसमें विषय वेदान्तबोध या अपनी विद्या की समाप्ति किया करता था। विद्या के सम्बन्ध में हैम के विचार पाणिनि की अपेक्षा बहुत विस्तृत हैं। हमोंने वेद को ज्ञान की अन्तिम सीमा नहीं माना है बल्कि विभिन्न विद्याओं कक्षाओं साहित्य एवं दार्शनिक सम्प्रदायों के अध्ययन को आवश्यक माना है।

योनि सम्बन्ध से निष्पन्न पिता-पुत्र आदि वंश कहा जाता है। मूल सत्स्थापक पुत्र के नाम के साथ पीढ़ियों की सूचना निकाल कर वंश के दीर्घकालीन अस्तित्व की सूचना दी जाती है। आचार्य हैम ने वंश के सम्बन्ध में जितने विचार अंकित किये हैं, वे सभी परम्परा से संपूर्ण हैं।

विभिन्न सम्बन्ध—

परिवार में विभिन्न प्रकार के व्यक्ति निवास करते हैं, इन व्यक्तियों के आपस में नाता प्रकार के सम्बन्ध रहते हैं। आचार्य हैम ने माता पिता, पितामह पितृन्ध आता, सोर्द्ध ज्येष्ठ, स्वसा पुत्र, पौत्र, प्रपौत्र, पितृन्धसा मातृन्धसा स्वकीय भ्रातृन्ध मातामह भ्रातृन्ध, भ्रातृकाशी बभू (१।१।१७ १।१।१८ १।१।१९, १।१।२०) आदि का निर्देश किया है। पुत्र का परिवार की शुद्ध-शान्ति का दंत बतलाते हुए उसकी महत्ता प्रदर्शित की है। 'पुत्रस्य परिप्यह्वनं सुखम्। पुत्रस्य स्पर्शोन्न शरीरस्य सुखं किं तर्हि मानसी प्रीति' (५।१।१५)। अर्थात् पुत्र का स्पर्श केवल शारीरिक आनन्द का ही हेतु नहीं है बल्कि मानसिक आनन्द का हेतु है। पुत्र को समस्त सम्बन्धी का आधार होने से हैम ने पुत्र को ही उत्तराधिकारी माना

है। बामाता, वीहिर् प्रभृति (१११५९) सम्बन्धों के विवाह की भी बर्णन की गयी है। स्पष्ट यह है कि परिवार ही एक ऐसा पिछपाऊन है जिसमें व्यक्ति स्नेह और सीधार्थ का, गुस्सनों के प्रति जादर और अहिंसा का एवं सामूहिक कल्याण के लिए वैधैतिक प्रवृत्तियों और महत्वाकांक्षाओं को दबाये का पाठ सीखता है। साथ बाल त्याग वात्सर्य मित्रता सेवा आदि सगुणों का विकास इन विभिन्न सम्बन्धों से ही होता है। जहाँ हेम की दृष्टि में विभिन्न पारिवारिक सम्बन्ध भी एक स्वतन्त्र सत्ता है। समस्त समाज की शिक्षा में इस सत्ता का भी महत्वपूर्ण स्थान है।

विवाह—

माचीय काक से ही विवाह एक प्रमुख समाजिक संस्था है। हेम ने 'नित्यं हस्ते पाण्युद्धाह' (११११५)—हस्तेकृत्य, पाण्युद्धस्य बर्णन पाणिग्रहण को विवाह कहा है। 'उद्धायाम्' (१११५१) सूत्र द्वारा भी वरन एवं पाणिग्रहण को विवाह संस्कार माना है। उपर्युक्त सूत्र के स्पष्टीकरण के लिए 'पाणिगृहीति' (१११५२)—'पाणिगृहीति प्रकारा' शब्दा उद्धायां क्रियां बभन्ता निपात्यन्ते। यथा—पाणिगृहीतोऽस्या पाणी वा गृहीता पाणिगृहीति एवं करगृहीति। यथाय पाणिग्रहण के द्वारा पुनः की जा करता है और विवाह हो जाने पर पत्नी को पाणिगृहीती कहा जाता था। पाणिगृहीता शब्द संस्कार की विधि से बाध परिणीता की क लिए व्यवहार में जाता था।

हेम ने कन्या की योग्यता कुमारी होना माना है। कुमारी कन्या विवाह के बाद कुमारी भावां और उसका पति कौमार पति इन द्विलेखों से सम्बोधित किये जाते थे। हेम ने लिखा है—कुमार्या भवो मर्ता कौमारः, तस्य भायां कौमारी—कुमारी एव प्रतीयते (१११५९)। पत्नी अपने पति की प्रतिष्ठा रक्षक प्राप्त कर लेती थी। गणक—अर्थ विभत्ता के अधिकारी की की गणकी और जाचार्य की की जाचार्यानी कही जाती थी। विवाह गोत्र के बाहर होता था। हेम ने इस-के लिए विभिन्न सात उद्धरण प्रस्तुत किये हैं।

- १ अविभरद्वाजानी विवाहोऽविभरद्वाजिका
- २ वसिष्ठकरपयानी विवाहोऽत्र वसिष्ठकरपयिका
- ३ अगुणत्रिरसानी विवाहोऽत्र अगुणत्रिरसिका
- ४ कुलपुत्रिकाणी विवाहोऽत्र कुलपुत्रिका
- ५ गर्गमार्गवाणी विवाहोऽत्र गर्गमार्गविका

१ कुल-वृष्णीयो विवाहोऽत्र कुलहणिका

२ कुल-कथानी विवाहोऽत्र कुलकासिका

हेम क उक्त उदाहरणों में से पूर्व क पाँच उदाहरण तो पतञ्जलि क महाभाष्य में (३।१।१२५) आये हुए हैं। सेप दो इन्होंने नये प्रस्तुत किए हैं। अतएव स्पष्ट है कि विवाह गोत्र क बाहर होता था। सगोत्रीय विवाह प्राज्ञ नहीं था।

विवाह योग्य कन्या को बर्षा कहा है। इनका मत है—‘वर्षादय’ शब्दा उपयान्तिष्वर्थेषु यथासक्यं निपात्यन्ते। वृणातर्ये वया उपमा चेद्भवति। शतेन वर्षा, सहस्रेण वया कन्या समस्तक्या (५।१।१६२)। अर्थात् बर्षा आदि शब्दों का विवाह क अर्थ में क्रमशः निपातन होता है। जिस वरग योग्य कन्या का विवाह सम्भव किया जाता था—जो सर्वसाधारण क स्त्रिय वरग की वस्तु थी उस कन्या का सौ या हजार कार्षापण मूल्य चुकाया जाता था। वरपक्ष विवाह क समय कन्यापक्ष को चम देता था। इनका समर्थन हेम क निम्न सम्बर्धन से भी होता है—

“विवाह वदम् कापापणान् वदाति, वदुरा कापापणान् वदाति” (३।१।१५)। अर्थात् बर्षा का विवाह कन्या क पिता को चम देने पर बिना किसी शोक-सोक क चम देनेवालों क साथ सम्पन्न हो जाता था। इस प्रकार की कन्याओं की प्राप्ति क क्षिप्त वरपक्ष का भार से सगनी की जाती थी। कन्या क माता-पिता जिसका सम्बन्ध अपनी ओर से निश्चित करते थे उसे बुरा कहा है। विवाह पान्थ कन्या को हेम के परिपरा कन्या (५।१।११९) कहा है।

हेम क उल्लेखों से यह भी सिद्ध होता है कि कन्या क विवाह की समस्या तब समय भी विराम हो गयी थी। इनका ‘शाकट्यी कन्या’ (५।१।११६) उदाहरण इस बात का मार्ग है कि कन्या क विवाह करने में वह होने क कारण ही उसे शाकट्यकारक माना गया है। पुत्र जन्म का उत्सव मनाया जाता था, पर कन्या क जन्म करते ही घर में शोक छा जाता था। हेम क समय में स्वर्णकरण की प्रथा समाप्त हो गयी थी और कन्या क विवाह का पूर्व द्वावित्र माता-पिता पर ही आ गया था।

हेम ने पाणिनि क समाप्त ही विवाहिता स्त्री क क्षिप्त आवा पानी और आनि (३।१।१६४) शब्दों का प्रयोग किया है। त्रिय वृद्ध की स्त्री पुत्रनी होती थी उसे पुत्रजाति; जिसका स्त्री प्रिय होती थी उस पति को विव्रजाति; त्रिय पुत्रक की वृद्धा स्त्री होती थी, उसका वृद्धजाति; त्रियही स्त्री शायना-

सुन्दरी होती थी उसको सोमनन्दाभि; जिसकी भी बहू होती थी उसको बहूनाभि एवं जिसके दूधरी की नहीं होती थी उसे मनमन्दाभि कहा (७३।७४) है ।

हेम ने वैश्वामित्र के अनुसार स्त्रियों के सौन्दर्य का भी विरूपण किया है । १।२।१२१ सूत्र में 'मगधेषु स्वनो पीनो, कश्चिद्वैष्यसिणी भ्रूम' अर्थात् मगध की स्त्रियों के स्तूपक स्तन और कश्चिद्वैष्य की स्त्रियों के सुन्दर नेत्र होते थे । बृद्धपत्नी बृद्धपति, स्तूपकपति स्तूपकपत्नी बहूपति बहूपत्नी (१।७।१६) आदि पदाहरणों द्वारा व्यक्तियों की आर्थिक स्थिति का बोध कराया है । सोमनाथ भुजाता समस्ता वा दम्ता अस्ता इति सुवती कुमारी (७।३।१५१) समदम्ती स्तिरमवृती अथ इव दम्ता अस्ता अयोवृती काकवृती (७।३।१५२) आदि उदाहरणों द्वारा स्त्रियों के शरीरों के सौन्दर्य पर प्रकाश डाला है । काकवृती को बकसुरत और सुवती को सुन्दरी माना है । इसी प्रकार अशु (७।३।१५५) नाक (७।३।१६०-१६२) एवं काम की सुन्दरता को भी विवाद अर्ध सन्पन्न करने के हेतु योग्यता माना गया है ।

आचार्य हेम ने सवर्ण और असवर्ण दोनों ही प्रकार के विवाहों का उल्लेख किया है । इन्होंने बताया है—'पुरुषेण सह समानो वर्णो ब्राह्मणत्वादि स्तस्या भवति । परा पुण्याद्विप्रवर्णा की परकी । यस्या अन्तरापत्यं पराश्रय' (१।१।१४) । अर्थात् विवासीय विवाह होने पर जो सन्तान उत्पन्न होती थी वह पराश्रय कहलाती थी ।

विवाह के समय प्रीतिभोज हेम की प्रथा भी हेम के समय में प्रचलित थी । हेम के 'विवाहे बहुभिर्मुक्तमविधिभिः', बहुरो मुक्तमविधिभिः' (१।१।१५), पदाहरण से विवाह में प्रीतिभोज के अवसर पर बहुत से वस्त्रियों के सम्मिलित होने एवं प्रसन्न भोजन करने का सङ्केत मिलता है । बारात का रथमात एवं अन्य विचार्य आज के समान ही प्रचलित थी ।

अन्य संस्कार—

घरिबारिक जीवन विकास के लिए ग्राम्यकाल में भी संस्कारों का महत्वपूर्ण स्थान था । परिवार की अनेक प्रवृत्तियाँ इन्हीं संस्कारों द्वारा संघाकित होती थीं । सन्तान का सिद्धन नामाधिक वरम्पराओं का संरक्षण और स्थगित्व का निर्माण भी अण्डे संस्कारों के द्वारा ही होता है । परिवार के श्रेष्ठ वातावरण का निर्माण भी अण्डे संस्कारों के उत्कृष्टरूप ही होता है । आचार्य हेम ने विकीर्ण संस्कारों का उल्लेख किया है ।

१ नामकरण—अग्नौ ये स्वारहर्षे दिव वा दूधरे वर्ण के आरम्भ में बह

सरकार सम्पन्न किया जाता है। नाम शुद्धर और धोयन अक्षरों में होना चाहिए। इन्द्रसर्प शुशर्म शुबर्म शुहामा अथत्वात्मा (५१११३०) आदि नाम अच्छे माने जाते हैं। उत्तर या पूर्वपद का कोप कर नाम छोटे ही रखे जाते हैं। यथा—धर्म धर्म हैम दामा धामा (५१११३०) पद पूर्व और उत्तर दोनों के छिप प्रहण किये जाते थे। उत्तर पद क छिप प्राप्ता इत्त भुत्त गुत्त मित्र सेन आदि पद प्राप्ता माने हैं। जन्म क नामों पर भी जातक क नाम रख जाते थे।

७ अन्नप्राशन—इस ने प्रारित्तम् (१।१।२५) को अन्नप्राशन कहा है। इस पद की व्याख्या करत हुए बतलाया है—‘वाक्स्य यत्प्रथमं भोजनं तदुच्यते प्रारित्तम्’—अर्थात् बच्चे का दूध निकलने पर प्रथम बार अन्न छिलाने को प्रारित्त कहा है। यह संस्कार धर्मविधि पूर्वक सम्पन्न होता था।

९ चूडाकर्म—इसका दूसरा नाम मुण्डक-संस्कार भी है। यह पहले या तीसरे वर्ष में सम्पन्न किया जाता है। आचार्य हैम ने ‘चूडाविम्वोम् १।१।११९ सूत्र में ‘चूडा प्रयोजनमस्य चोडम्, चोडम्’ उदाहरणों द्वारा इस संस्कार का उल्लेख किया है। ७।१।१३३ में भद्राकरोति, भद्राकरोति नापित—शिशोर्मात्रं न्यक्त्राण्येवम करोति’ सन्दर्भ द्वारा शिशु क कण्ठवेदन का संकेत किया है। यह संस्कार भी विधि पूर्वक सम्पन्न किया जाता था।

४ कर्णवेद्य—तीसरे या चौथे वर्ष में कर्णवेद्य नामक संस्कार सम्पन्न किया जाता था। हैम ने ‘अविद्यकजं शिष्टम्’ (१।१।८३) उदाहरण द्वारा इस संस्कार की ओर संकेत किया है।

५ उपनयन—हैम ने ‘यज्ञोपवीतं पवित्रम् (५।१।८१) तथा उपनयनम् (१।१।११९) उदाहरणों द्वारा इस संस्कार का समर्पण किया है। इस संस्कार से बच्चा अग्निप्राय विद्यारम्भ करने से है। यज्ञोपवीत को पवित्र माना है और इसे आर्यात्वं का सातक कहा है। आदिपुराण में आचार्य जिनसेन ने इसे मण्डसूत्र रक्तचमसूत्र और यज्ञोपवीत नामों से अभिहित किया है। जिनसेन ने बताया है कि यज्ञोपवीत तीन कर का द्रव्यसूत्र है और दहन में जायक हुए सम्प्राप्तस्य सम्प्राप्त्यग्नौ और सम्यक् चारित्र्यं शुचौ रूपं मांससूत्रं का मांससूत्र सूचक है। हमारा अपना अनुमान है कि आचार्य हैम ने छात्रानुशासन की परम्परा का अनुसरण करने क छिप ही ‘यज्ञोपवीतं पवित्रम्’ उदाहरण प्रस्तुत किया है। वास्तव में जैनधर्मानुसारित्त मतों क साथ यज्ञोपवीत का कोई सम्बन्ध नहीं है। अतः इसे रक्तचम या मतों का चिह्न मानना बुद्धि का व्यापार ही है।

६ समापन—

विद्यार्जन की समाप्ति भी विचाररम्य के समाप्त महत्त्व रखती है। हेम ने अङ्गसमापनीयम् अतस्कन्धसमापनीयम् (१।४।१२२) द्वारा इस संस्कार का समापन किया है और इस अवसर पर स्वस्थितचन शान्तिवाचन और पुण्याहवाचन (१।४।१२३) करने का भी नियमन किया है। यह संस्कार समापनचक्र मस्कन का ही रूपान्तर है।

आश्रम—

आश्रम व्यवस्था धार्मिक संगठन के अन्तर्गत की जा सकती है। कहा जाता है कि वर्ण व्यवस्था के द्वारा समाज में कार्य विभाजन होता है और आश्रम व्यवस्था के द्वारा पद्धति निकलता है। आश्रम व्यवस्था मनुष्य के जीवन का पूरा समन्वयक भी। इसके द्वारा समाज के प्रति मनुष्य के कर्तव्यों एवं उनका कार्यों का विवेचन किया गया था। समष्टि के उन्नयन के किम् व्यक्ति की समस्त छत्तियों का अधिकारिक उपयोग करना इस व्यवस्था का उद्देश्य है। आचार्य हेम ने जन्म वैवाहिकों के समाप्त इस व्यवस्था को सामाजिक संस्था ही माना है। वस्तुतः आश्रम यह संस्था है, जिसके द्वारा व्यक्ति समाज हित के किम् अपना अधिक से अधिक उपयोग करता था। 'चतुराश्रमम् (३।१।१६७) द्वारा हेम ने प्राचीन परम्परा के आधार पर चारों आश्रमों का अस्तित्व बतलाया है। पर यह सत्य है कि वर्ण व्यवस्था के समाप्त आश्रम व्यवस्था भी उड़ चुकी थी। 'आश्रमात् आश्रमं गच्छेत् वाक्य सिद्धान्त मान्य नहीं था। हेम के मत से गृहस्थ और ब्रह्मचर्य के ही आश्रम थे। इनके बीचतपसी ब्रह्मचर्यतपसी श्रुततपसी मेधातपसी और अश्रमचर्यतपसी (५।१।१९) उदाहरणों द्वारा इस बात का संकेत मिलता है कि कोई भी व्यक्ति बीच किसी भी समय जात्र कर सकता था। अमणा युष्मभ्य दीयते अमणा अस्मभ्य दीयते (१।१।१२५) उदाहरणों से स्पष्ट है कि अमण दीक्षा ही सर्वोपरि महत्त्व रखती थी। गृहस्थाश्रम अमणदीक्षा को प्राप्त करने का एक माध्यम था अतः किसी भी वर्ण का कोई भी व्यक्ति किसी भी अवस्था में अमण हो सकता था। विवृतमार्ग को प्रमुखता प्रभाव की गयी है। अमणा अस्माकं शीलम् (१।१।१२५) से सूचित होता है कि जीवन का आदर्श अमण चर्म ही था।

प्राण-पान

किमी भी राष्ट्र की सम्पत्ता पर प्राण-पान एवं पाकविधि से बंधे प्रकाश पड़ता है। यह सत्य है कि सम्पत्ता का विकास होने पर मनुष्य भक्षण की

विभिन्न विधियों का आविष्कार करता है। हेमचन्द्र की दृष्टि में साक्षात्कार ही आध्यात्मिक उद्वान एवं सांस्कृतिक उत्कर्ष का परिचायक है। यद्यपि सार्व-साधारण क हिप् इन्होंने उदाहरणों में साक्षात्कार (१।१।१७१) को भी निर्दिष्ट किया है पर व सिद्धान्ततः साक्षात्कार के ही पक्ष में हैं। इन्होंने 'भुक्तो भक्ष्ये' १।१।११० में पानिनि के समान भोज्य को भक्ष्य अर्थ में ग्रहण किया है। आचार्य हेम ने इस सूत्र की व्याख्या में काषायण और पतञ्जलि के शब्दा-समाधान को समाविष्ट कर दिया है—'भक्ष्यमभ्यस्यहाममात्रम्—न स्मर-विशदमेव। यथा अम्मस्यो, वायुमहम इति'। इस पर सिप्पनी में किया है—'न स्मरविशदमेवेति' कटोरप्रत्ययमित्यय'। अस्मरविशदमपि भक्ष्य दृष्टमिति दृष्टान्तमाह—अम्मस्येति। अपो त्रयं रूपं न कठिन प्रत्ययं त्यक्त्वा वायुस्तु कठिनो न प्रत्ययस्तस्यानुमानेन गम्यत्वात् तेन भोज्य पय इत्यादि सिद्धम्। अर्थात् भोज्य में दोस और तरल दोनों प्रकार के पदार्थ जा आते हैं पर भक्ष्य शब्द से ज्ञात जाने वाले भोजन क हिप् ही व्यवहृत होता है अतः समस्त भोज्य पदार्थों को भक्ष्य नहीं कहा जा सकता। इस शब्द का समाधान करते हुए कहा है कि अम्मचदार्थ मात्र भक्ष्य है—कचक गरविशद—कटोर प्रत्यय नहीं। अतः जप भक्ष्य और वायु भक्ष्य प्रयोगों में त्रय—तरल और अत्रावृत्त शब्द को भी ग्रहण किया गया है। तात्पर्य यह है कि भक्ष्य क अन्तर्गत हैम क मतानुसार मात्र चक्षु और पैर व तीनों प्रकार के पदार्थ संगृहीत हैं। भक्ष्य पदार्थों के अन्तर्गत निम्न प्रकार के भोज्य आते हैं :—

१ संस्कृत—

'संस्कृत भक्ष्ये' १।१।१७ —'सुत उत्कर्षाधान संस्कार' अर्थात् त्रिमते पदार्थों में त्रिगुण स्वाद की उत्पत्ति हो उस प्रकार की पाकक्रिया को संस्कार कहा जायगा। यथा—'प्राप्ते संस्कृता, प्राप्ता अपूया' (१।१।१७)—आद की चढ़ी काबी बनाकर गौंसे में रखकर पाक के भीतर सेक लेना प्राप्ता अपूया—नामपदार्थ है। हेम ने इस सिद्धान्त द्वारा उस समय के समाज में ज्ञाना प्रकार के मुखपात्र पदार्थों के बनाने की विधि का विकल्प किया है। 'हीरादेयण् १।१।१७२ सूत्र में—'हीर संस्कृत भक्ष्य कैरयम् कैरयी पत्राण्'। अर्थात् दूध क द्वारा बनायी गयी वस्तुओं को कैरेव कहा गया है। जी की दूध में बनायी गयी गीर को कैरेबी कहा जाता था। दूध और रही प्राचीन काल से ही भारतीयों क हिप् शिष्ट रह है। इन दोनों से ज्ञाना प्रकार क स्वादित आत्र पदार्थ तैयार किये जात थे। दूध क समाज हेम ने

वही से भी संस्कृत पदार्थ तैयार करने का उद्येक किया है। 'दध्म इक्षप्' १।२।१७३—'इमिन् संस्कृत मध्य वाभिकम्' द्वारा वही के विशेष संस्कार द्वारा निष्पन्न मध्य पदार्थों की ओर संकेत किया है। भोजन को स्वादिष्ट बनाने के लिए हमकी की चटनी का उपयोग भी मध्य में किया जाता था। हेम ने—“तित्तिरीकेन तित्तिरीकामिवा संस्कृतं तैत्तिरीकम्” (१।१।७) द्वारा हमकी की सौंठ या चटनी का उद्येक किया है।

हेम ने इक्षेक क्वचित् कौदमित्, पदमित् (१।२।१७७) उदाहरणों द्वारा मूँट से तैयार की गयी महेरी की ओर संकेत किया है।

मांस बनाने की विधियों का विवेक करते हुए—“शूले संस्कृतं शूलम् मांसम्, उखायाम् पक्ष्यम् (१।२।१७९) वर्णित सजावट पर भूया हुआ मांस शूल्य मांस और लगे पर भूया हुआ मांस उक्ष्य मांस कहलाता है। इन उदाहरणों को हेम ने सव्यों का साक्ष्य बताने के लिए ही किया है।

२ संसृष्ट—

हेम ने 'संसृष्टे' १।३।५ सूत्र में भोजन में किसी दूसरी वस्तु के आप्रधान रूप से मिलाने को संसृष्ट कहा है। जैसे किसी वस्तु में वही वाक दिया जाए तो वह वाभिक कहलायेगी और नमक वाक दिया जाए तो कावजक कही जायेगी। इसी प्रकार मिर्च, अमरक, पीपक आदि मसाला जिस अचार में मिला हो वह मारीषिक, चाड्वेरिक और वैष्यिक कहा जायेगा। संसृष्ट से संस्कृत का मेव बतकाते हुए कहा है—“मिश्रणमात्र संसृष्ट इति पूर्वोप्यस्त-रुद्राद्वेष”। वर्णित मिश्रण किया की दृष्टि से संस्कृत और संसृष्ट दोनों समान हैं, पर संसृष्ट में मात्र मिश्रण रहता है पर मिश्रण्ये लगे पदार्थ की प्रभावता नहीं रहती जब कि संस्कृत में दोनों मिलाने लगे पदार्थ अपना समान महत्व रखते हैं तथा संस्कृत में मिश्रण करने से स्वाद में वैशिष्ट्य उत्पन्न होता है। अमिमाय यह है कि संस्कृत योग्य पदार्थ निर्माण की विशेष पद्धति है, जिसमें दो या दो से अधिक पदार्थ मिश्रित कर कोई विशेष काव-पदार्थ तैयार किया जाए। पर संसृष्ट में एक वस्तु प्रधान रहती है, उसे स्वादिष्ट करने के लिए अन्य पदार्थ का मिश्रण कर दिया जाता है। जैसे अचार में मसाले मिलाने पर भी अचार की प्रभावता है किन्तु अचार को स्वादिष्ट बनाने के लिए मसालों का सहयोग अपेक्षित है। परन्तु संस्कृत के उदाहरण और में लीर बनाने की विशेष पद्धति तो अपेक्षित है ही, साथ ही दूध और कावक इन दोनों का समान महत्व है इनके समानुपातिक समक मिश्रण के बिना और तैयार नहीं हो सकती है। हेम ने संसृष्ट के निम्न पदार्थरूप प्रस्तुत किये हैं।

१ क्षयणेन संसृष्टो ज्वणं सूयं (१।३।५)

२ धूर्णे संसृष्टाधूर्णिनोऽपूपा (१।३।५)

३ धूर्णिनो घाना (१।३।५)

४ मूत्रे संसृष्टो मीनो ज्योदनं (१।३।५)

प्रथम उदाहरण नमकीन दाक में नमक लीन है और दाक प्रधान है। यतः नमक के समाप में भी दाक काम में लानी जा सकती है। नमक दाक को स्वादिष्ट मात्र बनाता है। प्रधान भोज्य नहीं है। इस प्रकार ज्व—क्षय से भरे हुए गूँसे—“धूर्णिन” अपूपा कहलाते हैं। यहाँ गूँसे के भीतर भरे हुए ज्व या क्षय की अपेक्षा अपूर्य की प्रधानता है। इसी प्रकार धूर्णिनो घाना: मि घान की प्रधानता और ज्व—क्षय की गौणता है। मीनो ज्योदन में मात मुख्य जाय है और मूत्र इच्छालुसार मिकाने की वस्तु है।

व्यञ्जन—

आचार्य हेम ने व्यञ्जन की परिभाषा वक्तव्यसे रूप किया है—“व्यञ्जनं वेनात्वं रक्षिमापद्यते तद्विहितधाकसूपादि” (१।१।१३२) अर्थात् जिस पदार्थों के मिकाने से या साध जाने से जाय पदार्थ में रक्षि जायवा स्वाद उत्पन्न होता है वे वही भी दाक और दाक आदि पदार्थ व्यञ्जन कहलाते हैं। ‘व्यञ्जनेभ्य उपसिक्ते’ १।३।६ में निम्न उदाहरण आये हैं:—

१ सूयेन उपसिक्तः सीपिक ज्योदनं—मात की स्वादिष्ट या रक्षिबर्धक बनाने के लिए उसमें दाक का मिकाना। यहाँ दाक व्यञ्जन है।

२ दाधिक ज्योदनं—ज्योदन को रक्षिपूर्व बनाने के लिए वही का मिकाना। यहाँ पर वही व्यञ्जन है।

३ घात्तिकः सूयं—दाक को स्वादिष्ट बनाने के लिए भी मिकाना। यहाँ पर भी व्यञ्जन है।

४ तैक्षिकं शाकं—दाक का रक्षिबर्धक बनाने के लिए तैक का बीक देना। यहाँ पर तैक व्यञ्जन है।

व्यञ्जन जाया प्रकार के बनाये जाते थे। व्यञ्जनों से भोजन स्वादिष्ट और रक्षिबर्धक बनता था।

आचार्य हेम के उदाहरणों में आये हुए भोज्य पदार्थों को निम्न तीन वर्गों में विभक्त किया जा सकता है।

(१) सिद्ध व्यञ्ज या कृतान्न

(२) मधुरान्न—मिठाइयाँ

(३) गन्ध एवं फल

सिद्ध-धर्म—जल को पकाकर या सिखा कर तैयार किये गये पदार्थ—
ओदन (७।१।११)—यह सप्ता से भारत का प्रधान भोजन रहा है। इसका
 दूसरा नाम भण्ड भी थापा है। व्याचार्थ हैम ने मिस्सा और ओदन (१।१।
 १९) से दो भात के भेद बतलाये हैं। मिस्सा भूने हुए भण्ड को कहा जाता
 था। यह हल्दी, नमक, जीरा आदि मसाला ड़कर तैयार किया जाता था।
ओदन—सादा भात है, यह भर्वा और सुबिया दोनों प्रकार के चावलों से
 तैयार किया जाता था। कुछ विद्वान् सुबिया चावल के भात को मिस्सा मानते
 हैं। पर हैम ने अपनी 'अभिधान चिन्तामणि' (१।१) में मिस्सा का लर्थ
 सुंजा हुआ नमकीन भात किया है।

चावल अनेक प्रकार के थे। चावलों के गुणों की मिश्रता से भात के
 प्रकारों में भी अन्तर हो जाता था। व्याचार्थ हैम ने चावलों के सैदों का
 उल्लेख (१।१) सूत्र के प्रवृत्तियों में किया है।

यवागू—

जी के द्वारा कई प्रकार के खाद्य पदार्थ तैयार किये जाते थे जो
 साधारणतः यवागू कहाँ जाते थे। जी का दक्षिण पूर्व में पका कर छैरेकी
 यवागू (१।१।१३१) बनायी जाती थी। जी की नमकीन कपती बनाने को
 लवणा यवागू (१।१।५) कहा है। जी को मूचकर भी खाया जाता था।
भय्य यवागू (१।१।७) माह पर मुलाकर तैयार की जाती थी और
 इसका उपयोग भूँसे के कप में किया जाता था। चावल (१।१।५९)
 यवाना बिछारो याव' से एवं चावल —अर्थात् जी को ओदन—
 मूसल से छूर कर भूमी बँका कर पहले पानी में उबालते थे फिर दूध
 चीनी मिलाकर पीर के कप में इसका उपयोग किया जाता था। यह
 आजकल की नारकी का रूप है। पिष्टक (१।१।५९)—पीछ। इसके बनाने
 की कई विविधियाँ प्रचलित थीं। सर्वप्रथम यह चने की दाल 'छे पानी' में
 मिमाकर धीरे धीरे पर पीस लेते थे और इसमें चनेह मसाला मिलाकर
 रस छेते थे। अन्ततः चावल के आटे की छोटी-छोटी छोपी बनाकर बैक छेते
 थे और उसमें उबल मसाले वाली पीछी भर कर पानी में मिला छेते थे। कुछ
 लोग गोहूँ के आटे से भी बनाते थे। चावल के आटे की बनायी गयी छोड़की
 को बेककर दूध मीठा दूधर मिला केवा भी पीछ कहा जाता था। नमकीन
 पीछ वेगन को पानी में मीकाकर पका केने पर तैयार किया जाता था।
 बिहार में आज भी आज-वस प्रकार का पीछ तैयार किया जाता है।

पुरोडाश (१।१।५१)—हैम ने 'व्रीहिमय' पुरोडाश' अर्थात् चावल
 के आटे में जी चीनी मिला मिलाकर पुरोडाश बनाने की विधि बतलायी है।

पुरोदास धाँसे की मोटी रोटी बनाकर उसमें बी बीबी सेवा मिश्रण से बनता था। इसका आधुनिक रूप पैंडीरी है। सत्यनारायण की कथा में धाँसे को मूतकर बी बीबी और किसमिस बाबू मिठाकर यह पैंडीरी-पैंडीरी नाम भी तैयार की जाती है। पुरोदास यही प्रथम था पर कालान्तर में त्योहारों के अवसर पर इसका प्रयोग सामान्य रूप से भी होता था।

मूँग की दास—मूँग की दास का प्रयोग बहुकता से होता था। इस में 'क्य रोचते मम घृत सह मुत्रै' (१११५६) अर्थात् मूँग की दास में बी डाककर खाया दबिकर खाया जाता था। बार्तिका सूप (१११४८)—बी डाककर दास खाने की प्रथा अच्छी मानी जाती थी। मूँग की दास के अतिरिक्त बरहर उबड़ बाबू की दासों में व्यवहार में आती जाती थीं।

कुस्माप (०११११)—आचार्य हैम ने—'कुस्मापा' प्रायेण प्रायो वाभ्रमस्या पौर्णमास्या कौल्मापी' (०१११२५)—अर्थात् उस पौर्णमासी को कौल्मापी कहा जाता था जिसमें वर्ष में एक बार कुस्माप नामक अन्न विपन्नता खाने की प्रथा प्रचलित थी। प्राकृत साहित्य में कुस्माप विद्वत् अन्न को कहा गया है। संभवता यह बाबरा या बवार के अन्ते में बसक और ठेक डाककर बनाया जाता था। इसके बचाने की विधि यह थी कि सर्व-प्रथम बोरे से पाणी में उबड़ बाँटे को उपाक लेते थे पश्चात् उसमें नमक ठेक डाककर खाते थे। हैम ने 'कुस्मापकावांभासा' (११११५०) द्वारा जोर में कुस्माप खाने के प्रचार की जोर लगेत किया है। बटक (०१११२९)—'बटकानि प्रायेण प्रायो वाभ्रमस्या बटकिनी' अर्थात् जिस पूर्वमासी को बटक—बड़े विपन्नता खाने खाते थे उसे बटकिनी पूर्वमासा कहा जाता था। प्राचीन भारत में यह प्रथा थी कि जिस दिन को अन्न खाया जाता था वह दिन उस अन्न के नाम पर प्रसिद्ध हो जाता था। बड़ा खाने की प्रथा प्राचीन काल से चली आ रही है। बड़ा बचाने के अनेक प्रकार प्रचलित थे। कुछ लोगों का मत है कि मगीही को बटक कहा गया है।

शाक (०१११२)—शाक को अन्न कहा है। यह आद्य पशुओं के साथ मिश्रकर अन्न को दबिकर बनाता है। हैम ने तैलिक शाक (१११४८) द्वारा शाक को ठेक में लकने की प्रथा का विवेचन किया है। 'यद्यप्युक्त शाक समूहो वा शाकी' (१११२) द्वारा शाक समूह या बहुत बड़े शाक के डेर को शाकी कहा है।

सक्तु (०१११३)—सक्तु का उपयोग प्राचीन काल से चला आ रहा है। सक्तु को पाणी में थोकर भस्म या मीठा डाककर खाया जाता था। कहीं कहीं दूध और बीबी के साथ भी सक्तु को खाने की प्रथा थी। सक्तुम्या

धाना (७११९) उदाहरण द्वारा मुने हुए धान—बाबक से भी सखू बनाने की प्रथा पर प्रकाश पड़ता है। इन् सखूना पीठ (१११९१) द्वारा पठले सखू का भी उल्लेख मिलता है।

मिष्टानों और पकाओं में निम्नलिखित मिश्रणों का उल्लेख उपलब्ध होता है।

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (१) गुडपापू (७११९४) | (७) गुडधाना (१११८६; १११९९) |
| (२) तिखापू (७११९४) | (८) हविरम (७११९९) |
| (३) भद्रा अपूपा (११११४१) | (९) पायस (१११९८) |
| (४) चूर्णिनो अपूपा (११११५) | (१०) मधु (७११८३) |
| (५) शकुन्ती (७११११) | (११) पक्षास (७१११३) |
| (६) मोक्षक (७१११९) | (१२) शर्करा (११११५) |

अपूप—

पुने भारत का बहुत पुराना भोजन है। येई क आटे को चीनी और पाथी में मिलाकर की में मन्द-मन्दी आँच से उतारे हुए माकपुत्रे अपूप कहलाते थे। हेम का गुडपापू से अभिप्राय गुड बाककर बनाये हुए पुओं से है। तिखापू माकक के बीरसे है। ये बाक के आटे में तिख बाककर बनाये जाते थे। भद्रा अपूप माकक की भाजपटाई का पौरी है। भाव में रचकर हथके सेका जाता था। चीनी मिलाकर बनाये हुए भद्रा अपूप वर्तमान बिस्कुट के पूर्वज है। चूर्णिन अपूप—गूसे का पुष्ठिबा है। ये कस्तार का आटा भीतर भरकर बनाये जाते थे।

शकुन्ती—माकक की विविध पुरी है। इसे पटुका कहा जासकता है। आटे में की का माह्न देकर यह पकाये बनाया जाता था।

माक्षक—मिष्टानों में सदा से मिला रहता है। यह बाबक, येई या अन्य दानों के आटे से बनाया जाता था। पूजा में भी मोक्षकी का उपयोग किया जाता था यह बात हेम द्वारा उल्लिखित 'मोक्षकमयी पूजा (७१११३)' से स्पष्ट है।

गुडधाना—गुड में चगी हुई कापी को कहा गया है। हमारे घरों में हमे गुडधानी भी कहा जा सकता है। प्राचीन समय की यह प्रधान मिठाई थी। सभी ब्राह्मणों ने गुडधाना का प्रयोग किया है।

हविरम—बाबकी क आटे को धी में नूनवर चर्कता क साथ बूक विशेष प्रकार का नाच नैवार किया जाता था। शुद्ध काशी का मन है कि यह नून बाबक और मोषा-चीनी से विशेष प्रकार की गीर क रूप में तैयार किया जाता

था। इन्हें के अतिरिक्त साधारण उपयोग के लिए भी इसका व्यवहार होता था। मेरा अपना अनुमान है कि यह भीयन भात है।

पायसाज—दूध में चीनी के साथ उबाला हुआ चायक पायसाज है। इसे और कहा जा सकता है। प्राचीन और मध्यकालीन मिश्रणों में इसका महत्वपूर्ण स्थान है। आचार्य हेम के समय में पायसाज बनाने की अनेक विधिर्णों प्रचलित थी।

पल्लव—ठिक और गुड़ को कुटकर तिलकुल के रूप में यह तैयार किया जाता था। कहीं-कहीं ठिक को गुड़ की चासनी में मिलाकर राजक के रूप में यह तैयार किया जाता था। हेम के मत से कजरहित चायक पल्लव है। इन्होंने लिखा है—“पकाकम्—नक्षयो मीमादि” (३७५ उ)।

वायिक—यही और दूध के संयोग में विभिन्न प्रकार के सुखादु चाय तैयार किये जाते थे। दूध की दधि और नवनीत का अगमित तरह से उपयोग किया जाता था। सुशार्कर पत्र (१११५५) से स्पष्ट है कि चीनी मिलाकर दूध पीने की प्रथा भी प्रचलित थी। ह्येग्लीन (१११५५)—नवनीत विरोध हितकर बताया गया है।

मधु—इसका दूसरा नाम चीर भी मिलता है। छोटी मक्खी का बनाया मधु चीर और बड़ी मक्खी के द्वारा निर्मित मधु आमर कहा जाता था। मधु के अनेक प्रयोग प्रचलित थे। श्लेष्मर्ण मधु (५११६३) कहकर इसे श्लेष्मा—स्त्रीरस को दूर करने वाला कहा है।

गुह—रात्र के रस को औठाकर गुह, रात्र और चीनी बनायी जाती थी। गुह से पूरे लधा और भी अनेक प्रकार की मिश्रणों तैयार होती थी।

पेय-पदार्थ—पेय पदार्थों में दूध मठठा कपाय सौधीर—कौड़ी और सुरा का उल्लेख मिलता है। आचार्य हेम ने वैद्यविरोध के अनुसार पेय पदार्थों की प्रथा का उल्लेख किया है। पुन पुन चीर पिबन्ति क्षीरपायिणः क्षीनरा (५११३५७; ११३१०) ; तक्षपायिणः सौराष्ट्राः, कपायपायिणो गान्धाराः, सौधीरपायिणो बाहीका (५११३५७; ११३१०) तथा सुरापाणा प्राच्या (११३१०) से स्पष्ट है कि कसीनर—बिलास के बिचके बटि के बिचासी दूध पीने के सीडीन सीराष्ट्र बिचासी मधु पीने के सीडीन और गान्धार—अधुनिक अफगानिस्तान के पूर्वी भाग के बिचासी कपाय रस के सीडीन ये कोषकारों ने कपाय रस की परिभाषा करते हुए बतलाया है—“यो यक्षत्र परिशोषयति जिह्वां स्वम्भयति कण्ठं वध्नाति हृदयं कपति पोषयति च स कपाय”। अर्थात् यह आज की चाय के समान कोई

कचके रस का रस पदार्थ या जिसके पीने की प्रथा प्राचीन समय में धान्यार देश में थी। बाहीक—मद्य देशवासियों में सीवीर—कईवी पीने की प्रथा एवं प्रत्यक्ष देशों में सुरा पीने की प्रथा प्रचलित थी। सुरा जी और मिट्टी से बनायी जाती थी। आचार्य हेम ने पाषाणों द्वारा बनायी जायेवासी सुरा का निर्देश करते हुए लिखा है—सुरावै सुर्या सुरीयास्तपुष्पा (७।१।२९) इसी प्रकार पषसुरीयम्, पिष्टसुरीयम् (७।१।२९) बहाहरण सुराओं के विभिन्न प्रकारों पर प्रकाश डालते हैं।

आचार्य हेम ने ताम्बूल का भी निर्देश किया है। ताम्बूल सेवन करने वाले को ताम्बूलिक (१।४।५९) कहा है।

धान्य—

धान्यों में ग्रीहि जब मुद्ग माष गोधूम तिल कुन्डल (१।१।५८) की गणना की गयी है। नीवार कोद्वय मिश्रण (१।३।१७) भी कभी-कभी धान्यों में परिगणित है। अरवि पश्यान्ते आरवाः साकवा—अरव जल में उत्पन्न होनेवाले धान को साकि, सिधिर में उत्पन्न होनेवाली मूँय को सैधिरा मुद्गाः (१।३।३१०) अरघुस्रा आरवा जवा (१।३।११८) अरव जल में उत्पन्न होनेवाले जब को अरव जब कहा है। तैत्तिरीय संहिता संहिता १।३।१९ में ग्रीष्म और वसन्तकालीन सस्य का उल्लेख किया है। जवा (जवा) का निर्देश (१।५० उ) भी पाया जाता है।

मोक्षन बनाने में प्रयुक्त हानवाठ वर्तन

- १ अयस्कण्ड (१।३।१७)—कोड़े का करक
- २ अयस्कृन्म (१।३।१७)—ताम्बे या कोड़े का बड़ा
- ३ कुटिलिका (१।३।२६)—चिमटा, लकड़ी
- ४ गगरी (उज्जा ९)—महाकुम्भ—बड़ा बड़ा। यह मिट्टी का बनता था।
- ५ कुंडा (७।३।१९९)—पात्र का कटीला
- ६ घट (१।३।१९७)—मिट्टी का एक घरने का बड़ा
- ७ कसरा (५।३।३)— " " "
- ८ दूर्प (१।३।१९७)—जगमग करकने का सूय
- ९ पिण्ड (१।३।१९७)—कठ-कूट रखने की बीस की पिटरी
- १० पिटरी (१।३।१९)—कपाई
- ११ त्राणी (१।३।१९)—जलसेवनी कुटिलिका—कटीली

१२ डल (११११४१)—तना

१३ पात्रम् (७१११४ ११११४३) । (५२५ उ)—कोटा गिहस

१४ माण्ड (११११४५)—होली बटुआ बटुकोई ।

१५ स्थाली (११११४६)—बाखी

१६ सुर्मी (११११४७)—पूरहा

१७ पिठर (११११४८)—भाज्यम्—बड़े कड़ाने के लिए प्रयुक्त है

१८ पात्री (११११४९)—भाज्यम्—बड़े सपह करने के बड़े घोंदें

१९ ठाप्रम् (११११५०)—इसका

२० लमत्रम् (११११५१)—भाज्यम्—

२१ मूलम् (११११५२)—इसका दूसरा नाम जोला (५५० उ)

में आया है—मूलम्

२२ स्माल (११११५३)—भाज्यम्—

२३ कस्तुरी (५३१ उ)—इषिम्पनभाज्यम् (इषिम्पनभाज्यम् ५३२ उ) वही मयने का वर्तन इसका दूसरा नाम करमी है ।

२४ चमम् (५३२ उ)—चमम्

२५ कस्तुरी (५३३ उ)—कोड़े के बने बड़े वर्तन । मताम्तर से यह कोड़े की मयूक के अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ है ।

२६ प्रमाण (५३४ उ)—तबि का बतन ।

२७ फटाह (११११५४)—कहाहा

स्वास्थ्य पर रोग—

आचार्य हम ने सिद्धहेमशाम्पासुशाम्पा में अनेक रोग और उनकी चिकित्सा के सम्बन्ध में विवेचन किया है । इनकी दृष्टि में बात पित्त और कफ ही रोग का कारण है । इनके कृपित होने को रोग कहा जाता है और उपशम को स्वास्थ्य । इन्होंने बताया है—“वात-पित्त-रक्त-पित्त-सामिपास-पित्त-मन-कप-पन ११११५५—शाम्पाति यन लक्ष्मणम् । ‘कुप्यति यन लक्ष्मणम्’ । वातस्य शमन कप-पन वा यानिकम्, पित्तिकम्, रक्तिकम्, सामिपातिकम्” । अर्थात्—वात के निमित्त वा प्रकोप से उत्पन्न होनेवाले रोग वातिक; पित्त के निमित्त वा प्रकोप से उत्पन्न होनेवाले रोग पित्तिक; रक्तिक के निमित्त वा प्रकोप से उत्पन्न होनेवाले रोग रक्तिक कहलाते हैं । जब वात, पित्त और कफ ये तीनों प्रबुद्ध होते हैं तब मज्जिमान रोग उत्पन्न होता है ।

वात का शान्त करने के लिए तैल माजिष का प्रयोग करना दिनकर दाता है । पित्त का शान्त करने के लिए की और श्लेष्मा के—कफ को

शान्त रखने के लिए मनु का प्रयोग प्राण्य बताया है। इसका कथन है—
 वार्त हन्ति वातघ्नम् सैलाम् पित्तघ्नम् धृतम्, श्लेष्मघ्नम् मधु (५११८३)।

प्रत्येकाल में अनेक रोग तो बड़े हुए थे ही, पर श्वर का प्रयोग अधिक
 पाया जाता था। आचार्य हेम ने दो दिन पर आने वाले श्वर को द्वितीयक,
 तीन दिन पर आने वाले श्वर को तृतीयक, चार दिन पर आनेवाले श्वर को
 चतुर्थक, एवं बहुत दिनों तक लगातार आनेवाले श्वर को सप्ततक (७१११९३)
 कहा है।

‘अलक्षेसुफ्रवद्रोग’ (७१११९३) सूत्र में काक प्रयोजन और काक
 को रोगों के नाशकण का कारण कहा है। यहीं देखकर चढ़नेवाला कुत्ता
 सीतक (सीता हेतु प्रयोजनमय) और गर्मी से आनेवाला उष्णक कहा है।
 श्वर के अतिरिक्त निम्न विशेष रोगों के नाम उपलब्ध होते हैं।

१ वैपाक्षिकम् (७११३४)—कुष्ठविशेष—यह प्राण्य हाथ और पैरों में
 उत्पन्न होनेवाला गणित कुष्ठ है।

२ अरुं (९१७ उ)—बवासीर—यह प्राचीन काल से भयानक रोग
 माना गया है।

३ अर्म (३३८ उ)—अक्षिरोग—नेत्रों में होनेवाला मोतिवाक्किन्धु
 के समान।

४ म्युञ्ज (७१११२)—रोगविशेष—

५ सुदर (३९९ उ)—अतिशया—रक्तता का रोग। मोटापा
 आज भी एक प्रकार का रोग माना जाता है।

६ श्मेत्रं (४५१ उ)—संभवता खोब रोग है।

७ श्वेत्र (४५१ उ)—संभवता कुष्ठविशेष—खेत कुष्ठ के किण्व
 जाता है।

८ पाटर्क्ष (३३५ उ)—मोतिवाक्किन्धु—नेत्रों में पटल या जाल को
 पाटक कहा है।

९ कामलो (३३५ उ)—काच-कामकादि रोग प्राचीन काल में
 प्रसिद्ध चले आ रहे हैं। इस रोग से नेत्रों की उपोत्ति मण्ड हो जाती है। कुछ
 जेम्सों ने इसे पाल्क रोग भी कहा है।

१ इयोग (३११९४)—इक्षु रोग।

११ परम (३३८ उ)—जय जैसा असामान्य रोग।

१२ मग्निपाठ (९१७१५२)—त्रिदोष के विषय आने पर उत्पन्न होने
 वाला अमाशय का बहुमाशय रोग।

१३ शिरोर्तिः (५१११११)—शिरःवर्ष ।

१४ हृदयशून्यम् (३१२१९४)—हृदय में होनेवाला र्घ ।

१५ हृदयदाह (३१२१९४)—हृदय में जलन उत्पन्न करनेवाला रोग ।

१६ मगधूर (५११११४)—मर्ष धारयति मगधूरो व्याधिः ।

१७ यातावीसार (७१२१६१)

आचार्य हेम ने भीषणिक कर्चूर आयु और मेपजमे तीन नामान्तर बतकाये हैं । आयु की व्युत्पत्ति बतकाते हुए लिखा है—‘ज्यत्स्यनेन रोगाम् मेप्याम वा आयु’ औषध (१४)—अर्थात् जिससे रोग दूर हो औषधि है । ‘मेपज्जादिभ्यश्चयण्’ ७१२१६४ में मेपज्जमेव मेपम्यम् अर्थात् मेपज को ही मेपज कहा है । इससे स्पष्टित होता है कि विभिन्न औषधियों के संयोग से भी भीषणिक निर्माण की प्रथा वर्तमान थी । कर्चूर का नाम (४२९४) में रोगसमनक औषधि के रूप में आया है । काष्ठानि औषधियों के अतिरिक्त घातुज औषधियों के व्यवहार का संकेत—कामीर्ष घातुजमौषधम् (५७६४) द्वारा प्राप्त होता है ।

रोगों के पचावे जाने तथा शीघ्र निकालने की प्रक्रिया से भी सम्बन्धित है । अवरयपाच्य, अवरयपरेष्यम् (७११११५) उदाहरण उपर्युक्त कथन की पूनरुत्था पुष्टि करते हैं ।

वस्त्र, असुकर एवं मनोविनोद—

वस्त्रों का व्यवहार आर्थिक समृद्धि पूर्व रश्मि परिष्कार का सूचक तो है ही साथ रेश की औद्योगिक उन्नत अवस्था का भी परिचायक है । आचार्य हेम शस्त्रानुष्ठानन के रचयिता हैं अतः उदाहरणों में ज्ञाना प्रकार के वस्त्रों का विक्रय किया है । हेम ने ‘उपाद्रूपासमवाय’ ४१११९२ में शरीर की वेचमूपा को सज्जान पर जोर दिया है । इन्होंने वस्त्र के रूप में, बीबर वस्त्र वसन आच्छादन एवं परिधान का प्रयोग किया है । ‘वीयरं परिधत्ते परिधीयरयत् (३१४१३१) अर्थात् बीबर धारण करने का विधान आरम्भिक भ्रमणों और श्रमकारियों के लिए है । बीबर मिथु भी बीबर धारण करने से । बीबरों का रक्षक रक्षक भी करते थे यह बात ‘वीयरं समाजयति संधीयरयत्’ (३१४१३१) से सिद्ध होती है ।

परिधान की व्यवस्था करते हुए लिखा है—‘समाच्छात्तनं परिधानम्’ (३१४१४१)—शरीर का आच्छादन करनेवाला वस्त्र का परिधान कहा है । हेम का यह संकेत भी है कि गुच्छ अंग का समाच्छादन ही परिधान है अर्थात् पाती के अर्थ में परिधान का प्रयोग आया है । हेम ने जीव वस्त्र का बीर

कदा हि (१९२३) तथा 'बीर जीर्ण वस्त्र वस्त्रार्थ' (१९२३) द्वारा वस्त्रक को भी बीर बताया है ।

वस्त्र धुवने की प्रथा का निरूपण करते हुए "प्रोयतेऽस्यामिति प्रयाणी-
तन्नुवाप्यालाकर सा निर्गसास्मादिति निष्यपाणि' पट" (७१११५१)
अर्थात्, तुरीय तन्तु, येम और साफावा द्वारा वस्त्र धुने जाते थे तथा सीकर नावा
तरङ्ग के वस्त्र बनाये जाते थे । श्रीसेपम् १।१।१९ से स्पष्ट है कि रोछमी वस्त्रों
को श्रीसेप बछ्मती के तन्तुओं से बने ('तमा अतसी तस्या विकाराऽवयव'
श्रीमकम्, श्रीमम्' १।१।१७) वस्त्रों को भीम—भीमङ्क पृथ कनी वस्त्रों का
('ऊर्णाया विकार' श्रीमकम्, ओर्णः,) १।१।१७ कौर्ल—कौर्लक कहते थे ।
धूत से बने वस्त्र कार्पास कहलाते थे । इन तीनों प्रकार के वस्त्रों का उपयोग
हैम के समय में होता था । कार्पास का व्यवहार सर्वसाधारण में प्रचलित
था । वस्त्रों को बाना प्रकार के रङ्गों से रंगने की प्रथा भी प्रचलित थी ।
'रत्नाद्भो रत्ने' १।१।१ धूत से स्पष्ट है कि कुसुम रङ्ग से रङ्गा गया वस्त्र क्रीसुम्भ
कथाय से रङ्गा काषाय मज्जिसे रङ्गा गया मांजिह, हरिद्रा के रङ्ग से रङ्गा हरिद्र
नील से रङ्गा नील पृथ पीत से पीत कहलाता था । रंगों वस्त्र धारण करने की
प्रथा क्षिप्रों में विशेष रूप से वर्तमान थी ।

क्षिप्रों महात्तर मेंहरी बीर गोरोचन का भी व्यवहार करती थीं ।
साक्षया रक्त साक्षिकम्, रोचनया रक्त रौचनिकम् (१।१।२) अर्थात्
पक्षों को काचा से रङ्गने की प्रथा बीर हाथों को रोचन—कुसुम या मेंहरी से
रङ्गने की प्रथा प्रचलित थी । जावकक के समान जवरोहों को भी रोचन से
रङ्गित किया जाता था । दासिर्षो वृत्तिर्षो का बाना प्रकार से रङ्गार करती
थीं । सस्करोति कम्बाम् मूवयति (१।१।३) से ज्ञात होता है कि
विवाह के अन्तर के अतिरिक्त अन्य उत्सव या त्योहारों के समय कम्बाओं का
विशेष उद्योग किया जाता था । गङ्गार में सुगन्धित चन्दन चद्रन्धित कम्ब,
पूतगन्धित करङ्ग (७।१।३७) का उपयोग विशेष रूप से किया जाता
था । सुगन्धित मक्काओं का धारण करना पृथ सुगन्धित अनुर्वातिक पृथ
का रूप कपावा कप्या समझा जाता था ।

कंड, बाहु श्रुत कर प्रिया जाति स्त्रियों पर जन्मकर (१।१।१२)
धारण किये जाते थे । वस्त्रों में निम्नलिखित वस्त्रों का धारण रूप से व्यवहार
पाया जाता है ।

१ लज्जीप (५५९ अ)—क्षिरोवेहवम्—पगड़ी या साफा । प्राचीन
और मध्यकाल में पगड़ी या साफा बाँधने की प्रथा प्रचलित थी ।

१ अघोयस्त्रम्—धोती इसका दूसरा नाम परिधान भी आया है।

२ प्रावार—हुसाका। राजाच्छादना प्रावारा (१११११) से शात होता है कि यह राजा महाराजाओं के ओढ़ने योग्य कमी या रेजमी चादर थी। कौटिल्य के अनुसार अगली आगवर्तों के रोएँ से प्रावार नामक हुसाका बनता था यह पन्थकम्बक की जपेका सुहु नीर सुम्बर होता था।

कम्बक—‘कम्बकाभ्राभि’ ७१११२ में कम्बक के किन्तु कमी गमी कन को कम्बकीया कमी कहा है। कम्बक कई प्रकार के होते थे। पान्हु रेश से भी कम्बक आते थे। इन कम्बकों से रथों के पर्दे बनते थे वे रथ ‘पान्हु कम्बकेन कृताः पान्हुकम्बकी रथाः (११११३२) कहलते थे।

कौपीन—(११११४५) ‘कौपीनराज्य’ पापकर्मणि गोपनीय-पासुपस्ये तदाहरणे च नीवरकण्ठे वर्तते’ (११११४५)—कौपीन कम्ब कम्पोटी के अर्थ में आया है। उस समय भी कम्पोटी कगावे वाले मित्र विचरण करते थे।

वासत् (५१११५५)—‘राजपरिधानानि वासांसि उदाहरण द्वारा राजकीय वस्त्रों को वासत् कहा है। ये वस्त्र मक्कीके और चमकीके होते थे।

क्रीडा विनोद—

आमोद-अमोद में सभी लोगों की अभिरुचि रहती है। क्रीडा करने के किन्तु उद्यानों में भ्रमण नगरों की रथयात्रा हस्ती-जेवों की सवारी प्रभृति कार्य आचार्य हेम के समय में होते थे। आचार्य हेम ने विश्व सूत्रों में क्रीडा का विवेक किया है।—

१ अकेन क्रीडा जीये १११४१

२ क्रीडोऽकृजने १११४२

अभ्योपस्त्रादिक—

अभ्योपा स्त्राद्यन्तेऽस्यामिति अभ्योपस्त्रादिक (५१११५१)—औरी रोहों की बाकों को अग्नि में मूक कर कूटकर गुह मिठाकर अभ्युष तबल किये जाते थे। इस क्रीडा में अभ्युषों का सेवन किया जाता था। कामसूत्र में भी इस क्रीडा का (७१११) नाम आया है।

उदासपुष्पमञ्जिका—

‘उदासकपुष्पाणि मम्यन्ते यस्यां सोदासपुष्पमञ्जिका’ (५१११५१)—उदासक पुष्पों का भजन जिस क्रीडा में सम्पन्न किया जाय वह उदासपुष्प-मञ्जिका है। आये ने अपने कोष में लिखा है—“A sort of game played

by the people in the eastern districts (in which Uddalaka flowers are broken or crushed") उद्दालक जातक में बाधा है कि बाराघसी व राजा का पुरोहित उद्दालक पुष्पों के बगीचे में अपनी गमिका को उद्यानश्रीडा के किपू के जाता था। यह श्रीडा वह उद्यानश्रीडा है जिसमें उद्दालकपुष्पों का चयन और भजन किया जाता था।

वारणपुष्पप्रवायिका (५१११२१)—यह सेवा या लस व पुष्पों को पकड़ करने की शीडा है। वारण की डाँठों को छुका कर पुष्पों का चयन हाथ की पट्टी के भीतर काई हुई धागा से अपने ही हाथ से करवा होता था। इस प्रकार की शीडा का उत्सव वैशाखी पूर्णिमा को सम्पन्न किया जाता था।

सालभस्त्रिका—साक्षा भस्मन्ते यस्यां सा सालभस्त्रिका (५१११२१) जातक वृक्ष की शाखियों को छुकाकर छिपीं पुष्पों का चयन करती थी यह शीडा सालभस्त्रिका कहलाती थी। घरद्वार चोंची की छड़कका वृक्ष मधुरा की कुपाकक्या में ठक शीडाओं में संकष्ट स्थितों की मूर्तियाँ उपकल्प हुई हैं। यह पूर्व भारत की शीडा थी।

चम्पुसर्वज्ञ—चम्पुनास्तव्यन्ते यस्या—चम्पुनतज्ञा शीडा (५१११२१) चम्पु के वृक्षश्रेण द्वारा शीडा सम्पन्न की जाती थी।

प्रहरण शीडा—

प्रहरणात् शीडायां य? ९२१११९—इस शीडा का नाम उस प्रहरण या बाबुच के नाम समिहित किया जाता था, जिसे केवल वह शीडा सम्पन्न की जाती थी। इस शीडा का मुख्य उद्देश्य अपनी कक्षा व कौशल का प्रदर्शन करवा था। इसी कारण बाचार्य हेम ने लिखा है—“यत्रात्रोहेन चातमति पाती स्यातां सा शीडा” (९२१११९)—जहाँ व जहाँ व विवा प्रेमपूर्वक कर्तों के चात-प्रतिपात करने की किया शीडा है। यदाहरणों में—“दण्ड” प्रहरणमस्यां शीडायां दण्डा (९२१११९)—कसटी भाजने का खेल दिखाना दण्डा किया है। जात्र कल भी काटी पकाने की प्रवीणता दिखाने के लिए इस प्रकार की शीडा की जाती है। शीडा—मुझेबाजी का खेल, पादा—कविबाने का खेल बादि। माकाश्रीडा का नाम भी हेम ने गिनाया है तथा उसके स्वरूप का वर्णन करते हुए लिखा है—माक्षा भूपणमस्यां शीडा धाम्—जिस शीडा में माका भामूपण को जनेक प्रकार से धारण कर मनोरञ्जन किया जान वह माकाशीडा है।

महयुद्ध (९२११९)—महयुद्ध के लिए जलारे का निरूपण करते हुए हेम ने—“विजयातोऽस्या कर्तते तैर्ज्ञपाता क्रियामूमि शीडा”

(१।१।११५)—अर्थात् जिस शीका में तिक गिराया जाता था वह शीका तेरुपाता कहलाती थी। अर्थात् जो चिकना और अच्छा करने के लिए तैयार कर मिट्टी को मजबूत भी करने की ओर उच्च उद्देश्य में संकेत वर्तमान है। अर्थात् में जो पहचान आपस में उल्लेखपूर्वक पुनः करते थे। आज भी मजबूत की शीका प्रसिद्ध है। अर्थात् लोग मजबूत देखकर आनन्दित होते थे।

सुराया—सुरायेच्छा याचना वृत्त्या कृपाया मन्त्रान्तर्भा (५।१।११)
चिकार कंकक पक्षी हिरण एवं हिरण कीर्तों के घात द्वारा मयोरजय किया जाता था।

अक्षपूत—यूत वीर्यसि, अक्षाम् वीर्यसि (१।१।११६) अक्षैर्धूतं क्षेत्रण (१।१।११७) उद्देश्यार्थों से स्पष्ट है कि धूतशीका पातों के द्वारा होती जाती थी। तथा लोक और पासा दोनों ही अच्छा कहलाते थे। पातों का चिकनाई अधिक कहलाता था। लोक अच्छा—श्रीकोर पासे और सलाका—अच्छे पातों से खेला जाता था। इन पातों पर खेल रहते थे। आचार्य हेम ने पाँच पासे क खेल का उल्लेख किया है। इन्होंने 'सम्प्राप्तशालाक परिणा धूतेऽन्यथाधूतो' (१।१।११८) में किया है— 'पश्चिका नाम धूत पञ्चमिरक्षै शालाकामिर्भा भवति। तत्र यदा सर्वे उत्ताना अवाञ्छो वा पतन्ति तदा पातयितुञ्जय'। अन्यथापाते पराजय'। एकेनाक्षेण शालाकया वा न तथाधूतम् यथा पूर्व अये एकपरि द्विपरि, त्रिपरि, परमेणचतुष्परि। पञ्चसु त्वेकरूपेषु अय एव भवति। अक्षेय्येन न तथा धूतम् यथापूर्वं अय अक्षपरि। शालाकपरि, पाराकेन न तथाधूतम् (१।१।११८)। अर्थात् पश्चिका नाम धूत पाँच अच्छा या पाँच सलाकाओं से खेला जाता है। अब वे सब पासे सीधे वा बिचि एक से गिरते हैं तब पासा फेंकने वाला जीतता है, किन्तु यदि कोई पासा उल्टा गिरता है तो खेळने वाला बतने अस में हारता है। उद्देश्यार्थ के लिए अब चार पासे एक से पड़ते हैं और एक उल्टा गिरता है तो चिकनाई कहता है अक्षपरि सलाकापरि—बकपरि। इन पाँच अर्थों का अर्थ है—एक पासे से हारना। यदि दो पासे उल्टे पड़ते हैं तो द्विपरि तीन पासे उल्टे पड़ते हैं तो त्रिपरि और चार पासे उल्टे पड़ते हैं तो चतुष्परि कहा जाता है।

इस सम्बन्ध में आचार्य हेम ने विविध माम्बताओं का उल्लेख करत हुए किया है—

केचित् समविषमधूते सममित्युक्ते यदा विषमं भवति तदा अक्ष-

परिशलाक्यपरीति प्रमुग्ध इत्याहुः । अन्ये पूर्वं पदमाहुतं तच्च पठितमिदं सिद्ध पुनस्त्वदाहुत अथा न पठति तदाय प्रयोगोऽक्षपरि शलाक्यपरीत्याहुः (३।१।३४) । इस लोगों का मत है कि सम-विषय रूप में सम वेशा करने पर विषय पासा या भाव तो अक्षपरि शलाक्यपरि का प्रयोग किया जाता है । शेरक ज्यों से शेरका भाव तो अक्षपरि और शलाक्यों से शेरका भाव तो शलाक्यपरि कहा जाता है । अन्य विचारकों का यह मत है कि पहले जो कहा गया है यदि वही पासा या भाव तो शिकाही की विजय होती है, और प्रतिद्वन्द्वी शिकाही की पराजय, और कहा गया पासा न भाव तो अक्षपरि या शलाक्यपरि कहा जायेगा । वस्तुतः यह तुकारिणों की हान-जीत की भाषा है किन्तु प्रकार उनको विजय प्राप्त होती है वही यहाँ निर्देश किया गया है ।

मनोविशेष के साधनों में उत्सव विशेष भी सम्मिलित थे । आचार्य हेम ने 'मार्तं भाषी मासिका उत्सवा' (३।३।१ ३) अर्थात् महीने पर चढ़ने वाले उत्सव का निर्देश किया है ।

आचार-विचार—

जनसाधारण में प्रचलित आचार-व्यवहार किसी भी समाज की संस्कृति का परिचायक होता है । आचार्य हेम ने अपने समय तथा उसके पूर्ववर्ती समाज के आचार-विचारों का सम्बन्ध निकषण किया है । समाज के आदर्श का निकषण करते हुए किया है—“इमां परस्परं परस्परस्य वा स्मरन्ति इमां परस्परं परस्परस्मिन् वा किञ्चनन्ति, इमे कुत्रो परस्परं भोजयन्तः सखीभिः कुत्रैषां इतरेतरामितरेतरेण वा भोज्यते” (३।३।१) इस सम्बन्ध से ज्ञात होता है कि जनसाधारण में स्नेह और प्रेम रहना चाहिये, जिससे वे परस्पर में स्नेह करें और आवश्यकता पड़े पर स्मरण कर सकें । भोजन सम्बन्धी आहार-ग्रहण भी अपेक्षित है । परस्पर में भोजन करने कराने से समाज की मिति बढ़ होती है और सामाजिकता का विकास होता है । अतिथि-सत्कार का महत्त्व तो सभी आचार्य मानते हैं । आचार्य हेम ने समाज-व्यवस्था को सुदृढ़ बनाने के लिए परस्पर उपकार और सहयोग करना निताम्न आवश्यक माना है “अनुकम्पा क्लृप्पयेन परस्यामुमदं तथा अनुकम्पया युवता नीतिस्तद्युक्तनीति” (३।३।३३) । अर्थात् दया वा कल्याणपूर्वक अन्य व्यक्तियों की सहायता करना धनक कार्यों में सहयोग प्रदान करना मनुष्य के लिए आवश्यक है । जो व्यक्ति अपने जीवन में अहिंसा या दया की नीति को अपना लेता है वह व्यक्ति समाज का बड़ा उपकार करता है ।

‘शीलं युष्माकं स्वम्, शीलमस्माकं स्वम्, शीले बयं स्यास्यामः, शीलेऽस्माभिः स्थितम्’ (१।१।२१) से स्पष्ट ज्ञात होता है कि मानवमात्र का आचार्य आचार है। आचार या शील के बिना व्यक्ति अपने जीवन में कोई भी सफलता नहीं प्राप्त कर सकता है। जीवन की वास्तविक उन्नति शील—सदाचार द्वारा ही होती है। त्रिध प्रकार के बिना शील का अस्तित्व नहीं उसी प्रकार शील के अभाव में जीवन का कोई भी मुख्य नहीं है। ज्ञान के महत्त्व का बयान करते हुए कहा है—‘ज्ञानं भोगानामोति’ (१।२।१४)—ज्ञान देने से ही भोगों की प्राप्ति होती है। ज्ञान देने का सिद्धान्त समाज में सहयोग का सिद्धान्त है। सचय से समाज में व्यक्तिगत जाता है और ज्ञान देने से समाज में अनुसृत संगठन एवं समता उत्पन्न होती है। अतः पारम्यिक दृष्टि से ज्ञान का विद्यना मुख्य है उससे कहीं अधिक सामाजिक दृष्टि से। समाजविज्ञान ज्ञान को समाज के परिष्कार और यत्न में एक हैतु मानता है।

जीवन न मारयति, मोक्ष न भङ्गयति (५।१।१९) द्वारा अहिंसा सिद्धान्त का स्पष्टीकरण किया है और जीवन को सुखी सम्पन्न और शान्त बनाने के लिए मोक्षमार्ग का त्याग एवं सभी प्रकार की जीव-हिंसा का त्याग आवश्यक माना है। मन बचन और क्रिया में अहिंसा का रहना अनिवार्य भाषा है। उनके मुनिचूत जीव आरक्षितस्फुट (२।१।१) उदाहरण स्पष्ट बोलना करते हैं कि आचारहीन मुनि भी धूर्त क्रोधि में परिगणित हो जाता है। जिस मुनि के जीवन में अहिंसा आदि महाव्रत पाँच सन्निधि और तीन गुणियों का अस्तित्व नहीं है ऐसा मुनि बाहर से मुनिव्रत धारण करने पर भी अन्तर्गत शुद्धि के अभाव में धूर्त है। दुःख-कष्ट, प्रपन्न आदि में व्यसक्त होने से अहिंसा का पाठन समझ नहीं है। इसी प्रकार जो आरक्षि—दोगा जनता के आनन्द का रक्षा न करके, चोरी करता हो वह भी अतिविम्वहीन है। आचार्य हम जीवनाश्रित के लिए आचार को सर्वोपरि स्थान देते हैं।

जीवन का आरक्ष ज्ञान और शील दोनों ही हैं। इसी कारण आचार्य हम से बतलाया है—‘ज्ञानं च शीलं च वां दीयते। ज्ञानं च शीलं च ते स्वम् मे स्वम्’ (१।१।१९) अर्थात् ज्ञान और आचार दोनों ही जीवन के लिए आवश्यक हैं। वे दोनों वैयक्तिक और सामाजिक जीवन के लिए आवश्यक माने गये थे।

व्रतता को समाज में प्राप्त जाना जाना था। विभीत विचारों का गुद

भी सम्मान करते थे और सम्मान भी उन्हें बाहर की दृष्टि से देखा था। 'यद्यपि विभीषणस्तथा गुरवो मानवन्ति' (१।१।३२) उदाहरण से स्पष्ट है मन्त्रालय और विभीषण शिष्य गुरु के लिए प्रियपात्र बनता था। 'विहृष्टि हेरामाचार्य' (२।१।) से अवगत होता है कि आचार्य लोग स्वदत्तान के अतिरिक्त समाजसुधार और समाज-परिष्कार के हेतु ऐसे में विचरते थे।

गर्भोन्निषो समाज में प्रचलित अदरब थी पर समाज-कल्याण की दृष्टि से गर्भोन्निषों को महत्त्व नहीं दिया जाता था। स मे मुष्मिभ्ये तिष्ठति' (१।१।२९)—यह मेरी झुट्टी में है यदि गर्भोन्निषों औपचारिक मानी जाती हैं। इसी प्रकार 'यो यस्य ह्येव स तस्याङ्गो' प्रतिबसति। यो यस्य प्रिय स तस्य ह्येव बसति' (१।१।२९) अर्थात् जो जिसका प्रिय है वह उसके हृदय में बसता है और जो जिसका ह्येव—ह्येव की वस्तु है वह उसकी बाँझों में निवास करता है। ये दोनों उदाहरण भी हृदय की भावनाओं पर प्रकाश डालते हैं। समाज में रत्न-ह्येव के परिष्कार को प्रोत्साहित माना जाता था।

फिस्ती बात का निवास दिखाने के लिए सपन केने की प्रथा भी प्रचलित थी। जब लोग कहीं हुई बात की सच्चाई पर विश्वास नहीं करते थे तो प्रत्यक्ष उत्पन्न करने के लिए सपन की जाती थी। इस सपन के सम्बन्ध में बताया है—'यदीदमेव न स्म्यात् इदं मे इष्टं मामूत् अनिष्टं वा भवतिविति शपथं कुराति' (७।१।१०६) अर्थात् यदि मेरा वह कथन सच्चाई न हो तो मेरा हृदय—कल्याण न हो और अविष्ट—अमङ्गल हो जाय। इससे स्पष्ट होता है कि हृदयस्थिति पर विशेष ध्यान दिया गया है। जिसके हृदय में कल-कल नहीं है वही व्यक्ति इस प्रकार की सपन के सक्षम है।

आचार-विचार के अन्तर्गत अत-विषय भी परिलक्षित किये जाते हैं आचार्य इस में 'अतः शास्त्रविहिता नियम' (१।१।१३) अर्थात् शास्त्रविहित नियमों का पालन करना अत है। शास्त्रविहित नियमों में देवप्रदादीन् हिन् (१।१।१३) सूत्र में महाप्रतीति को शास्त्रविहित अत बताया है। सामान्य भाषा में प्रतिज्ञा करने के नियम को अत कहा जाता है। 'अतः समित्सम्बिद्धतो नियमः इदं कर्तव्यमिदं न कर्तव्यमिति या' (७।१ सप्तमं) —अर्थात् कर्तव्य के करने का और अकर्तव्य के त्याग का जो नियम दिया जाता है वह अत है। पापों से विमुक्त होने के लिये अहिंसा, सत्य अचीर्ष्य अग्रचर्ष्य और परिग्रह के पाँच महाप्रतीति हैं। आचार्य इस में लौकिक उदाहरण द्वारा स्पष्ट करते हुए कहा

हे—‘पय एव मया भोक्तव्यमिति प्रव करोति गृह्णाति वा पयोव्रतयति । सावधानं मया न भोक्तव्यमिति प्रव करोति गृह्णाति वा साधयाम प्रवयति’ (१।१।३३)—अर्थात् दूध का मुझे सेवन करना चाहिये, इस प्रकार का नियम लेकर वा दूध को ही ग्रहण करता है वह पयोव्रती कहलाता है । पापात्र को मैं नहीं ग्रहण करूँगा इस प्रकार का नियम लेकर वा पापात्र सेवन का त्याग करता है वह साधयाम प्रती कहलाता है ।

इस ने ‘चान्द्रायणं च चरति’ १।१।८२ में चान्द्रायण प्रव का निर्देश किया है । वैश्वती तिथिगती (१।१।८३) आदि जग भी प्राचीन भारत की पृथ नहीं व्रत-परम्परा पर प्रकाश डालते हैं ।

‘गोदानादीनां ब्रह्मचर्ये १।१।८१ सूत्र में ‘गोदानस्य ब्रह्मचर्यम्—गौदानिकम्—यावत् गोदान न करोति तायत् ब्रह्मचर्यम्—अर्थात् गोदान तक पर्यन्त ब्रह्मचर्य व्रत चारण करना—गौदात्रिक है । इसी प्रकार—आदित्यप्रदानासादित्यप्रतिष्ठा (१।१।८१)—आदित्यव्रत का पाकन करने वाला आदित्यव्रतिक कहा जाता है ।

‘धर्मापमार्चयति’ १।१।८२ में धर्माभ्युद्धान और अयम से निरक्ति रचना भी जीवन का कथन बताया गया है । ‘यावन्धीर्षं शूरामभं वृत्तवान्’ (५।१।५) द्वारा अश्वत्थ को जीवन पर्यन्त विशेष बताया है । स्थिति (६ ७ ३) धर्म दानदाका के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । प्रह्लि (६।९ ३) सप्त पिपाड के अर्थ में आया है । अता स्पष्ट है कि दानसाधार्म्य और पिपाडसाधार्म्य समाज के सहयोग क हिप् आवश्यक मानी जाती थीं । अतिथि की महत्ता अत्यधिक थी । इस ने किया है—अतिथिषद् भोजयति य यमतिथि जानाति क्षमते विचारयति वा तं तं मय मात्रयतीत्यर्थ (५।१।९३)

जीवन क हिप् दृष्टि को आवश्यक मानते हुए लिखा है—‘शुचेमात्रं कम या शीपम् दृष्टित्’ (७।१।६९) अर्थात् शीप को जीवन में अयम कार्य या भाव द्वारा उत्तारना आवश्यक है ।

विशेष आचार विचारों पर भी ‘अग्निष्ठी निमील्य दमति मुखं व्यापाद्य स्पपिति पार्श्वं प्रमाययति दन्तान् प्रकारय जल्पति (५।१।३९) अर्थात् अंग बन्ध कर दमना है मुख लोकावर लाना है पैर फैलाकर दूरना है अतीभी शलवाकर चलना है द्वारा प्रकाश बढ़ना है । यद्यपि उक्त वाक्य स्पष्ट विशेष क रहन-सहन क अलग-अलग आर्थों तो भी इनका सामाजिक आचार-विचार क माप मापक है यता उक्त विचारों अच्छी बड़ी समझी जाती थीं इसीहिप् इनका व्यापक रूप में उल्लेख किया है ।

आकमान्यताएँ—

दैनिक जीवन में ज्योतिष अथवा मुहूर्त साधक को बड़ा महत्व प्राप्त है। प्रत्येक गंभीर कार्य को शुभ मुहूर्त में आरम्भ करने का विशेष ध्यान सदा से रखा जाता रहा है। राज्याभिलेख पुत्र के लिए प्रस्थान शुद्धप्रवेश पूजा-समारम्भ विवाह संस्कार यात्रारम्भ आदि कार्य ज्योतिष शास्त्र-सम्मत शुभ वृत्तियों में सम्पन्न किये जाते रहे हैं।

‘ज्योतिषम्’ १।३।१५९ द्वारा ज्योतिष शास्त्र के अध्ययन पर जोर दिया गया है। आचार्य हेम ने हितो संयोगोत्पाते १।३।१५३ सूत्र में उत्पात को स्पष्ट करते हुए लिखा है—‘प्राणिनां शुभाशुभसूचको महामृतपरिणाम उत्पातः’ (१।३।१५३)—अर्थात् प्राणियों के शुभाशुभ-सूचक प्रकृति के विकार को उत्पात कहा है। यथा—मृक्यप चण्ड ग्रह के कारण उत्पात होता है (सोमप्रहस्य हेतु उत्पात—सोमप्रहणिको भूमिकम्य) (१।३।१५३)। इसी प्रकार संग्राम के कारण इन्द्र वज्र सुमित्र के कारण परिवच एवं पुत्र प्राप्ति-सूचक सम्बन्धी विमिश्रों का वर्णन किया है। शरीर में रहने वाले शुभाशुभ विष्टों का भी वर्णन किया है। ‘विष्टं शरीरस्य शुभाशुभसूचकं विलक्षणलक्षणम्’। यथा आशाम्रो प्राणायनः, पतिष्णी कम्पा’ (५।१।६७)—स्पष्ट है कि शरीर में रहनेवाले विष्ट मत्सा आदि विष्ट सन्धि के शुभाशुभ की सूचना देते हैं। भार्वातक नाट्यकृष्ण के शारीरिक विष्ट स्वप्नेष प्रकट होकर उसके भविष्य की सूचना देते हैं। इसी प्रकार पतिष्ठातक कम्पा की हस्तों का स्वप्न ही उसके वैयर्थ्य की सूचक होती है।

आचार्य हेम ने नक्षत्रों में सम्पन्न किये जानेवाले कार्यों का भी उल्लेख किया है। जनिष्ठा—जनिष्ठा नक्षत्र में सम्पन्न होनेवाले कार्य आविष्ठीय (१।३।१५), कम्पगुनी में सम्पन्न किये जानेवाले कम्प कम्पगुनीय (१।३।१५), इसी प्रकार अन्य नक्षत्रों में सम्पन्न किये जानेवाले कार्यों का भी निर्देश किया है। इन नक्षत्रों में उत्पन्न हुए व्यक्तियों के नाम भी नक्षत्रों के नामों पर रखे जाने की प्रथा का निर्देश किया है। विम, अहोरात्र मम पौर्णमासी अथवा चतु के नामों के साथ वत्सरः, धनवत्सरः, परिवत्सरः, वज्र-वत्सरः, वज्रधनवत्सरः, विवत्सरः और वज्रवत्सरः (३।१५) के नाम भी उल्लिखित हैं। ‘पुण्येण पायम्भमरनीयात्’ (१।१।७८) से स्पष्ट है पुण्य नक्षत्र में खीर के भोजन का विधान ज्योतिष की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। इस दिन पाचसात्र के भक्षण से बुद्धि भी वृद्धि होती है। ज्योतिष में पुण्य नक्षत्र का बड़ा महत्व माना गया है। इसमें विविध खीर या नखली का सेवन करने से बुद्धि भी वृद्धि होती है।

कला-कीमती—

सम्पत्ता और सत्कृति के परिचायक कला-कीमती से भी हम परिचित थे। सौन्दर्य बैठना उनके रंग-रंग में व्याप्त है। सौन्दर्य प्रसाधन के रूप में विविध पुष्पों का प्रयोग, केशों का आकर्षक शृङ्गार आभारागभेदन हम के युग की प्रमुख विशेषताएँ हैं।

विभक्तता, सहीत वास्तु, मूल्य एवं स्वापत्न के सम्बन्ध में जाचार्य हेम ने प्रचुर सामग्री उपलब्ध की है। जाचार्य हेम ने 'शिल्प कीमती विज्ञान प्रकर्ष' (१९१७) द्वारा दो बातों पर प्रकाश डाला है।

(१) कीमती—कुशलता या क्षमता। जिस कला का अभ्यास करना हो उसकी क्षमता—प्रवीणता होनी चाहिए। इसे एक प्रकार से Practical knowledge कह सकते हैं।

(२) विज्ञान प्रकर्ष—विषय का पूर्ण परिचय—विषय की अन्तिम सीमा तक जानकारी। इसे Theoretical knowledge कहा जा सकता है। अभिप्राय यह है कि जिसमें प्रयोगात्मक और सिद्धान्तात्मक दोनों ही प्रकार का ज्ञान अपेक्षित है। इन दोनों के सम्बन्ध को ही विषय कहते हैं। विषय कला का रवाना तभी प्रहज करता है जब उसमें इष्ट का सयोग रहता है। जाचार्य हेम के उक्त विवेचन से यह स्पष्टता जाना जा सकता है।

पात्रिणि के समान हम ने भी मूल्य सहीत और वाच को विषय के अन्तर्गत ही माना है। इनका कथन है कि मूल्य विषय विषयका ऐसा है वे नार्तिक, गीत विषय विषयका ऐसा है वे वैतिक, वाच विषय विषयका ऐसा है वे वाच-निक सुदृष्ट विषय विषयका ऐसा है वे मार्तनिक कहकाते हैं। मूल्य शिल्पमन्त्र नार्तिक, गीत गैतिक, वाचन वाचनिक सुदृष्टवाचन शिल्पमन्त्र मार्तनिक, पात्रनिक औरनिक, वैनिक (१९१७)। इसमें सम्येह नहीं कि हम ने मूल्य गीत वाचन और वाचन वाचनिक का परस्पर में अन्तिम सम्बन्ध बताया है। हम ने गीति गैत वाचन और वाचन वाचन का साधुत्व भी प्रदर्शित किया है।

बाचों में सुदृष्ट मूल्य पात्र, नीला, मन्त्रिक और बुन्धुमि का उल्लेख मिलता है। हम ने 'दक्षिणाय माधकाय वेदि प्रवीणायेत्यथः, दक्षिणायै द्रिमा स्पृहयन्ति (१९१७) उदाहरणों से स्पष्ट किया है कि नीला पर गाव-बाके को दक्षिणाय दक्षिणाय क विषय विज्ञान अंगेग आपस में ईर्ष्या करते हैं। अवस्थिति सुदृष्ट विविधवाचन करोतीत्यर्थः (१९१७)।—सुदृष्टवाचन से जाना

तरह की स्थिति बिकाही जा रही है। महदुक्तपादन शिल्पमस्य माहदुक्त-
मन्त्रिकः (१।१।१८) प्रयोगों से स्पष्ट है कि महदु भीर स्रष्टा वाद्य बजाने
का भी प्रेक्षा करने वाले विद्यमान थे। शब्द दुन्दुभि बीजा पुरा
(१।१।१९) वाद्य भी आरम्भ लोकप्रिय थे।

‘केनेद् यित्रं क्षिप्रितमिह नगरे मनुष्येण संभाव्यते’ (१।१।१९)
अर्थात् इस विद्य को इस नगर में किस मनुष्य ने बनाया है से स्पष्ट है कि
विद्य बजाने की कला का भी प्रवेश प्रचार था। विद्यासम्बन्धी का सामग्री
उपलब्ध होती है उससे भी स्पष्ट है कि बालुक्का (१।१।१०८) भीर
विद्यका (१।१।११८) भी आरम्भभीय विषय मान जाते थे।

शिक्षा और साहित्य—

आचार्य हेम ने शिक्षा के सम्बन्ध में पर्याप्त सामग्री प्रदान की है।
इन्होंने बताया है कि शिक्षा प्राप्त करता हुआ विद्यार्थी उस प्रकार
विद्या-कक्षी से युक्त हो जाता है, जिस प्रकार कार्यालय से कोई अभीष्ट
वस्तु परीची जा सकती है। तात्पर्य यह है कि निष्कपट भाव से विद्या प्राप्त
करने वाले ज्ञान को सभी विद्यार्थी वेदा उसी प्रकार सुकम है जिस प्रकार
सीधी-सादी कक्षी को चीकने या कलाने में कोई कष्ट नहीं होता है। शिक्षा
है—“ब्रह्मस्य ब्रह्मस्य माणवकः । ब्रह्म कर्पापण । यथा अग्रन्वि अजिज्ञ
वारु उपकल्प्यमानविशिष्टरूप भवति तथा माणवकोऽपि विनीयमानो
विद्यासम्बन्धादिमाजन भवतीति ब्रह्ममुच्यते । कर्पापणमपि विनिमुष्म-
मान विशिष्टेष्टमास्याद्युपभोगकस्त भवतीति ब्रह्ममुच्यते” (१।१।११५)।

विद्यार्थी की योग्यता का निरूपण करते हुए हेम ने विद्यार्थी को
आवश्यक माना है—

- (१) वक्त्रता—विषय
- (२) शील—सद्भाव
- (३) मेधा—वृत्ति
- (४) अग्र—परिग्रह करने की समता विद्यार्जन में परिग्रह करनेवाला ।

आचार्य हेम ने शिष्य के लिए विषय गुण को आवश्यक माना है।
इन्होंने ‘यस्य विनीतास्तथा गुरवो मानयन्ति’ (१।१।११६) यूपं विनीता
स्तद्गुरवो वो मानयन्ति (१।१।११७) उदाहरणों से स्पष्ट है कि विषयी
शिष्य को ही गुण मानते थे। जो अविवीत या बह्म होता या बसकी
गुण लोग उपेक्षा करते थे।

‘युवां शीलघन्तौ तद्धा गुरवो मानयन्ति, आर्षां शीलघन्तौ तमौ गुरवो मानयन्ति’ (२।१।१३) अर्थात् कुछ ज्ञान जापस में वार्ताकाप करते हुए कहते हैं कि आप लोग शीलवात्-सहाचारी हैं इसकिपु गुरु आपको मानते हैं हम लोग शीलवात् हैं इसकिपु हमें गुरु लोग मानते हैं। इससे स्पष्ट है कि ज्ञान के किपु शीलवात् होना विद्यान्त आवश्यक था।

‘एते मेधाविनो विनीता अथो एते शास्त्रस्य पात्रम्, एतस्मै सूत्र देहि एतस्मै अनुयोगमपि देहि’ (२।१।१३)। अर्थात् ये विनीत और प्रतिभाशाली हैं अतः ये साधन ग्रहण करने के पात्र हैं। इनको सूत्र और अनुयोग की शिक्षा देनी चाहिए। उपर्युक्त उदाहरण से यह सूचित होता है कि ज्ञान के किपु प्रतिभाशाली होना आवश्यक था। प्रतिभा के अभाव में विद्यार्जन सम्भव नहीं होता था। ‘अभीत्य गुरुमिरमुक्षातेन हि जट्मारोहव्या’ (३।१।५९) गुरु से पककर उनकी आज्ञा मिलने पर ही जट पर चढ़ना या जासब ग्रहण करना चाहिए। गुरुकी आज्ञा के बिना जट पर बैठने वाला ज्ञान जासब कहलाता था। गुरु की सेवा करने से शास्त्र का पूर्ण ज्ञान प्राप्त होता है। गुरु की कृपा साक्षपातगामी होने के किपु आवश्यक मानी गयी है। ‘यदि गुरुनुपासीत शास्त्रान्त गच्छेत्’ ‘यदि गुरुनुपासिष्यते शास्त्रान्त गमिष्यति’ (५।१।२५) उदाहरणों से उक्त तथ्य की सिद्धि होती है। जो ज्ञान काम करने में कमी करता था, उसे गुरु स्पष्ट भी देते थे यह बात ‘ज्ञानाय चपेदां प्रयच्छति’ (२।१।२९) से सिद्ध होती है। आज्ञादा हैम के प्रधानता चार प्रकार के दुर्गों का उल्लेख किया है। दाम्भिक, शूक्ति, रामसिक और पार्थक। जो मिथ्याप्रती परप्रसादायै दण्डाद्विबन्धुपादाचार्यान्मिष्यति स दाम्भिक उच्यते—जो दूरियों को प्रसन्न करने के किपु हठ प्रवृत्तारी वह विद्या ग्रहण करना है वह दाम्भिक है। जो शत्रुबोपायेबान्मिष्यति रामसिक स पृथ उच्यते—जो सरकता से सीलै जाने वाले विपरीतों को कठोरता से पढ़ना चाहता है वह रामसिक कहलाता है। शत्रुबोपायेबान्मिष्यति शूक्ति स पार्थक उच्यते—जो शत्रु उपाय से जीतने योग्य विपरीतों को कठिन उपाय से पढ़ना चाहता है वह पार्थक है (७।१।३०)। शूक्ति ज्ञान कठिनाई से मिश्रित किये जाते हैं। निवमिठ रूप से अध्ययन करने वाले ज्ञान को आज्ञादा कहा है।

अकारौ सेवे (३।१।९) —नियमों का उल्लंघन करने वाले ज्ञानों की मित्रता की जाती थी। ऐसे ज्ञान तीर्थन्वाच तीर्थकाक तीर्थक तीर्थवा तीर्थमारमेव एवं तीर्थद्वन्द्व (३।१।९) कहलाते थे। जो गुरु के विरुद्ध स्थिरता और विनम्रपूर्वक अध्ययन नहीं करते थे उन्हीं ज्ञानों के किपु

उपर्युक्त सद्यः व्यवहार में किये जाते थे। आग्नीहोती-आग्नीहोत इत्येवंरप्रिप्त (५।२।५१) द्वारा जो विद्यार्जन का अधिकारी नहीं माना गया है। परिधम के बिना विद्या की प्राप्ति नहीं हो सकती है।

आचार्य हेम ने शिक्षा के अन्तर्गत ग्याय ग्याय कोषागत पुनरुत्त संहिता पद्य, क्रम मन्त्र वृत्ति सप्तह आधुर्वेद गण गुण, स्वागम इतिहास, पुराण भारत ब्रह्मण्ड, आत्म्यान् द्विपदा उपोत्तिप गणित अनरत, कथन कथन अनुकथन सुकथन अथर्ववेद (६।२।११४), गोरुहण अनुकथन इतिहास (६।२।११५) वार्तिक सूत्र (६।२।११६) वापमविद्या, सर्पविद्या वर्मविद्या मर्मविद्या, ब्रह्मविद्या (६।२।११७) ब्रह्म (६।२।११८) मीमांसा उपनिषद् (६।२।११९), धनपत्र ब्रह्मण (६।२।१२०), अथ ब्रह्मण (६।२।१२१) निबन्ध, व्याकरण नियम वास्तुविद्या चतुर्विध, त्रिविधा, उत्पात मुहूर्त निमित्त दश बन्ध (६।२।१२२) की गणना की है। 'पद्मजीवनिक्रमन्तमवसानं कृत्वाधीते सपद्मजीवनिक्रमधीते आचक्रः। एव मलोकविन्दुसारमधीते पूर्वधर' (६।२।१२३) से स्पष्ट है कि आचक्र चतुर्विधविक्रमवर्षान्त आगम का अध्ययन करता था और पूर्वधर लोकविन्दुसार नामक चौदहवें वर्ष तक अध्ययन करता था। अभिप्राय यह है कि मुक्ता मुक्तज्ञान के दो मेरु हैं—अंगव्यक्त और अगव्यक्त। अगव्यक्त के दशवैकलिक और उचरारव्यक्त आदि अनेक मेरु हैं। अगव्यक्त के बारह मेरु हैं—ब्रह्मा—आचार सूत्रकृत त्याग समवाय ज्ञानव्यक्तप्रति ज्ञानवर्मकथा उपासका अध्ययन अन्तर्गत अनुपरीपपादिकद्वय प्रत्यव्याकरण विपाकसूत्र और इतिहास। इतिहास के पाँच मेरु हैं—परिकर्म सूत्र प्रथमाधुषोद्य, पूर्ववत् और चक्रिक। इनमें से पूर्ववत् के चौदह मेरु हैं—उत्पादपूर्व अग्रान्वयीय धीपांशु पाद अस्तिनास्तिप्रवाद, ज्ञानप्रवाद, सत्यप्रवाद, आत्मप्रवाद, कर्मप्रवाद, प्रत्या-क्यामनामवेय विप्रालुषात्, कल्याणनामवेय प्रानावात् किंवादिष्टाक और लोकविन्दुसार। हेम के अनुसार अध्ययन की अन्तिम सीमा लोकविन्दुसार नाम का वर्ष है।

इनके अङ्गसमापनीयम् अतस्कम्पममापनीयम् (६।२।१२४) से भी उक्त तत्त्व की पुष्टि होती है।

आर्थिक जीवन

अर्थ जीवन का सूत्र है। धनवांस्त्वमथो त्वा कोको मानयति (६।२।२१) प्रयोग भी सम्मान का कारण बन को सिद्ध करता है। आचार्य हेम ने आर्थिक जीवन के अन्तर्गत विभिन्न सीध बातों को सम्मिलित किया है—

- (१) कृपिण्यवस्था
(२) पशुपाकन
(३) व्यापार और अन्य सेवा

कृपि—

पामिनि के समान आचार्य हेम ने कृपि की उन्नति पर पूर्व प्रकाश डाला है। भारत प्राचीन काल से ही कृपि प्रधान रैस रहा है अतः व्याकरण ग्रन्थों में कृपि एक उसके संग धम्बन्धी प्रचुर नाम आते हैं।

सूत्र—आचार्य हेम ने 'क्षेत्र धान्यादीनामुत्पत्त्याचारमूमि' (७११७८) अर्थात् जिसमें जल्य वा फसके उत्पन्न हों उसे क्षेत्र-क्षेत्र कहा है। कृपि पोरब मूमि धकण अकण क्षेत्रों में बँटी रहती थी और मूय, मिर्गु, भीहि कोहों आदि क क्षेत्र वृषक-वृषक नामों से अभिहित किये जाते थे। इच्छुणां क्षेत्रम् इक्षुराकम् मूलराकटकम् शाकराकिनम् (७११७८) कुस्त र्थानां क्षेत्र कीसत्थीन मौक्षीनम्, प्रैयङ्गवीणम् नैषारीणम् कीद्रवीणम् (७११७९) प्रीह क्षेत्र प्रैह्यम् शास्त्रेयम् (७११८०) यथाना क्षेत्रं यथ्य (७११८१), अणुनां क्षेत्रमण्यम्, माय्यम् (७११८२) समाना क्षेत्रम् सम्यम् मङ्गयम् तिन्ध्यम् (८११८३) के उक्त्यों से स्पष्ट है कि जल्य के नाम पर क्षेत्रों का नामकरण किया जाता था।

'केदारण्यम् (११२१३) में केदार उस क्षेत्र को कहा गया है जहाँ हरी फसल बोयी गयी हो और जिसमें पानी की सिंचाई होती हो। अर्पण्य में केदार शब्द आर्य क्षेत्रों के लिए प्रयुक्त हुआ है जिस क्षेत्र में हरी फसल बोयी रहती थी, उसे केदार कहा जाता था। हेम ने हरे वन को भी केदारवन कहा है। हरी फसल से कट्सहाते क्षेत्रों का समूह केदार्य वा केदारक कहा जाता था। रोनी योग्य मूमि को कर्प कहा है। जिस मूमि में क्षेत्री समक नहीं थी उस मूमि को (ऊपर क्षेत्रम् ७१२२९) कहा है। ऊपर रहत वा बोनी घरती को कहा गया है। जिस मूमि में खेती होती थी वा जो रोनी क योग्य बनायी जा सकती थी उसे 'कृपिमरक्षेत्रम् (७१२२९) के नाम से अभिहित किया गया है।

क्षेत्रों की नाप ओर—क्षेत्र नाप-ओर क आधार पर एक दूमरे से बँटे हुए थे। 'काण्डाग्रमा-ये (११३२४)—त्रे काण्डे प्रमाणमस्या त्रिकाण्डा त्रिकाण्डा क्षेत्रमिति। इसकी रिप्यजी में लिखा है—'यस्म्यं काण्डाभ्यां क्षेत्रपरिच्छिन्नं न काण्डे-पि क्षेत्रमिति' (११३२४) अर्थात् त्रिकाण्ड और त्रिकाण्ड क्षेत्रों के क्षेत्रफल को सूचित करते हैं। एक

काण्ड की लम्बाई मोकह हाथ प्रमाण होती है तथा एक काण्ड गेठ २४ × २४ फुट होता है और द्विकाण्ड ४८ × २४ वर्ग फुट, त्रिकाण्ड ७२ × २४ वर्ग फुट प्रमाण होता है ।

ओतना था कप—सुताई क किय कृप चातु थी । सुताई करने वा भूमि कमाने में बहुत काम करना पड़ता था । दो बार की ओत के लिए द्वितीयाकरोति (द्वितीय बार कराति क्षेत्रं द्वितीयाकरोति—द्वितीय बार कृप्तीत्यर्थं ७।१।१३५) और तीन बार ओत क किय तृतीया कराति (तृतीय बार कृप्तीत्यर्थं ७।१।१३५) धन्य प्रचक्षित थे । आजकल की हस्ती ओत, तीसरी ओत धन्य प्रचक्षित हैं । ओत की गहरी सुताई क किय सम्वाकरोति क्षेत्र भाषा है । इसका अर्थ बतकाते हुए किया है—अनु सोमकृष्ट पुनस्तिर्यक् कृप्तीत्यर्थं । अन्ये स्नाहु शम्भसाधन कृपिरिति शम्भेन कृप्तीत्यर्थं । एके तु शम्बाकरोति कुक्षिबमित्सुदाहरन्ति । सोहके वा धमकुण्डलिका वा शबम् तत् कुक्षिबस्य करोतीत्यर्थं (१२।१३५) अर्थात् एक को पस्त-तिरजा चकाकर गेठ की गहरी क साथ ओता जाता था । जिस एक में ओहे का बड़ा पक बना रहता था उस एक को धन्य कहा जाता था । इस एक के द्वारा गहरी सुताई किये जाने को सम्वाकरोति कहा गया है । आचार्य ने इस सूच की दिप्यजी में सम्भ एक प्रकार क एक को भाया है इस एक की तीन विशेषताएँ होती थीं—

(१) लम्बा पक बना रहता था ।

(२) पक की बनावट हस्त प्रकार की होती थी जिससे बूट चौड़ा और गहरा होता था ।

(३) यह एक साधारण परिमाण ले कहा होता था ।

इस—एक का उल्लेख आचार्य हेम ने कई सूत्रों और पद्याहरणों में किया है । 'हस्तस्य कर्पो' ७।१।२९ हस्तसीराविकण् ७।१।९ ९।३।१९१ सूत्रों में इसका एक, हाकिफा कीरिका यादि अर्थों का प्रयोग आया है । हस्तस्य कर्पो हस्या हस्यो वा प्रयोर्द्विहस्या त्रिहस्या परमहस्या उत्तमहस्या बहुहस्या । यत्र हस्तो कृष्टः स मार्गः कर्पो, कृष्यते इति कपः क्षेत्रमित्यम्बे (११।२६)—अर्थात् एक एक की ओत के किय पचास भूमि इसका कहकारी थी इसका प्रमाण १३ एकड़ भूमि है । द्विहस्या का २३ एकड़ और त्रिहस्या का प्रमाण चार एकड़ भूमि है । एक परिवार के किय द्विहस्या भूमि पचास समझी जाती थी । बड़े परिवार परमहस्या भूमि कहते थे । उत्तमी भूमि को उत्तमहस्या कहा जाता था ।

हक दो प्रकार के थे—बड़ा और छोटा । बड़ा हक गखा बोले और चेत को गहरा जोतने के काम में लाया जाता था । कम्भी कभी रहनेवाली कम्भी को जिसमें जुँदा लगाया जाता था उसे हलीया बीच के माग का पोत्र (५११।८०) और भद्रमाग को हाक, सैर (हलस्य हास, सीरस्य सैर १।१।१) कहा है । हाक छोटे का बना थाक है, इसे अयोमिकार कहा है ।

हक में जोते जानेवाले बैलों को हाकिम या सैरिक (हलं बहतीति हासिकः सैरिक ०।१।१) कहा गया है । इन्हें पोत्र—जोत से छुप में कसा जाता था (५११।८०) ।

फिलान या कृपक—कृपक तीन प्रकार के होते थे—

(१) बहकि या बहक (०।१।३१)

(२) सुहकि या सुहक

(३) दुहक या दुहकि "

जिन कृपकों के पास जगड़ा हक होता था वे सुहक-सुहकि कहलाते थे जिनके पास निजी हक नहीं होता था वे बहक-बहकि जगड़ा जगड़ा कहलाते थे और जिनका हक पुराना, बिना तथा कम चौड़ाई वाले पक्षीये का होता था उन्हें दुहक-दुहकि कहा जाता था ।

कृपि के विभिन्न अवयवों के लिए निम्नलिखित शब्दों का प्रयोग हुआ है ।

घोना—करह घान्वापनम् (५८९ ड), अपन तथा अप चतु से प्यत् प्रत्यय करके घाप्य—घाने बोध्य खेत के लिए आया है । आचार्य हेम ने—बीजावरोति घेचम् । कृते पञ्चात् बीजैः सह कृपतीत्यर्थः । अर्थात्—खेत में बीज बीट कर हक बनाने को बीजावरोति घेच कहा (०।१।३१६) है ।

हापनी—जो खेत बड़ाई के लिए तैयार रहता था वह कम्प कहलाता था । कदनी का लून और काटनेवाले को लूनक कहा है (०।१।२१) । कदनी हाप या कानिप से भी जाती (५११।८०) थी ।

मणनी (मिण्याक १।१।५८)—जसल काटकर परकिहान में खे जाते थे परकिहान के लिए जुगा हुआ खेग लस्य (१।१।२५) कहा जाता था । परकिहानों के समूह को परसा या परिनी (१।१।३०) कहा गया है । परकिहानों को घेरी खान पर रखा जाता था जहाँ अग्नि का उपद्रव न हो और अग्नि से जल भी रक्षा की जा सक (०।१।३०) ।

निकर—मलनी के पञ्चात् निकार बरमाई की जाती थी (५११।८०) ।

गछेबुस—परकिहान में मूस के डेर को गछेबुस कहा है ।

पबुसस्य—परकिहान में बी के भूमे का है (१।१।११३) ।

फसलें—

मुख्यतः फसलें दो प्रकार की थीं—हलपट्टा खेती से उत्पन्न और बहु-पट्टा—दो स्तरों की उत्पन्न हो जैसे गीबार आदि जगहों धान्य । बोने और पकने के समय के अनुसार फसलों का नाम पड़ता था । बोने के अनुसार चार प्रकार की फसलों का आचार्य हेम ने उल्लेख किया है । (१) शारदा या शारदा (१।३।१।८)—शरद ऋतु में बोयी गयी शारदा (२) हेमन्ते हेमन्त (१।३।१।८)—हेमन्त में बोयी गयी हेमन्त (३) ग्रीष्म में बोयी गयी ग्रीष्म या ग्रीष्मक और (४) आश्वयुष्या कौमुद्यामुद्रा आश्व मुखक (१।३।१।८) अर्थात् आश्विन में बोयी गयी आश्वमुखक कहलाती थी । इसी प्रकार अगस्त्य में पकनेवाली आश्वत्थविक (१।३।१।९) वसन्त में पकनेवाली वासन्त्य शरदि पच्यन्ते शारदा (१।३।१।१०) शरद में पकनेवाली शारदा और मिसिर में पकनेवाली खैरिदा (१।३।१।१) कहलाती थी ।

वृक्ष और औषधियाँ—

इस सन्दर्भ में वृक्ष न्यग्रोध अजाल इगुरी, बेतु, बृहती सगु, धनु, कण्डु (१।१।१९) बामु (१।१।२) नव कदिर पकस (७।३।८), हरीतकी पिप्पली कोजातकी खेतपाकी अर्जुनपाकी ककड़ी मकरजवी सपकली, दण्डी, कोडी, दाडी, पप्पा अम्बिका, विद्या, जुवा, ज्वाडा, दवा, काक कन्दकारिक, रोषाणिक (१।१।१७) गारी मूकली कम्पासी ठकरी, गुहनी बाहुनी नावी मावी, कुमुभी मेवी माकली खुड़ी बवरी पाथी, कोहाथी मकरी मन्डली पूषी सुषी सुर्पी, सुर्षी, अरीहनी आकनी अकनी सजनी देही अकनी गंदकी सन्धली जगरतली सन्धरी (१।३।१९) देवदाक, मज्जदाक, विदारी शिरीष दूरिका मिरिका बरीर चौरिका कमरि खीर (१।३।२०) कदिर काक पीपुछ एवं दाव (१।३।२१) के नाम आये हैं । औषधियों में वृक्ष औषधियों के गुणों का भी उल्लेख किया है । अकनी को सक्षिपातहन्ती कहा गया है ।

पुष्पों में मल्लिका वृषिका नवमल्लिका माकली पादक कुम्भ, सिन्धुवार कदम्ब, करवीर अजोकपुष्प चम्पक, कर्णिकार एवं कोविन्द (१।१।१७) के नाम आये हैं । औषधियों पुष्प और वृक्ष की जाय के साधन से अतः इनका भी आर्थिक जीवन के साथ सम्बन्ध है ।

व्यापार-वाणिज्य—

हेम के समय में वाणिज्य-व्यापार बहुत ही विकसित और उन्नतिशील

या । भत्ता इन्होंने व्यापार बालिष्ठ विपयक पुराने और नये धर्मों का साधुत्व प्रदर्शित किया है । 'मूक्यैः क्रीते' (१७११५) और 'सुवर्णकार्पापजात्' (१७११६) सूत्रों से अवगत होता है कि सोने चाँदी और ताँबे के सिक्के व्यवहार में काय आते थे । बाजार में माक गरीबों और बेचने का काय सिक्के के द्वारा ही होता था । "द्राम्यां क्रीतं विक्रम्, विक्रम्, पञ्चकम् पावत्कम्, तावत्कम्, कतिमि क्रीतम् कविकम्, त्रिशत्कम्, विंश विक्रम्, चत्वारिंशत्कम्, पञ्चाशत्कम्, साप्तिकम्, धात्रीविक्रम् नाविकम्, पात्रिकम्, (१७११६) शतेन क्रीतम् शत्यम्, शतिकम् (१७११७) सहस्रेण क्रीतं साहस्र (१७११८) द्राम्यां सुवर्णाम्यां क्रीतं द्विसुवर्णम्, अर्धसुवर्णम्" (१७११९) से स्पष्ट है कि बस्तुओं की कीमत दो-तीन कार्पाप से लेकर सहस्र कार्पाप तक थी । आधा कार्पाप और बड़े कार्पाप का भी व्यवहार होता था । हेम ने निम्न-लिखित सिक्के का उल्लेख किया है ।

सुवर्ण (१७११६)—प्राचीन भारत में सुवर्ण नाम का एक सिक्का प्रचलित था । हेम ने 'द्राम्यां सुवर्णाम्यां क्रीतं द्विसुवर्णम्, अर्धसुवर्णम्' (१७११९) में दो सुवर्णों से करीबी हुई बस्तु को द्विसुवर्ण कहा है । 'हा भाष्यकारक का मत है' कि अवगत हिरण्य की कुछ संज्ञा थी और उसी के जब सिक्के छक आते थे तब वे सुवर्ण कहलते थे । कौटिल्य के अनुसार सुवर्ण सिक्के का वजन १५ ग्रेन होता था ।

कार्पाप (१७११६)—यह भारतवर्ष का सबसे प्रसिद्ध चाँदी का सिक्का है । इसका वजन ३९ रती होता था । आहतं कर्मत्वास्ति कप्या कार्पापः । विनाशिकाताकनाहीनाराष्ट्रिय यन्मृपमुत्पद्यते तद्वद्वर्तं कप्यम् (७११५४) । सोने और ताँबे के भी कार्पाप होते थे इसकी छेक एक कर्प—८ रती रहती थी । आचार्य हेम का मत है कि कार्पाप से प्रत्येक उपयोग योग्य बस्तु करीबी जा सकती है । यथा—कार्पापमपि यिनियु क्यमान विरिष्टेष्टमाभ्याधुपमोगफलं भवति (७१११५) । सो कार्पापों से गरीबी हुई बस्तु को शत्य और अनिक (१७११७) और हजार की कीमत वाली बस्तु को साहस्र कहा है । 'हाटक कार्पापणम्' (१११७९) से सिद्ध है कि यह सोने का भी होता था ।

निक (१७११८)—यह पश्चिम जाक से चका आया हुआ सोने का सिक्का है । आचार्य डम ने मोल दिया अर्थ में द्राम्यां निन्द्याम्यां क्रीतम्

वस्तु—त्रिनिष्कम्, त्रिनिष्कम्, बहुनिष्कम् (१।१।१७७) रूप सिद्ध किये हैं। अर्थात् दो निष्क में मोक की हुई वस्तु को द्विनिष्क तीस निष्क से मोक की हुई वस्तु को त्रिनिष्क और बहुत निष्कों से मोक की हुई वस्तु को बहु निष्क कहा है। हेम ने 'हाटकस्य पिफार', हाटको निष्क' (१।१।१७९) द्वारा निष्क सोने का सिक्का होता था इस बात की सूचना दी है।

पण—यह कार्षापण का छोटा नाम है। यह ३२ रत्ती चाँदी के वजन का होता था। हेम ने 'ह्यय्यां पणाय्यां त्रितं' द्विपण्यम्, त्रिपण्यम्—अर्थात् दो वज्र से मोक की हुई वस्तु द्विपण्य और तीन वज्र से मोक की हुई वस्तु त्रिपण्य कही जाती थी।

पाद—यह कार्षापण के चौथाई मान का होता था। इसका वजन भी आठ रत्ती बताया गया है। दो पाद से मोक की हुई वस्तु द्विपादम् और तीन पाद से मोक की हुई वस्तु त्रिपादम् कहलाती थी। हेम ने लिखा है—मापपणसाहचर्यात् पाद परिमाणं गृह्यते, न प्राण्यङ्गम् (१।१।१७८) अर्थात् माप और पण के बीच में पाद अङ्ग के जाने से यह परिमाण सूचक है प्राणि-वङ्ग सूचक नहीं।

माप (१।१।१७८)—यह चाँदी और लौहे का सिक्का था। चाँदी का रौप्य माप दो रत्ती का और लौहे का पौण्ड्र रत्ती का होता था। द्विमान्यम्, त्रिमान्यम्, अष्टवर्षमान्यम् से स्पष्ट है कि वस्तुओं का मोक दो माप तीस माप और षेड माप भी होता था।

काकणी (१।१।१७९)—यह माप का चौथाई होता था। अर्धकाक में लौहे के सिक्के में इसका उल्लेख (१।१९) मिलता है। द्विकाकणीकम्, त्रिकाकणीकम्, अष्टवर्षकाकणीकम् से स्पष्ट है कि ये वस्तु दो तीस और षेड काकणी से करीबी गयी वस्तु क हैं। हेम ने काकणी के व्यवहार की चर्चा की है।

शाण—यह भी एक सिक्का है। आचार्य हेम ने १।१।१७९ और १।१।१८० इन दोनों सूक्तों में इस सिक्के का उल्लेख किया है। द्विशाण्यम्—ह्यय्यां शानाय्यां त्रितं द्विशाण्यम् त्रिशाण्यम्, पञ्चशाण्यम् पञ्चमान्यम् आदि प्रयोग इस सिक्के के प्रचलन पर प्रकाश डालते हैं। यह निश्चित परिमाण और मूल्यवाला सिक्का था। महाभारत में बताया है—अष्टी शाणा शतमानं वहन्ति (आरण्यक पर्व १३।१।१७)—सी रत्तीवाले सतमान में आठ शाण होते थे। अतएव एक शाण की ताक १२१ रत्ती होती थी। भरत में शाण को ९ रत्ती प्रमाण कहा है। आचार्य हेम ने शाण का वजन करण का अनुर्थ माप 'शाणः षण्चतुर्मापा (१।१।१९) माना है।

कम—यह भी सिद्ध है। द्वाभ्या कमभ्या द्विर्कस्या या क्रीतम् द्विर्कसम्, त्रिर्कसम् (१।३।१३१) से स्पष्ट है कि यह कोई तौंसे का सिद्ध था। हमारा अनुमान है कि यह वाँ पैसे का बराबर का सिद्ध था।

विराटिक—हम ने बताया है कि 'विरातिर्मानमस्य विराटिकम् तेन क्रीतम्—वैराटिकम्—अर्थात् जिस मिष्टे का मान बीस हो उसको विराटिकम् तथा अन्य विद्युतिक से परीची वस्तु वैराटिक कही जायगी। यह ऐसा कार्पापय है जिसमें १ माप होते थे इसलिये यह सिद्ध विद्युतिक कहलाता था।'

यमन—यमनन क्रीतम्—धासनम्—यमन से करीबी हुई वस्तु वासन कहलाती थी। आचार्य हम न राजसी वस्त्र को यमन कहा है (५।३।१२५)। दूसरी परिभाषा में कुसुमयागाङ्गण्यो वस्त्र—(१।३।१२५)—पुण्यो से सुवासित वस्त्र को यमन कहा गया है। इस प्रकार के वस्त्र से परीची हुई वस्तु वासन कही जाती थी। अथवा यमन नाम का कोई सिद्धा भी हो सकता है जिसका प्रयोग प्राचीन समय में होता था।

व्यवहार और क्रय विक्रय—

क्रय विक्रय के लिये व्यवहार सप्त्य का प्रयोग हुआ (१।३।१५८) है। यह मान-आपात सम्बन्धी स्थापक स्थापार के लिये प्रयुक्त होता था (क्रय विक्रयेय जीवति क्रय विक्रयिकः १।३।१६)। और स्थायीय क्रय विक्रय के लिये पल सप्त्य का व्यवहार होता था। आपन-दुकान या बाजार में क्रय विक्रय के लिये प्रयुक्त वस्तुओं पर पल कहलाती थी। आचार्य हम ने पन्थ की स्थापना करत हुए लिखा है—पण्यं विक्रेयं भवति। आपूपा पण्यमस्य आपूपिकः (१।३।५७) जो क्रय विक्रय से अपनी आजीविका चलाता था वह स्थापारी कहलाता था। कुछे स्थापारी सिद्धा नगर उत्पीर हरिद्रा हरिद्रपथी गुगुलु, मल्ल (१।३।५५) शालागु (१।३।५६) का बाजार में बैठते थे और वह स्थापारी इन पदार्थों को बाहर से मंगाकर थोक रूप में बेचते और परीक्षते थे। जो वह स्थापारी सामान का एक जगह न दूसरी जगह ले जाकर बेचते थे।

आचार्य हम ने वह स्थापारी के लिये द्रव्यक शब्द का प्रयोग किया है और हमने स्थापना करत हुए लिखा है—द्रव्यं दानि वदति आवदति प्रवदति (१।३।१६०)—जो वृत्ती लगाकर सामान ले जाता हो जाता हो और अपने मातृ का स्वयं वैयभान्न करता हो उसे द्रव्यक कहा है दूसरे स्थापारी वदिक थे। वदक भी स्थापना में बनाया है—वद्या नियतवाटक्रय मृषय (१।३।१६) अर्थात् निश्चित समय के क्रय मृषय का वदक वदत है

जा हम प्रकार का व्यापारी हो उसे बखिब कहा जायगा। तात्पर्य यह है कि हम कोटि के व्यापारी बायदा—सहा का कार्य करते थे। ये रोकड़-पूंजी व्यापार में नहीं लगाते थे बखिब बजान से ही इनका काराबार चलता था।

प्राचीन भारत में आर्थिक जीवन की तीन मुख्य सरचार्ज थीं। सिखियों के संगठन को जेजी व्यापारियों के संगठन को निगम और माऊ छाहरर नामिज करमेवाने व्यापारियों को सार्यबाहू कहा जाता था।

व्यापारियों के भेद—

हम के 'प्रस्तारसंस्थानतदन्तकठिनान्तेभ्या व्यवहरति' १।४।३२ "प्रस्तार व्यवहरतीति प्रास्तारिकः, सांस्थानिकः, अस्यप्रस्तारिकः, सौप्रस्थानिकः, गौसंस्थानिकः, आन्धसंस्थानिकः, कठिनान्त—बांरा कठिनिकः, बांमकठिनिकः" अर्थात् वस्तुओं का व्यापार करनेवाले व्यापारी तीन प्रकार के थे। जो व्यापारी पञ्चित पदार्थ—लोहा, काँसा, चाँदी, सोना आदि का व्यापार करते थे वे प्रास्तारिक कहलाते थे और जो पशुओं के व्यापारी वे वे सांस्थानिक कहलाते थे। इस प्रकार के व्यापारी दाब, खेरा, हाथी, ऊँट, गधा आदि पशुओं के बाताबात का व्यापार करते थे। तीसरे प्रकार के व्यापारी चाँस, जमका, काज आदि का व्यापार करते थे। माऊ के तरीके देखने का मापम सिद्ध थे।

साई—

बाजार में किसी चीज की बिक्री बड़ी करने के हेतु साईं दी जाती थी जिसे मायाकरोति कहा है। 'मस्याकराति वणिग् माण्डम्। बायावणादिनाम मयावरयमपैतत् क्रैतव्यमिति विज्ञेयार्' प्रत्याययति (७२।१४३) साईं का उद्देश्य प्राइक की ओर से नीचा बना करना था और बैचमेरान का पूरा विधान दिला देना था कि प्राइक माऊ अवश्य खरीद लगे।

लाम—

लाम और मूल की बालबा करते हुए बताया है—'पन्नादीनामुपाना मूयातिरिक्तं प्रात कृष्य लाम' (१।४।३५८)—व्यापारियों के निर्माण में जो लाम लगती है वह उसका मूल्य बढ़ाती है। इस मूल्य में जो अतिरिक्त हथ मल होता है उसे लाम कहते हैं।

गुण—

व्यापारियों के लालच को गुनी लगती थी जिसे गुनी कहते थे। जिसका गुण लालच लगता था उसीके आधार पर व्यवहार में लालच का लाम पर

जाता था (११७१५८) । चुंगीघर को टुकरशाहा और वहाँ से प्राप्त होने वाली आय को सांख्यिक कहा है (शुभकरशाहाया अवकय-शौम्भक शास्त्रिक ११७१५९) । टुकरशाहा राज्य का कामद्वी का प्रमुख साधन थी । टुकरशाहा—चुंगी घर में निपुण बधिकारी को भी सांख्यिक (११७१७४) कहा है । हेम की 'यणिजां रत्नानिर्देशो राजभाग शुभकम्' (११७१५८) परिभाषा से इस बात पर भी प्रष्टत पड़ता है कि यह टुकर रत्ना क किय सरकार को दिया जाता था और सरकार व्यापारियों की रत्ना का प्रबन्ध करती थी ।

चुंगी सामान की तावशाह क अनुसार लगाती थी और वह कई बार दी जाती थी । हेम क 'द्वितीयमस्मिन्नमै वा युद्धिराये साम उपदा शुभकं वा दय द्वितीयकः, तृतीयकः, पञ्चमिकः, षष्ठिकः' (११७१५९) प्रयोग इन बात के समर्थक हैं कि प्रत्येक नगर में चुंगी लगाती थी । इसी प्रकार काम भी पञ्चाविक बार किया जाता था । जिस थोड़े भाग पर आया करया चुंगी लगाती थी उसे चुंगी की भाषा में आर्थिक वा मागिक (मागसद्वीअपि रूपकार्पस्य वाचकः—११७१९१) कहा है ।

बाणिरय पय—

एक नगर से दूसरे नगर क जाने जाने क किय पय—सबकें भी जिससे व्यापारियों को जाना जाना पड़ता था । आचार्य हेम के 'राष्ट्रकूतराजन्तार राजवारिस्सकद्वारासादेस्तेनाहते य' ११७१९०—सङ्गपयेवहृतो पाति वा साङ्गपयिकः, औत्तरपयिकः, वास्तारपयिकः, राजपयिकः, वारिपयिकः, स्थाङ्गपयिकः आहङ्गपयिकः ।

राष्ट्रपय—बहादी माग है । जहाँ बीच में जहजें आ जाती थीं वहाँ सङ्ग वा छोड़े की कीक जहानों में आकर चढ़ना पड़ता था । इस प्रकार बठिन पय को सङ्गपय कहा है ।

उत्तरपय—बहु बहुत ही प्रसिद्ध व्यापार का मार्ग रहा है । यह राजपुर से गाणवार अनवर तक जाता था । बधिकारपय आबस्ती से प्रसिद्धान तक जाता था । उत्तराङ्ग से बाधा करैकालों की औत्तरपयिक—उत्तरपयमाहता पाति था (११७१९०) कहा है । इस मार्ग के दो गण्ड थे । एक तो बङ्ग से बारबरीय नगर तक जो प्लैबनी होकर यूरोप तक चला जाता था । दूसरा गण्धार की राजधानी पुण्डरावती से चककर लक्षिका होता हुआ गिण्णु गुनत्रि और बहुना पार करके इमिनानुर और काम्बकृष्ण प्रभाग का मिन्नाता हुआ चारिन्पुत्र पय नासलिसि तक चला जाता था । इस मार्ग पर

बागियों के ठहरने के लिए निषघार्थ, और भीर बाबाद्वार कुछ कमे हुए थे। सर्वत्र एक-एक कोस पर सूचना देने वाले थिह बने थे। इसी मार्ग का बीच का डूँगा रावभिका, पुष्कलावती से कापिशी होता हुआ बाहरीक तक जाता था और वहाँ पूर्व में कम्बोज की भीर से आते हुए चीन के कौसेम पर्वों से मिलता था।

कान्तारपथ और जांगलपथ—कौशाभी से अवगति होकर दक्षिण में प्रतिष्ठाव और पश्चिम में मयङ्गल को मिलनेवाला किम्बारावी या किम्ब के बड़े बङ्क का मार्ग कान्तार पथ या जांगलपथ के नाम से प्रसिद्ध था।

स्वल्पपथ—

यह मार्ग दक्षिण भारत के पाल्कप द्वीप से पूर्वांचल और दक्षिणकोरक होकर जानेवाला मार्ग है। भारत से ईराक की ओर जानेवाले कुदकी रास्त को भी स्वल्पपथ कहा है। आचार्य हेम ने 'स्वल्पादेर्मधुकमरिचऽण् १।४।११- 'स्वल्पपथेनाहृत मधुकं मरिच या अर्थात् स्वल्प पथ से मधु—कुदकी और मिर्च कभी जाती थी।

वज्रपथ—

जिस मार्ग में केवल एक बकरी चरने की गुंजाइश हो तो उसे वज्रपथ कहते हैं। सम्भवतः यह पहाड़ी मार्ग है, जिस पर बकरी और भेड़ों के ऊपर बैलों में मात्र कम्बोज के आते थे।

वारिपथ—

बहु को काश्मीर सागर तक का मार्ग वारिपथ कहा जाता था। इसी रास्ते भारतीय माल बहियों के जल द्वारा पश्चिमी देशों में पहुँचाया जाता था।

शुचदान—

धनिक के लिए आचार्य हेम ने शुचदान्, मन्थवान्, जमदान् (७।१।१), आण्य (११४ उ), स्थापतये (१।४।२४) हिरण्यवान् (७।१।१९) शम्भु का उल्लेख किया है। आण्य के अन्तर्गत शुच—धनिक के किसी सरकार द्वारा हाथी पर सवारी करने का अधिकार प्राप्त था। (१।४।१०४) के वेगम का महाजन को आते थे। वे धनिक कक्षपति करोषपति होते थे। वे कोष ग्राह्य होते थे। इसलिये ग्राह्याणा को उत्तमर्ष और ग्राह्य केनेवाके को अधमर्ष कहा जाता था। व्याज को वृद्धि कहा है। 'अधमर्षेनोत्तमर्षोय गृहीतमना तिरिक्तं वृद्धि' (१।४।१५४) अर्थात् कर्म केनेवाका महाजन को वा मूकजन क अतिरिक्त व्याज देता है, उसे वृद्धि कहते हैं। कर्म व्याज को दुशीर

(कुन्ती) धृष्टिस्तदर्थं ब्रह्ममपि कुन्तीवम्, तद्गृहाति कुन्तीविकः (१।१।१५) कहा है। अद्भुतगृहाति गर्भे (१।१।१६) सूत्र में अभ्यास से ग्रहण करने का गर्भ कहा है। व्यस्य तस्या प्रभूतं गृह्यप्रपञ्चमप्यप्यरी निगद्यते (१।१।१७) अर्थात् योका यम वैकर का अधिक बलुक करता था वह मिथ्या का पात्र होता था। 'दशैकप्रवशादिकम् (१।१।१८) दसभिरैकादस वसेकादशाः। तान् गृहाति दशवार्तिकः। अर्थात् दस रूपों वैकर त्पारह रूपों बलुक किये जाने को दशैकादशिक व्याख कहा है। इस दस प्रतिष्ठित व्याख का गहित माना गया है। आचार्य हेम ने त्रिगुण गृह्यानि—त्रैगुनिका त्रैगुनिका वृत्तुर्वी वृद्धि गृह्यानि वार्त्तिकः (१।१।१९) अर्थात् त्रिगुणा त्रिगुणा व्याख कमाने वाक्यों को मिथ्या का पात्र कहा है।

व्याख की उचित हर आका कार्वाण्य प्रतिमाय की वृद्धि समझी जाती थी, यह हर का प्रतिपाद होती थी। ऐसे ऋज को अधिक भागिक (१।१।१९) कहते थे। हेम ने मात, मात, भी और दस व्याखवाले ऋजों का भी उल्लेख किया है। यह ऋज कितनों में बुझाया जाता था। माल कितनों में बुझाया जानेवाला सप्तक, मात कितनों का अष्टक और भी कितनों का नवम कहलाना था (१।१। १५६ १।१।१५, १।१।१७)। जितने समय में ऋज बुझाया जाता था उसका अनुसार ऋज का नाम पड़ता था। 'कालादेय ऋजो' १।१।११३ सूत्र में समय विशेष पर बुझाये जानेवाले ऋज का उल्लेख है। महीने में बुझाये जानेवाले ऋज को मासिक वर्ष में बुझाये जानेवाले को वार्षिक और ऋः महीने में बुझाये जानेवाले को मासिकमासिक वा पाण्मासिक कहते थे (१।१।११५)।

विशेषरूप से बुझाये जानवाले ऋज—

यवयुमकम्—यस्मिन् ऋज यथाना युम भवति स कालो यवयुमम् तत्र देयमूर्धं यवयुमकम् (१।१।११७) —यव जी की कमल पत्तन काट नी जानी थी और अग्निहोत्र में जी भिषाककर भूमा का हर हर देते थे उस समय पर बुझाये जानेवाले ऋज का यवयुमकम् कहा गया है। यह ऋज जी और भूमा वैचकर बुझाया जाता था। यह वसन्त ऋतु का समय है और इस समय में होनेवाली कमल वासगिक कहलानी है।

कम्पापकम्—यस्मिन् काल मयूरा केदारा इक्षव फलापिना भवन्ति स कालस्तस्माद्वर्षावर्षापी तत्र देयमूर्धं कम्पापकम् (१।१। ११८) —मारों के वृक्षों केदार वृक्षों के कमल और गन्ने के बड़े दाने के काट का कलारी कहा गया है। यह समय मासिक-वार्षिक का है। इस समय मका या अन्य उन्मूल होनेवाली कमलों को वैचकर यह ऋज बुझाया जाता था।

लोक का होता था। गये बड़े के लिए किया गया अन्न वस्तुतः तार्ज्य कहलाता था।

उपर्युक्त अन्न सम्बन्धी विवेचन से स्पष्ट है कि कृषि व्यापार पशुपालन के समान अन्न लेकर व्यापार से अपने कमाया भी वार्षिक साधन के अन्तर्गत था।

निम्नान मान प्रमाण—

व्यापार तथा उद्योग धर्मों के प्रकर्ष के किम् बात लोक का प्रचार होता थाकरवत् है। आचार्य हेम ने मान की व्याख्या करते हुए बताया है—

मानमियत्ता मा च द्वेषा संख्या परिमाण च (५।३।८१)—वजन और मन्त्रा निमित्त करने का मान मान है और वह मान दो प्रकार का होता है—संख्या और परिमाण—बाप।

कुछ वस्तुएँ वृषी वस्तुओं के बड़े में भी लरीही जाती थीं इस प्रकार के व्यवहार को निम्न कहते हैं। इस प्रकार की लरक-बरकी का व्यापार वस्तुओं का आन्तरिक मूल्य ही होता था। हेम ने—‘द्वी गुणावेपा मूल्य भूताना यवानामुवन्धित’ द्विषा, उवन्धितो मूल्यम् (७।३।१५३)—अर्थात् जो भी लरेपा मन्त्रे का मूल्य आता था। एक सेर जो बने पर दो सेर मन्त्रा प्राप्त होता था यही मन्त्रे के परिकर्तव्य का व्यापार मूल्य कहलाता था। हेम ने गावों के बड़े में भी वस्तुओं के लरीही जाने का निर्देश किया है। इनके पञ्चमिरसै क्रीता पञ्चाश्या दशान्या (१।३।१३) उदाहरणों से स्पष्ट है कि पञ्च बोहों के बड़े में लरीही हुई वस्तु पञ्चाश्या और दस बोहों के बड़े में लरीही वस्तु दशान्या कहलाती थी।

हेम ने ‘द्वार्या काण्डार्या क्रीता त्रिकाण्डा, त्रिकाण्डा शान्ति’ (१।३।१३) उदाहरण किये हैं। दो या तीन काण्ड से लरीही गयी साड़ी। शूर्प प्रमाण से क्रीत वस्तु को शूर्पय कहा है ‘द्वार्या शूर्पार्या क्रीत त्रिशूपम्, त्रिशूपम् अर्धशूर्पम् (१।३।१३१) अर्थात् दो शूर्प प्रमाण का शूर्प एक से शूर्प प्रमाण एक गोणी (ऊगमा डाई) मन वजन) होती है। दो शूर्प से लरीही वस्तु द्विशूर्प तीन शूर्प से लरीही वस्तु त्रिशूर्प और चार शूर्प से लरीही वस्तु अर्धशूर्प कहलाती थी। इस प्रकार पञ्चगोत्रि और दशगोत्रि प्रयोग भी प्रचलित थे।

प्रमाण—

आयाममानं प्रमाणं तत् द्विषम् । ऊर्ध्वमानं विषममानम् । सत्रोष्मानान्—जानुनीप्रमाणमस्य आनुमात्रमुत्कम्, ऊरुमात्रमुत्कम् ।

तिथ्यमानात्—रज्जुमात्र भूमि तन्मात्री तावन्मात्री (७१११४)
 अर्थात् कम्बाई के माप को प्रमाण कहते हैं और इसके दो भेद हैं—अर्धमात्र
 तथा तिथ्यमान । अर्धमात्र द्वारा वस्तु की ऊँचाई मापी जाती है जैसे घुरवे
 भर पानी एक घुरव पानी हाथी डूबा पानी (७१११४१) आदि उदाहरण
 गहराई या ऊँचाई को प्रकट करते हैं । तिथ्यमान द्वारा कम्बाई-पीकाई वाली
 जाती है—जैसे एक रज्जु भूमि । तिथ्यमान सूचक विज्ञान सङ्घ है—इस
 (१११४३)—हाथ—दो हाथ का एक घन होता है ।

दिधि, विठस्ति (७१११४३)—१२ अंगुल प्रमाण

सम (७१११४३)—समा अनुर्विद्यति जंगुकादि—२४ अंगुल प्रमाण

दुख्य (७१११४३)—३२ हाथ प्रमाण

हस्ति (७१११४३)—७ हाथ ऊँचा ९ हाथ ऊँचा । साधारणतः
 १३२ फुट माप है

काण्ड (९१७१४३)—३६ हाथ या २७ फुट ऊँचा माप । मदान्तर
 से ४ गज ।

दण्ड (७१११४४)—४ गज

रज्जु (७१११४४)—४ गज

मात (६१४१९६६)

तराजू से तोक कर जिसका परिमाण जाना जाता था वे वस्तुएँ माप
 कहलाती थीं । आचार्य हेम ने निम्न तोकों का उल्लेख किया है—

१ माप (९१७१४४)—बीज रत्ती प्रमाण ।

२ कण्ठली (९१७१४४)—सूत्रा रत्ती प्रमाण ।

३ सोल (९१७१४४)—२ रत्ती प्रमाण ।

४ विस्त (९१७१४४)—विस्त को कर्ब या लक का पर्वज माना जाता
 है । इसकी तोक जल्दी रत्ती होती है ।

५ कुडम (७१११४५)—एक प्रस्थ—१२२ तोके के बराबर ।

६ अर्ध (७१११४५)—दस सेर प्रमाण ।

७ पल (७१११४५)—४ तोका एकमात्र सूक्ष्मत्वम् ।

८ प्रस्थ (१११४५)—५ तोका प्रस्थमात्रो बीदि ।

९ कर्म (९१७१४५)—५ सेर प्रमाण ।

१० गूप (९१७१४५)—१ मन ११ सेर १६ तोका ।

११ दोण (९१७१४५)—१ सेर-बीजिकम् ।

१२ नारी (९१७१४५)—४ मन पारिकम् ।

१३ गोपी (१।३।१ ३ ७।१।१२१)—गोप्यमेवे गोण्यास्तुहयम्—गीमि
कम्—२३ मग प्रमाण की गोपी होती थी ।

आजीविका के साधन पेशे—

हाथ से कार्य कर आजीविका कमानेवाले अथिष्ठ विभिन्न प्रकार के पेशे
करते थे । आचार्य हेम ने 'हस्तैव कर्म्यं हस्तयम् (६।३।१ १) द्वारा इस
प्रकार की आजीविका करने वालों की ओर संकेत किया है । हेम ने कारि,
सिहरी (११५ ४) और काक (५।१।१५) द्वारा हाथ से काम करनेवालों
को कारि और काक कहा है । कुछ पेशेवरों के नाम नीचे दिये जाते हैं—

१ रत्नकार (५।१।१५)—रत्न प्रसादन द्वारा आजीविका सम्पन्न करनेवाला ।

२ वापिता (७।१।१३३)—इयामत काम कर आजीविका सम्पन्न करनेवाला ।

३ कुम्भकार (७।१।१५)—मिट्टी के बर्तन बनाकर आजीविका करनेवाला ।

४ तन्तुवादा (७।१।५५)—तुकड़ा—रत्न तुकड़ा आजीविका करनेवाला ।

आत्मनिक (५।३।१३०) बालक (५।१।१५)—बाल कोरकर
आजीविका सम्पन्न करनेवाला ।

आनायी (५।३।१३५)—आक विकार मत्त्वदम्बय या हरिजदम्बन
द्वारा आजीविका सम्पन्न करनेवाला ।

पाठन (२०२ ४)—रंगोपजीवी—रंगरेज का कार्य कर आजीविका
सम्पन्न करनेवाला ।

गन्धिकः या गम्भी (७।१।१)—ह्व या पुष्पों की गन्ध का कार्य
करनेवाला ।

पाक्षिकः (१।३।३१)—पक्षी पकड़ने अर्थात् प्वाच कर कार्य करनेवाला ।

सामूरिकः (१।३।३१)—समूर पकड़नेवाला ।

तैष्ठिरिकः (१।३।३१)—तितिर पकड़कर लेबनेवाला ।

बादरिकः (१।३।३)—बादरान्मुम्बति वणिगोति—बैर जादि फल
पकड़ कर बेचनेवाला ।

नैवारिकः (१।३।३)—निवार-अगधी जात को पकड़ कर आजीविका
सम्पन्न करनेवाला ।

रयामाक्षिकः (१।३।३)—रयामा नामक जात को पकड़ करनेवाला

कम्बलकारकः (७।३।१८१)—ऊनी रत्न तुकड़ा आजीविका सम्पन्न
करनेवाला ।

चमकार (७।१।३५) चमार—चमड़े की वस्तुएँ बनाकर आजीविका
सम्पन्न करनेवाला ।

फर्मोर (११३१९४)—कोहार बीजार बचानेवाला ।

मसकः (५१११५)—नाचने का पैसा करनेवाले ।

गाबकः (५१११६)—गाने का पैसा करनेवाले ।

मारबाइ (५१११७)—बोझा होने का कार्य करनेवाले ।

चित्रकर (५१११ १)—चित्रकारी का पैसा करनेवाले ।

धनुष्कर (५१११ २)—धनुष बनाने का कार्य करनेवाले ।

श्रुतिवज (५१११२)—बहुआदि का पैसा वा पौरोहित्य कार्य करनेवाले ।

स्वर्णकार (११११३)—सुनार इन्हीं पस्वतोहरा कहा है ।

वैद्य (११११४)—वास्तुर्वेद-चिकित्सा का पैसा करनेवाला ।

ज्योतिषी (११११५)—ज्योतिष विद्या का पैसा करनेवाले ।

कर्मकर (५१११ ४)—मजदूर—साप्ताहिक काम करनेवाले । दासी को कर्मकरी कहा गया है ।

तसायस्कर (११११७)—बर्फ पहा रयीं के पहियों पर बोझ चढ़ाने का कार्य करता था ।

वेतनजीवी—

विषय काज के किये विषय वेतन पर किसी व्यक्ति को काम के किये स्वीकृत करना परिकल्प कहलाता था । 'परिकल्पते नियतकालं स्वीक्रियते येन तत् परिकल्पणं वेतनादि' (११११७) को व्यक्ति इस प्रकार परिकल्प होता था वह अपने परिकल्प—मासिक से वेतन जान लेने पर स्वीकृति देता था । इसी कारण आत्मा में 'शताय परिकल्पितः, शतादिना नियतकालं स्वीकृतम्' (११११८) प्रयोगों से स्पष्ट है कि एक जग या एक सहज कार्यालय मुद्रा पर तुम्हीं काम कर विषय कर किया गया स्वीकृत करो । श्रुति वा मन्त्र-पूरी पर कमाये गये मजदूर का नाम उसकी मजदूरी वा उसके कार्यालय से रखा जाता था । मजदूर मासिक और दैनिक दोनों ही प्रकार की मजदूरी पाये-वाले होते थे ।

भाक्त (११११९)—अन्नमयै विपुलं दीयते भाक्त्य—रोजाना भोजन पर रहने वाला मजदूर ।

जीर्णमिक (१११२०)—अन्नमयै विपुलं दीयते जीर्णमिकः—घात के भोजन पर रहनेवाला मजदूर ।

आप्रमोदनिक (१११२०)—अन्नभोजन अरमै विपुलं दीयते आप्र-भोजनिक—सबसे पहले भोजन जिसको कराया जाय इसी भोजन पर को कार्य कर वह अमिक आप्रमोदनिक कहलाता था । स्पष्ट यह है कि इस प्रकार

कल्पकि मजदूर नहीं होते ये वारिक सम्मानित सहयोगी रहते थे। इनमें सहयोग और सहकारित के आधार पर अम में सहयोग देना पड़ता था।

आपूपिक (१।३।१०) — पुर्णों के भोजन पर काम करनेवाला सहयोगीभूमिक।

शाण्डुक्षिक — (१।३।१०) — सधुकी के भोजन पर काम करनेवाला मजदूर।

आणिक (१।३।११) — आया विपुलमस्त्रे दीवते — मॉड विपुल मजदूर को दिया जाता हो वह आणिक कहलाता था।

इन मजदूरों के अतिरिक्त बड़े-बड़े बेतन पावे वाले कर्मचारियों के नाम भी उपलब्ध होते हैं—

१ शौस्त्रालिकः (१।३।१२) — शुरुकसाकापी विपुल — बुगी घर का अधिकारी।

२ आपणिकः (१।३।१३) — बुकाव पर माक बैचनेवाला या हिसाब किताब के किये विपुल सुबीम।

३ द्वैवारिकः (१।३।१४) — द्वारपाक।

४ आसपट्टिकः (१।३।१५) — घूतपुह का अधिकारी।

५ वैसागारिकः (१।३।१६) — वैष मन्दिर का अधिकारी।

६ माण्डागारिकः (१।३।१७) — माण्डार का अधिकारी — जवाही।

७ आमुषागारिकः (१।३।१८) — अक्षसत्ता का अधिकारी।

८ कोष्ठगारिकः (१।३।१९) — कोठारी।

९ आतरिकः (१।३।२०) — पात्राकर बचू करने का अधिकारी।

परिपार्थिकः (१।३।२१) — परिपार्थ बतते परिपार्थिक — अन्नरक्षक।

पारिमुखिकः (१।३।२२) — सेवक।

लाकाटिक (१।३।२३) — यं सेवको दृष्ट स्वामिनो ललाटमिति दूरतो याति न स्वामिकार्येपूषतिष्ठते स एवमुच्यते। ललाटमेव वा कोप प्रसादलक्षणाय यं पर्यति स लाकाटिकः। अर्थात् जो सेवक स्वामी के काव में उत्पर नहीं रहता है स्वामी को आते हुये बैलकर उपस्थित हो जाता है अथवा जो स्वामी की प्रसन्नता और क्रोध को अवगत करने के किये उसके कटाट की ओर बैलठा रहता है वह लाकाटिक कहलाता है। वह सेवक का एक भेद है कोई स्वतन्त्र प्रकार नहीं है।

भाटक—

कछ साधनों के अतिरिक्त आमदनी का एक साधन भाड़ा भी था। भाड़े पर बोका दायी रथ आदि सवारियों के अतिरिक्त बुकाव और मकान भी दिये जाते थे। आचार्य द्वैम ने बताया है—भोगविर्देशो भाटकमिति वाच्य (१।३।२३)। बोका के भाड़े के आतरिक और बुकाव के भाड़े को आपणिक कहा है।

प्रशासन—

आचार्य [३] ने जो प्रकार के शासन तन्त्रों का उल्लेख किया—राजतन्त्र और सबशासन । 'पृथिव्या ईशा' पार्ष्णि' (१।३।१५६)—एक अवसर की भूमि पृथिवी कहलाती थी और वहाँ का राजा पार्ष्णि कहलाता था । इसके विपरीत बसते विस्तृत मृगदेव या समस्त देव के किये सर्वभूमि कर्म था, वहाँ का अधिपति (सर्वभूमे' सार्वभौम' १।३।१५६) सार्वभौम कहलाता था । राजा के किये अधिपति (३।१।६) कर्म बताया है जो विशेष कर्म का वाचक है । पड़ोसी अवस्थाओं पर उस प्रकार का अधिकार हो जिससे वे कर देना स्वीकार करें अधिपत्य (अधिपत्यैर्वा' कर्म वा अधिपत्यम् ३।१।६) कहलाता था । सम्राट् (सम्राट् १।३।१६) विविध शासक का सूचक है, हेम ने ('सम्राट् भारत' ३।३।१६) उदाहरण से इस बात को स्पष्ट किया है कि वह उस प्रकार के शासन तन्त्र के किये प्रयुक्त होता था जिसमें अन्य राजाओं को करवाता बना दिया जाता था । उदाहरण में चन्द्रवर्ती भारत को विदेह के रूप में प्रयुक्त किया है, इससे ज्ञात होता है कि हेम सम्राट् को चन्द्रवर्ती मानते थे ।

इसके अतिरिक्त महाराज और अतिराज शब्द भी ज्ञाते हैं । महाभ्रातृ राजा महाराज (३।३।१६) अर्थात् वह कर्म वह राजा के कर्म में प्रयुक्त है । महात् विशेषण के साथ राजा विशेष्य का कर्मधारय समास किया है जता स्पष्ट है कि वह शब्द अधिपति और सम्राट् का सम्बन्धी था । अति राय कर्म का प्रयोग 'अतिभ्रातृ राजानमतिराज' (३।३।१६)—बड़े-बड़े राजाओं को अपने प्रभाव और प्रताप से शिरच्छेद करनेवाला तथा उन्हें करव बनानेवाला अतिराज कहलाता था । पञ्चानां राजां समाहार' पञ्च-राजी, वराना राजां समाहार' वरराजी' (३।३।१६) कर्म भी इस बात के समर्थक है कि छोटे-छोटे राजा अपना संबंध बनाकर रहते थे पाँच राजाओं के लक्ष को पञ्चराजी और दस राजाओं के लक्ष को दशराजी कहा है । शब्द का संघातक मन्त्रिपरिषद् नाम की संस्था द्वारा होता था, राजा इस परिषद् का सर्वोच्चस्थानी एवं सार्वभौम रहता था । जो प्रजा की रक्षा नहीं करता था उस राजा को विराज कहा (३।३।११) है ।

सबशासन के उदाहरण भी हेम ने प्रस्तुत किये हैं । 'नानाजातीयानि यत्तु योऽर्षकमप्रधाना' संपूगा' (३।३।१६) तथा 'नाना जातीयानि यत्तु योऽर्षकमप्रधाना' शरीरायासजीविन' संप्रजाता' (३।३।११) अर्थात् प्राचीन समय में बाहीक एवं पञ्चर-पश्चिमी प्रदेस में जावा प्रकार के

सब राज्य वे जिनमें दासता की अनेक कोटियाँ प्रचलित थीं। कुछ उन्नत श्रेणी के संघ वे जिनमें समा, परिषद्, सम्मुख्य वर्ग अथवा कण्य आदि संस्थासन की प्रमुख विशेषताएँ वर्तमान थीं। ऊपर के दोनों सब इस प्रकार क ई को आपुर्णों द्वारा छुड़-मार करके आत्मनिर्वाह करनेवाले कबीलों के रूप में थे। वे अपना एक मुखिया चुनकर किसी प्रकार पंच शासन चलाते थे। बात और पूरा इसी प्रकार के संघ थे। पूरा सब की आजीविका मिश्रित नहीं थी पर इतना सत्य है कि वे छुड़मार की अवस्था से ऊपर चढ़कर वर्धोपास्यन के किये अन्य साधनों को काम में लाते थे। इनका संघ शस्त्रोपवीची लो या ही पर इनका साधन कुछ व्यवस्थित था। ७१३।९ सूत्र में 'ओहन्वत्राः पूर्णा' में ओहन्वत्र पूर्णों का निर्देश किया है।

बात इन कड़क आतियों की सत्या थी जिनका भारों के साथ सचर्प हुआ था और जो शारीरिक श्रम द्वारा राज्य से अपनी आजीविका का उपार्जन करते थे। वे वर्ज्यजन वर्म बाह्य आतियों थीं। पूरा ग्रामणी—ग्राम मुखिया कहलाते थे उसी प्रकार जातों में भी ग्रामणी थे। सख्तीवी संघों में पर्यव, दामव, योषेय आदि भी परिगणित थे। इन के 'पर्योरपत्य बहपो माणवका' पराव' शस्त्रजीविसंघ' (७१३।९९), दामनस्यापत्य बहव' कुमारास्ते शस्त्रजीविसंघ' दामनीय' (७१३।९७), युधाया अपत्य बहव' कुमारास्ते शस्त्रजीविसंघ' योषेय' (७१३।९५), शयरा' शस्त्रजीविसंघ, कुन्तेरपत्य बहपो माणवका' कुन्तय' शस्त्रजीविसंघ कान्त्य' (७१३।९२), मज्जा नय' मज्जा' (७१३।९१), कुण्डीविरा' शस्त्रजीविमय कीण्डीविरय' (७१३।९३), आदि संघों का बखोज किया है। इससे स्पष्ट है कि संघशासन बर्द्ध-तर्द्ध प्रचलित था।

दामन्वादि वर्गों में निम्न प्रकार आपुयजीवी संघों का निर्देश हम ने किया है।

(१) दामन्वादि (१३।६)—दामनि श्रीकपि काकवन्ति बभ्रुतन्ति सभ्रुन्ति, सार्धसेमि वैमृचि, मौजावन तुकम सावित्रीपुत्र, वैजवापि, श्रीदृकि।

(२) पार्वादि (७१३।६६)—पार्व, बभ्रु बाह्नीक वचस् मरु, दमार्ह पिशाच अक्षनि कार्पापन, मातन् वसु।

(३) योषेयादि (७१३।९५)—योषेय योषेय सायेय उयाययेय वर्तेय वातेय विगर्त भरत उधीनर।

इस प्रकार इन तीनों वर्गों में कुल ३३ संघों का बखोज है।

सब के प्रत्येक राजा या कुछ के प्रतिविधि वक्षिप को राज के ऐश्वर्य या

प्रभुसत्ता में समान अधिकार प्राप्त था। राजा के अन्तर्गत राजाओं के अतिरिक्त कुछ वा परिवार होते थे उनके चरित्र अपनों के किम् राजस्व वह पारिवारिक सत्ता (राज्ञोऽपत्यं राजन्यं क्षत्रियं जातिभ्यो राजनोऽभ्य—१।१।१८९) प्रचलित थी। हेम ने एक शब्द की साधनिका के किम् 'जाती राज' १।१।१९२ यह सूत्र प्रथम लिखा है। वस्तुतः वह शब्द अभिप्रेत चरित्र के किम् ही प्रयुक्त होता था।

जास्तव राज्य का सत्तात्मक कुछ वा आयुक्त, नियुक्त और परिवार जाति के द्वारा होता था। राजकीय कार्य का निर्वाह करनेवाले आयुक्त कहलाते थे। इतिहासपूर्व कार्य के किम् नियुक्त किये गये व्यक्ति नियुक्त ही जाते थे (१।१।१०७)। आचार्य हेम ने—'नियुत्तेऽधिकृतो व्यापारित' १।१।१०७ द्वारा नियुक्त अधिकारियों के स्वत्व की ओर सङ्केत किया है। इन्होंने मुख्यतः साम्राज्य नियुक्तः शक्तिराजिकः, आक्षेपद्वयिक एव आनुवांशिक जैसे पञ्चकोटि के अधिकारियों का निर्देश किया है।

राजा के विजयी कर्मचारी वा परिपार्श्वक भी नियुक्त कोटि के अधिकारियों में गिने जाते थे (१।१।१९९)।

राजशासन में दूत का महत्वपूर्ण स्थान था। जिस देश वा जनपद में दूत नियुक्त होता था वही के नाम से उसकी सत्ता प्रसिद्ध होती थी (१।१।१९३)। समाचार के जानेवालों का भी निर्देश है (१।१।१९८)। हेम ने आम्बन्ध नाम के दूत का (१।१।१९७) भी उल्लेख किया है। कौटिल्य के अनुसार प्रथम भाग में कर्तव्यवत्ता मित्र राजा आम्बन्ध कहलाता था और इस राजा के पास दूत भेजने को आम्बन्धिक कहते थे।

राज्य की आमदनी के साधन—

१ आय—मामाविषु स्वामिधाद्यो भाग आय'। धूमिक् (१।१।१५८)
२ शुल्क—वणिजां रथानिर्वेशो राजभागा शुल्कम् (१।१।१५८)—
शुद्धी से आमदनी—शुल्क।

३ जातार (१।१।१०७)—जातार।

४ आपन (१।१।७)—दुकानों से वसूल किया जानेवाला कर।

५ आक्षेपद्वय (१।१।१०७)—दूत स्थाओं से वसूल किया जानेवाला कर।

इसके अतिरिक्त उत्कोच और कञ्ज का भी उल्लेख पाया जाता है। उपपा उत्कोच'। उत्का उत्कोट इति यावत् (१।१।१५८)। रूस केने को उपपा कहा है और रेंट में प्राप्त होनेवाली वस्तुओं को कञ्ज कहा है। राजकर्मचारी रूस केने के तथा राजा को अनेक प्रकार की वस्तुएँ बचराने में प्राप्त होती थी।

अन्य विशेषताएँ—

सांस्कृतिक विशेषताओं के अतिरिक्त हैम व्याकरण में भाषा वैज्ञानिक विशेषताएँ भी विद्यमान हैं। इन विशेषताओं के सम्बन्ध में इससे अध्याय में विस्तारपूर्वक विचार किया गया है। यहाँ श्रुत्यपि और अन्य सम्बन्धी दो-एक विशेषता पर विचार कर ही इस प्रकरण को समाप्त किया जायगा।

१ इन्द्रियम् (७१११०४)—इन्द्र आत्मा इन्द्रस्य छिद्रमिन्द्रियम् चक्षुरास्तुष्यते । इन्द्रेण दृष्टमिन्द्रियम् । आत्मा हि चक्षुरादीनि दृष्टा स्वविक्रये विबुद्धे । इन्द्रेण श्रुमिन्द्रियम् । आत्मद्वयेन हि श्रुमाद्युमेन कर्मणा तथा-विषयविषयोपभोगात्मास्य चक्षुरादीनि भवन्ति । इन्द्रेण छिद्रमिन्द्रियम्, तद् द्वातेयास्य विज्ञानोत्पादात् । इन्द्रेण इक्षमिन्द्रियम्—विषयग्रहणात् विषयभ्यः समर्पणात् । इन्द्रस्याकरणव्योपसमसायनमिन्द्रियम्” । अर्थात्—इन्द्र शब्द का अर्थ आत्मा है। आत्मा यद्यपि ज्ञानस्वभाव है तो भी मतिज्ञानाभरण कर्म के व्योपसम के रहने से स्वयं पदार्थों को जानने में असमर्थ है अतः पदार्थों को जानने में जो छिद्र—निमित्त चक्षुरादि हैं उनको इन्द्रिय कहते हैं। आत्मा चक्षु आदि इन्द्रियों के द्वारा विषय को आकर्षण पदार्थों के ग्रहण वा स्वात्मा में प्रवृत्त होती है। इन्द्र—नाम कर्म के द्वारा निर्मित होने से इन्द्रियों को इन्द्र के नाम पर इन्द्रिय कहा जाता है। आत्मा के द्वारा किये गये श्रुमाद्युमेन कर्म से विषय ग्रहण करने में समर्थ चक्षुरादि इन्द्रियाँ होती हैं। आत्मा के द्वारा सेवित इन्द्रियाँ हैं क्योंकि आत्मा को इन्द्रियों के द्वारा ही विषयों का ज्ञान होता है। विषय ग्रहण करने के लिए नामकर्म द्वारा इन्द्रियाँ प्राप्त होती हैं। इन्द्र शब्द का अर्थ आभरण—कर्माभरण का व्योपसम इस व्योपसम अन्य शब्द को ग्रहण करनेवाले साधन इन्द्रियाँ कहलाती हैं।

२ काकतालीयम् (७११११०)—‘यथा कश्चिद् ब्रजत काकस्य निपठता ताकेनातर्कितोपगतमिच्छीयमाणः सद्योयो कञ्चनबोधयते तत्पुत्रं काकतालीयम् । अर्थात् कीका किसी प्रकार कहता हुआ चका वा रहता है, इसी समय अकस्मात् एक एक टाड़-बूट से गिरता है। सयोगवत् उस फट्ट का श्रौण से संबोध हो जाता है। इसी अकस्मात् सम्पन्न हुए संबोध का नाम ‘काकतालीय’ श्राव्य है।

३ अन्धकवर्तिकम् (७११११०)—‘अन्धकस्य वर्तिक्रिया उपरि अतर्कित’ पाठस्यास्य उच्यते । अन्धकस्य बाहूत्क्षेपे वर्तिक्रिया करे निक्षयनं वा तत्पुन्यमन्धकवर्तिकीयम् अर्थात्—अन्धे व्यक्ति का घटेर के ऊपर अचानक पैर पड़ जाने को अन्धकवर्तिकम् कहा जाता है। जबवा अन्धे व्यक्ति के हाथ में डटोडते समय अचानक घटेर का आय तो वह भी अन्धक-वर्तिक कहलाता है। तात्पर्य यह है कि हैम ने अन्धकवर्तिक श्राव्य की

व्युत्पत्ति दो प्रकार से प्रस्तुत की है। प्रथम—अन्धे के पैर के नीचे खैर का बाबा और दूसरी व्युत्पत्ति में अन्धे के हाथ में खैर का बाबा। दोनों ही व्युत्पत्तियों के अनुसार अचानक किसी वस्तु की प्राप्ति होने को अन्धकवर्तिष्क-न्याय कहा जाता है।

७ अवाक्यपाणीयम् (७११११०)—‘अथवा पादेनाभकिरत्यात्मबभाय कृपाजस्य वरानमवाक्यपाणिम्—तच्छ्रवमवाक्यपाणीयम्’ अर्थात् बकरी आगन्-विमार होकर पैरों से मिट्टी छुटावती है, इस मिट्टी छुटावने के समय उसे मारने के लिए दठा खड्ग दिखायी पड़े तो उस समय उस बैचारी बकरी का खूब डर जाता है इसी प्रकार आगन्ध के समय कोई अविद्वत्पूर्ण ज्ञाता दिखायी दे तो इसे अवाक्यपाणीय न्याय कहा जाता है। तात्पर्य यह है कि राग में मग्न होना ही अवाक्यपाणीय है।

८ असूया—परगुणासहनमसूया (७११८९)—दूसरे के गुणों को सहन न करना—दूसरे के गुणों में दोष निकालना असूया—ईर्ष्या है।

९ सम्मति—कार्येष्वामिस्य सम्मति पूजनं वा (७११८९)—कार्यों में अपनी अधिप्राय करना सम्मति है। अपना कार्यों का आदर करना सम्मति है। आचार्य हेम के मत से किसी के कार्यों पर अपना भका वा डुरा विचार प्रकट करना अपना किसी के कार्यों का समर्थन करना या आदर देना सम्मति है।

१० प्रत्यासत्ति (७११०९)—‘सामीप्यं वेशकृता कलकृता वा प्रत्यासत्ति’ अर्थात् वेशपेचन वा कलपेचन समीपता को प्रत्यासत्ति कहते हैं। किसी वस्तु की निकटता दो प्रकार से होती है—(१) वेश की ज़ेचा और (२) कल की ज़ेचा।

११ अस्तिमान् (७१११)—अस्ति धर्मस्य अस्तिमान्—जिन्को धर्म हो—वहिक को अस्तिमान् कहते हैं। इस व्युत्पत्ति से यह स्पष्ट है कि धर्म अस्तित्व का कारण होने से वहिक को अस्तिमान् कहा है।

१२ स्वस्तिमान् (१२११)—स्वस्ति आरोग्यमस्यास्ति स्वस्तिमान्। अत्रास्तिस्वस्ती अन्मयी धनारोग्यवचनी। जिसे आरोग्य—स्वास्थ्य हो, उसे स्वस्तिमान् कहते हैं। अस्ति और स्वस्ति अन्वय को धन और आरोग्य का वाचक माना गया है।

१३ अविच्छेद (७११०३)—सातत्य क्रियान्तरैरप्यवधानमविच्छेद। किसी कार्य के निरन्तर होने में बीच में किसी रुकावट का न आना। अर्थात् निरन्तर का नाम अविच्छेद है।

११ आशसा (५।३।१)—‘आशस्यस्य अनागतस्य प्रियस्यार्थस्याशंसनं प्राप्तुमिच्छा आशसा’ । अर्थात् अप्रप्त वस्तु को प्राप्त करने की इच्छा आशसा है ।

१२ साधु (१४)—‘सम्यग्दर्शनादिभिः परमपद्मं साधयतीति साधुः, उत्तममममादिभिः तपोविशेषैर्मात्रेणात्मा साधोति साधुः, उत्तम-लोकफलं साधयतीति साधुः’ । अर्थात् सम्यग्दर्शनं सम्यग्ज्ञान और सम्यक्-चरित्र के द्वारा जो परमपद्म की साधना करता है, वह साधु है । उत्तम ज्ञान उत्तम मार्ग आदि इस धर्म एवं अथवा कर्मोद्धार आदि तपों के द्वारा आत्मा की भावना की साधना करता है वह साधु है । दोनों कोनों के फल की साधना करनेवाला साधु है ।

१३ कौपीन (५।३।१८)—‘कूपप्रवेशनमर्हतीति कौपीनं’—जिसको पहनकर कुँप आदि में सरकटापूर्वक प्रवेश किया जाय वह कौपीन है । वस्तुतः इसे संन्यासी धारण करते हैं और व इसे पहनकर जलाल में स्नान किया करते हैं इसी कारण अर्धविस्तार बतकाने के लिए कौपीन की उक्त व्युत्पत्ति प्रस्तुत की गयी है ।

१४ क्षत्री (७७५५)—‘क्षाययतीति क्षत्रम् क्षत्री वा धर्मधारणम्’—जो आच्छादित करे और रूप से रक्षा करे उसे क्षत्र या क्षत्री कहते हैं ।

१५ वेनुज्या (७।३।११)—‘वेनुज्या वा गोमता गोपकापावमर्मेण चोत्तमर्णाय वा अमप्रदायादोहनाय वेनुर्हीयते सा वेनुरेव वेनुज्या’ । अर्थात् कर्मधार महात्मन को इस शर्त पर कि जब तक कर्म शुद्ध नहीं जाता, तब तक इस गाव का दूध नुहो अर्थात् दूध नुहकर अन्न वसूक करो और जब अन्न शुद्ध जाय तो गाव वापस कर देना वेनुज्या है । वह एक कर्म शुद्धाने का पारिभाषिक शब्द है ।

‘स ये मुष्टिमण्ये विष्ठति’ मुहावरा—वह मेरी मुष्टी में है ‘यो यस्य ह्येष्य’ स तस्याहो प्रतिबसति’—जो जिसका शत्रु होता है वह उसकी गोखो में निवास करता है । यो यस्य प्रियं स तस्य ह्येष्ये वसति, जो जिसका प्रिय होता है, वह उसके हृदय में निवास करता है ।

इस प्रकार हेम के शब्द व्युत्पत्तिर्ण, मुहावरे तथा अनेक वेसी परिभाषाएँ (सप्तमं अध्याय के अनुर्थपाद के अन्त में) निर्दिष्ट की हैं जिनसे भाषा और साहित्य के अतिरिक्त संस्कृति पर भी प्रकाश पड़ता है ।

आमार—

इस प्रबन्ध के लिखने में आदरणीय डॉ. सीराकाकजी जैन अत्यन्त प्रोत्साहित, पाकि पूर्ण संस्कृत विभागा जबलपुर से सहयोग प्राप्त हुआ है। अतः उनके प्रति अपनी पूर्ण आभार-भक्ति प्रकट करता हूँ। आदरणीय पूज्य पं. मुक्तकाकजी संघवी ने इसे आद्योपान्त करने की कृपा की। इसके लिखने में उनका अत्यन्त आभारी हूँ। अश्वेय भाई कच्चीकम्पजी जैन मन्त्री, भारतीय ज्ञातपीठ, काशी को भी नहीं भूल सकता हूँ। अन्त में चौखम्बा संस्कृत सीरीज एवं चौखम्बा विद्यामण्डल वाराणसी के व्यवस्थापक बन्धुद्वय मोहनदासजी गुप्त एवं विष्णुदासजी गुप्त के प्रति कृतज्ञता ज्ञापन करता हूँ। जिनके अह्मत्त्व सहयोग से यह रचना पाठकों के समक्ष प्रस्तुत हो रही है। सहयोगियों में प्रिय भाई श्री रामारामजी जैन का भी इस सम्बन्ध में स्मरण कर केना आवश्यक है। उनसे मुझे सहयोग में सहयोग मिलता रहा है। पूज्य मुनिजी कुम्भारम्भाचार्य वाराणसी का अत्यन्त आभारी हूँ, जिन्होंने बृहत्सिद्धहेमचन्द्रायुधासन की विभी प्रति को उपयोग करने का अवसर प्रदाय किया। श्री पं. कच्चीकम्पजी द्विपत्नी, व्याकरणाचार्य व्याकरणान्धापक रामजीव संस्कृत विद्यालय वारा का भी हार्दिक आभारी हूँ, जिससे पाणिनितन्त्र के सम्बन्ध में अनेक शतक की बातों की जानकारी उपलब्ध हुई।

प्रस्तावना अक्ष कुछ बढ़ गया है। इसका कारण यह है कि हैम व्याकरण के सामाजिक और सांस्कृतिक क्षेत्रों पर एक अन्वेषण कुछ लिखना था, किन्तु समयान्तर से यह अन्वेषण थोड़ा प्रति लिखने के समय लिखा नहीं जा सका। अतः कुछ विषय का सम्बन्ध प्रस्तावना में करना पड़ा है।

डॉ. डा. जैन काशी वारा
(महाविद्यालय)
१९५६-५७

नेमिचन्द्र शास्त्री

**आचार्य हेमचन्द्र और उनका
शब्दानुशासन : एक अध्ययन**
(हैमप्रकाश में व्याकरणशास्त्र का तुलनात्मक विश्लेषण)

आमुख

आचार्य हम का व्यक्तित्व बिना गौरवात्सर है ठगना ही प्रेरक मी । इनमें एक साथ ही वैवाचन, भाषाकारिक, साधनिक, साहित्यकार, इतिहासकार, पुरातन कालकार, एन्थ्रोपुलासिक और महान् युगकवि का सम्पूर्ण समग्र्य हुआ है । इनके उक्त रूपों में कौन रूप अधिक उछाड़ है, यह विवाद का विषय है । हमने इन ग्रन्थ में शास्त्रानुशासक हेम पर ही विचार किया है ।

हेम के पूर्व पाणिनि, पात्र, पूरुषार, शाक्यवर्ण, मोक्षरेश आदि विद्वानों की वैवाचन हो चुके हैं । अपने समय में उन्मुख समस्त शास्त्रशास्त्र का अध्ययन कर आचार्य हेम ने एक सहाय्यपूर्ण उपयोगी एक सारक व्याकरण की रचना कर सरहन और प्राकृत दोनों ही भाषाओं को पूनर्वा अनुशासित किया है । शाक्यवर्ण प्रचलित अरभ्य भाषा का अनुशासन स्थिर कर हेम ने इस भाषा को अमर तो बना ही दिया; किन्तु अरभ्य के प्राचीन बौद्धों का उदाहरण के रूप में उदाहरण का तुल्य दावे हुए महत्पूर्ण साहित्य के नमूनों की रक्षा भी की है । परन्तु किता यह है कि शास्त्रानुशासक हेम का व्यक्तित्व अद्वय है । हमने जाना और जानिये एक प्रहने और प्राप्त्य समग्र और वास्तविक और नित्य अरभ्य आ शास्त्र प्रहने का निष्कर्ष विवेचन एक विस्तार किया है । हमने ग्रन्थ में हमने आचार्यनामक पद्धति पर शास्त्रानुशासन-सम्बन्धी इन की विवेचनाओं उदाहरणों और अमरों पर प्रकाश डाला है ।

प्रथम अध्याय जीवन-विवरण सम्बन्धी है । द्वितीय अध्याय में उनके महत्पूर्ण शास्त्रानुशासन का आचार्यनामक और विवेचनात्मक अध्ययन उल्लिखित किया है । इस अध्याय में निम्न भाषाओं के उदाहरण हैं—

१—नामों अध्याय सम्बन्धी अद्वय वाचों के रूप विवर का विवेचन और सम्बन्ध विवेचन ।

—विवरण विवर के रूप विवेचन की मानिकता पर प्रकाश ।

२— नामों के उदाहरण और अरभ्य नामों का निष्कर्ष ।

३—शास्त्रशास्त्र के नामों की दाह म विवर-विवेचन की वैवाचनिकता और म नाम पर प्रकाश ।

४—नाम के दाह में निष्कर्ष विवर की विवेचनाओं का सारक विवेचन ।

द्वितीय अध्याय में हमने निष्कर्षों की विवेचना की है । हेम के पात्र नामों और निष्कर्षों के दो रूप विवेचना में हमने अधिक अरभ्य

ही रहेगा। अतः हमने शानुपारायण की विशेषताओं को बतलाकर सिद्धानुशासन का सर्वांगीण अध्ययन उपस्थित किया है। शम्भो के संवत्सन क्रम की हमारी विवेचना विस्तृत नहीं है। यह स्पष्ट है कि हेम के सिस्पाट पाणिनि की अपेक्षा मौखिक हैं। गणपाठ, शानुपाठ एवं सिद्धानुशासन आहूति और प्रवृत्ति दोनों ही दृष्टिकोणों से महत्वपूर्ण बने जा सकते हैं।

चतुर्थ अध्याय में पाणिनीय तथा हेम शम्भानुशासन का तुलनात्मक और आलोचनात्मक संक्षिप्त और सर्वांगपूर्ण विवेचन किया है। यह समस्त अध्याय विस्तृत मौखिक और नवीन गवेषणाओं से युक्त है। आज तक हेम पर इस प्रकार का अध्ययन किसी ने भी उपस्थित नहीं किया है। हमने अपने अध्ययन के आधार पर हेम और पाणिनि को निम्न दृष्टिकोणों से देखने की चेष्टा की है।

१—पाणिनि और हेम की ग्रन्थ-शैली में मौखिक अन्तर है। पाणिनीय व्याकरण में एक विशिष्ट सूत्र भी कहीं-कहीं अत्यन्त व्यग्ररहित हो गये हैं पर हेम में ऐसी बात नहीं है। अतः ग्रन्थ शैली के आधार पर दोनों शम्भानुशासकों की प्रकरण क्रमानुसार तुलना।

२—पाणिनि ने अनेक सवालों की चर्चा की है, पर हेम ने सवालों की सिद्धता और गुप्ता के बिना ही प्रक्रिया निर्वाह कर लिया है। अतएव सवालों की दृष्टि से दोनों वैवाक्यों की तुलना।

३—हेम का आभिर्भाव उस समय हुआ जब पाणिनीय व्याकरण का साहो पाठ विवेचन हो चुका था इतना ही नहीं बल्कि उसके आधार पर कात्यायन तथा पठञ्जलि जैसे विद्वान् वैवाक्यों ने वैदिक गवेषणाएँ प्रस्तुत कर दी थीं। इस प्रकार हेम के सामने पाणिनि की अनुपसन्धियाँ और अमाकृतियाँ भी वर्तमान थीं। फलतः हेम ने उन सभी सामग्रियों का उपयोग कर अपने शम्भानुशासन को सर्वांगीण एवं व्यापक बनाया। अतः पाणिनि और हेम की अनुशासन सम्बन्धी उपस्थितियाँ, अनुपसन्धियों और अमाओं के आधार पर तुलना।

४—हेम ने पाणिनि की प्रस्थापित प्रवृत्ति को स्वान न देख कर वर्तमान क्रम से ही प्रक्रिया का निर्वाह किया है। अतः उक्त दोनों व्याचार्यों की प्रक्रिया प्रवृत्ति में तुलना।

५—पाणिनि ने मौखिक शम्भो का अनुशासन करते समय प्राप्त्यों आदेशों तथा आगम आदि में जो अनुपसन्धियाँ लगाये हैं, उनका सम्बन्ध वैदिक स्वर प्रक्रिया के साथ भी व्युत्पन्न रखा है, जिसके कारण अल्प संस्कृत माया सम्बन्धी अनुशासन को समझने में कुछ क्लेश आ जाता है, किन्तु हेम ने उन्हीं अनुपसन्धियों को प्रयोजित किया है, जिनका प्रयोगन संस्कृत सिद्ध होता है। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि पाणिनीय तन्त्र में भले ही साथ ही साथ वैदिक माया का भी अनुशासन होता

गया है, परन्तु मेय्य संस्कृत का सुबोध अनुशासन हेम के द्वारा ही हुआ है। अतएव दोनों की उक्त प्रक्रिया पद्धति के अनुसार तुलना।

६—हेम के पहले काल-विवेचन सम्बन्धी विभिन्न व्यस्तताएँ विद्यमान थीं, कुछ नयी और कुछ पुरानी थी, जिनमें बहुतों का हेम ने अनुकरण तथा अनुसरण किया है किन्तु उन्होंने यह सदा ध्यान रखा है कि सरल एवं समानानुसारिणी व्यक्त्या ही कामप्रद हो सकती है, अतः यह रचीका परिणाम है कि हेम ने अति प्रचलित छादारीय व्यक्त्या को त्याग कर वर्तमाना अद्यतनी, रसतनी, आदि सहायों द्वारा ही समुचित व्यक्त्या कर ली है। अतएव पाणिनि और हेम के वातुग्य वातु प्रक्रिया और काव्यव्यक्त्या पर तुलनात्मक चिन्तन।

७—हेम ने पाणिनि का सर्वथा अनुकरण न कर सुत्रों के नये-नये उदाहरण दिये हैं, जो भाषा के व्यावहारिक क्षेत्र में इनकी मौखिक देन कहे जायेंगे। अतः सुत्रों और सूत्रों की दृष्टि से दोनों की तुलना।

८—सरलता सक्षिप्तता और वैज्ञानिकता की दृष्टि से दोनों का तुलनात्मक विवेचन।

पञ्चम अध्याय में पाणिनीतिर प्रमुख वैयाकरणों के साथ और यत्र अध्याय में तीन वैयाकरणों के साथ हेमकी तुलना की गयी है। यह तुलना में साम्य और वैषम्य दोनों पर प्रकाश डाला है। सहा, सन्धि नाम आसनात, की-प्रत्यय ह्रस्वप्रत्यय और तद्धित प्रत्ययों को लेकर तुलनात्मक विवेचन करने का आवास किया गया है। एक प्रकार से यह संस्कृत व्याकरण शास्त्र का तुलनात्मक इतिहास है। हेम के साथ-साथ अन्य शाब्दानुशासनो का विवेचन भी यथास्थान होता गया है।

हम यह ज़ोरदार शब्दों में कह सकते हैं कि हेम शाब्दानुशासन की तो बात ही क्या समस्त व्याकरण शास्त्र में अवधारिणी तुलनात्मक विवेचन परीक्षण और अभ्यसन नहीं के बराबर हुआ है। इस दिशा में हमारा यह प्रयत्न प्रयास है और बहुत कुछ भ्रष्टा में नष्ट और मौखिक सामग्री से समसहृत है।

सप्तम अध्याय में प्राकृत शाब्दानुशासन का एक अध्ययन किया है। हेम का आठवाँ अध्याय प्राकृत शाब्दानुशासन करने वाला है। इस अध्याय के चार पाद हैं। प्रथम पाद में हस्त और अतनुक्त व्यक्त्यों का विचार द्वितीय में समुक्त व्यक्त्यों का विचार तृतीय प्रकरण तद्धित प्रत्यय तृतीय पाद में ह्रस्वप्रत्यय वातुग्य ह्रस्व प्रत्यय और चतुर्थ पाद में आत्मादेश धारसनी मागधी, वैद्यान्वी, पूर्णिका पद्यान्वी एवं अग्रप्रथ भाषा का अनुशासन वर्णित है। हमने अपने अध्ययन में विचार विधायक सिद्धान्तों का परिष्कारात्मक विवरण प्रस्तुत किया है। दो-चार स्थलों पर आलोचना और तुलना भी की गयी है।

भाट्टों अध्याय में प्राकृत वैयाकरणों के साथ हम की तुलनात्मक समीक्षा उपस्थित की गयी है। प्राकृत वैयाकरणों में सबसे पुराने वैयाकरण कवचिह्न हैं; इनका हेम के ऊपर स्थितना और वैसा प्रभाव है, इसकी सम्पूर्ण विवेचना की है। हमारा यहाँ तक स्थिति है, हेम प्राकृत वैयाकरण में निम्न बातों में विशिष्ट हैं।

१—आर्य और प्राकृत अर्थात् पुरानी और नवीं दोनों ही प्राकृत भाषाओं का एक ही साथ अनुशासन किया है। इस क्षेत्र में हेम अद्वितीय है।

२—कर्म विचारों के सिद्धान्त निरूपण में सत्कथा, वैज्ञानिकता और उत्तम का पूरा ध्यान रखा गया है। संक्षेप में इतना ही कहा जा सकता है कि हेम की प्रणयन शैली समस्त प्राकृत वैयाकरणों से श्रेष्ठ है।

३—एक ही व्याकरण में हेम वैसा पूरा अनुशासन व्यवस्था उपस्थित नहीं होगा। उन्होंने किस क्रिय को उठाया है, उसका अनुशासन सभी दृष्टिकोणों से पूर्णरूप से उपस्थित किया है। इस एक व्याकरण के अध्याय के उपरान्त अन्य व्याकरणों की जानकारी की अपेक्षा नहीं रहती है। अतः तार रूप में इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि हेम प्राकृत शब्दानुशासन के सम्पूर्ण अध्याय से समस्त प्राकृत भाषाओं का पूर्ण ज्ञान प्राप्त किया जा सकता है। इतना विस्तृत और गम्भीर ज्ञान अन्य किसी एक व्याकरण से नहीं हो सकता है।

४—वात्सावर्धन और अपभ्रंश भाषा का सर्वोच्चपूर्ण अनुशासन हेम व्याकरण के अतिरिक्त अन्य किसी प्राकृत व्याकरण में नहीं है।

५—हेम ने सिद्धान्तों का प्रतिपादन व्यवस्थित और वैज्ञानिक पद्धति में उपस्थित किया है।

६—किसी-किसी के क्षेत्र में हेम सभी पूर्वकाशीन और उत्तरकाशीन वैयाकरणों से श्रेष्ठ हैं।

नवम अध्याय में आधुनिक भाषा विज्ञान के क्षेत्र में हेम सिद्धान्त कितने उपयोगी हैं और भाषा विज्ञान के कितने सिद्धान्त हेम में कहीं-कहीं पर उपलब्ध हैं, इस पर विचार किया गया है। यह स्पष्ट है कि हेम ऐसे शब्दानुशासन हैं जिन्होंने आधुनिक भाषाविज्ञान के अधिकांश सिद्धान्त उपलब्ध हैं।

नाम-विचार रूपविचार सम्बन्धनात्मक और अव्ययता का विश्लेषण यन्त्रि-अध्याय, यन्त्रि परिपूर्ण के कतिपय कारण और उसकी विचारों—आदिस्तरागम मध्यस्तरागम अन्तस्तरागम आदिस्तरागम मध्यस्तरागम अन्तस्तरागम अन्तस्तरागम, आदि सम्बन्धनात्मक मध्यस्तरागम अन्तस्तरागम स्वर और व्यंजन विपरिवर्तन,

विषयीकरण, समीप गुण, इति, उष्मीकरण, अनुनासिकता, घोषीकरण, अपोषीकरण, महाप्राप्तीकरण, मह्यप्राप्तीकरण अमिभुति और अपिभुति आदि सम्मत् प्रकार से निरूपित हैं।

यों तो सभी व्याकरणों में भाषाविज्ञान के कुछ न कुछ सिद्धान्त अवश्य मिलते हैं, पर हेम में उक्त विज्ञान के सिद्धान्त प्रचुरता और स्पष्टता के साथ उपलब्ध हैं। सरल और प्राकृत वैयाकरणों में स्वतन्त्र समीकरण और विषयीकरण का मौलिकता, स्पष्टता और दृढ़ता के साथ विवेचन करनेवाले हेम ही हैं।

आधुनिक आर्यभाषाओं की प्रमुख प्रवृत्तियों का अस्तित्व भी हेम में वर्तमान है। अतः सद्य में हम "तना ही कह सकते हैं कि सरल और प्राकृत भाषाओं के वैयाकरणों में सर्वोत्कृष्टता वैज्ञानिकता और सरलता की दृष्टि से आचार्य हेम का अद्वितीय स्थान है। इनकी उद्भावनाएँ नवीन और सर्वगत हैं।



प्रथम अध्याय

जीवन परिचय

बारहवीं शताब्दी में गुजरात के सामाजिक, साहित्यिक, सांस्कृतिक और राजनीतिक इतिहास की विषयक कड़ी आचार्य हेमचन्द्र सुमान्तरकाश और सुगठस्थापक व्यक्तित्व को लेकर अवतीर्ण हुए थे। इनकी अग्रिम प्रतिमा का स्थापना गुजरात की उर्वर भूमी में उत्पन्न साहित्य और कला की नव मूर्तिकारों अपने फुल्ल भूमनों के मयूर सौरभ से समस्त विगद्विगल को मजबूत बनाने का उपक्रम करने लगे। पाटलिपुत्र कान्यकुब्ज, कश्मीर उज्जयिनी काशी प्रवृत्ति समृद्धिवादी नगरी की उदात्त रचयिता परम्परा में अपविष्टपुर ने भी गौरवपूर्ण स्थान प्राप्त करने का आवास किया। शास्त्रों की कलाप्रियता ने सोमनाथ माठण-आबू, पाटण टेकरी अचलेश्वर, सिद्धपुर, धनुषाचल प्रभृति स्थानों में नयनामिराम स्थापत्यो का निर्माण कराया। ये देवमंदिर केवल धर्मावतन ही नहीं थे अपितु कलाकण्ठ भी थे। अमिनपल्लव चित्र आदि कल्पित कलाओं की उत्कृष्टता इन स्थानों पर होती थी। वहाँ केवल सगमभर पर अंकित चित्रकारी ही पुष्पोपहार लेकर प्रणामाञ्जलि अर्पित करने को प्रवृत्त नहीं थी किन्तु साहित्य की अमर कृतिर्षा भी मानव मस्तिष्क की खानतन्त्रियों को संतुष्ट कर अमृतरस के आस्वाद द्वारा मजबूत करने के सुख्य और सुकुमार व्यापार में सम्मिलित थी। ये रचनाएँ कितनी ही भावुक हैं उतनी ही मनोहर। सँभारे हुए देवमंदिरों की मूर्ति चट्टिका पर स्थित प्रतिमा की मूर्ति उद्यान में अस्मितायी माण्डवी स्था की मूर्ति एवं मदन-चन्दन-कुम की सुकुमार छायाओं के विस्तृत निरुप्य की मूर्ति गुजरात आकाश सौम्यता का किम्बोदकास धर्म का यौवन काक, सर्वविद्याओं का स्थापत्यपति एवं समस्त ज्ञान का मिश्रतर्पण बन गया। किंच प्रकार प्रदीप के प्रकाश से तिमिरान्धन मित्र हो मासुर प्रकाश का भित्ति बन जाता है, उसी प्रकार हेमचन्द्र का पाकर गुजरात अज्ञान धार्मिक रुचियों एवं अन्धविश्वासों से मुक्त ॥ शोभा का समुद्र गुणों का आकर कौटिल्य का वैराग्य एवं धर्म का निवेदी सगम बन गया। घट घट मुक्तों से मुक्तित हो एक साथ यह ध्वनि कर्णकुहरों में प्रसिद्ध होने लगी कि साहित्य और सृष्टि के लिए अब गुजरात धारकाशीन मेघ राज्यों में अमृतित करस्य की प्रभा के समान अधिकतर समशील रूप प्राप्त करेगा।

अमरिचि और जन्मस्थान—

सद्वृत्त प्राकृत एवं अपवर्ण्य साहित्य के मूर्धन्य प्रणेता, कविकावतर्बद्ध आचार्य हेमचन्द्र का जन्म गुजरात के प्रधान नगर अहमदाबाद से ६० मील दक्षिण-पश्चिम कोण में स्थित 'सुधुका' नगर में विष्णु सन्त १९४५ में कार्तिकी पूर्णिमा की राति में हुआ था। सद्वृत्त ग्रन्थों में इसे 'सुधुका नगर' या 'सुधुकापुर' भी कहा गया है। यह प्राचीनकाल में ख्यातिपूर्ण एवं समृद्धिवादी नगर था।

माता पिता और उनके घर—

हमारे चरितनामक के पिता मोक्षदोषोत्पन्न 'वाचिना' नाम के व्यवहारी (सेवक) और माता पाद्विणी देवी थी। इनके बच्चों का निवास मोडेरा ग्राम से हुआ था अतः वे मोदकदोष कहलाते थे। आरंभ में इस बच्चे के वैश्य 'धीमो' दण्डिसे कहे जाते हैं। इनकी कुम्हदेवी 'वामुण्डा' और कुम्हपति 'गोनस' था, अतः माता-पिता ने देवता-प्रीत्यर्थ उक्त दोनों देवताओं के आश्रय भएँ लोकर बालक का नाम 'वाङ्मदेव' रखा। यही वाङ्मदेव आगे चलकर सूरिपद प्राप्त होने पर हेमचन्द्र कहाला।

इनकी माता पाद्विणी और मामा मेमिनामा जैन धर्मावलम्बी थे किन्तु इनके पिता को सिम्पलाजी कहा गया है। प्रकल्पचिन्तामणि के अनुसार वे शैव प्रतीति होते हैं किन्तु उदयन मंत्री द्वारा रुपये दिये जाने पर इन्होंने 'धिविनिमात्म्य' शब्द का व्यवहार किया है और उन रूपों को शिवनिर्मात्म्य के समान त्याग्य कहा है। कुम्हदेवी वामुण्डा का होना भी यह संकेत करता है कि ब्रह्मसम्राट से इनका परिचार शिव-प्राप्ति का उपायक था। गुजरात में व्यापारी शक्तियों ने शैव मत का प्रारम्भ भी रखा क्योंकि वाङ्मदेवों के समय में गुजरात में गाँव गाँव में सुन्दर शिवसम्यक् गुरु मत थे। सम्प्रा समय उन शिवसम्यकों में होने वाली धार्मिकता और पथ्यनाद से गुजरात का वाङ्मदेव्य धर्मप्रमाण हो जाता था।

पाद्विणी का जैन धर्मावलम्बी और वाचिना का शैवधर्मावलम्बी होकर एक साथ रहने में कोई विरोध नहीं आता है। प्राचीन काल में दक्षिण भारत गुजरात में ऐसे अनङ्ग परिवार थे किन्तु वे पत्नी और पति का धर्म विधर्म-भिन्न था।

१. देवेंद्र प्रसाद पारिज का हेमचन्द्रचरित प्रारम्भ रूपे ११-१२

एकदा मेमिनागणनामा भावकः समुत्थाय श्रीदेवचन्द्रसूत्रिं कवी—दीप्यमानं ।

—प्रकल्पकोश पृ ४७

शैल काठ—

शिशु पाद्मदेव बहुत होनहार था। पाम्ने में ही उसकी भविष्यता के शुभ लक्षण प्रकट होने लगे थे। एक समय श्रीदेवचन्द्राचार्य अग्रहोत्सव से प्रस्थान कर तीर्थयात्रा के प्रसंग में पुंजुका पहुँचे और वहाँ मोदबंशियों की कतहरी—मैनमन्धिर में देवदर्शन के लिए प्यारे। उस समय शिशु पाद्मदेव जिसकी आयु आठ या नौ थी रोसठे-रोसठे अपने समस्परक बाबू के साथ वहाँ आ गया और अपने बास थापकर रस्मा से देवचन्द्राचार्य की गरी पर बड़ी इच्छा से आ बैठा। उसके अनौपचारिक शुभ छन्दों का देपकर आचार्य करने लगा, यदि वह बाबू छवियोत्पन्न है तो अक्षय चारमीम राम बनेगा। यदि वह वैश्य भवता भिक्षुमोत्पन्न है तो महामात्य बनेगा और यदि वही इतने शीघ्र प्रह्व कर ली तो युगप्रधान के समान अक्षय इस युग में हृतयुग की स्थापना करने वाला होगा। पाद्मदेव के सहज साहज, शरीर शीघ्र चेष्टा प्रतिभा एवं भव्यता ने आचार्य के मन पर गहरा प्रभाव डाला और वे शानुराग उस बाबू को प्राप्त करने की अभिलाषा से उस नगर के व्यवहारियों को साथ ले रत्न बागिका के निवासस्थान पर प्यारे। उस समय चाविया यात्रायाँ बाहर गया हुआ था। अतः उसकी अनुपस्थिति में उसकी भिक्षुकी मनी ने समुचित रजामत-सत्कार द्वारा अतिथियों को समुह किया।

आचार्य देवचन्द्र ने बातचीत के प्रसङ्ग में पाद्मदेव को प्राप्त करने की अभिलाषा प्रकट की। आचार्य द्वारा पुत्र-याचना की बात अस्मत् कर पुत्रोत्पत्ति से अपनी आत्मा को गौरवान्वित समझ कर प्रजापति इर्ष्यामोर हो अनुपगत करने लगी। पाहिनी देवी ने आचार्य के प्रस्ताव का हृदय से स्थापित किया और वह अपने अधिकार की सीमा का अन्त्येकन कर आचारी प्रकट करती हुई बोली— प्रमो ! सन्तान पर माला-सिता दोनों का अधिकार होता है। एहपति बाहर गये हुए हैं वह मिष्ठावति भी हैं अतः मैं अनेक ही इस पुत्र को कैसे आपकी दे सकती।

पाहिनी के इस कथन को सुनकर प्रतिष्ठित सेठ-साहूकारों ने कहा—‘शुभ हवे अपने अधिकार से गुरुजी को दे दो। एहपति के आश पर उनसे भी स्वीकृति ले ली जायगी।

पाहिनी ने उपरिक्त जनसमुदाय का अनुरोध स्वीकार कर सिमा और अपने पुत्ररत्न को आचार्य को सौंप दिया। आचार्य इस बोध्य भविष्य पुत्र को प्राप्त कर अत्यन्त प्रसन्न हुए और उन्होंने बाबू से पूछा—‘बन्धु ! तुम्हारा शिष्य बनेगा ?’ पाद्मदेव—‘जी हाँ अक्षय बन्हा इस उत्तर से आचार्य

आत्यधिक प्रसन्न हुए। उनके मनमें यह आशंका बनी हुई थी कि चाचिग बाना से वापस लौटने पर कहीं इसे छीन न ले। अतः वे उसे अपने साथ ले जाकर कण्ठावती पहुँचे और वहाँ उदयन मंत्री के यहाँ उसे रखा दिया। उदयन उस समय जैनसभ का सबसे बड़ा प्रमाणावली व्यक्ति था। अतः घराने में पादुके को रखकर आचार्य देवचन्द्र निमित्त होना चाहते थे।

चाचिग जब ग्रामान्तर से लौट तो वह अपने पुत्र सम्मन्धी घटना को सुनकर बहुत दुःखी हुआ और तत्काश ही कणाकनी की ओर चल दिया। पुत्र के अपहरण से वह दुःखी था अतः गुरु देवचन्द्राचार्य की भी पूरी मर्हि न कर सका। जलराशि आचार्य तत्काश उसके मन की बात समझ गये अतः उसका माहूर करने के लिए अमृतमयी बाणी में उपदेश देने लगे। इसी बीच आचार्य ने उदयन मंत्री को भी अपने पास बुला लिया। मन्त्रिघर में बड़ी चतुराई के साथ चाचिग से बातचीत किया और धर्म के बड़े मार्ग होने के नाते श्रद्धापूर्वक अपने घर ले गया और वहाँ उत्तार से उसे भोजन कराया। उपनन्तर उसकी गोद में पादुके को निराकमल कर पचाव छहित तीन दुधाले और तीन जल रूपे में दे दिए। कुछ ही दिनों में धर्मविद्या से चाचिग का चित्त इरीमूत हो गया था और अब इस सम्मान को पाकर वह लोह-निष्ठ हो गया और बोला—आप दो तीन छाल रूपे देते हुए उत्तारता के छत्र में कृपणा प्रकट कर रहे हैं। मरा पुत्र अमृत्य है परन्तु साथ ही मैं देखता हूँ कि आपकी मर्हि उसकी अपेक्षा कहीं अधिक अमृत्य है अतः यह बालक के मृत्यु में अपनी मर्हि ही रहने दीजिए। आपके ब्रह्म का तो मैं शिरोनिर्मात्य के समान स्वर्ग में नहीं कर सकता।

चाचिग के यह कथन का सुनकर उदयन मंत्री बोला—आप अपने पुत्र को मुझे दीजेंगे तो उसका कुछ भी अमृत्य नहीं हो सकेगा। परन्तु यदि इसे आप पूष्पाव गुह्यर्ष महाराज के चरचारित्र्य में समर्पण करेंगे तो वह गुह्यव प्राप्त कर बालेन्दु के समान त्रिभुवन का पूत्र होगा। अतः आप सोचविचार कर उत्तर दीजिए। आप पुत्रहितैषी हैं साथ ही आप में साहित्य और संस्कृति के धारण की भी ममता है। मंत्री के यह बचनों को सुनकर चाचिग ने कहा—‘आपका कथन ही प्रमाण है मैंने अपने पुत्ररत्न को गुदबी की ही में दे दिया’। देवचन्द्राचार्य इन बचनों को सुनकर बहुत प्रसन्न हुए और धर्मप्रचार की महत्कारिका से कामचल में अवसर पान की वैकुण्ठियों की तरह उनका मुसकमल विकसित हो गया।

इसके फलार् उदयन मंत्री के सहयोग से चाचिग ने पादुके का दीक्षा महोत्सव उत्पन्न किया। पशुपति तप के समग्र देवचन्द्राचार्य ने सम्मन्वीर्य

के पालनाय चेत्याध्य में किम्बु ११५४ माघ शुक्ला १४ शनिवार को धूमधामपूर्वक दीक्षा संस्कार सम्पादित किया और पालदेव का दीक्षा नाम सोमचन्द्र रखा।

देवचन्द्र का दीक्षाकालीन उक्त इतिवृत्त प्रबन्धचिन्तामणि के आधार पर लिखा गया है। ऐतिहासिक प्रबन्ध काव्य कुमारपाण्ड्यवन्द्य, चन्द्रप्रमन्थी निरचित प्रमाणपरित एवं राक्षोत्तरपुरी निरचित प्रबन्धकोश में यह इतिवृत्त कुछ रूपान्तरित मिश्रित है। प्रमाणपरित में बताया गया है कि पाहिणी ने स्वयं देखा कि उसने चिन्तामणि रत्न अपने ध्यानाभिरुचि परमार्थ दाता को सौंप दिया है। उसने यह रत्न साधु देवचन्द्राचार्य के समुत्तम पुत्र देना। देवचन्द्र ने इस रत्न का विशेषण करते हुए कहा कि उसे एक ऐसा पुत्र रत्न प्राप्त होगा, जो जैन सिद्धान्त का सर्वत्र प्रचार और प्रसार करेगा।

जब पालदेव पाँच वर्ष का हुआ, तब वह अपनी माता के साथ देवचन्द्र में गया और जब माता पूजा करने लगी तो आचार्य देवचन्द्र की गद्दी पर बैठ कर गया। आचार्य ने पाहिणी को स्वयं की याद दिलायी और उसे आदेश दिया कि वह अपने पुत्र को धिष्ण कं रूप में उन्हीं समर्पित कर दे। पाहिणी ने अपने पति की आज्ञा से कठिनाई उपस्थित होने की बात कही इस पर देवचन्द्राचार्य मौन हो गए। इस पर पाहिणी ने अनिष्ठापूर्वक अपने पुत्र को आचार्य को भेंट कर दिया। तत्पश्चात् देवचन्द्र अपने साथ कङ्क के लोम्पटी लें गए जो आधुनिक समय में कामे कहलाता है। यह दीक्षा संस्कार किम्बु ११५४ में माघशुक्ला १४ शनिवार को हुआ।

कोटिप की दृष्टि से काव्यात्मकता करने पर माघ शुक्ला १४ को शनिवार किम्बु ११५४ में पड़ता है, कि ११५४ में नहीं। अतः प्रमाणपरित का उक्त उक्त अशुद्ध मान्यमान पड़ता है।

दीक्षा काल के समय में एक तीसरी कथा ऐसी उपलब्ध है, जो न तो प्रमाणपरित में मिश्रित है और न मेकतुग की प्रबन्धचिन्तामणि में। इस कथा के संस्कृत राक्षोत्तरपुरी हैं। उन्होंने अपने प्रबन्धकोश में बताया है कि देवचन्द्र की धर्मोपदेश छाया में नेमिनाग नामक आकाश ने उठकर कहा कि मयकर! वह मेरा मानना आपकी देवता सुनकर प्रसन्न हो दीक्षा माँगता है। जब यह गर्म म था तब मेरी बहन ने स्वयं में एक आमका सुन्दर लड़का देखा था जो स्वाना म्तर में बहुत पल्लवान् होता हुआ विप्लवायी पड़ा। सुदृष्ट ने कहा 'उसके पिता की अनुमति आवश्यक है। इससे पश्चात् मामा नेमिनाग ने अपनी बहन

के घर पहुँच कर मानस की प्रतयाचना की चर्चा की। माता-पिता के नियम करने पर भी पाण्डुरेव ने दीक्षा प्रारण कर ली।

कुमारपास प्रबन्ध ने लिखा है, कि एक बार पाहिणी ने देवचन्द्र से कहा, कि मैंने स्वप्न में ऐसा देखा है कि मुझे विन्तामणि रत्न प्राप्त हुआ है जो मैंने आपको दे दिया। गुरु जी ने कहा कि इस स्वप्न का यह फल है कि—तेरे एक विन्तामणि मुख्य पुत्र उत्पन्न होगा, परन्तु गुरु की सीप देने से वह सुरिराज होगा यह स्वप्न नहीं। काळान्तर में जब पाण्डुरेव गुरु के आसन पर आ बैठा, तब उन्होंने कहा देख पाहिणी मुझाँके। तूने एक बार जो अपने स्वप्न की चर्चा की थी उसका फल आज के सामने आ गया है। अनन्तर देवचन्द्र सच के साथ पाण्डुरेव की वाचना करने पाहिणी के घर पहुँचे। पाहिणी ने चरवाधों का किरोब सहकर भी अपना पुत्र देवचन्द्र को सीप दिया।

शिखा और सुरिपद—

दीक्षित होने के उपरान्त सोमचन्द्र का विद्याभ्यसन प्रारम्भ हुआ। तर्क-कल्प एवं साहित्य विद्या का बहुत थोड़े ही समय में पाण्डित्य प्राप्त कर लिया। देवचन्द्र सुरि ने सात वर्ष आठ महीने एक स्थान से दूसरे स्थान पर परिभ्रमण करते हुए और चार महीने किसी उत्प्रेक्ष्य के वहाँ निवास करते हुए व्यतीत किए। सोमचन्द्र भी उनके साथ बराबर थे अतः अज्ञायु में ही उन्होंने देश-देशान्तरो के परिभ्रमण से अपने साम्प्रदायिक और व्यावहारिक ज्ञान की वृद्धि की। इनने इनका नागपुर में बनब नामक सेठ के वहाँ तथा देवेन्द्रसुरि और मन्मथिरी के साथ गौडदेश के ठिक्कर ग्राम एवं स्वतः काश्मीर में जाना मिळता है। इस्वीस वर्ष की अवस्था में ही उन्होंने समस्त शास्त्रों का आलोचन-विश्लेषण कर अपने ज्ञान को वृद्धिमत् किया था।

ज्ञान के साथ-साथ चरित्र भी अपूर्व काटि का था। चतुर्विध सच इनके गुणों से अत्यधिक प्रभावित था। आचार्य के १६ गुण इनमें आत्मसात् हो चुके थे अतः नागपुर के बनब नामक व्यवहारी ने विक्रम सं ११६६ में सुरि पद प्रधान महोत्सव सम्पन्न किया। सोमचन्द्र की हेम के समान कान्ति और चन्द्र के समान भाकावकता होने के कारण—तबतुल्य 'हेमचन्द्राचार्य' यह उपा राखी गयी। इस्वीस वर्ष की अवस्था में सुरि पद को प्राप्त कर हेमचन्द्र ने साहित्य और समाज की सेवा करने का आयास प्रारम्भ किया। इस नवीन आचार्य की विद्वत्ता ठेक, प्रभाव और स्तुहणीय गुण, बर्षाको को सहज ही में अपनी ओर आकृष्ट करने लगे।

हेमचन्द्र ने अपने गुरु का नामोल्लेख किसी भी हस्ति में नहीं किया है।

प्रमाणक चरित और कुमारपाद ग्रन्थ के उल्लेखों से ऐसा प्रतीत होता है कि हेमचन्द्र के गुरु देवचन्द्र ही रहे होंगे। देवचन्द्राचार्य को हम एक सुयोग्य शिक्षार्थ के रूप में पाते हैं। अतः इसमें आश्चर्य की गुंजायश नहीं कि हेमचन्द्र को किसी अन्य विद्वान् आचार्य ने शिक्षा प्रदान की होगी। हाँ, यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि हेमचन्द्र का कुछ काल के उपरान्त अपने गुरु से अच्छा संबंध नहीं रहा। इसी कारण उन्होंने अपनी कृतियों में गुरु का उल्लेख नहीं किया है। मेदुग ने एक उपपत्त्यार्थ सिद्धा है जिससे उनके गुरु-शिष्य संबंध पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। बताया गया है कि देवचन्द्र ने अपने शिष्य को स्वयं कान्ते की कला बटाने से इनकार कर दिया। यद्यपि शिष्य ने अन्य सरल विद्याओं की सुचारु रूप से शिक्षा प्राप्त नहीं की थी। अतएव स्वयं गुहिका की शिक्षा देना उन्होंने अनुचित समझा। हो सकता है उक्त कथा ही गुरु-शिष्य के मनमुटव का कारण बन गयी हो।

प्रमाणकचरित से ज्ञात होता है कि हेमचन्द्र ने ब्राह्मीदेशी—जो विद्या की अविद्यायी मानी गयी है—को साधना के निमित्त कर्ममर की एक मात्र आरम्भ की। व इस साधना द्वारा अपने समस्त प्रतिद्वन्द्वियों को पराजित करना चाहते थे। मार्ग में जब तादृश होते हुए रैवन्तगिरि पहुँचे, तो नेमिनाथ स्वामी की "स पुष्पमृमि में उन्होंने योगविद्या की साधना आरम्भ की। इस साधना के अन्त पर ही अस्फुटता उनके सम्मुख प्रकट हुई और वही स्त्री—स्व ! दुम्हारी समस्त मनोकामनाएँ पूर्ण होगी। समस्त ब्रह्मदेवों को पराजित करने की क्षमता दुम्हें प्राप्त होगी। इस वाणी को सुनकर हेमचन्द्र बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने अपनी आगी की यात्रा स्थगित कर दी और वापस लौट आये।^१

उपर्युक्त कथा असंभव नहीं मान्य होती है। "सका समर्पन अभिधान चिन्तामणि, से भी होता है। भारत में कई मनीषी विद्वानों ने मन्त्रों की साधना द्वारा ज्ञान प्राप्त किया है। हम नैषधकार श्रीहर्ष तथा काशिकाव के उद्यम में भी ऐसी बातें सुनते हैं।

आचार्य हेमचन्द्र और सिद्धराज जयसिंह—

हेमचन्द्र का गुजरात के राजा सिद्धराज जयसिंह के साथ सर्वप्रथम कर और केसे मिलन हुआ इसका उत्तरोत्तराव इतिवृत्त उपलब्ध नहीं होता है। कहा जाता है कि एक दिन सिद्धराज जयसिंह हाथी पर सवार होकर पाटन के राजमार्ग से जा रहे थे। उनकी दृष्टि मार्ग में ईर्ष्यायुक्त गुहिकपूर्वक जाते हुए हेमचन्द्र पर

१ विशेष के लिए देखें—छात्र आचार्य हेमचन्द्र द्वितीय अध्याय।

तथा काव्यानुशासन की अंग्रेजी प्रकाशना पृ. colxxvi-cclxix.

पड़ी। मुनीन्द्र की शान्त सुत्रा ने राजा को प्रभावित किया और अमिषावन के पश्चात् उन्होंने कहा, प्रभो ! आप महल में पधारकर बर्धन देने की इया करें। तदनन्तर हेमचन्द्र ने यथाकृत् राक्षसमा में प्रवेश किया और अपनी विद्वत्ता तथा शक्तिशाली से राजा को प्रसन्न किया। इस प्रकार राजदरबार में इनका प्रवेश आरम्भ हुआ और इनके पाणिन्य, वरवर्धिता और सर्वधर्म स्नेह के कारण इनका प्रभाव राक्षसमा में उत्तरोत्तर बढ़ता गया।

सिद्धराज की धर्म-चर्चा सुनने की बड़ी अमिषाव थी। एक बार उन्होंने हेमचन्द्र से कहा कि हम बर्धन ग्रन्थों में अपने मत की स्तुति और दूसरे के मत की निन्दा सुनते हैं। प्रभो ! बतलाइये कि ससार-सागर से पार करने वाला कौनसा धर्म है ? इस प्रश्न के उत्तर में उन्होंने पुरासोक्त शास्त्र का निम्नलिखित आश्वान कहा —

‘शोरपुर में शास्त्र नामक एक सेन और यशोमति नाम की उसकी स्त्री रहती थी। पति ने अपनी पत्नी से अग्रसूत्र होकर एक बूखी स्त्री से विवाह कर लिया। अब वह नबोटा के कष्ट होकर बेचारी यशोमति को धृष्टी आँखा से देखना भी बुरा समझने लगी। यशोमति को अपने पति के इस व्यवहार से बड़ा कष्ट हुआ और वह प्रतिकार का उपाय सोचने लगी।

एक बार कोई कलाकार गीठ देश से आया। यशोमति ने उसकी पूर्ण भ्रष्टा मति से सेवा की और उससे एक पैसी भीषधि ले ली जिसके द्वारा पुत्र्य पुत्र बन सकता था। यशोमति ने भावेधायक एक दिन मोहन में मिलाकर उक्त भीषधि को अपने पति की लिखा दिव्य मिश्र से वह तत्काळ कैव बन गया। अब उस अपने इस अधूरे ज्ञान पर बड़ा दुःख हुआ और सोचने लगी कि वह कैव को पुत्र्य किस प्रकार बनावे। अतः लज्जित और दुःखित होकर जंगल में किसी पालवानी मृमि में एक वृक्ष के नीचे बैठ करी पति को पास कराया करती थी और बैठी बैठी निहाय करती रहती। वैश्यास से एक दिन शिव और पालवी मिमान में बैठे हुए आकाश मार्ग से उठी और आ रहे थे। पार्वती ने उसका कथन निहाय सुनकर शहर मगधान से पूछा—स्वामिन् ! “उसके दुःख का कारण क्या है ?” राजा ने पार्वती का समाधान किया और कहा कि—इस वृक्ष की छाया में ही इस प्रकार की भीषधि विद्यमान है जिसके सेवन से यह पुनः पुत्र्य बन सकता है। इस वार्ता को यशोमति ने भी सुन लिया और उसने तत्काळ ही उस छाया को रेखांकित कर दिया और उसके मध्यवर्ती समस्त भाग के मड़ुलों को तोड़-तोड़ कर बैल के मुँह में डाल दिया। पाल के लप औरधि के पले जाने पर वह बैल पुनः पुत्र्य बन गया।

आचार्य हेमचन्द्र ने आश्वान का उत्तराहार करते हुए कहा—राजन् !

पछत्तरवर्ष हेमचन्द्र ने उपलब्ध विभिन्न व्याकरणों का सम्पूर्ण अध्ययन कर अपना नया व्याकरण सिद्धराज प्रसिद्धि के नाम को अपने नामके साथ जोड़ कर 'सिद्धहेमचन्द्रानुशासन' नामका ग्रन्थ रचा ।

हेमचन्द्र और कुमारपाण्ड—

सिद्धराज प्रसिद्धि ने वि. सं. ११५१-११९९ तक राज्य किया । इनके स्वर्ग गयी होने तक हेमचन्द्र की आयु ५४ वर्ष की थी । वे जब तक अर्धशतक प्रतिष्ठा पा चुके थे । सिद्धराज के कोई पुत्र नहीं था इससे उनके पश्चात् गरी का झगड़ा उठा और अन्त में कुमारपाण्ड नामक व्यक्ति वि. सं. ११९४ में मार्गशीर्ष कृष्ण १४ को राज्याभिषिक्त हुआ । सिद्धराज प्रसिद्धि इस कुमारपाण्ड को मारने की चेष्टा में था अतः यह अपने प्राण बचाने के लिए छुट केय प्राप्त कर माता हुआ सम्मतीर्ष पहुँचा । यहाँ पर यह हेमचन्द्र और उदयन मंत्री से मिला । गुराही हो कुमारपाण्ड ने खुरी से कहा—'प्रभो ! क्या मेरे माय्य में शरीर उरह कर मोगना लिखा है या और कुछ भी ?' खुरीरक्त न बिचार कर कहा 'मार्गशीर्ष कृष्ण १४ वि. सं. ११९९ में आप राज्याधिकारी होंगे । मेरा यह कथन कभी असत्य नहीं हो सकता है । उक्त कथन सुनकर कुमारपाण्ड बोला—'प्रभो ! यदि आपका कथन सत्य सिद्ध हुआ तो आप ही पृथ्वीनाथ होंगे, मैं तो आप के पादपद्मों का सम्पर्क बना रहूँगा । हँसते हुए खीमर बोले—'हमें राज्य से क्या काम ? यदि आप राजा होकर जैन धर्म की सेवा करेंगे तो हमें प्रसन्नता होगी । तदनन्तर सिद्धराज के मेत्र हुए राजपुरुष कुमार पाण्ड को दौड़ते हुए सम्मतीर्ष में ही आ पहुँचे । इस अवसर पर हेमचन्द्र ने कुमारपाण्ड को कति क भूमिग्रह (तहाने) में जिया दिया और उसके द्वार को पुस्तकों से ढँक कर प्राण बचाव । तत्पश्चात् सिद्धराज प्रसिद्धि की मृत्यु हो जाने पर हेमचन्द्र की मरिच्यवर्गीय क अनुसार कुमारपाण्ड सिंहासनासीन हुआ ।

राजा बनने के समय कुमारपाण्ड की आयु ५४ वर्ष की थी । अतः उल्लेख करने अनुभव और पुरुषार्थ द्वारा राज्य की सुदृढ़ व्यवस्था की । यद्यपि यह सिद्धराज के समान विद्वान् और विचारसिद्ध नहीं था तो भी राज्य व्यवस्था के पश्चात् धर्म और विद्या से प्रेम करने लगा था ।

कुमारपाण्ड की राज्यप्राप्ति सुनकर हेमचन्द्र कर्णज्जी से पालन आये । उदयन मंत्री ने उनका ग्रन्थालय किया । इन्होंने मंत्री से पूछा—'अब राजा हम पाद करता है या नहीं ?' मंत्री ने सर्वोप का अनुभव करते हुए राज

१. होने नादरी प्रचारिणी पत्रिका मार्ग १ पृष्ठ ४४१-४४८

(कुमारपाण्ड को कुत्र में होने समझने के कारण ही सिद्धराज उन मारना चाहते थे) ।

कहा—'नहीं अब याद नहीं करता।' सुदीश्वर ने मन्त्री से कहा 'आज भाव राजा से कहूँ कि वह अपनी नयी रानी के महल में न जायें। वहाँ आज देखी उत्पत्त होगा। यदि राजा आप से पूछे कि यह बात किसने बतलाई, तो बहुत आग्रह करने पर ही मेरा नाम बतलाना। मन्त्री ने ऐसा ही किया। रात्रि को महल पर विजयी गिरी और रानी की मृत्यु हो गयी। "स चमत्कार से अति विस्मित हो राजा मन्त्री से पूछने लगा कि यह बात किस महात्मा ने बतलाई थी। राजा के विशेष आग्रह करने पर मन्त्री ने गुरु जी के आगमन का समाचार सुनाया और राजा ने प्रसुद्धि होकर उन्हें महल में बुलवाया। सुदीश्वर पधारे। राजा ने उनका सम्मान किया और कहा कि—'उत्त समय आपने हमारे प्राण बचाये और यहाँ आने पर आपने हमें दण्ड भी नहीं दिये। धीकिय अब आप अपना राज्य समाधि। तुरि ने कहा—राजन्। अगर आप कृष्णा स्मरण कर प्रत्युत्कार करना चाहते हैं तो आप जैनधर्म स्वीकार कर उत्त धर्म का प्रचार करें। राजा ने राजे राजे उत्त आदेश की स्वीकार करने की प्रतिज्ञा की, इन्होंने अपने राज्य में प्राक्किष मांसाहार, अकल्मषायण, वृत्तव्यसन, वैश्यतामन, परधनहरण आदि का निषेध कर दिया। कुमारपाल के जीवन चरित से अज्ञात होता है कि उत्तने अन्तिम जीवन में पूर्णतया जैनधर्म स्वीकार कर लिया था।

कुमारपाल और हमचन्द्र के मिलने के संबंध में डा. कुहहर^१ ने बताया है कि हमचन्द्र कुमारपाल से तब मिले जब राज्य की समृद्धि और विस्तार हो गया था। डा. कुहहर की इस मान्यता की आलोचना काम्पातुशासन की मूमिका में डा. रसिकराम पारिक ने की है और उन्होंने उत्त कथन को विवादास्पद सिद्ध किया है।^२

किन्तु मयहन ने कुमारपाल प्रकच^३ में दोनों के मिलने की घटना पर प्रकाश

1 See Note 58 in Dr Bulher's *Life of Hemchandra* PP 83-84

2 See Kavyanushasan Introduction pp. cclxxxiii-cclxxxiv

3. कुमारपाल प्रकच पृ १८-१२

See the *Life of Hemchandracharya* Hemchandra's own account of Kumarpal's Conversion pp. 37-40

देन—कुमारपाल प्रतिबोध पृ १ श्लो १ -४

तथा देने—आचार्य विद्यरत्नय्य तुरि के स्मारक-ग्रन्थ के अन्तर्गत—'हमचन्द्राचार्य एव तु जीवन अनेकजन' शीर्षक गुह्यरानी निबन्ध।

जासके हुए दिखा है कि—एक बार कुमारपाल, जयसिंह से मिलने गया था। मुनि हेमचन्द्र को उछने सिंहासन पर बैठे देखा। वह आत्यधिक आहूह हुआ और उनके माधवपदों में जाकर माधव सुनने लगा। उछने पूछा—मनुष्य का सबसे बड़ा गुण क्या है? हेमचन्द्र ने कहा—‘पूखों की श्रियों में मा-बहन की माकना रखना सब से बड़ा गुण है। यदि यह भयना ऐतिहासिक है तो अप्रम हो वि. स. ११६९ के आसपास पड़ी होगी, क्योंकि उस समय कुमारपाल को अपने प्राणों का स्व नहीं था।

प्रमाण परित से बात होता है कि जब कुमारपाल अर्धरात्र को निद्रा करने में अस्वस्थ रहा। मन्त्री बाह्य की सलाह से उछने व्यक्तिनाथ स्वामी की प्रतिमा का स्थापन-समारोह किया जिसकी विधि हेमचन्द्र ने समझ करानी थी।

यह तो सत्य है कि राज्य स्थापना के आरम्भ में कुमारपाल की धर्म के निरूप में सोच-विचार करने का अवकाश नहीं था, क्योंकि पुराने राज्याधिकारियों से उन्हें अनेक प्रकार से सपर्य करना पड़ा था। वि. स. १२ ७ के आसपास उसका धीमे आध्यात्मिक होने लगा था। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि हेमचन्द्र का सम्पर्क कुमारपाल से पहिले ही हो चुका था और राजा हो जाने के १६ वर्ष बाद उछने जैनधर्म अंगीकार किया। ‘सी कारण निरालि शब्दाका पुरुष परित और ‘अभिधानचिन्तामणि में हेमचन्द्र ने कुमारपाल की प्रशंसा दी है।

जिस प्रकार जयसिंह के अनुरोध पर हेमचन्द्र ने ‘विश्वहेमचन्द्रानुशासन की रचना की उछी प्रकार कुमारपाल के अनुरोध पर उन्होंने बोगद्यात्मक धैर्यराम स्तुति और निरालि शब्दाका पुरुष परित की रचना की है।

हेमचन्द्र का कुमारपाल पर प्रभाव और कुमारपाल का जैनधर्म में परिवर्तित होना—

कुमारपाल परित प्रमाण परित और प्रकल्पचिन्तामणि के देखने से ऐसा लगता है कि—कुमारपाल पर जैनधर्म के आचार का बड़ा प्रभाव था। जैनधर्म में उछकी निष्ठा थी हेमचन्द्र को वह अपना गुरु मानता था और जैन मन्दिरों में अपनी पूजा अर्पित करता था पर उछने पूर्णतः जैनधर्म स्वीकार कर लिया था ऐसा प्रतीत नहीं होता क्योंकि ऐतिहासिक प्रमाणों से बात होता है कि—वह सोमनाथ के शिव का भक्त था। जिसलालेखों में कुमारपाल को मन्दिररूपामयी कहा गया है। हाँ लगता है—राजा होने के कारण कुमारपाल का सभी धर्मों के

1 We find in the last canto of the S. D. K. Kumarpal distinctly mentioning his devotion to Shiva and secondly in the inscription of Bhava-

प्रति उदारता और सहिष्णुता रखनी पड़ती हो। भावक के हाथ में कुमार पास में धारण किए थे। अस्वामय का उसे पूर्ण परिचान था।

पद्मराग द्वारा रचित 'मोहराग पराजय' नामक नाटक में कुमारपास के तात्त्विक और व्याप्यात्मिक बीकन को पूरा छांछे मिलनी है। अतः कुमारपास ने जैन धर्म स्वीकार कर लिया था, इसमें आशङ्का नहीं रहती। राजा कुमारपास ने अनेक मन्दिर बनवाये और विभिन्न देशों के १४४ विहार बनवाये तथा धर्म प्रमाणा के अनेक कार्य किये।

हमचन्द्र की धार्मिक उदारता और उनके वैशिष्ट्यबोधक आख्यान—

आचार्य हेमचन्द्र अत्यन्त बुद्धिमान् थे। धार्मिक उदारता में उनमें भी। कहा जाता है कि एक बार राजा कुमारपास के सामने किसी भाली ने कहा—जैन प्रत्यक्ष देव स्व को नहीं मानते। हेमचन्द्र ने कहा—बाह! कैसे नहीं मानते—

‘अधाम धामधामैव कसमैव हरिस्मिन्म।

सखास्तम्भस्ते प्राप्ते त्यक्तमो मानोदकं ॥

अर्थात्—हम लोग ही प्रकाश के धाम भीम्वरनारायण को अपने हृदय में स्थित करते हैं उनके अमररूपी व्यसन को प्राप्त हाठ ही हम लोग अन्न और जल तक त्याग देते हैं। इस उत्तर को सुनकर उन ईर्ष्यालुओं का मुँह बन्द हो गया।

एक बार देवरत्न के पुत्रियों ने आकर राजा से निवेदन किया कि 'सोमनाथ का मन्दिर बहुत ही जीर्णोद्धार हो गया है, उसकी मरम्मत करानी चाहिए।' उनकी प्रार्थना सुनते ही राजा ने जीर्णोद्धार का कार्य आरम्भ कर दिया। जब एक बार वहाँ के मन्दिर के संनध में वहाँ पंचकुम का पत्र आया तब राजा ने पूछा—इस धर्म मन्त्र के निमन्त्रार्थ क्या करना चाहिए? हेमचन्द्र ने कहा कि—आजको या तो ब्रह्मचर्य मन्त्र का पालन करते हुए विशेष देशार्पण में संलग्न रहना चाहिए अथवा मन्दिर के व्ययस्रोतों तक मन्त्र-भाष के त्याग का मन्त्र धारण करना चाहिए। राजा ने लीखर के परामर्शानुसार उक्त मन्त्र धारण किया। कुमारपास ने जब सोमेश्वर की यात्रा की तो हेमचन्द्र को भी इस यात्रा में लगन का निर्ममन दिया। हेमचन्द्र ने दृष्ट्य स्वीकार कर उत्तर दिया कि—मन्त्र! भूत में निर्ममन का क्या आशय? हम वपनर्यों का तो तीव्रतम दुःख घम हो है। इससे पश्चात् राजा ने उनकी मुग्धावन, वादनादि दृष्ट्य करन का कहा। परन्तु उन्होंने पेश्वर यात्रा करने की इच्छा प्रकट की

Brahmaspati of the Kumarpala reign he is called 'मोहरागपराजय' The foremost of Maheshwar king (V 47).

और कहा कि—हमारा विचार क्षीप्र ही प्रयाप्त करने का है जिससे शत्रुओं और निरनार आदि महातीव्रों की भी यात्रा कर हम आपके पहुँचते २ देवस्थान पहुँच जायें। राजा ने यात्रा प्रारम्भ की। वे देवस्थान के निकट आ पहुँचे परन्तु आचार्य हेमचन्द्र के दर्शन नहीं हुए। पर जब नगर में राजा का प्रवेशोत्सव सम्पन्न किया जा रहा था उस समय क्षीप्र भी उपस्थित थे। राजा ने बहुत मन्त्रि से सोमेश्वर के छिन्न की पूजा की और हेमचन्द्र से कहा कि यदि आपको कोई व्यापत्ति न हो तो आप भी त्रिभुक्तेश्वर भी सोमेश्वर देव का अर्चन करें। हेमचन्द्र ने वहाँ सोमेश्वर का अर्चन किया, निबन्धनित स्तोत्रों द्वारा उनकी स्तुति की। कहा जाता है कि—हेमचन्द्र ने वहाँ राजा को साक्षात् महेश्वर के दर्शन कराये, जिससे राजा ने कहा कि महर्षि हेमचन्द्र सब देवताओं के अन्तर्गत और निष्काल हैं। इनका उपदेश मोक्षमार्ग को देने वाला है।

कुमारपाल ने बीरहिता का सन्निवेश करा दिया था। इनकी कुम्भेश्वरी कटेधारी देवी के मन्दिर में बसिष्ठान होता था। आश्विनमास का शुक्लपक्ष आया तो पुष्करिणी में राजा से निवेदन किया, कि वहाँ पर छत्तमी को ७ पक्ष और सात मैसे अक्षमी को ८ पक्ष और आठ मैसे तथा नक्षमी को ९ पक्ष और ९ मैसे राज्य की ओर से देवी को चढ़ाये जाते हैं। राजा इस बात को सुनकर हेमचन्द्र के पास गया और इस प्राचीन कुम्भाचार का वर्णन किया। हेमचन्द्र ने कान में ही राजा को समझा दिया, जिसे सुनकर उसने कहा—अच्छा! जो दिया जाता है, वह हम भी यथाक्रम देंगे। तदनन्तर राजा ने देवी के मन्दिर में पक्ष मेकर उनको ताले में बन्द करा दिया और पहरा रख दिया। रात काक स्वयं राजा आया और देवी के मन्दिर के ताले कुम्भाए। वहाँ सब पक्ष आनन्द से लोट थे। राजा ने कहा—देवता वे पक्ष मैंने देवी को भेंट किए थे यदि इन्हें पक्षों की इच्छा होती तो वे इन्हें खा लेतीं। परन्तु उन्होंने एक को भी नहीं खाया। इससे स्पष्ट है कि उन्हें भोजन अच्छा नहीं लगाता हम उपोषकों को ही यह माता है। राजा ने सब पक्षों को बुलवा दिया। अक्षमी की रात को राजा को कण्ठधारी देवी स्नान में बिलाई थी और शाय बै गई, जिससे वह कोड़ी हो गया। तदनन्तर मे बसि देने की सहाह भी थी; परन्तु राजा ने किसी के प्राण देने की अपेक्षा अपने प्राण देना अच्छा समझा। जब आचार्य हेमचन्द्र को इस १५८ का पता लगा तो उन्होंने बल मन्त्रि करके बुलाया; जिससे राजा का दिव्य रूप हो गया।^१ इस प्रकार हेमचन्द्र की महत्ता

१ देते—कुमारपालन अमारी प्रारम्भात् आश्विन शुक्लपक्ष तमासात्।

— राजाशत्रु-कुम्भेश्वर देव दिव्यरूप सम्पन्नो मन्त्रि समन्वितम्।

के सर्वप्रथम में अनेक आख्यान उपलब्ध होते हैं।

कहा जाता है कि काशी से बिशेषर नामक कवि पाठ्य आया और वहाँ हेमचन्द्र की विद्वत्प्रसिद्धि में सम्मिश्रित हुआ। उसने कहा "प्रातः सो ह्यमगोपास्यः कम्पस्य दण्डमुदहन्" अर्थात् कम्पस और दण्ड सिद्ध हुए हेम (चन्द्र) ब्राह्मण द्वारा रचा करें। इतना कह चुप हो गया। कुमारपाद भी वहाँ विद्यमान थे। इस वाक्य को लिखा बिशेषर समस्त उनकी खोरी चढ़ गयी। कवि को तो वहाँ पर लोगों के हृदय और मस्तिष्क की परीक्षा करनी थी, उसने यह दृश्य देख कर अत्यन्त आश्चर्यचकित होकर कहा— 'यद्वर्णनमनुग्रामं चतुर्वन् जैनगोचरे'। अर्थात् यह गोपास्य, जो यद्वर्णन कपी पुरुषों को जैन गुणधर्म में डाल रहा है। इस उद्देश्य से उसने समस्त कर्मों को छुट्ट कर दिया।

हेमचन्द्र की रचनाएँ—

हेमचन्द्र की रचनाओं की संख्या निकाली—तीन करोड़ बतायी जाती है। यदि इसे हम अतिशयोक्ति मान लें, तो भी १ से अधिक इनकी रचनाएँ होती। इन्हें कम्पस सर्वप्रथम की उपाधि से भूषित किया गया था। इनकी रचनाओं के देखने से यह स्पष्ट है कि हेमचन्द्र अपने समय के अद्वितीय विद्वान् थे और समस्त साहित्य के इतिहास में किसी दूसरे ग्रन्थकार की इतनी अधिक मात्रा में विविध विषयों की रचनाएँ उपलब्ध नहीं हैं। महत्त्वपूर्ण रचनाएँ निम्न प्रकार हैं—

(१) पुराण—विशेषर नामक पुराण चरित।—इसमें इन्होंने संस्कृत में काभ्यक्षेत्री द्वारा जैनधर्म के १४ तीर्थङ्कर १२ चक्रवर्त्तियों, ९ नारायण ९ प्रति-नारायण एवं कर्मदेव इन ३१ प्रमुख व्यक्तियों का चरित का वर्णन किया है। यह ग्रन्थ पुराण और काव्य कला दोनों ही दृष्टियों से उत्तम है। परिशिष्ट पर तो भारत के प्राचीन इतिहास की गवयला में बहुत उपयोगी है।

(२) काव्य—कुमारपाद चरित इसे ह्यमाभय काव्य भी कहते हैं। इस नाम के दो कारण हो सकते हैं। प्रथम कारण तो यह है कि—यह संस्कृत और प्राकृत दोनों ही भाषाओं में लिखा गया है। द्वितीय कारण यह भी सम्भव है कि—इस कृति का उद्देश्य अपने समय के राजा कुमारपाद का चरित वर्णन करना है और इसमें भी अधिक महत्त्वपूर्ण उद्देश्य अपने संस्कृत और प्राकृत व्याकरण के एक अनुमानित ही नियमों के उदाहरण प्रस्तुत करना है। यह किताब कठिन कार्य है। इसे सहाय्य काव्यमल्लिक जन ही मान सकते हैं।

(३) व्याकरण—अनुशासन। इसमें आठ अध्याय हैं प्रथम सात

१ देखें—प्रमाणक चरित पृष्ठ ११५ श्लोक १४।

२४ आचार्य हेमचन्द्र और उनका शब्दानुशासन एक अभ्यसन

अध्यायो में संस्कृत भाषा का व्याकरण है और आठवें अध्याय में प्राकृत भाषा का। संस्कृत और प्राकृत दोनों भाषाओं के लिए यह व्याकरण उपयोगी और प्रामाणिक माना जाता है।

(४) कोप—इनका चार प्रसिद्ध कोप हैं।

(१) अमिषानभिन्तामि (२) अनेकार्थतद्ग्रह (३) निष्पटु और (४) रेणीनाममासा। प्रथम—अमरकोप के समान संस्कृत की एक पद्य के लिए अनेक छन्दों का उत्प्रेषण करता है। दूसरा—कोप, एक छन्द के अनेक अर्थों का निरूपण करता है। तीसरा—अपने नामानुसार अनसिद्धान्त का कोप है एवं कोपों ऐसे छन्दों का कोप है, जो उनके संस्कृत एवं प्राकृत व्याकरण से निम्न नहीं होते और जिन्हें इसी कारण रेणी माना है। प्राकृत अपभ्रंश एवं व्यापुनिक भाषाओं के अभ्यसन के लिए यह कोप बहुत ही उपयोगी और महत्वपूर्ण है।

(५) अलङ्कार—काम्यानुशासन। यह अपने विषय का साद्वोपाह्व पूर्व ग्रन्थ है। ग्रन्थकार ने स्वयं ही सप्त अलङ्कार चूडामणि नाम की वृत्ति एवं विवेक नाम की टीका लिखी है। इसमें मम्मट की अपेक्षा काव्य के प्रबोद्धन हेतु, अर्थलङ्कार, गुण दोष ध्वनि आदि सिद्धान्तों पर हेमचन्द्र ने विस्तृत और गहन अभ्यसन प्रस्तुत किया है। 'हृत् साधव्यमुष्मा' यह उपमा का उद्भव किसे अपनी ओर आकृष्ट न करेगा।

(६) छन्द—छन्दोऽनुशासन। इसमें संस्कृत प्राकृत एवं अपभ्रंश साहित्य के छन्दों का निरूपण किया गया है। मूल ग्रन्थ सूत्रों में ही है। आचार्य ने स्वयं ही इसकी वृत्ति भी लिखी है। उन्होंने छन्दों के उदाहरण अपनी मौलिक रचनाओं द्वारा दिये हैं। इसमें रत्नाशाला के समान छत्र कुछ आचार्य का अपना है।

(७) न्याय—प्रमाणमीमांसा। इसमें प्रमाण और प्रमेय का सख्तिर विवेचन विद्यमान है। अनेकान्तवाद्य प्रमाण पारमार्थिक प्रत्यक्ष की तात्पर्यता। इन्द्रियबोध का व्यापारक्रम परम के प्रकार अनुमानात्मकों की प्राबोधिक व्यवस्था कथा का स्वरूप निग्रहरवान का कम-परम व्यवस्था प्रमेय प्रमाणा का स्वरूप एवं सर्वज्ञ का समर्थन आदि मूल सूत्रों पर विचार किया गया है।

(८) योगशास्त्र—हेमचन्द्र ने योगशास्त्र पर बहुत ही महत्वपूर्ण ग्रन्थ लिखी है। इसमें जैनधर्म ही व्याख्यात्मक शब्दावली का प्रयोग किया है। उसकी बोधी पञ्चक के योगशास्त्र के अनुसार ही है। पर किय और कर्मनक्रम दोनों में मौलिकता और मिश्रता है।

(१) स्तोत्र—शक्तिधाराएँ । स्तोत्र साहित्य की दृष्टि से हेमचन्द्र की उत्तम छविर्पा है । धीतराग और महावीर स्तोत्र भी सुन्दर माने जाते हैं ।

हेमचन्द्र का व्यक्तित्व और अवसान—

हेमचन्द्र का व्यक्तित्व बहुमुखी था । वे एक ही साथ एक महान् सन्त, राष्ट्रीय विद्वान्, वैचारिक दार्शनिक, काव्यकार, योग्य लेखक और लोक चरित्र के अमर मुपतक थे । इनके व्यक्तित्व में स्वर्णिम प्रकाश की वह आभा थी जिसके प्रभाव से सिद्धराज जयसिंह और कुमारपाद जैसे सम्राट् आकृष्ट हुए । वे विद्वन्मूल्य के पोषक और अपने युग के प्रकाशस्तम्भ ही नहीं बल्कि दु युग-युग के प्रकाशस्तम्भ हैं । "स युगपुरुष को साहित्य और समाज सर्वदा नतमस्तक हो नमस्कार करता रहेगा ।

कुमारपाद २ वर्ष ८ महीने और २७ दिन राज्य करके सन् ११७४ में मृत्यु सिधारे । इनके ७ महीने पूर्व हेमचन्द्र ने ऐहिकजीवन समाप्त की थी । राज्य को इनका वियोग अच्छा रहा । हेमचन्द्र के शरीर की मस्त को इतने लोगो ने अपने मस्तक पर आया कि अन्त्येष्टिक्रिया के स्थान पर एक गङ्गा हो गया था हेमसागर नाम से प्रसिद्ध हुआ ।



द्वितीय अध्याय

संस्कृत शब्दानुशासन का एक अभ्ययन

व्याकरण के क्षेत्र में हेमचन्द्र ने पाणिनि, महोषि दीक्षित और मट्टि का कार्य अकेले ही किया है। उन्होंने सूत्र वृत्ति के साथ प्रक्रिया और उदाहरण भी दिये हैं। संस्कृत शाब्दानुशासन सात व्याख्याओं में और प्राकृत शब्दानुशासन एक व्याख्या में इस प्रकार कुछ ब्याठ व्याख्याओं में अपने महाभाषी—शब्दानुशासन को समाप्त किया है।

संस्कृत शम्भानुद्यासन के उदाहरण संस्कृत इष्याश्रयकाम्य में और प्राकृत शम्भानुद्यासन के उदाहरण प्राकृत इष्याश्रय काम्य में मिले हैं। प्रस्तुत शम्भानुद्यासन में संस्कृत शम्भानुद्यासन का एक व्यप्ययन उपरिष्ठ किया जाता है —

प्रबन्धाध्यायः प्रथमः पादः—

प्रथम पाद का सबसे पहिला सूत्र 'अहम्' १।१।१ है। यह महत्त्वपूर्ण है। इस पाद का दूसरा महत्त्वपूर्ण सूत्र 'सिद्धि' स्वाहावाच्य १।१।२ है। 'च' सूत्र द्वारा हम ने समस्त शब्दों की सिद्धि—निष्पत्ति और ब्रह्मि अनेकान्तवाद द्वारा ही स्वीकार की है।—वास्तविकता भी यही है। शब्दों की सिद्धि—निष्पत्ति और ब्रह्मि का परिचय स्वाहावाच्य सिद्धान्त द्वारा ही होता है, एकान्त द्वारा नहीं। 'स्वेकात्' १।१।३ सूत्र द्वारा हम ने व्याकरण शास्त्र के लिए लौकिक व्यवहार की उपयोगिता का प्रकाश डाला है। १।१।४ सूत्र से सामान्य संज्ञाओं का विवेचन प्रारम्भ होता है। 'च' पाद में निम्नलिखित सवाँ प्रथम रूप से परिगणित की गई हैं।

१ स्वर २ ह्रस्व ३ दीर्घ ४ प्लुत ५ नाडी ६ उच्चारण ७ सम्प्रसारण ८ अक्षरसंख्या
९ ध्वनि १० व्यञ्जन ११ वृत् १२ कर्ण १३ व्यपदेश १४ ध्वनिकार १५ अन्तराल
१६ श्रुति १७ त्व १८ प्रथमादि १९ विमर्शि २० पद २१ वाक्य २२ नाम
२३ सम्प्रसारण और २४ संख्याकार ।

(१) औदन्ता स्का १११४ । (२) एष्विभिमावा हस्वरीर्ष्वुता १११५ । (३) अन्नर्का नामी १११६ । (४) लुब्धता उमाना १११७ । (५) ए ऐ ओ औ सम्प्रसारम् १११८ । (६) अं अ व्यनुत्सारविशर्गा १११९ । (७) कश्चिर्भ्रमम् (८) अप्रमाणान्तस्थो पुट् १११२० । (९) पञ्चकोर्का १११२१ । (१०) आद्यवित्तिव्यापता अथोपा १११२२ । (११) अन्त्यो धोपधान् १११२३ । (१२) वरम्भा अन्तस्था १११२४ । (१३) अं अ व्यनुत्सारविशर्गा १११२५ । (१४) लुब्धस्थानारयणम् स्का १११२६ । (१५) स्थोऽन्तमौशधाम्या १११२७ । (१६) स्थापि विमर्शि १११२८ । (१७) तद्वत् पदम् १११२९ । (१८) लविधायणमाद्व्यात अक्षयम् १११३० । (१९) अयानुविमर्शिवापयमर्थक्याम् १११३१ । (२०) अक्षयुर्धमाक् १११३२ ।

इस सहाय्य में पर अध्ययन एवं समस्याओं इन तीन सहाय्यों का अस्मा अस्मा एक-एक प्रकरण है अर्थात् क्रियेय रूप में भी इन सहाय्यों का विवेचन किया गया है, जैसे सामान्य रूप से स्वाद्यन्त और स्वाद्यन्त को (१।१।२) पर कर देने के पश्चात् मणदीय आदि में निहित मण्ड आदि का पदत्व स्थान किया गया है। अध्ययन सहा के सामान्य विवेचन करने के अनन्तर— १-१-११-१-१-११ सूत्रों तक क्रियेय रूप से अध्ययन सहा का निरूपण किया गया है। इसी प्रकार समस्याओं सहा का कथन सामान्य रूप से कर दिया गया है, किन्तु बाद में पाद के अन्तिम सूत्र १।१।४२ तक क्रियेय रूप से इस सहा की विवेचना की गई है। उस दृष्टि में स्वयं ही आचार्य हेम ने उस सहाओं का सटीकरण सौदाहरण किया है। अतएव स्पष्ट है कि इस पाद में कल सहाओं का निरूपण किया गया है। आगत सभी सहाएँ सामान्य ही हैं, केवल कुछ सहाओं का वर्णन विशेष रूप में आया है।

द्वितीय पाद—

सहा प्रकरण के अनन्तर शास्त्रानुसार कर्तव्यों का विवेचन होना चाहिए अतएव हेम ने भी यही कर रखा है। इस पाद में सर्वप्रथम दीर्घ छन्द का कथन है। तत्पश्चात् क्रम से गुण, वृद्धि पूर्वसुष्ठु रूप, अवादि परसुष्ठु, अस्तन्वि अस्तन्वि एवं अनुनासिक इन विभिन्न स्वर छन्दों का सम्यग विवेचन किया गया है।

१।१।१। सूत्र द्वारा १ लृ को भी स्वर माना गया है। पाणिनीय शास्त्र में अर्ध और ऋ के संयोग से गुण और वृद्धि अ तथा आ के रूप में होती है तथा उनके साथ अन्त में २ लगाने के लिए 'उरवरर' १।१।११ एक सूत्र सूत्र किया है, किन्तु हेम ने एक ही सूत्र द्वारा सरलता से कार्य बढा दिया है। पाणिनि ने ए अथवा ओ के पूर्व रहने वाले अ ओ ए, ओ में किम्बन्ध के लिए पर रूप तथा उसके बाद रहने वाले 'अ' को ए, ओ में किम्बन्ध के लिए पूर्व रूप सहा की है किन्तु हेम ने दोनों अक्षराओं में ही 'अ' का छक कर दिया है। हेम की यह सरलता इनकी एक बड़ी उपलब्धि है।

अवादि छन्ध के लिए पाणिनि का 'यथाऽयथायावा' १।१।३८ एक ही सूत्र है पर हेम ने इसका दो टुकड़े कर दिये हैं—यथौताऽयाम् १।१।११ तथा यथौतोऽयाव १।१। ४। पाणिनि ने 'ओ' के स्थान पर 'अ-ए' का स्थान किया है और ४ को अनुसम्भ मानकर दृष्टाया है। हेम ने यथौता आ के स्थान पर अब कर दिया है। माय हेम अनुसम्भ के स्थान से सर्वत्र दूर रहे हैं। उनकी पद्धति सीधे प्रवृत्ति और प्रत्यय के उस अर्थ पर होती है, यहाँ बिना

हेम ने इस पाद में व्यञ्जन और विसर्ग इन दोनों सन्धियों का सम्मिश्रित रूप में विवेचन किया है। इसमें कुछ सृज व्यञ्जन सन्धि के हैं तो कुछ विसर्ग के और भागे बहने पर विसर्ग सन्धि के स्रो के पश्चात् पुनः व्यञ्जन सन्धि के स्रो पर जोड़ जाते हैं अनन्तर पुनः विसर्ग सन्धि की बातें दत्तवाने आते हैं। सामान्यतया देखने पर यह एक गड़बड़ जामा दिखाई पड़ेगा पर वास्तविकता यह है कि हेमचन्द्र ने व्यञ्जन सन्धि के समान ही विसर्ग सन्धि को व्यञ्जन सन्धि ही माना है, अतः दोनों का एक जाति या एक ही कोटि का स्वभाव है। दूसरी बात यह है कि प्रायः यह देखा जाता है कि व्यञ्जन सन्धि के प्रयोग में व्याप्त्यनुसार ही विसर्ग कार्य का समावेश हो जाता करता है। अतएव इस निष्कर्ष को मानने में कोई आपत्त नहीं होती चाहिए कि हेम ने विसर्ग को प्रधान न मानकर 'र' को ही प्रधान माना है तथा स और र इन दोनों व्यञ्जनों के द्वारा विसर्ग का निर्वाह किया है। अतः इस एक ही पाद में सम्मिश्रित रूप से दोनों—विसर्ग और व्यञ्जन सन्धियों का विवेचन युक्ति सगुण और वैज्ञानिक है। विसर्ग को सन्धि करने की प्रक्रिया में हेम ने अत्युक्त एक नयी विद्या की ओर संकेत किया है। शब्दानुशासक की दृष्टि से हेम का यह अनुशासन निरानन्द वैज्ञानिक है।

चतुर्थ पाद—

इस पाद के अंत आता स्यादौ कस व्याख्य १४४९ सूत्र से श्वाचन्द्र प्रकरण का प्रारम्भ होता है। सर्वप्रथम अकारान्त पुषिञ्च शब्दों की सिद्धि का विधान है। इसके पश्चात् इकारान्त उकारान्त ऋकारान्त और इसके अनन्तर व्यञ्जनान्त शब्दों का नियमन किया गया है। इस प्रकरण की एक प्रमुख विशेषता यह है कि एक शब्द के सभी विभक्तियों के समस्त रूपों की पूर्णतया सिद्धि न बताकर सामान्य विशेष भाव से स्रो का नियन्त्रण किया गया है जैसे अकारान्त शब्दों के कुछ विभक्ति रूपों का सिद्धि प्रकार बताया गया है, इसके बाद बीच में ही इकारान्त उकारान्त शब्दों के रूप भी उक्त विभक्तियों में ही बतलाने दिये गये हैं। सम्प्रियाय यह है कि अकारान्त इकारान्त उकारान्त और ऋकारान्त शब्दों की किन् २ विभक्तियों में समान कार्य होता है, उन २ विभक्तियों में शब्द रूपा की तात्त्विका समान रूप से दत्तमा की गयी है। जब विशेष कार्य का अन्तर आया है तब विशेष रूपों का विधान कर दिया गया है। उदाहरणार्थ अम् विभक्ति के प्रयोग से रूप बनाने के लिए पहिले नियम बनाना छोड़ दिया गया है और बेकम् मास्मान् मुनिम् नदीम् साधुम् एव नधुम् आदि शब्दों की सिद्धि के लिए 'उमानादयो ऽत्' १४४८ सूत्र लिखा है। इसी प्रकार 'धीर्धोनाम्पठिचतसृष १४४७ सूत्र द्वारा सिद्ध, यत्तत्, पान्त और रान्त शब्दों का छोड़कर नाम के बाद में रहने

१ आचार्य हेमचन्द्र और उनका अनुशासन एक अध्याय

पर पूर्व स्वर को दीर्घ बनाने का विधान किया है। इस नियम के अनुसार कानाम् मुनीनाम्, छाषूनाम् पितृणाम् प्रभृति स्वर सिद्ध होते हैं। इसके पश्चात् नुवाँ १।४।४८ सूत्र से वैकल्पिक दीर्घ होता है। जैसे वृषाम् नृषाम् आदि। विशेष सूत्रों में अपवाद सूत्र भी परिगणित हैं। हेम की इस प्रक्रिया के कारण स्वरान्त शब्दों के साथ व्यञ्जनान्त शब्दों का भी नियमन होता गया है। जैसे संख्या सायबे रहस्याहम् की वा १।४।४९ सूत्र स्वरान्त शब्दों के मध्य में व्यञ्जनान्त शब्दों का भी नियमन करता है।

प्रथम अध्याय के तीन पादों में छन्दों की चर्चा है। अठ्ठ अमानुषार चतुर्ध्व पाद में शब्द रूपों की विवेचना की गई है। "छंदी मी एक छान्धे सिद्धेय-ता यह है कि इस पाद में सूत्रों के आधीन आये हुए छन्धि नियमों का विवेचन किया गया है। अठ्ठ शब्द सिद्धि के साथ छन्धि का सम्बन्ध बना रहता है। इसी कारण 'स पाद में भी छन्धि की कतिपय बातें आती हैं। वास्तविकता यह है कि प्रत्येक कार्य में छन्धि की आवश्यकता पड़ती ही है, अठ्ठ छन्धि नियमों की चर्चा करना इस पाद में भी आवश्यक था।

द्वितीयाध्याय : प्रथम पाद—

इस पाद का आरम्भ 'त्रिकलरस्तिचतस्रस्पावौ' २।१।१ सूत्र द्वारा निम्न (बीसिद्ध) से होता है। इस पाद में 'छी प्रकार के व्यञ्जनान्त शब्दों का अनुशासन किया गया है। बीसिद्ध त्रि और चतुर के अनन्तर बरा (बरस्) अप्, रे तथा पुष्पद् और अरम्भ शब्दों का अनुशासन किया गया है। कयति बरस् और पुष्पद् के बीच 'अप् और 'रे' शब्द का आ जाना कुछ लक्षणता था है, किन्तु जब हेम की सूत्र प्रक्रिया पर दृष्टिगत करते हैं तो हमें यह निश्चयतः उचित प्रतीत होता है, कि उक्त शब्दों का बीच में आना आनुषंगिक नहीं है बल्कि प्रासङ्गिक है। इन शब्दों के पश्चात् इदम् एत् अदस् शब्दों की प्रक्रिया का निरूपण है। इसके पश्चात् हयस् और दीर्घ विधान उपलब्ध होता है। यह प्रकरण भी व्यञ्जनान्त शब्दों की ओर संकेत बनाये रखने की ध्वजा देता है। हेम ने पहिले बिना प्रकरण के जो सूत्र लिखे हैं, उनका कारण यह है कि उक्त सूत्रों में उदाहरण (स्वरन्ध) दे दिये गये हैं। और जब व्यञ्जनान्त शब्दों का प्रकरण आरम्भ हुआ है, उस समय उनकी प्रक्रिया का निर्वाह किया गया है। कुछ सूत्र प्रकरण बिना से प्रतीत होते हैं किन्तु सगति निर्वाह के लिए उनका आना भी आवश्यक है। यही कारण है कि इस पाद में कहीं २ सिद्धन्त इदम् और उदित के सूत्र भी बीच में टपक पड़ते हैं। इसका कारण यही है कि वाचनी का के लिए उपर्युक्त प्रकार के सूत्रों की आवश्यकता पहिले ही प्रतीत हुई, अठ्ठ ये सूत्र अप्रासंगिक जैसे आमासित होते हैं। मूल बात यह है कि इस पाद में

अज्ञानान्त शब्दों का अनुशासन किया गया है और इसमें सहायक ठीक, इदन्त और तिदन्त के कुछ सूत्र भी आ गये हैं।

द्वितीय पाद—

इस पाद में कारक प्रकरण है। इसमें साधकानी से सभी कारक-निर्णयों को निश्चय करने की चेष्टा की गई है। कारक की परिभाषा देते हुए “क्रियाहेतुः कारकम् २।२।१ क्रियाया निमित्तं कर्त्राधिकारकं स्यात्। अन्वयार्थमप्येषा निमित्तत्वमात्रेण इत्यादिः कारकसंज्ञा न स्वान्ता” किया है। इससे स्पष्ट है कि हेम ने पाणिनि के समान विमलत्वर्थ में ‘कारके’ १।४।२३ सूत्र द्वारा कारक का अधिकार नहीं माना बल्कि—आरम्भ में ही कारक की परिभाषा किए कर कारक प्रकरण की घोषणा की। हेम ने कर्म कारक की परिभाषा में ‘कतुः कर्माप्यं कर्म’ २।२।३ कर्त्रा क्रियाया यद्विद्येपेक्षापुमिष्यत् उत्कारकं व्याप्यं कर्म च स्यात्। तत्रेवा निर्यस्य विकार्यं व्याप्यं च” अर्थात् निर्णय, विकार्य और व्याप्य इन तीनों अर्थों में कर्म कारक माना है। पाणिनि ने ‘कर्तुरीप्सिततमं कर्म १।४।४९ कतुः क्रियाया आप्तुमिष्टतमं कारकं कर्म संज्ञं स्वान्ता” अर्थात् कर्तृ क्रिया के द्वारा जिस “ष्ठम को प्राप्त करना चाहता है उसकी कर्म संज्ञा बतायी है। इन दोनों उद्धाओं की तुलना करने से स्पष्ट होता है कि हेम ने पाणिनि के शब्दों का अन्वयार्थ व्याप्य में कर दिया है। विकार्य और निर्यस्य के लिए पाणिनि को अगले सूत्रों में व्यवस्था देनी पड़ी है। हेम ने इस एक सूत्र द्वारा ही सब कुछ सिद्ध कर दिया है।

इस प्रकरण में ‘अवगम्यव्याख्यासः २।२।२१ सूत्र पाणिनि का १।४।४६ जो का लो रत्ना है। स्वतन्त्रः कर्ता २।२।२ साधकत्वमं करणम् २।२।२४ हेम के ये दोनों सूत्र पाणिनि के १।४।३४ और १।४।४२ सूत्र हैं। शब्दानुशासन की दृष्टि से हेम ने उन सभी अर्थों में विमलत्वर्थों का विधान प्रदर्शित किया है, जिन अर्थों में पाणिनि ने। हेम के इस प्रकरण में एक नई बात यह आई है कि बहुवच मास करने वाले सूत्रों (२।२।२२१ २।२।२२२, २।२।२२३ तथा २।२।२२४) को कारक प्रकरण में स्थान दिया है। पाणिनि ने इस बहुवच मास को दोष प्रकरण में स्थान दिया है, कारक में नहीं। पर पाणिनि की दृष्टि में बहुवच मास कारकीय नहीं है, पर हेम ने इसे कारकीय मानकर अपनी वैशानिकता का परिचय दिया है। क्योंकि एक वचन या द्विवचन के स्थान पर बहुवचन का होना अर्थात् धि (पाणि सु) की के स्थान पर वच का हो जाना कारकीय कैसा ही प्रतीत होता है। अतः हेम ने उक्त चारों सूत्रों को कारक पाद के अन्त में संलग्न होने से प्रसन्न कर दिया है। इस बहुवच मास का संरक्ष भागो वाले पादों से नहीं है। इससे स्पष्ट है कि हेमचन्द्र ने अन्त मास को भी कारक कैसा विधान ही माना है।

द्वितीय पाद—

इस पाद में प्रधानरूप से कर्त्तृ, कर्त्तृ और कर्त्तृ विधि का प्रतिपादन किया गया है। शब्दविधि 'नमस्पुरसो प्रातेः कल्पपक्षि ए सः' २।१।१ से आरम्भ हो कर 'सुगः स्पर्शानि' २।१।६२ एत तक चल्ती रहती है। इस प्रकरण में २ का ए—नामिनस्सयोः प २।१।८ से २।१।६२ तक ए के स्थान पर कर्त्तृ विधि का कर्त्तृ किया गया है। इस विधि द्वारा अम्य, समास भिन्ना के कर्त्तृ पदार्थान्वयीय कर्त्तृपक्षों, उपसर्गसन्निधिपक्ष, पक्षादि, धात्वादि, बहुवच उपसर्ग के संयोग एवं अन्य विशेष बोधक वाक्यों में २ एवं ए का कर्त्तृविधान किया गया है।

इसके पश्चात् कर्त्तृविधान आरम्भ होता है। यह विधान २।१।६३ से २।१।९७ तक चल्ता है इसमें समास कृन्त तद्धित तिङन्त, उपसर्ग अम्य आदि के संयोग और उनकी भिन्न भिन्न स्थितियों में कर्त्तृभाव दिखाया गया है। इसके पश्चात् इस पाद में 'अक्षरलुब्धोऽङ्गुलीयार्थपु' २।१।९९ से परेषाऽङ्गुलीयार्थ २।१।१३ एत तक २ का कर्त्तृ विधान सिद्ध किया गया है। इस विधान का आधार भी उपसर्गयोग विशेष किया जाना सम्बन्ध एवं अम्य कतिपय सम्बन्ध हैं। अन्तर 'अक्षिणावीनां वृद्धा' २।१।१४ एत में अक्षिण अतक कर्त्तृका के अक्ष २ और व का कर्त्तृ विधान दिखाया गया है। इस पाद का अन्तिम एत 'अथा वीनां यो वः' २।१।१५ प को वैकल्पिक रूप से व होने का विधान करता है और 'एके उदाहरणों में क्वा, क्वा, पाराक्त—पाराक्त' शब्दों को उपलब्ध किया गया है।

संक्षेपः इस पाद में कर्त्तृ, कर्त्तृ, कर्त्तृ एवं कर्त्तृ विधियों का प्ररूपन किया गया है। कर्त्तृ २।१।६२ में समाप्त हो कर कर्त्तृ विधि २।१।९७ तक चल्ती है। इस प्रकरण के अनन्तर 'व' सोष्टवैद्धि वषष्क २।१।९८ एत पुन कर्त्तृ विधान का आरम्भ होता है। बीच में इस एत के आगे का क्वा होता है। हेम ने इस एत को कर्त्तृ विधि के अन्त में क्यों रखा है। हमें इसके दो कारण मालूम पड़ते हैं। प्रथम तो यह है कि—इस प्रकरण में कर्त्तृ विधि को ही प्रधान माना गया है अतः कर्त्तृ विधि के कर्त्तृ के अनन्तर उपसहार रूप से कर्त्तृ विधायक एत लिखा है। दूसरा कारण यह है कि 'ए कर्त्तृ विधायक एत का पूर्वकी 'प्रातेः' धात्वादेशों ने २।१।९७ एत है और इसकी अनुवृत्ति २।१।९८ एत में करनी है। यद्यपि पहला कर्त्तृ विधायक है और दूसरा कर्त्तृ विधायक है तो भी दोनों का सम्बन्ध यह है कि—दोनों के भिन्न भिन्न कार्य होने पर भी निमित्त समान है। अतः आवश्यक था कि दोनों को एक साथ रखा जाए—कर्त्तृ प्रकरण में या कर्त्तृ प्रकरण में। अतः प्रश्न यह उत्पन्न होता है कि ऐसी अवस्था में कर्त्तृ विधायक एत का ही

पक्ष प्रकरण में क्यों नहीं रखा दिया ? इसका उत्तर यह है—उक्त पक्ष विधायक सूत्र के जो निमित्त हैं, उनमें कुछ अशुभों के लिए पराविधायक सूत्र अग्राह्य भी है। जैसे २।१।१८ एवं २।१।१९ में नहीं रखा है। तीसरी बात यह भी हो सकती है कि सम्प्रदाय हेम ने १।१।८ का उक्त विधायक मानकर पक्ष और पक्ष दोनों प्रकरणों के अन्त में लिखा और पूर्व सूत्र से सम्बन्ध भी कर दिया। निष्कर्ष रूप में हम यह कह सकते हैं कि यह पाद बहुत मौलिक और ठोस है। इसमें सभी प्रकार की सत्य पक्ष, पक्ष, सत्य और सत्य विधियों का प्रतिपादन किया गया है। धर्मशास्त्राचार्य की उक्त प्रक्रिया को एक ही पाद में एक साथ सम्बन्ध प्रदान कर हेमचन्द्र ने धर्मशास्त्राचार्यों का मार्ग बहुत ही सरल और सुकर कर दिया है। हमारी दृष्टि में यह पाद बहुत ही महत्वपूर्ण है।

अनुसंधान—

इस पाद में स्वीकृत्य प्रकरण है। इसमें सभी स्वीकृत्यो का अनुशासन किया गया है। स्वीकृत्य की सम्पूर्ण विधि और प्रक्रियाओं को बतलाने वाले सभी सूत्र इस एक ही प्रकरण में आ गए हैं। स्वीकृत्य की सहायता करने वाले कुछ उचित के सूत्र भी आ गये हैं किन्तु उन सूत्रों का स्वतन्त्र अस्तित्व नहीं है। स्वीकृत्यो के सहायक रूप में ही उन्हें उपस्थित होना पड़ा है। अने २।१।१८ सूत्र 'य' का स्वर करने के लिए आया है अन्वया मनुष्य शब्द से स्वीकृत्यमान रूप मानुषी वैसे बन सकता था। मृगागम्यस्य रोष २।१।१८ में २।१।५ सूत्र तक कुछ करने वाले सूत्रों से स्वीकृत्यो का कार्य सम्पन्न नहीं है परन्तु कुछ प्रकरण आया तो उक्त सम्बन्धी सभी सूत्रों को यहाँ स्थित किया गया है। इसके अनन्तर १।१।६ सूत्र में २।१।१७ सूत्र तक द्वय का प्रकरण आ जाता है। इस प्रकरण का कारण भी पुरोक्त ही है। अन्तर्गत प्रकार का प्रकरण आरम्भ होता है, यह प्रकरण शाश्वत या परम्परा स्वीकृत्यमान शब्दों की स्थिति में सहायक है। अनेक स्वीकृत्यमान शब्द इसी प्रकरण से मिल जाते हैं। यथा शिक्रा मृका शिक्रा शका अशिका अशका पुशिका पुशका धनिका धनका आदि स्वीकृत्यमान शब्दों का गणना विनियमित किया है।

तृतीय अध्याय प्रथम पाद—

इस पाद के आरम्भ में शत्रु के पूर्व उत्तम्य के प्रकरण का निष्कर्ष दिया है अथापनुत्तराण्यत्र कायम गति १।१।१७ सूत्र से आरम्भ कर १।१।१८ सूत्र तक लं चर्चात्मक सूत्रों का प्रमाणित किया है। इस पाद का प्रथम अर्थ विनियमित है। अथा १।१।१८ सूत्र आरम्भ सम्बन्ध विनियमित है। पाणिनि ने अथवा २।१।४ में जो काम किया है उसे काम हम ने उक्त सूत्र से किया है। परी एक प्रश्न यह उत्पन्न है कि हम ने इस सामान्य सम्बन्ध विनियमित सूत्र से पहले

गतिचक्र स्त्री को क्यों लिखा है? साधारणतः विचार करने पर यह एक अर्थ-गति ही प्रतीत होगी पर विधाय रूप से ध्यान देने से यह स्पष्ट हो जाता है कि ये गतिचक्रादिनामक सूत्र भी समासपद्धति हैं अतः उनके द्वारा पहले समग्रान्त कार्य सम्पन्न किया गया है। 'गतिचक्रान्वयस्तत्पुरुषा' ३/११४२ एवं गतिचक्रों में समास का नियमन करता है। पाणिनि ने 'कुगतिप्रादयः' २/२/११८ एवं सं को कार्य किया है, हेम ने उक्त सूत्र में स्त्री कार्य छापा है।

इसके पश्चात् ३/११२९ सूत्र से बहुव्रीहि समास का प्रकरण आरम्भ होता है। यहाँ कुछ क्रममत्ता का प्रतीत होता है अतः तत्पुरुष अन्वयीमात्र समासों का निरूपण इसके पश्चात् किया है। "उक्ता समाधानं मन्त्र हेम ने ३/११२८ की वृत्ति में 'उक्त्यामिवमार्गधारणं' उन चरम्रीह्यादिसंख्याप्राप्त्यवधौ चरम्रीह्यात् सन्नामनैव समासः अर्थात् बहुव्रीहि आदि के समास में वहाँ एकार्थता है, यही ३/११२८ से समास होता है। अतः यह स्पष्ट है कि बहुव्रीहि समास करने वाले सूत्र यहाँ आये हैं। इसके बाद ३/११२६ सूत्र अन्वयीमार्गवशात्क आता है। इसमें भी एक कारण है—'केशयु केशयु अपहृद्य इव मुख प्रहृष्टम्' "स अर्थ म बहु व्रीहि समास की प्राप्ति है और होना चाहिए यहाँ अन्वयीमात्र। "लोच्य बहुव्रीहि का अपाठस्वरूप उक्त सूत्र यहाँ रखा गया है। यह प्रकरण ३/११४१ सूत्र तक चढ़ता है और अन्वयीमात्रवधी सभी कार्य विस्तारपूर्वक समाप्त हो गये हैं। ३/११४२ सूत्र से ३/११९५ तक तत्पुरुष समास का प्रकरण आता है। इसमें तत्पुरुष समास कभी कभी प्रकार के अनुशासन प्रस्तुत किये गए हैं। तदनन्तर—विज्ञापण विज्ञाप्यमेव आद्य कर्मधारयञ्च ३/११९६ से कर्मधारय का वर्णन आरम्भ होता है। यह समास ३/११२१५ सूत्र से चढ़ता रहता है। तत्पुरुष समास की समाप्ति करते हुए मयूरव्यसनेत्याद्य ३/११२१६ में निपातित तत्पुरुष समास का ध्यान किया है। अनन्तर इन्द्र समास का प्रकरण है, यह भी एक रहस्य ही है। इन्द्र समास के प्रयोगस्थलों में बोलो पर प्रथमान्त ही होते हैं जैसे कर्मधारय के। प्रथमान्त का ही कर्मधारय और इन्द्र समास होता है। बोलो में अनन्तर यह है कि कर्मधारय के पर लोच्य-विद्येय होते हैं तथा इन्द्र के बोलो विद्येय (प्रधान)। इस प्रकार बोलो की विनिवृत्ता होने से अपवादभाव एकदम अनिश्चित है परन्तु किम्विदितान्य होने से कर्मधारय के बाद इन्द्र का रहना सुविशुद्ध है।

इन्द्र समास में एकाग्रता का आशय महत्त्व है, "से इन्द्र का ही एक विधाय रूप कहा जाता है। एकाग्रता का अर्थ होता है समास के अन्तर्गत आये हुए अनेक पदों में से एक पद का ध्येय रहना—जैसे रहना तथा औरों का रहना। इन्द्र प्रकरण में ही एकाग्रभाव की चर्चा है। इसका तात्पर्य यह है

कि इस समास में अनेक प्रधान पदों के रहने पर भी एकवचन विभक्ति का माना। जैसे देवाय अमुराद्यन्वेयामुरम्। एकवचनमान होने पर निपुलकर्मि हो जाता है। उसके पश्चात् प्रथमोक्त प्राक् ११११४८ सूत्र से ११११६९ तक जिस समास में किञ्च शब्द को पहले रखना चाहिये उसका अनुशासन उपलब्ध होता है। यह प्राक्प्रयोग (पूर्वनिपात) प्रकरण स्मृत और स्पष्ट है। इस ने उस अस्तिम प्रकरण का प्रत्यय कर समास प्रकरण को पुन बनाया है। इसी प्रकरण के साथ यह पाद समास हो जाता है।

द्वितीय पाद—

उस पाद में समास की परिशिष्ट-वत्ता है अर्थात् समास होने के बाद तथा समासनिमित्तक अनिवार्य कार्य होने के पश्चात् सामासिक प्रयोगों में कुछ नियम कार्य हाते हैं वस्तु अम् लुप्तुक् द्वारा प्रवृत्ति नियमों का इस प्रकरण में समावेश किया गया है।

इस पाद में सर्वप्रथम 'अम्' की प्रकरिका आती है, जो ११११५ सूत्र तक है और इसके उपरान्त लृप् (आप) और लुप्तुक् नियमों को चला है। इसी प्रयोग में जहाँ मध्यम विभक्तिवाँ समास में भ्रममाण रह जाती है उनके समाधान का निर्देशन आरम्भ हो गया है। यह पूर्वपाद का कार्य था क्योंकि ११११४८ सूत्र तक पूर्वपाद की विभक्ति का अपामात्र अनुश्रुति है। इस पूर्वपाद के अन्त्य कार्य की प्रवृत्ति में ११११३ से आरम्भ का प्रकरण आ जाता है। मातापुत्री होतापुत्री आदि में 'पुत्र' ११११४ से आरम्भ का विधान किया गया है। इसी में अन्त्य का 'ई' होना (अम्नीयोमो अम्नीन्मन्त्रे) ११११४९ सूत्र द्वारा तथा ११११४९ सूत्र द्वारा अन्त्य 'म्' का भी विधान किया गया है। इसके पश्चात् पूर्वपाद (तृतीये) की विभक्ति की यात्र आती है। वाक्यान्विष्टिर्विद् विभिन्ने आदि उदाहरण उक्त सूत्रों को प्रवृत्ति करत है। पुस्तमान्, अयम् इत्यादि की शीघ्र में हास्य हुए पुस्तक का निषेध भी किया गया है। ११११५३ सूत्र तक विधि-नियमपूर्वक पुस्तमान् का वक्ष्यण सम्यक्ता है। इस प्रकार इस पाद में समासाकार पूर्व में प्रिय हन्तों में जो-जो विवृतिपूर्ण संभव है उन सबका सम्बन्ध किया गया है।

यहाँ यह स्मरणीय है कि इसमें प्रथम समास के अन्त में आने वाली विभक्ति के 'अम्' बनाने का विधान है और पुनः उसका मध्य का विधान विशेष स्थान के लिए किया गया है। इस लृप् के प्रकरण में ही समास के पूर्वपाद के लृप् की जहाँ का प्रयोग आ गया है। यही न। जहाँ समास की अस्तिम विभक्ति का लृप्-निषेध समाप्त होता है, उसी स्थिति को प्रवृत्ति करने हुए समास के शीघ्र में रहने वाली विभक्ति का मध्य निषेध करने वाला

प्रकरण आ जाता है। समास के बीच में रहने वाली किम्विद पदों की ही हो सकती है। इसलिए इसके अनन्तर पदपद-सम्बन्धी सभी कार्यों के निम्न का मार आ जाता है। यह पाद हेम का बहुत उपयोगी और मौलिक है। प्रकरणों का नाम भी सर्वसंगत है। कई कार्यों का समावेश हो जाने पर भी इसमें किसी भी प्रकार की भ्रष्टि नहीं आने पायी है; क्योंकि कार्यमात्र के संग्रहणार्थ हेम ने अपने प्रकरण नहीं बनाये हैं, किन्तु कार्य पर (घट्य) के अनुगामी हैं अर्थात् जिन शब्दों में एक अक्षर के वा एक मात्र के जो-जो कार्य समाहित हैं, उन सभी कार्यों का समावेश हेम ने इस प्रकरण में किया है। संस्कृत व्याकरण के दो आत्यन्तक कार्य हैं—प्रथम संक्षेप और द्वितीय सूत्र-संज्ञा की सूत्रान्तर में अनुवृत्ति। हेम ने इस पाद में उक्त दोनों ही बातों का आश्रय ग्रहण किया है।

द्वितीय पाद—

यह पाद किया प्रकरण से सबसे रसता है, इसमें सामान्यतः इति गुण तथा पञ्चान्न की व्याकरणकता निरन्तर बनी रहती है। अतः इसके लिए तीन सूत्र इस पाद में सर्वप्रथम आये हैं। न प्रादिरप्यत्स्य १।१।४ सूत्र में बतलाया गया है कि उपसर्ग का प्रयोग पाठ के पहले होता है, बाद में नहीं। १।१।५ में 'वा' 'वा' के विशेष निम्नों पर प्रकाश डाला गया है। १।१।६ सूत्र से क्रिया-प्रत्ययों का निर्देश आरम्भ किया है। हेम का यह निम्न प्रकरण पाणिनि की शैली पर नहीं लिखा गया है बल्कि कछाप या काठन्य की शैली पर निर्मित है। काठन्य के समान हेम ने भी क्रिया की दश अक्षरार्थ स्वीकार की हैं (१) वर्तमाना (२) छत्तमी (३) पंचमी (४) अस्तनी (५) अच्युतनी (६) फोछा (७) आशी (८) अस्तनी (९) मन्विष्यन्ती एवं (१०) क्रियातिपत्ति। पाणिनि के समान हेम ने ककारों का विधान नहीं किया है। पाणिनि और हेम की वसन्तावनिका की प्रक्रियाओं में बहुत अन्तर है। पाणिनि पहले ककार आते हैं पश्चात् उनके स्थान पर तिप् तत् सि आदि अटारह प्रत्ययों का आदेश करते हैं तत्पश्चात् क्रिया रूप की सिद्धि होती है। हेम इस समस्त इति प्राधान्यात् से बच गये हैं। इन्होंने वर्तमाना आदि क्रियाप्रत्ययों के प्रत्यय पृथक्-पृथक् जिन दिये हैं। इससे प्राक्या में बड़ी सरलता आ गई है। वर्तमाना के प्रत्यय बताते हुए—वर्तमाना तिप् तत् अन्ति, तिप् पत् प, मिप् पत् मत् । व आते अन्ते स आदि प्ते प बो मदे १।१।६, छत्तमी के 'छत्तमी यात् यादी मुत् याय यात यात् वा याव नाम ईत् ईवाताम् ईरन् ईयात् ईवाथाम् ईषम्, ईव ईषहि ईमहि १।१।७ प्रत्यय बतलाने हैं। इस प्रकार समस्त किम्विदियों के प्रत्यय

कतसाकर आत्मनेपद और परस्मैपद के अनुसार प्रक्रिया कतजायी गयी है।
 न किमिदियो का कियेचन तीनों पुरुष और तीनों क्वतों में क्रिया गया है।
 नबाद्यानि चतुर्वक्त्वा परस्मैपदम् १।१।१ एवं धराणि काननशी आत्मनेपदम्
 १।१।२ एतौ द्वारा परस्मैपद और आत्मनेपद प्रत्ययों का वर्गीकरण किया है।
 परस्मैपद और आत्मनेपद का यह प्रकरण १।१।१९ से आरम्भ होकर १।१।१८
 तक चला गया है। पाणिनि द्वारा निरूपित आत्मनेपद प्रक्रिया के सभी
 अनुशासन और विधान इस प्रकरण में आ गये हैं। विस्तार और मौलिकता इन
 दोनों ही दृष्टियों से हेम का यह प्रकरण बहुत ठोस है। हेम ने आत्मनेपद
 प्रक्रिया को अपना निष्कर्ष नहीं किया बल्कि क्रिया-प्रकरण के आरम्भ में ही परस्मै-
 पद और आत्मनेपद की जानकारी प्राप्त कराने के लिए उक्त निष्कर्षों का निरूपण
 कर दिया है। इनका ऐसा निरूपण करना उचित भी है, क्योंकि जब तक यह बात
 नहीं कि किस अर्थ में कौन सी क्रिया आत्मनेपदी है और कौन सी परस्मैपदी
 है; तब तक उस क्रिया की पूरी साधनिका उपस्थित नहीं की जा सकती। अतः
 जब हेम ने पहिले उक्त हमेले पर ही विचार कर लेना आवश्यक और सुखिसंगत
 समझा। व्याकरण के क्रम की दृष्टि से भी यह आवश्यक था कि क्रिया के
 अनुशासन के पूर्व क्रिया की शब्द और अर्थ दोनों ही दृष्टियों से प्रकृति
 और स्थिति का परिचय कर दिया जाय। हेम ने क्रिया की दृष्टि अवस्थायें
 मानी हैं। पाणिनि के लेट सकार को हेम ने सर्वथा छोड़ दिया है। इसका
 कारण यह है कि हम ने कौन-किसी उसूल का व्याकरण लिखा है, वैदिक का
 नहीं। पाणिनि ने वेद का भी व्याकरण लिखा अतः उनको लेट का प्रतिपादन
 करना आवश्यक था।

चतुर्थ पाद—

१।१।१ छद्म द्वारा धातु की पहिचान करायी जा चुकी है तथा धातुसंज्ञी
 अनेक कार्य भी पूर्वपाद में आ चुके हैं। अब पाद में प्रत्यय-विशिष्ट धातुओं का
 विवरण है। कई धातुओं के बाद कुछ ऐसे प्रत्यय जुड़ते हैं, जिन्हें मित्राकर
 पूरे को भी धातु कहा जाता है। इस सिद्धान्त को स्वीकार किये बिना प्रक्रिया
 का निर्वाह नहीं हो सकता। पाणिनि ने भी उनाद्यन्ता धातवः १।१।१२
 इस द्वारा यही सिद्धान्त उद्घोषित किया है।

इस प्रकरण में धातुओं के स्वरान्तर सभी प्रत्यय निम्न किये गये हैं—१।१।११
 तथा १।१।१४ द्वारा आप, १।१।१२ द्वारा निष् १।१।१३ द्वारा दीप् १।१।१५—७
 ११ द्वारा भन् १।१।१८ द्वारा यक् १।१।१९—२२ द्वारा यट्, १।१।२४—२६ द्वारा
 यङ्गोपनिबन्ध १।१।२७—२८ द्वारा निष् १।१।२९ द्वारा काम्य १।१।२९—
 २४ २६ द्वारा क्यन् १।१।२५ द्वारा सिक् एवं १।१।२६—१।१।२५ द्वारा

कष्ट-प्रत्यय का विधान किया गया है। १।४।१८ म १।४।४१ तक मी पुनः सिद्ध का विधान आया है। १।४।४ - ८१ में क्लृप्ति का निवर्तन आया है। उपर्युक्त सभी प्रकार के प्रत्ययों से छद्म वाच्यों के साथ परोक्षा स्थिति में आम् का मी विधान किया गया है (ब्रह्मचर्यके)। इसके अनन्तर आम् प्रत्यय की विशेष प्रक्रिया बता देने के पश्चात् सप्तमी और सिद्ध की मी बर्णा आई है। ये दोनों मर्त्य वाच्यों के बाद तथा प्रत्यय के पश्चात् आते हैं। अस्तु ये स्मारक नहीं करे जा सकते। इस बात को स्पष्ट करने के लिए सन् तथा सिन् की प्रक्रिया बतायी गई है। पश्चात् इस पाद में छद्म-सप्तमी सभी वाच्यों का निवर्तन आया है। इसके उपरान्त शप, श्व आदि क्लृप्तियों की बर्णा मी की गई है। इस पाद के अन्त में आत्मनेपद करने वाले कुछ विशेष रूप मी आये हैं। ऐसा लगता है कि पूर्वापाद की आत्मनेपद-सप्तमी प्रक्रिया की कमी को पूरा करने के लिये ही इस पाद में उक्त प्रकार के रूप निवर्तन किये गये हैं।

चतुर्थ अध्याय : प्रथम पाद—

इस पाद का आरम्भ द्वित्व प्रिय का लेकर होता है। द्विर्वाच्य परोक्षार्थे प्राकृतिक स्वरूप के ४।१।१ सूत्र द्वारा परोक्षा में वाच्य का द्वित्व होता है। जबकि द्वित्व का आरम्भ परोक्षा के लिए होता है, किन्तु आगे चलकर यह प्रकृत द्वित्व सामान्य में परिवर्तित हो जाता है। इस द्वित्व के प्रथम में कदा कदा वाच्य में क्लृप्ति होती है, उसका निर्वहण मी बाद में किया गया है। व्यास की ४।१।११ सूत्र द्वारा व्यास की भी होता है, कैसे आपत्तिये में। कृष्ण का प्रकृत आने का कृष्ण कर्णों में मी भी विधान की बर्णा हुई है। कृष्ण के छ और छद्म प्रत्यय की बर्णा होने पर उनके साथ में रहनेवाले किस-किस पाठ में (प्रकृति में) जो कोई विकार (परिवर्तन) हुआ है, उसकी बर्णा की गयी है। इस प्रकार छने छने कृष्ण का पद दृढ़ होकर इस पाद में उपस्थित हो जाता है। इस पाद के अन्तिम पक्षों में कृष्ण प्रत्ययों का विधान है।

द्वितीय पाद—

प्रथम पाद में प्रत्ययों के पूरा में स्थित वाच्यों में विकाराद्युपादन किया गया है। इसी प्रकार से सक्क होता हुआ यह पाद आरम्भ होता है। किन्तु वाच्यों के अन्त में सम्प्रसारण हैं उनको आत्म हो जाता है। यही इस पाद की उद्धान भूमिका है। तत्पश्चात् वाच्यों के नकारान्त ककारान्त ककारान्त नकारान्त इत्यान्त एवं इकारान्त आदि विविध विधानों का निरूपण किया गया है। पश्चात् मध्य पक्षों का जोप विधान किया गया है। यह पाद का प्रस्ताव ४।१।४१ तक चलता है। इस विविध प्रकार के प्रत्ययों के संयोग से वाच्यों का विविध

विकारों के देखने से यही अवगत होता है कि हम न इस प्रकार में उन समस्त धातुओं को सर्वनिष्ठ किया है किन्तु विकारी रूप समस्त हैं। सभी प्रकार के विकारों और उन विकारों से समुत्पन्न सभी प्रकार की धातु की स्थितियों पर प्रकाश डाला है।

द्वितीय पाद—

इस पाद में विद्यमान गुण और बृद्ध का नियमन किया गया है। सर्व प्रथम धातुओं में गुण करने के लिए नामिनो गुणोऽनिर्दिष्ट ४।३।१ सूत्र आया है। १४ सूत्र में गुण का साधारण सामान्य विधान किया है। यो तो गुण का प्रकरण इस पाद के १ वें सूत्र तक चलता है। पार्श्वानि ने गुण का निषेध कराने के लिए रिक्तित्व ४।३।५ सूत्र प्रकट किया है। हम न उस सूत्र के कार्य का समावेश ३मी में कर दिया है। इसके पश्चात् गुण-निषेध करने वाले चार सूत्र आते हैं। पश्चात् इकां य् तथा उकां व् करने वाले चार सूत्र आते हैं। ये सभी नूत गुण के व्यवहार-रूप आये हैं। अनन्तर ४।३।४० तक लिट् और कित् करने वाले सूत्र रचे गये हैं तथा लिट् और कित् करने का परिणाम है गुण का न हाना और अनुनासक व्यञ्जन का मोप होना। गुण के अन्वयविरोधर बृद्धि का प्रयोग आ जाना है और सामान्य तथा स्थिर रूप में निबन्धन के बाद ४।३।६१ सूत्र द्वारा इसकी समाप्ति भी होती है। निम्न प्रक्रिया के अन्तर्गत आकार का बृद्धि का उद्देश्य कर लने के बाद इकार का अनुशासन किया गया है। इस स्थिर का अन्तिम सूत्र ४।३।६५ निम्न धातुओं में प्रवृत्त होता है। अन्तः स्थिर का नाम आन पर विचरणीय विभिन्न कार्यों की आरंभ भी हेम का ध्यान करा है। अन्तः इसके बाद निष्ठा करने वाले सूत्र यहाँ मिले हैं तथा तुप् का प्रयोग आ जाने से विभिन्न स्थानों तुप् की बर्त्ता भी गई है। न्तः स्थिर का अन्तिम सूत्र परिनिष्ठि ४।३।८३ है। इस सूत्र में वि के मोप का कथन किया गया है। आगे वाला ४।३।८४ सूत्र भी वि के मोप का विधान करता है। इस सूत्र के आगे १४ वां वि का विधान ही आरम्भ हो जाता है। 'अन्तर्यामि' ४।३।८६ सूत्र कथम् (य-द्वयम्) के पूरित्व का को अय् किया गया है। यत् कृत्नीय प्रत्यय है। अन्तः यहाँ से आये सामान्य तथा स्थिर रूप में अय् का भी तथा कृत्नीय प्रत्यय-रूपी अन्य कार्यों का विधान भी आया है। धातु के अन्तिम रूप के विकार का प्रयोग करने पर और भी बर्त्ता आ गया है—३।४ का लोप का हीन रूप का अन्तर्गत। इस प्रकार प्रयोगों का सात्त्विक निम्न धातु धातु की विभिन्न विकारों का अनुशासन करने हुए इस पाद को समाप्ति की है।

चतुर्थे पाद—

यह पाद चातुर्वर्ग के आदेश-विधान से प्रारम्भ होता है। आदेश-विधान को सम्मिलित करने वाले कार्य 'अस्तिमुद्योगोपपादयति' ४४४।१ एवं से आरम्भ होकर ४४४।२९ एवं तक चलते हैं। बीच में एकाक्षर रूप ऐसा भी आया है, जिसने चातुर्वर्ग के अन्तिम वर्ण को 'इ' बनाने का कार्य किया है। इस प्रकार विभिन्न आदेश सम्बन्धी वर्णन आया है। ४४४।१० एवं से इत् प्रत्यय का विधान आरम्भ हुआ है। यह प्रकरण ४४४।२९ एवं तक चलता रहा है। इसमें चातुर्वर्ग की निर्दिष्ट परिस्थितियों में इडागम तथा इडागमामात्र का निरूपण किया गया है। इसके अनन्तर कुछ रजःप्रत्यय और कुछ व्यञ्जनात्मक आगमों की चर्चा है। व्याकरण शास्त्र में आगम उसके कहा जाता है जो मित्यन्त स्वररूप से प्रयोग में आ जाता है। आदेश तो किसी के स्थान पर होता है। पर आगम कहा स्वतन्त्र रूप से होता है। 'अतो म आने' ४४४।१४ एवं पञ्चमानी प्रयोग में 'म' का आगम करता है। इसमें चातुर्वर्ग और प्रत्यय 'आन' (इदन्तीय) है। किन्तु उक्त एवं नहीं 'म' का आगम करता है क्योंकि 'आन' के पूर्व अ इत्वं हो चुका है कोई भी रहने पर 'म' का आगम नहीं हो सकता। इसके निषेध रूप में आसीन ४४४।११५ एवं आता है। पर एवं आत् के बाद 'आन' के 'आ' को 'ई' बना देता है। इसके स्थापक चातुर्वर्ग की स्थितियों का ज्ञान है। ४४४।११६ एवं अन्त चातुर्वर्ग के स्थिति प्रत्यय रहने पर अन्त को ईत् कर देता है। तीर्थम् और किरति प्रयोगों की स्थिति इसी आधार पर की गई है। ४४४।११७ एवं द्वारा उर्ध्वस्थ स्थिति में ही अन्त को उर्ध्व बनाया गया है और इस स्थिति द्वारा 'यू' दुर्ध्वस्थि दुर्ध्वस्थि जैसे प्रयोगों की स्थिति की गई है। ४४४।११९-२ एवं द्वारा मित्यन्ती और आसीन प्रयोगों की स्थिति के लिए 'म' का विधान किया गया है। ४४४।१२१ एवं द्वारा विशेष परिस्थिति में ए व् व्यञ्जन क इत् का विचार किया है और इस पाद के अन्तिम एवं ४४४।१२२ में इत् के स्थान पर कर्त्तव्य आदेश किया गया है। इस पाद के अन्तिम एवं से आख्यात प्रकरण के समाप्त होने की सूचना भी मिल जाती है। आख्यात-सम्बन्धी समस्त नियम और उपनिषदों का प्रतिपादन उपसंहार के रूप में इस पाद में आया है। किन्तु नियमों की सूची और चतुर्वर्ग अध्याय के पादों में छोड़ दिया गया था या प्रकरणका किन्हीं आवश्यकता नहीं मानी थी उन आगम और आदेश-सम्बन्धी नियमों का निरूपण इस पाद में किया गया है।

पञ्चम अध्याय प्रथम पाद—

इस पाद के प्रथम एवं से ही कृदन्त प्रत्ययों के वर्णन की सूचना मिल जाती

है। 'आतुमोऽप्यादि' इत् ॥१११॥ पाठोर्विधीयमानत्वादिसम्बन्धो दक्ष्यमाणः प्राप्य
राममिष्यात् इत् स्यात्। अथात् आतुमो में स्यात् जाने वाले प्रायसो को
इत् कहा गया है और इत् प्रायसो के संयोग से बने हुए शब्द कृन्त कहलाते
हैं। कृत् प्रायस स्थाने पर किया का प्रयोग दूसरे शब्द-मेवो की तरह होता
है। प्रथम पाद के आरम्भ में ११ सूत्र कर्त्ता में प्रायस करने काल है। इसके
बाद १२वीं सूत्र आचार अर्थ में छ प्रायस करता है। 'इत् देवो शमितम्'
उदाहरण में शमितम् का अर्थ है शयन करने का स्थान अतः सिद्ध है कि
हेम ने आहारायक और यात्यर्थक पातुओं से आचार अर्थ में उक्त सूत्र द्वारा
'छ' का विधान किया है।

'कृत्वातुमम् मावे' ॥१११॥ सूत्र द्वारा चात्कर्त्तृमात्र में 'कृत्वा', 'तुम्' और
अम्' का विधान किया है। ॥१११॥ द्वारा हेम ने उपादि प्रायसो का विधान
उक्त सामान्य प्रायसो के साथ ही कर दिया है। पाणिनि ने उपादि प्रायसो
के लिए अत्या एक प्रकरण लिखा है और उनके निष्पन्न के लिए उपादयो
वहुम् ॥१११॥ इस सामान्य सूत्र की रचना की है, किन्तु हेम ने इस पाद में
उपादि प्रायसो के सम्बन्ध के साथ अद्या कोई प्रकरण नहीं लिखा है। हाँ
उनका उपादि प्रकरण सूत्र उक्तम् ॥११॥ है।

हेम ने श्रुतार्थक तथा व्यञ्जनात् यो से 'श्रुत्यव्यञ्जनात्वाद् ध्वम्'
॥१११॥ से 'ध्वम्' प्रायस का विधान किया है। पाणिनि ने इसी ध्वम् में
'श्रुत्यव्यञ्जनात्' ॥१११॥ सूत्र द्वारा ध्वत् का अनुशासन किया है। यद्यपि दोनों
व्याकरणों के प्रायसो में अन्तर मात्रम् पाता है, पर प्रक्रियादिभि एक ही है
और दोनों के लिए प्रायसो का तात्पर्य भी एक ही है। हेम के इस ध्वम्
प्रायस का नियमन ॥१११॥ सूत्र तक चलता है। इन सूत्रों में विभिन्न पातुओं
से विभिन्न परिमितिओं में उक्त प्रायस की व्यवस्था की गई है।

'तप्यानीया' ॥१११॥ सूत्र द्वारा हेम ने तप्य और अनीय प्रायसो का
विधान किया है। पाणिनीयतन्त्र में इन दो प्रायसो के स्थान पर 'तप्यत्
अनीयत्' ॥१११॥ सूत्र द्वारा तप्यत् तप्य और अनीयत् इन तीन प्रायसो का
अनुशासन मिलता है। श्रुतम् तप्य और तप्यत् इन दोनों प्रायसो के स्थाने
से शब्द समान ही तप्यात् होता है। पाणिनि को वैदिकशब्दानुशासन में
लिखन करने के लिए तप्यत् की भी आवश्यकता प्रतीत हुई थी किन्तु हेम को
इसी की आवश्यकता न थी। अतः उन्होंने तीन प्रायसो का साथ ही
प्रायसो से शयन किया।

इसके ध्वम् इस प्रकरण में व (पणिनीय ध्वम्), कर्त्तृ (पणिनीय ध्वम्),
सूत्र अथ अन् 'त्' व उ, य व अर्द्ध, य व ध्वम् अथ अथन्,

तिङ्, अम्, व, छ्, इ, गि, इ, अ, ट, य, एत्, रि, प्लु, कृत्, एन्, न्, इ, अ, ऋ, सिप्, मन्, ण्, कनिप्, विन्, सिप्, छ्, छ्, कनिप्, इ, क एव छत्तु प्रत्ययों का विधान किया है। वाणिनि ने छ तथा छत्तु प्रत्यय का मिष्टा नाम देकर विधान किया है। हम म निष्ठ सदा की कोइ आवश्यकता नहीं समझते और उन्होंने 'छत्तवत्' ५।१।१५४ मूलाभाद् भावारेणो ध्याताम् लिखकर सीधे ही इन प्रत्ययों का अनुशासन लिख दिया है।

द्वितीय पाठ—

प्रथम पाठ का अन्तिम एक मूलाध-परिचायक है। अर्थात् द्वितीय पाठ का पहला एक मूलाध में प्रवृत्त होता है। क्रियेयत् मूठ फोछा अक्षरा के सिद्ध आया है। 'भुवश्चरम्' फोछा का ५।१।१ एक द्वारा फोछा का विधान कर उपसृष्टाद्, उपसृष्टाद् आदि रूपों की सिद्धि की है। सामान्यतया इह दत्त का सवध इहन्त क साथ नहीं है पर फोछा के साथ सवध स्थापित किये जाने पर इहन्त के साथ सवध हो ही जाता है। फोछा के अर्थ में—मूठकाठ में परमेश्वरी बाहु के परे कस्तु होता है और कस्तु का बर रहता है। कस्तु होने से कस्तु 'न्' और आकारान्त बाहु के परे इह होता है। कस्तु होने पर गम्, इन्, विष्, इष्ट और सिप् बाहु के परे विकल्प से इह का अनुशासन किया गया है। आत्मनेपदी बाहुओं के परे कानच् होता है। फोछा भिन्निक में जो कार्य होते हैं, कानच् होने से भी वे ही कार्य सम्पन्न किये जाते हैं। ५।१।१ एक द्वारा कस्तु और कानाम् शब्दों का कर्त्तरि में नेकत्वात् निपातन किया गया है और छमीषिचान् अनाद्यात् प्रवृत्ति प्रयोगों की सिद्धि करदर्शनी गयी है।

उक्त पश्चात् ५।१।४ एक द्वारा मूठकाठ अक्षरणी की अवस्था का विधान किया गया है। यह प्रत्यय केवल तीन ध्वनों में ही समाप्त हो जाता है। अनन्तर ५।१।७ एक से अनक्षरणी अक्षरणी का अनुशासन आरम्भ होता है और ५।१।१४ एक तक अक्षरणी का प्रयोग चञ्चल रहता है। अक्षरणी में किन् इह प्रत्ययों का सन्निवेश हुआ है हेम ने वृत्ति में उनके साथ आक्षेप रूपों का भी निर्देश कर दिया है। 'रमे च कर्त्तमाना' ५।१।१५ एक द्वारा मूठ काठ म कर्त्तमाना का प्रयोग किया है और 'कस्तोह पुरा ज्ञाया' रूप की सिद्धि प्रदर्शित की है। इसके पश्चात् ५।१।१७ १८ और १९ ध्वनों द्वारा मूलाध में कर्त्तमाना-प्रयोग की चर्चा विस्तारपूर्वक की गई है। ५।१।१९ एक द्वारा मनिष्पत्ती का विधान किया है और साथ ही कस्तु तथा अनाद्य प्रत्ययों का अनुशासन भी। ५।१।२१ एक भी मात्र उपपद होने पर उक्त प्रत्ययों का नियमन

करता है। 'वा वेत्ते कम्पु' ५।१२२ सूत्र द्वारा सदर्थ की जानकारी के अर्थ में किं धातु से वैकल्यात् कम्पु प्रत्यय करके भिजान् दम्प्य की सिद्धि की है। अम्प्य वैकल्यात् ने अबादिगणीय किं धातु से होने वाले धातु प्रत्यय के स्थान में कम्पु का आदेश करके भिजान् दम्प्य को निष्पन्न किया है। पश्चात् स्थान प्रत्यय का विधान कर पयमानः, ययमानः आदि उदाहरणों का साधुत्व प्रदर्शित किया गया है। इसके आगे लृप्, लृन्, शृप्, शृन्, लृप्, लृन्, कम्पु, ठ आस, ठस्, आसु, ठक्, कन्, ठक्, निनक्, कक्, टक् इन् मरक्, पुर, टक्प, र नकिन्, पर, निक्, हु, इन् जट् न एव क प्रत्ययों का विधान किया गया है। इन प्रत्ययों में किञ्च प्रत्यय का अनुशासन ५।१।४ से आरम्भ होकर ५।१।६६ तक चला रहा है। अवश्यप प्रत्ययों में यो-न्वार प्रत्ययों को छोड़ प्राक् समी का एक या दो सूत्र में ही निबन्धन कर दिया है।

तृतीय पाद—

इस पाद में भविष्यन्ती अर्थ में प्रत्ययों के समूह की चेष्टा की गई है। भविष्यन्ती किमिच्छि किञ्चिन् अर्थों में समग्र है, हेम ने उन-उन समी अर्थों में उसके प्रयोग की व्यवस्था पर प्रकाश डाला है। भविष्यन्ती के अनन्तर अस्तनी और अस्तनी के बाद वर्तमाना का निरूपण किया गया है। वर्तमाना की चर्चा ५।१।२२ तक चली है। ५।१।२३ में सूत्र द्वारा भविष्यन्ती के अर्थ में तुम् और लक्ष् प्रत्ययों का विधान करके कर्तु और कारक रूपों की सिद्धि की है। पाणिनीयतन्त्र में लक्ष् के स्थान पर लृप् प्रत्यय का विधान है पर इसके स्थान में अक आदेश हो जाता है। हेम ने लीचो लक्ष् प्रत्यय कर प्रक्रिया को सरल कर दिया है। ५।१।२४ सूत्र कृम् धातु को उपपद रहने से अज प्रत्यय का नियमन करता है और कुम्कारः की सिद्धि पर प्रकाश डालता है। हेम ने पाश्चाय लक्ष् के पचनय आदि प्रयोगों की सिद्धि के लिए भाष्यरचना ५।१।२५ सूत्र द्वारा माधर्म में यम कि आदि प्रत्ययों का विधान किया है और बतलाया है कि उक्त प्रत्यय मात्र अर्थ में आने पर भविष्यन्ती अवस्था को बतलानेवाले होते हैं। यम् प्रत्यय का अनुशासन ५।१।२६ और ५।१।२७ में भी किया गया है तथा पाद्, रागः, धारः, स्थिरः, स्थिरः आदि प्रयोगों की सिद्धि उक्त प्रत्यय द्वारा बतलायी गयी है।

हेम का माधर्मो ५।१।२८ सूत्र अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। पाणिनि ने कर्त्तव्य आदि अर्थों में अत्यन्त-अत्यन्त प्रत्ययों का संविधान किया है, किन्तु हेम ने अत्यन्त सक्षय कर दिया है अर्थात् आगे आगे वाले प्रत्यय मात्र अर्थ में तथा कर्त्तव्यकारक का छोड़ अन्य समी कारकों के अर्थ में आते हैं। बीच-बीच में कहीं-कहीं एक ही मात्र अर्थ में प्रत्यय का विधान है—कैत कि-गीति । यम्

प्रात्यय-विधायक सूत्री के अनन्तर ५५१।२३ में मात्र अर्थ में अन् प्रात्य का विधान आरम्भ होता है और यह ५५१।२३ एत तक चलता रहता है। फलस्वरूप वच और अन् प्रात्ययान्त शब्दों के निपातन का प्रकरण आरम्भ होता है और यह ५५१।४१ तक अनुशासन करता रहता है। ५५१।४२ से पुन अन्-विधायक सूत्र उत्पत्ति का आरंभ होता है और ये ५५१।५३ तक अपना कार्य करते हैं। ५५१।५४ से पुन वच प्रात्यय का कार्य आरम्भ हो जाता है और यह परम्परा ५५१।८१ एत तक चलती रहती है। तदनन्तर मात्र अर्थ में कहीं से भिन्न अन्य कारकों के अर्थ में व अणु विमल, न नट्, कि अन्, मिन्, छि, कप्, शो, य अट् अस विक्ष, म अग्नि, इम्, कल्, क अनट् व एव लङ् प्रात्ययों का संरिधान किया गया है। ५५१।२३२ एत से पुन एन् प्रात्यय का प्रकरण आरम्भ हुआ है और यह ५५१।२३७ एत तक चलता रहा है। इस वच प्रकरण में एकाक्ष नई बात भी आयी है। आठ पूर्वक नी बात से वच करक आनाय समी बनता है, जब कि उस हृस्वस्तीय शब्द का अर्थ वच होता है। हेम ने इसके लिए अनुशासन करते हुए—‘आनायो वाचम्’ ५५१।२३६ ‘आट्पूर्वोभिय’ कल्पाधार पुषाम्नि चाटोऽर्थे वच स्वात्’ लिखा है। ‘सते सिद्ध ॥ कि हेम ने समस्त प्रात्ययों का विधान शिरोद-विधाय अर्थों का धातन करने के लिए शिष्टिष्ठ परिस्थितियों में किया है।

अनुर्थ पाद—

पाणिनि के वर्तमान के अर्थ में हेम ने ‘सन्’ का व्यवहार किया है। पाणिनि ने वर्तमानकाल के लिए वर्तमानसामीप्ये वर्तमानकाल् वा’ ३।१।२३१ एत लिखा है। हेम ने उसके स्थान पर ‘सन् सामीप्ये सत्त्वा’ ५५४।१ एत लिखा है। यह पाद इसी सूत्र से आरम्भ होता है। इसके बाद भी वाच्य के प्रयोग का अनुशासन किया गया है। पाणिनि और हेम की तुलना करने पर यह कहा जा सकता है कि पाणिनि की उक्तार्थ-प्रक्रिया हेम के इस पाद का कार्य करती है। अर्थात् हेम ने इस पाद में कालविवाचक प्रात्ययों का निरूपण किया है। ‘मूठ-कल्पाद्यस्ये वा’ ५५४।२ एत में बताया है कि मस्मिन्त् काक के अर्थ में मूठकाक प्रात्ययों का प्रयोग होता है ५५४।३। में शिवा और आद्यत्वा अर्थ में वच से मस्मिन्स्ती और उत्तमी विमलिका विधान किया है। नानघटन कल्पाद्यस्ये ५५४।५ एत से अद्यतनी विमलिका के विशेष का विधान बताया गया है।

कि प्रकार पाणिनि ने कहीं-कहीं काल विधाय के अर्थ में हृस्वप्रात्ययों का प्रयोग भी उपयुक्त माना है उसी प्रकार हेम ने प्रैवाऽनुवाकसरे हृस्वप्रात्ययों ५५४।२९ तथा ५५४।३ एत द्वारा विधान किया है। हेम में बीच-बीच में कई विशेष बातों पर भी प्रकाश डाला है।

कात्वेकाद्यमे शुम्भाऽदसरे ५४।११ एव द्वारा अक्सर गम्यमान रहने पर कास्, केसा अथवा समय के शब्द उपरब रहे तो पाठ से तुम् तथा ह्रस्व प्रत्यय होते हैं। उत्तरार्धों ५४।१४ एव द्वारा हेम ने उक्त स्थिति में समी (पाणिनि का विधिष्ठिन्) का भी नियमन किया है। अग्निप्राय यह है कि इस प्रकार में मिलने भी प्रत्यय आवे हैं वे सब कासिक अर्थ को बतलाने के स्थिति हैं। ५४।४४ वे एव से कथा का प्रस्ता आरम्भ होता है। यहाँ यह प्रश्न उठ सकता है कि इस कासिक अनुशासन में कथा कैसे टुक पड़ा? उत्तर सीधा और सरल है कि यहाँ कथा प्रत्यय समी कहा गया है, जब कि अलन् वा एतद् का सहप्रयोग होता हो और उसमें अलम् एव एतद् निदेशार्थक होकर आवे। 'नियमे अम्प्यस्यो' कथा ५४।४४ एव उक्त अर्थ में ही असंभूत, गजुत्वा प्रयोग की सिद्धि करता है।

कथा का समाप्ताधी कम् (पाणिनि का कम्) है। इसका विधान एवम् पामीश्वरे ५४।४८ म आरम्भ होकर ५४।५१ एव तक रहता है। इसके बाद 'कम्' प्रत्यय का अनुशासन आरम्भ होकर ५४।५८ पर समाप्त होता है। ५४।५८ एव से एक विधायता यह हो जाती है कि कम् प्रत्यय के साथ कथा प्रत्यय और कुछ जाता है और ५४।५८ एव तक कथा और कम् दोनों प्रत्ययों का अनुशासन चलता रहता है। 'इच्छार्थे कम् सती' ५४।५८ एव द्वारा पुनः समी का विधान किया है और इस पाद के अन्तिम एव ५४।५८ में इच्छार्थ और इच्छार्थ पाठों के समर्थों में नाम के उपरब रहने पर कर्मभूत पाठों से तुम् प्रत्यय का विधान किया है। अग्निप्राय यह है कि उक्त एव द्वारा विशेष-विशेष अक्षरों में तुम् प्रत्यय का नियमन किया गया है।

पठ अभ्यास : प्रथम पाठ—

हम में शिष्ट प्रकार पूरे अभ्यास के आरम्भ में ५४।११ एव द्वारा यह बताया है कि तीन-तीन प्रत्यय ह्रस्व हैं उन्ही प्रकार तद्धित प्रत्ययों के लक्षण में 'तद्धितोऽस्य' ५४।११ पहला प्रतिपाद्य है अथवा अन्य आदि वर्तमान प्रत्यय तद्धित कहलाते हैं। तात्पर्य यह है कि पाठ का ध्यान कर अन्य प्रकार के ह्रस्वों के अन्तिम स्थान से जो ह्रस्व बनते हैं वे तद्धित कहलाते हैं। हेम ने उक्त प्रकार के ही वर्तमान प्रत्ययों को तद्धित कहा बतलाया है। तद्धित प्रत्यय एक प्रकार के प्रत्ययों की सामान्य शब्दा है। तद्धित प्रत्यय में कुछ विशेष शब्द भी रहते हैं। वे शब्दों का प्रयोग सभी प्रत्यय में ही पाठ आदि शब्द बनाकर करा दिया गया है।

तद्धित प्रत्ययों में तत्प्रथम अर्थ प्रत्यय आता है। अन्तिम में

अवस्थामात्र में अणु प्राप्त करने के लिए 'सम्पापत्यम्' ४११९२ एव सिद्धा है। हेम के सभी सूत्र विधायक रूप से ही आये हुए हैं। हेम ने अणु प्राप्त करने के अनन्तर 'ज्य' प्रत्यय का नियमन किया है। यह नियमन ४११९३ एव से आरम्भ है। 'अद्वितीयकम् च' ४११९४ से 'टीकम्' और 'म्' प्रत्ययों का अनुशासन किया गया है तथा 'बाहीक' और 'बाह्य' इन रूपों की सिद्धि भी गई है। पश्चात् ४११९७ एव द्वारा कश्चि और अग्नि शब्दों से 'एयम्' प्रत्यय का अनुशासन कर 'बाहोयम्' तथा 'आग्नेयम्' शब्दों की साधनिका प्रस्तुत की है। ४११९८ एव द्वारा वृत्ति शब्द से 'आ' और 'जी' प्रत्यय किये गये हैं जिनसे पार्थिव और पार्थिवी उदाहरणों का साधुत्व प्रदर्शित किया गया है। ४११९९ एव द्वारा उष्णादि शब्दों से अम् प्रत्यय का विधान कर औत्स और औषपाठम् की सिद्धि भी गई है। यह अम् का प्रकरण आगे आने सूत्र में भी वर्तमान है। ४१२०१ एव द्वारा वेब शब्द से क्न् और अम् प्रत्ययों का विधान करके वैष्णम् तथा वैष्ण् का साधुत्व सिद्ध किया है। ४१२०२ और ४१२०३ एवों द्वारा स्थान् और ओम् शब्दों से 'अ' प्रत्यय का अनुशासन करके अश्वत्थाम' और उहुकोमा शब्दों का साधुत्व प्रदर्शित किया है। ४१२०४ अणु में प्रत्यय रूप की बात कही गई है। ४१२०५ एव द्वारा मय अर्थ में भी और पुम् शब्द से नय एवं सन् प्रत्ययों का विधान करके श्लेष्म तथा पौष्म उदाहरणों की सिद्धि की गई है। ४१२०६ एव में निष्पत्ति से उक्त प्रत्ययों का नियमन करते हुए ल का भी नियमन किया है। 'गो' शब्द से ४१२०७ एव से व प्रत्यय का विधान कर गम्पम् की सिद्धि की गई है। पश्चात् अक्षरार्थ में अक्षरिका का विधान करते हुए 'औष्मिक' जैसे शब्दों का साधुत्व बतलाया गया है। 'अथ हम्' ४१२०८ एव से हेम ने अक्षरार्थ में अवन्त वक्त्रम् से हम् का विधान कर बाह्य की सिद्धि की है। हेम का यह कथन पाणिनि के अथ हन् ४१२०९ से विलक्षण सिद्धा है। दोनों ही अनुशासकों के एव और उदाहरण मिलते हैं। हेम का यह हन् प्रत्यय का अनुशासन ४१२११ एव तक चलाता है। ४१२१२ एव से यन् का नियमन आरम्भ होता है और ४१२१३ एव तक चलाता रहता है। ४१२१७ एव से आयम् और ४१२१८ एव से भावनम् प्रत्ययों का अनुशासन किया है। ४१२१९ से भावनय प्रत्यय का अनुशासन आरम्भ होता है और यह अनुशासन ४१२५९ एव तक चलाता है। ४१२५९ एव से अक्षरार्थक अणु का प्रकरण आरम्भ होता है और यह प्रकरण ४१२६८ एव तक चलाता है। ४१२६९ एव से पुनः अक्षरार्थक एयम् प्रत्यय का कथन आरम्भ हो जाता है और ४१२७८ एव तक इसका अनुशासन

कार्य करता रहता है। पश्चात् ६।१।७ सूत्र द्वारा णेर प्रत्यय और ६।१।८ तथा ६।१।८१ सूत्रों द्वारा एरण प्रत्यय का विधान किया गया है। तदनन्तर अल्पार्थ में ङार एयम्, एयञ् इकञ्, खेकञ्, झ्य, ईय् अय् वीयस् य इय् या ईन एयकम् अज्, ईनम् म्य, इम् म्य आपनिम् यूनीतम्, त्रिरञ्, त्रिरञ् द्विरिञ् द्वित्य ए- द्विरिञ् च प्रत्ययों का विधान किया गया है। आपन प्रत्यय का नियमन ६।१।१८ से आरम्भ होकर ६।१।११४ तक चलता रहता है। इस में ६।१।११ से प्रत्ययों के लोप का प्रकरण आरम्भ किया है जो इस पाद के अन्त तक चलता रहा है।

इस पाद के आधिक्यसूत्र पाणिनि में मात्र या शब्द अथवा दोनों में पर्याप्त साम्य रहता है। सुझना के लिए कतिपय सूत्र यहाँ उद्धृत किए जात हैं :—

हम व्याकरण

स्तादिर्यम् ६।१।४२
मिगारेण ६।१।६
कन्या मित्राः कानीनविश्वं च ६।१।६८
नदादिभ्य आपनञ् ६।१।११३
हरितादेः ६।१।११५
शुभ्रादिभ्य ६।१।१०१
कुण्डया वा ६।१।१०८
भुवो भुव च ६।१।१०९
गापाया कुण्ड पातञ् ६।१।१०९
सुह्रादिभ्य एरप् ६।१।१०८
भ्रतुभ्य ६।१।१०८
कुर्वदिभ्य ६।१।१०९
प्राप्ततः बहुस्तदिभ्य ६।१।१०९
वेलादे ६।१।१०९
कम्पारुण एयञ् ६।१।१०९
एयपादे ६।१।१०९
कुण्डली ६।१। ६
कुण्डली ६।१। ८
महाकुण्डली ६।१। १०
कुण्डली ६।१।१०९

पाणिनाय व्याकरण

स्तादिभ्यो वज् ४।१।११ ५
शिषादिभ्योऽण् ४।१।११२
कन्याया कनीन च ४।१।११६
नदादिभ्यः कञ् ४।१।१०
हरितादिभ्योऽण् ४।१।१०
शुभ्रादिभ्यश्च ४।१।१०२
कुण्डया वा ४।१।१००
भुवो भुक् च ४।१।१०५
गापाया टक् ४।१।१०९
सुह्रादिभ्यो वा ४।१।१०८
भ्रतुर्भ्यश्च ४।१।१०८
कुर्वदिभ्यो च् ४।१।१०९
वहप हञ् प्राप्पस्ततु २।४।६६
वीणाया वा ४।१।१०८
कम्पारुण्या णञ् ४।१।१०५
एयपादिभ्यश्च ४।१।१०५
कुण्डली ४।१।१०५
कुण्डली ४।१।१०५
महाकुण्डली णञ् ४।१। १०
कुण्डली ४।१।१०५

शील, प्रहरण, नियुक्त कृति, अपहरति, अभिगमाह, लब्धाति पञ्चमान, अभीमान प्राप्त, सेय शक्त दक्षिणा देय, कार्य, शोभमान, परिष्कारि, निर्धुत मृत, स्तुत, अभीष्ट, ब्रह्मचर्य, ब्रह्मचारी पौर, प्रयोजन मन्त्र, दण्ड, प्राप्त, आर्हत् शीत पाप हेतु (सयोग अथवा उत्पात), जात, तं पचति, हरत् भान स्तोम, एवं तं अर्हति आदि विविध अर्थों में तद्धित-प्रत्ययों का अनुशासन निभा गया है। "स अध्याय के प्रथम तीन पादों के द्वारा किन अर्थों में प्रत्ययों का अनुशासन व्यवस्थित रह गया है, उन सभी प्रत्ययों का सङ्ग्रह इस पाद में कर दिया गया है।

प्रत्ययों की दृष्टि से इस पाद में इकम्, अय, अ, इनप् इक् "कट इक्, ईनम् इव कप् ण्य, दिन् इक्, य, ईत्, अम् य कप्, कक्, "कट्, इट् इक् एव ईव् आदि प्रत्ययों का नियमन किया गया है। प्रधानतः इक् प्रत्यय का अनुशासन ही मिळता है इस पाद में सबसे अधिक सूद इसी प्रत्यय का विधान करने वाले हैं।

सप्तम अध्यायः प्रथम पादः—

इस पाद का आरम्भ यं प्रत्यय से हुआ है। पूर्वोक्त अर्थों के अतिरिक्त जो अन् घोष रह गये हैं उन अर्थों में सामान्यतया य प्रत्यय का विधान किया गया है। प्रथम प्रतिपाद-स्तु मी "स वात का शीतक है कि इयात्, अर्हत् और य य तीनों प्रत्यय अविवक्षित होकर चकते हैं। कृति रघुनाथान्नात् ७।१।१ छल द्वारा द्वितीयान्त से कृत्यर्थ में य प्रत्यय का विधान कर शिष्य मुष् आदि उदाहरणों का साधुत्व दिखानेकर 'पुरो ये वज' ७।१।१ छल से द्वितीयान्त तुरि सं कृत्यर्थ में एयप् प्रत्यय का नियमन किया है। आय के ल्लों में कृत्यर्थ में ही विभिन्न शब्दों से ईन अर्हत् "कट् अय य और य प्रत्यय का विधान किया है। नौमिष शर्त्तव्ये ७।१।१२ छल में तृतीयान्तों सं य स्यापार्षादनपेते ७।१।१३ में पञ्चम्यन्तो से य मतमदस्य करके ७।१।१४ में षष्ठ्यन्तो से य धर्ष ७।१।१५ में शप्तम्यन्तो से य प्रत्यय का अनुशासन निभा गया है। "सके अनन्तर साधु अर्थ में एयप् ण्य इनम् और "कट् प्रत्ययों का कप्न किया गया है। ७।१।२२ से तर्ष्य में य और ण्य प्रत्ययों का अनुशासन आया है। ७।१।२३ से कर्ष अर्थ में य और ७।१।२७ से लपति अर्थ में य प्रत्यय का विधान करता है। ७।१।२८ छल से आतरोऽर्थ का अधिकार चकता है और उक्त अर्थ में य प्रत्यय का अनुशासन किया गया है। 'तस्मै हिते' ७।१।३५ छल से हित अर्थ का आरम्भ होता है और इस अधिकारोक्त अर्थ में य ण्य, ईनम् ईन इक्न एवं य प्रत्ययों का प्रतिपादन किया गया है। ७।१।४४ छल से परिणामिनि हेतु—अर्थ का अधिकार चकता है। इस अर्थ

में अम् अय् एयञ् प्रत्ययों का नियमन किया गया है। ७।१।५१ सूत्र में अर्ध-अर्थ में क् प्रत्यय तथा ७।१।५२ सूत्र में श्वाय् और क्रियाय् में क् प्रत्यय किया गया है। ७।१।५३ सूत्र में सप्तम्यन्त से ऋय् में और ७।१।५४ सूत्र से पञ्चम्यन्त से श्वाय् में क् प्रत्यय का अनुशासन किया गया है। ७।१।५५ सूत्र में क्तात्मा गया है, कि पञ्चम्यन्त से मात्र अर्थ में ल् और तस्य प्रत्यय होते हैं। इससे आगे के दोनों सूत्रों में मी ल् और तस्य प्रत्ययों का विभिन्न स्थितियों में निरूपण किया गया है। अनन्तर भाव और कर्म अर्थ में 'यन्' 'त्यच्' य एयञ् अम् अय्, अकम् क्किञ्, ईय एय ल्य प्रत्ययों का विधान किया गया है। ७।१।५८ सूत्र से श्वेय अर्थ में प्रत्ययों का अनुशासन आरम्भ होता है और इस अर्थ में श्वाय्, श्वाकिञ् इनञ्, एयञ् एय य प्रत्ययों का नियमन किया गया है। ७।१।५९ सूत्र से रश्मि अर्थ में कट्, ७।१।६० से गम्भार्य ईनञ् ७।१।६१ से कल्प अर्थ में ईनञ्, ७।१।६२ से पार्श्व अर्थ में कुञ् ७।१।६३ से त्रिक अर्थ में ईन ७।१।६४-६५ से व्याप्नोति अर्थ में ईन, ७।१।६६ से क्येति अर्थ में ईन, ७।१।६७ से ज्ञेय अर्थ में ईन, ७।१।६८ से अपि अर्थ में ईन ७।१।६९ से अनुमयति अर्थ में ईनान्तो का निपातन ७।१।७०-७१ सूत्रों से गामिनि-अर्थ में ईन ७।१।७२ से इनान्तों का निपातन, ७।१।७३-७४ सूत्रों द्वारा स्वार्थ में ईन ७।१।७५ से तुल्य अर्थ में क ७।१।७६-७७ सूत्रों द्वारा प्रत्ययनिपात ७।१।७८-७९ सूत्रों द्वारा तुल्य अर्थ में य इय एयञ् एयञ्, अय् इक्, इक्ञ् और दीक्ञ् ७।१।८०-८१ सूत्रों में वेस्तिष्ठ-अर्थ में श्वाय्, श्वाञ् और कट्, ७।१।८२ से अवाहकत-अर्थ में कुरार और कट् अवा-ज्ञानत अर्थ में छोट नाट और अट्, ७।१।८३ से केनज्ञानत-अर्थ में चिक और पिचिक ७।१।८४ से मूर्तिप्र अर्थ में त्रि इ और विरिष्ठ वास्तुभ्य-अर्थ में ल ७।१।८५ सूत्र से सपात और स्तिष्ठार अर्थ में कट और कट्, ७।१।८६ से स्थान-अर्थ में गोष्ठ ७।१।८७ से स्नेह अर्थ में तैल, ७।१।८८ से सञ्जात अर्थ में इत् ७।१।८९ से कर्म्य अर्थ में प्रमाणार्थक शब्दों से मात्र एय ७।१।९० से पञ्चम्यन्त में विभिन्न प्रत्ययों का विधान किया गया है। इसके पश्चात् संस्कार्य मानार्थ अथा पारिभाष्य काम-अर्थ सङ्ग-अर्थ स्वाह-अर्थ आपृत अर्थ पारिधि-अर्थ घृत-अर्थ कारिणि-अर्थ फल-अर्थ, दृष्टा-अर्थ एव कदादि अर्थ में विभिन्न प्रत्ययों का अनुशासन किया गया है।

इस की यह प्रत्यय प्रक्रिया पाणिनि की अपेक्षा सरल है। पाणिनि ने कुछ शब्दों के आगे ठक् ठम् आदि प्रत्यय दिए हैं तथा ठ को इक् करने के लिए 'ठस्यक्' ७।३।५० सूत्र लिखा है। किन्तु हम न मीचे ही इक् कर दिया है। इस का यह प्रक्रियालापन शब्दानुशासन की दृष्टि से महत्वपूर्ण है।

द्वितीय पाद—

इस पाद का मुख्य कार्य नियम सहा-विशेष्य बनाना है। सर्वप्रथम "उ पाद म म्नु प्रत्यय आता है। इसके बाद इन, इक, अक ठ, म पुस इक, आरक, ईस, उक, स, इस गिन्, र, य, न, अण म ईर, हु, दूर अक, क, अ किन्, मिन्, क् य, इकम्, इन्, ईम क चरट्, अण उम् तुत म् दा ईसुस, पुस हि, वा वा, अमम घण, इकम्, मुच अत् स्वात्, अत् आत् आ, आहि चि, सात्, वा, डाच्, शत्, टीकम निज, देव, इस्सट, मावट, कार, वेय नैन तन ल, तम् टप्, तिक एर सल प्रत्ययों का अनुशासन किया गया है।

इस पाद में जहाँ सूत्रों से काम नहीं चला है, वहाँ वृत्ति के आदेशों से काम किया है। जैसे बाबास या बाप्पी बनाने के लिए। पाणिनि म अर्ध अधिक बोझने वाले के लिए बाबास शब्द बनाया है तथा सार्ध और अधिक बोझने वाले के लिए बाप्पी। हेम के जहाँ बाबास बनाने के लिए बाब आ-कटौ ७।१।२४ सूत्र है। जिसका शब्दानुसार अर्थ है—बाप शब्द के बाद अक प्रत्यय होता है और बाप्पी बनाने के लिए हेम ने 'मिम ७।१।२५ सूत्र लिया है। दोनों सूत्र एक रूप से मत्स्य में आते हैं। उक्त सूत्रों के अनुसार बाबास तथा बाप्पी दोनों का अर्थ समान होना चाहिए, जो ठीक नहीं। अतः हेम को बाब आकटौ ७।१।२४ की वृत्ति में 'वेये गम्मे' अर्थात् अक प्रत्यय चेष-निम्बा अर्थ में होता है। अतः स्पष्ट है कि हेम ने वृत्ति में मात्र स्वार्थ को ही लक्ष नहीं किया है बल्कि कई विशेष बातों पर भी प्रकाश डाला है।

तृतीय पाद—

यह पाद प्रवृत्तार्थक मयट प्रत्यय से प्रारम्भ होता है। प्रवृत्त का अर्थ स्वर् हेमन्त्र न किया है— प्राचुर्येण प्राधान्येन वा वृत्तम् ७।१।१ की वृत्ति अर्थात् प्राचुर्य या प्राधान्य के द्वारा किया गया। पाणिनि शास्त्र में सभी अध्यय तथा सर्वनामों में टि के पहले अक्षर करना आवश्यक है। इसके लिए उन्होंने 'अध्ययसचेनाम्नामकम् प्राक् टो ५।१।७१ सूत्र का विधान किया है। हेम ने वृत्त विधान का कुछ विविष्टता के साथ बतझाने के लिए त्वादिसर्गि स्वरेऽन्त्यात्पूर्वोऽक ७।१।८९-१ सूत्र बनाये हैं। जहाँ पाणिनि ने टप् आदि सभी समासान्तों को तद्धित मान कर तद्धित कार्य किया है, पर उन्हें ग्यान समासान्त प्रकरण में ही दिया है, वहाँ हेम ने सभी समासान्तों (समान के अन्त में होने वाले प्रत्ययों) को तद्धित प्रकरण में रख कर तद्धित माना है।

इस पाद में मुख्य रूप से विभिन्न समासों के बाद ओ ओ प्रत्यय आते हैं उन सब का उन्निवेश किया गया है। यह समासान्त तद्धित प्रत्ययों का प्रकरण ७।१।६९ से आरम्भ होकर ७।१।८२ तक निरन्तर चलता रहता है। यद्यपि इस पाद के आरम्भ में कुछ वृद्धे प्रकार के प्रत्ययों का भी समाह है परन्तु—प्रधानता समासान्त तद्धित प्रत्ययों की ही है।

इस प्रकरण के यहाँ आने का एक विशेष कारण भी है। यत् किन्तु समास के बाद समासान्त तद्धित प्रत्यय आते हैं वे प्रायः सम्पूर्ण शब्द को विशेष्य बना देते हैं। यह पहले ही कहा जा चुका है कि हेम ने उत्तम अध्ययन के द्वितीय पाद से ही उच्चा-विशेष्यों का कथन आरम्भ कर दिया है। अतः इस पाद में उच्चा विशेष्यों की स्मृत्यति के लिए समासान्त तद्धित प्रत्ययों को स्थान दिया।

चतुर्थ पाद—

इस पाद में मुख्य रूप से तद्धित प्रत्ययों के आ जाने के बाद स्वर में ओ विवृति होती है उसी का निर्वेद्य किया गया है। निट् (किञ्च प्रत्यय से म् हटा हो) अथवा निट् (किञ्च प्रत्यय से न् हटा हो) तद्धित प्रत्यय के बाद में हो तो पून रिप्ता नाम के आदिम स्वर की वृद्धि होती है। जैसे दत् + इज् = दादि, मृ + अय् = माय इत्यादि। यहाँ से ही यह पाद आरम्भ होता है। उक्त प्रत्ययों के उपयोग में और भी कई तरह के कार्य होते हैं तथा कहीं कहीं पर तत् तत् कार्यों का निषेध भी किया गया है। विधि एक—निषेध क इत्ता प्रथमि प्रवृत्ति—किमें कई वाय आये हैं—७।४।१ में समाप्त होती है। ६ वाँ सूत्र वैकल्पिक लुक् करता है। अतः यहाँ से लुक् करनेवाले सूत्र प्रवृत्त होने लगे हैं। लुक् का प्रकरण ७।४।७१ सूत्र पर समाप्त होता है। इसके बाद ७।४।८० सूत्र तक पुन लुक् का प्रकरण है। ७।४।८१ से वित्त लुक् का प्रकाश है, जो द्वित्व प्रकरण के अन्तर ही प्रकरणरथ आ गया है। इसीप्रकार आगे भी पुन द्वित्व प्रकरण लुटने नहीं पाया है। द्वित्व की समाप्ति ८० वें सूत्र से की गई है। इसके आगे पुन का प्रकरण आया है। हेम ने पुन करनेवाले सूत्रों को इसी पाद में रखा है।

अनन्तर इसी पाद में कुछ ऐसे सूत्र आते हैं जो एकदम अत्रार्थिक हैं अथवा समास्य सूत्र होने के कारण अन्त में न रखकर आरम्भ में रखने आवश्यक हैं। ७।४।४ सूत्र म लेख ७।४।१२ तक सभी सूत्र परिभाषा-सूत्र हैं। वे सूत्र वाच्यकारी सूत्रों के मागदण्ड हुआ करते हैं। इसके बाद १ तथा ११ सूत्र श्वाभिवद्भाष करनेवाले तथा १११ और ११२ व दो सूत्र श्वाभिवद्भाषा के निषेधक हैं। इसी प्रकार इस पाद की समाप्ति तक ११ सूत्रों का तो

परिभाषा-सूत्र हैं या अतिदेश सूत्र, किन्हीं विशेष रूप से तद्विषय प्रकार में कोई आशय्यता नहीं है।

अब यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि हेम ने इन सूत्रों को इस तद्विषय प्रकार में क्यों जोड़ा ? इनका यह जोड़ना सुविशेष प्रतीत नहीं होता। विचार करने पर स्पष्ट होता है कि—धम्मपारम्प में सर्वप्रथम हेम ने सामान्य रूप से संज्ञाओं का प्रकरण दिया है। इसके अनन्तर विभिन्न संज्ञाओं का भी है, क्खत्त-स्वत्त-प्रकरण, कलकप्रकरण, कीप्रत्यय समास, वृत्तवृत्ति, एवं तद्विषय-विषय-प्रकरण आये हैं। इन प्रकरणों में भी कहीं भी परिभाषात्मिक तथा अतिदेश सूत्रों को रखने की शृङ्खला माहूम नहीं होती। बाल्य में उपर्युक्त सभी प्रकार के विशेष-विशेष रूप से अपने-अपने कार्य करने वाले हैं। अतएव तब अन्त में इन सामान्य सूत्रों को जोड़ा गया है।

अब विचार-विनियम के उपरान्त यह जिज्ञासा उत्पन्न होती है कि उक्त सामान्य सूत्रों का एक अर्थ पाद ही क्यों न निर्मित कर दिया गया। अब जिज्ञासा का समाधान भी स्पष्ट है कि उक्त प्रकार सूत्र ७/४/१४ से ७/४/१९ तक सब मिश्रकर १ ही है। अतः यह समझ नहीं आ कि इतने छोड़े से सूत्रों को लेकर एक सूत्र पाद निर्मित किया जाता।

यहाँ एक संका और बनी रह जाती है कि अतिदेश सूत्रों के पूरे प्लुत सूत्र क्यों आये ? पहले अभ्यास के दूसरे पाद में अचल्लि-प्रकरण आ चुका है। जिसमें प्लुत समस्त कार्य भी हैं, इस संका का समाधान हमारे मस्त से यह हो सकता है कि प्रथम अभ्यास का विषय है संज्ञिका समास। किन् ९ वाचनों के रहने पर संज्ञिका नहीं होती हैं उन वाचनों को अचल्लि प्रकरण में रख दिया गया है। यहाँ आवा हुआ प्लुत भी वाचन के रूप में ही उपस्थित है। इस संस्कृत धम्मामुद्यात्तन के अन्तिम अभ्यास के अन्तिम पाद में छिड़क प्रक्रिया का आना न्याय है। ज्ञातव्य है कि द्वितीय प्रकरण में ही ७/४/२९ में प्लुत विधान भी आ गया है अतः ७/४/२९ वाँ सूत्र दोनों कार्य करता है। यहाँ प्लुत-द्वितीय-उपलब्ध होकर आये हैं। अतः इनका समावेश यहाँ ही होना सर्वथा उपयुक्त है। द्वितीय तद्विषय में प्लुत का अतिदेश हेम की मीच्छिता प्रकट करता है, किन्तु पाणिनीय शास्त्र में विच्छेद अभ्यास है। ऐसा माहूम होता है कि हेम के समय में इस प्रकार के प्लुतों का प्रयोग बढ़ गया था; किन्तु संस्कृत करके हेम को अपनी मातृ-शास्त्रीय प्रतिमा के प्रदर्शन का अक्षर मिला।



तृतीय अध्याय

हेम शब्दानुशासन के लिखपाठ

व्याकरण शास्त्र के सूत्र-रचयिता लिखपाठ को उभु बनाने के लिए उससे सम्बद्ध भिन्न-भिन्न शब्दों को भिन्न-भिन्न प्रयोगों में सम्मिलित करते हैं, ये शब्दानुशासन के लिखपाठ का परिधिष्ट कहलाते हैं। प्रायः प्रत्येक शब्दानुशासन के लिखपाठ, यन्त्रपाठ, उच्चारण और लिखानुशासन से चार लिख होते हैं। हेम शब्दानुशासन के उक्त सभी लिखपाठ उपलब्ध हैं।

लिखपाठ—लिखपाठव्य व्याकरण का एक उपयोगी अंग माना जाता है। प्रायः लिख-परिधान के अभाव में व्याकरण-सम्बन्धी ज्ञान अधूरा ही माना जाता है। हेम ने हेमलिख-पाठव्य नामक स्वरूप में शब्दोपलब्धि ग्रन्थ लिखा है, जिसका आदि शब्द निम्न है—

श्रीसिद्धहमचन्द्रव्याकरणनिर्दिष्टात् स्वकृतपाठम् ।

आचार्य-हमचन्द्रो विदुषोऽप्यहं नमस्कृत्य ॥

लिखपाठव्य की विधि में बताया गया है—

इह तावत्पदपदार्थज्ञानद्वारेण स्वयं पाठ्यज्ञानं च नयनिर्दिष्टादिभि-
रभिगमोपायैः परमावृत्तः । व्यवहारस्तु प्रकृतपादिभिरिति । पूर्वाचार्यप्रसिद्धा
एव सुखप्रदं स्मरणाद्यसंशयसिद्धये लिखितानुबन्धसम्बन्धकृपाः सहायेन
प्रवृत्तयः प्रस्तूयन्ते । तत्र यद्यपि नामलिखितव्यमेवात् उच्यते अस्ति ।

इस विधि में लिख प्रकृति को दो प्रकार की माना है—शुद्ध और प्रकृतान्ता
शुद्ध में मू, गम्, पठ, कृप् आदि १८ प्रत्ययान्ता में गोपाय कामि सुगुण
कष्ट, बोध, बोध, बोधि, मोक्ष आदि परिगणित हैं। हेम ने प्रत्येक लिख क
लिख अनुबन्ध की भी खोज की है। उन्होंने अनिष्ट लिखों में अनुबन्ध का
अनुबन्ध माना है, यथा पा पाते अन्तः व्यक्त्या वाचि (पा पा २ ३७)
आदि। उभयवर्ती लिखों में ग अनुबन्ध वतलाया है। ऐसा कहा है कि
हमन पाजिति क लिख अनुबन्धों में पर्याप्त छलट फेर किया है।

हेम अनुबन्ध

इ (इ)

ई (ग)

उ

ऊ

ऋ

ॠ

औ

पाणिनीय अनुबन्ध

इ

ई

उ

ऊ

ऋ

ॠ

ऊ

हैम पातुपाठ में कुल १ = धातुएँ उपलब्ध हैं। इनका क्रम निम्न प्रकार है—

ग्राहिरण	अनुबन्धामात्र	१ ५८
अग्राहिरण	अनुबन्ध	७१+१४
×	×	×
दिग्ग्राहिरण	अनुबन्ध	१४२
स्वाहिरण	४	२९
गुहाहिरण	५	१५८
रुपाहिरण	५	२९
तनाहिरण	५	९
क्रमाहिरण	५	६
चुराहिरण	५	४११

हैम की कुछ धातुओं के अर्थ बहुत ही सुन्दर हैं, इन अर्थों से माया-कर्मन्वी अनेक प्रवृत्तियाँ अफ़रात होती हैं। यथा—

हुस्वीं धातु को बीजलक्षण अर्थ में, पदक को निशीर्ष अर्थ में, लोड्ड को पाग अर्थ में, कम्, कम् किम को मोहन अर्थ में, पूम्ही को तुष्टोन्मय अर्थ में और मुष् के आक्षेप तथा मर्षन अर्थ में माना है।

आचार्य हैम ने धातुपाठ में धातुओं को अर्थवहित गद्य के अतिरिक्त पद्य में भी पठित किया है। वे पद्य इनके पर्याप्त सरस हैं।

मुसल्लेपहुंकारस्थामैः कलमलापहर्षितम् ।

कुचविष्कम्भमुत्तर्ज्ज्वलपुष्पप्राठीव त स्मरत ॥

नीपामोन्मोहस्यस्वप्रेक्ष्योन्मयसि मे मनाः ।

स्वमो बीजलक्ष्मणा ममाराधुक्पुलुन्वति ॥

इस प्रकार हैम का धातुपाठ ज्ञानवर्धन होने के साथ मनोरंजक भी है।

गणपाठ—कितने शब्द-समूह में व्याकरण का एक नियम लागू होता है उतने शब्द-समूह को गण कहते हैं। हैमने अपने संस्कृत और प्राकृत दोनों प्रकार के शब्दानुशासनों में पद्यों का ठक्केल किया है। कितने ही पद्यों का पटा हो चुड़चुड़ सँ छग जाता है पर ऐसे भी कुछ गण हैं जिनका पटा उस वृत्ति से नहीं लगा पाता। अतः विष्णुनीति चरि ने छिद्र हैम वृहत्पञ्चिका में हैम के सभी गणपाठ बिसे हैं।

हैमने १।१।६२ में अतिवृत्ति का विधान किया है। इसमें मित अतीत पठित गद्य सम्पत्त प्राप्त, आपन्न गामिन्, अगामिन् शब्दों को रखा है।

प्रियप्रदिरण में प्रिया, मनोहा, कल्याणी, सुमंगा, सुमेगा रत्ना, धाम्ता पान्ता, वामना समा, सन्निवा, पक्का, बासा, तनया, हृदित, और मस्ति शब्दों को परिगणित किया है। हेमने व्याकरण के स्थिर उपसर्गी गणनाये का पूर्ण निवेदन किया है।

उपादिसूत्र—

हेम ने 'उपावय' ५।२।१२ सूत्र लिखकर उपादि का परिचय कराया है। इस सूत्र के अन्त 'सर्वार्थाद् धातोः स्यादयो बहुलं स्यु' इति लिखकर सदायक वातुओं से उपादि शब्दों का अनुशासन किया है। उन् सूत्र को आरम्भ कर "ह-वा-वि-स्वदि-वाच-औ-ह-स्मा-सनि-वानि-रह-वम्ब उप्" किया है। यथा—ह+उप = काह कार्त्तपितादि वा+उप = वायु।

उपादि द्वारा निष्पन्न कियेने ही ऐसे शब्द हैं, जिनसे हिन्दी-मुन्नाठी और मराठी भाषा की अनेक प्रवृत्तियों पर प्रकाश पड़ता है। यथा—कंकर चुपारमा = कंकर कंकड़ गरीं महाकुम्भ = पायल बरपो—गुन = डोरा गोबर, पयका बेकमन्ती = पटाका पयका।

उपादि सूत्रों के अन्त हेम की न्योपत्र इति भी उपलब्ध है। इसका आरम्भिक और निम्न प्रकार है—

मीसिद्वहेमचम्रम्वाकरणमिबेष्टिनामुषावीनाम्।

आचार्यहेमचम्रः करोति विवृतिं प्रथम्याईम्॥

छिन्नानुशासन—

सर्वत्र भाषा का पूर्ण अनुशासन करने के लिए हेम ने 'हैमच्छिन्नानुशासनम्' लिखा है। पाणिनि के नाम पर भी एक छिन्नानुशासन उपलब्ध है, पर यह पाणिनि का है या नहीं इस पर आशंका किंचित है। अतः महात्माजी के मूल सूत्रों के साथ छिन्नानुशासन करने वाले सूत्रों का सम्बन्ध नहीं है। अतः ऐसा मान्य होना है कि पाणिनि की अष्टाध्यायी को सभी दृष्टियों से पूर्ण बनाने के लिए छिन्नानुशासन का प्रकरण पीछे से जोड़ दिया गया है।

अमर कवि ने अमरश्लेष में भी छिन्नानुशासन का प्रकरण रखा है। उन्होंने श्लोककण्ठ छोड़ी में प्रथम एवं अर्थ-साम्य के आधार पर शब्दों का लक्षण कर छिन्नानुशासन किया है। अनुमृति स्वरपाचास्य के द्वारा स्थित छिन्नानुशासन भी उपलब्ध है पर हेम का यह छिन्नानुशासन अपने दग का बनोला है। हैम छिन्नानुशासन की अस्पष्टता में बताया गया है—
“छिन्नानुशासनमन्तरेण शब्दानुशासनं नाविकर्त्तव्यं साधाम्नाविषय-
सकम्भ्यां छिन्नमनुशिष्यत”। अर्थात् छिन्नानुशासन के अभाव में शब्दा

नुशासन अधूरा है, अतः सामान्य-विशेष शम्भों द्वारा शिक्षा का अनुशासन किया जाता है। इससे स्पष्ट है कि हेम ने अपने शम्भानुशासन में पूर्णता देने के लिए कुछ पाठों के अन्तर्गत शिक्षानुशासन को स्थान दिया है। हेम के इस शिक्षानुशासन में कितने अधिक शम्भों का समाह है, उतने अधिक शब्द किसी भी शिक्षानुशासन में नहीं आये हैं।

हेम ने अपना शिक्षानुशासन अमरकोष की शैली के आधार पर लिखा है। पद्यबद्धता के साथ इसमें खीच्छिह्न पुंलिखित और नपुंसक इन तीनों लिङ्गों में शम्भों का वर्गीकरण भी बहुत अंशों में अमर कवि के दृष्टि का है इतना होने पर भी हेम शिक्षानुशासन में निम्न विशेषताएँ स्थित हैं—

१—हेम ने विशेषित स्थान पर बह्विध प्रकार के अनुकूल शम्भों को रखकर तथा पद्यबद्धता के कारण गेयता का समावेश कर शम्भों के शिक्षा ज्ञान को सहज, सुलभ और बोधगम्य बनाने का अद्वितीय प्रयास किया है। रचनाक्रम में आकरता के साथ मोहकता और भङ्गता भी दिखमान है।

२—हेम ने इसमें विविध शब्दराशिका समाह किया है। इसमें आयु दुष्ट शम्भों के साथ एकजान से एक बृहद् शब्दकोष तैयार किया जा सकता है। यही कारण है कि हेम शिक्षानुशासन की अन्तर्भूत एक छोटा सा कोष बन गयी है। हम ने ऊपर संक्षिप्त और क्रोमक शम्भों के साथ कटु और कठोर शम्भों का भी संकलन किया है।

३—इस शिक्षा अनुशासन में शम्भों का समाह विभिन्न नामों के आधार पर किया गया है।

४—तीनों लिङ्गों में शब्द-समाह की दृष्टि से विशेषण के विभिन्न लिङ्गों की चर्चा भी की गयी है। इस चर्चा द्वारा उक्त तीनों लिङ्गों की शब्दावली का वर्गीकरण भी किया गया है।

५—एकत्रय द्वारा शम्भों के शिक्षा-निर्णय की चर्चा की है। यों तो इस तरह की चर्चाएँ पाणिनीय सभ्य में भी उपलब्ध होती हैं किन्तु हेम का यह प्रकरण मौलिक है।

६—प्रकरण की दृष्टि से यह स्वीकार करना पड़ेगा कि हेम ने नाना प्रकार के नानाचर्चाओं शम्भों को खीच्छिह्न पुंलिखित और नपुंसक लिङ्ग शेषों में स्थित किया है।

७—अर्थ एवं शब्द व्युत्पत्तियों को ध्यान में रखकर विचार करने से स्पष्ट होता है कि हेम ने इस शिक्षानुशासन में विभिन्नार्थक शम्भों का प्रयोग एक साथ अनुपात देने तथा वाक्य तत्पन्न करने के लिए किया है।

इन उपर्युक्त विशेषताओं के वास्तविक शब्द-संकलन के शेषों पर विचार

कर लेने से इस ग्रन्थ के वैशिष्ट्यों का पता और भी सहज में लगा जायगा। समस्त त्रिलिङ्गी शब्दों को निम्न प्रकारों में विभक्त किया जा सकता है।

- १—सामान्यतया प्रत्ययों के आधार पर
- २—अस्मिन् अकारादिक्यों के क्रम पर
- ३—शब्द-साम्य के आधार पर
- ४—अर्थ-साम्य के आधार पर
- ५—विषय के आधार पर
- ६—कतु विशेष या वाचक विशेष की समता के आधार पर

अब क्रमशः प्रत्येक प्रकार के वर्गीकरण पर योज्यता विचार कर लेना आवश्यक है। हेम ने अपने सिद्धान्तानुशासन के पहले स्थान में क ट व ष ण म म पर ष सान्त तथा स्वरन्त शब्दों को पुष्पिञ्च बतलाया है। हेम ने इस स्थान पर शब्दों का जयन प्रत्ययों के आधार पर ही किया है। पार्श्वीय सिद्धान्तानुशासन तो समूचा ही प्रत्ययों के आधार पर संकल्पित है। पर हेम ने कुछ ही शब्दों का जयन प्रत्ययों के आधार पर किया है। पार्श्वीय की अपेक्षा इस सिद्धान्तानुशासन में खैरीनत मिन्नता के अतिरिक्त और भी कई नवीनताएँ विद्यमान हैं। उदाहरण के लिये कुछ पद्य उद्धृत करने चाहते हैं—

पुष्पिञ्चकटपञ्चममयरपसस्त्वन्तमिमनस्यो किरितव् ।

न नबोपपयोदः किमपि क्षाऽकर्तरे च कः स्यात् ॥

अर्थात् कप्रत्ययान्त भानक आदि व्यत्ययान्त क्ताप् आदि कप्रत्ययान्त पुष आदि; यप्रत्ययान्त निशीथ शपथ आदि यप्रत्ययान्त छुप आदि मप्रत्ययान्त वर्म आदि; मप्रत्ययान्त गोधूम आदि यप्रत्ययान्त मार्गक्षेय आदि व्यत्ययान्त निर्हर आदि; यप्रत्ययान्त गवाक्ष आदि यप्रत्ययान्त कर्पस ईस आदि व्यत्ययान्त ठकु मन्तु आदि; अन्त प्रत्ययान्त पर्यन्त विज्ञान आदि इमम् प्रत्ययान्त प्रथिमा इतिमा इतिमा आदि; न और नङ् प्रत्ययान्त स्वन विज्ञान प्रन विज्ञान आदि य और यञ् प्रत्ययान्त कर, पाद, माव आदि; माव अर्थ में लप्रत्ययान्त आशितमन्त आदि एव अकर्तरे अर्थ में कप्रत्ययान्त आत्सृथ, विघ्न आदि शब्दों को पुष्पिञ्च बताया है।

हेम सिद्धान्तानुशासन में प्रत्ययों का आधार वाचक क्रम अल्प दूर तक नहीं अपनाया गया है। शब्दों को त्रिलिङ्गी में विभक्त कर यथोचित रूप से उन्हें क्रमपूर्व किया है।

हेम शब्दानुशासन में शब्दों के लिङ्गों की सूचना नहीं दी गयी है, यतः हेम को सिद्धान्तानुशासन के द्वारा शब्दों के लिङ्गों का निर्देश करना अमीश था।

पार्श्वीय ने प्रत्ययों की चर्चा कर श्रवणः ललितान्त और कृन्तान्त

तत्पुत्रय समासान्त शब्द भी नपुलङ्गिणी होते हैं। जैसे—जीसर्ग, वासीसर्ग, मनुष्यसर्ग आदि समासन्त तत्पुत्रय समासान्तवाची शब्द।

हेम ने उपर्युक्त आधार पर शब्दों का एकत्र उभयलिङ्गी शब्दों के वर्गीकरण के प्रकरण में भी किया है।

अन्तिम आकारादि शब्दों के क्रम से लीलिङ्गक प्रायः सभी शब्द एकत्रित हैं। इस प्रकरण के आधारहर्षे श्लोक से २४ वें श्लोक पर्यन्त अन्तिम आकारान्त शब्दों का संग्रह किया गया है। २५ वें श्लोक से २९ वें श्लोक तक अन्तिम ईकारान्त शब्द, ३० वें श्लोक से ३२ वें श्लोक पर्यन्त अन्तिम ईकारान्त एव ३३ वें श्लोक में स्त्रीलिङ्गवाची अन्तिम उकारान्त तथा इच्छन्त शब्द संग्रहीत हैं। उदाहरण के लिए कुछ श्लोक उद्धृत किये जाते हैं। इन श्लोकों के अन्वयेन स यह स्पष्ट हो जायगा कि हेम का यह शब्द-सकलन कितना वैज्ञानिक है। पाठक को हेम-परिचित क्रम से तत्तत् लिङ्गवाची शब्दों को ग्रहण करने में बड़ी सरलता का अनुभव होता है—

ध्रुवका क्षिपका कनीनिका शम्बूका शिबिका गवेधुका ।

कनिका केका निपादिका महिका यूका मलिका अष्टका ॥ ११ ॥

कूर्चिका कूर्चिका टीका कोरिका केपिकोमिका ।

उलौका प्रादिका भूका काशिका दीर्घिकोष्टिका ॥ १२ ॥

बहुत बन्धा कच्छा पिन्धा पिन्धा गुञ्जा लम्बा प्रभा ।

मन्त्रिका धष्टा जटा घोष्ण पोटा मिस्मटया छटा ॥ १४ ॥

अर्थात् उपर्युक्त श्लोकों में अन्तिम आकारान्त लीलिङ्ग शब्दों का एकत्र किया गया है ध्रुवका क्षिपका कनीनिका शम्बूका शिबिका, गवेधुका कनिका केका निपादिका महिका यूका मलिका अष्टका कूर्चिका कूर्चिका टीका कोरिका केपिका उर्मिका कलौका प्रादिका भूका, काशिका दीर्घिका उष्टिका तथा पञ्चा कच्छा पिन्धा पिन्धा गुञ्जा लम्बा प्रभा कृता धष्टा कट्य पोटा मिस्मटय और छटा शब्दों का लीलिङ्गवाची माना है। "न शब्दों के एकत्रन पर इक्षिप्त करने पर बात होता है कि यह एकत्रन हो उचितकोनो स किया गया होगा। परन्तु इतिषोष तो शब्दसाम्य का भी हो सकता है और यहाँ उष्टिका तक के सभी शब्दों में का कर्त्त का साम्य विद्यमान है। पञ्चा ॥ होकर छटा तक चर्त्त एव टर्त्त का साम्य उपलब्ध है। अतः इस साम्य को शब्दसाम्य भी कहा जा सकता है।

इसी प्रकरण के आगे आते शब्दों के साथ विचार करने से एक साम्य अन्तिम स्वरों में भी मिलता है। अर्थात् उपर्युक्त सभी शब्दों में अन्तिम आ कर्त्त का साम्य विद्यमान है। यही अन्तिम स्वर एक-साम्य बूझा

६२ आचार्य हेमचन्द्र और उनके शब्दानुशासन एक सम्बन्ध

रक्षिकोप हो सकता है। अन्तिम आकारान्त शब्दों के अनन्तर आने वाले उकारान्त और उकारान्त शब्दों से इन क्रम का स्पष्टीकरण और अधिक हो जायगा।

चविः सूचिसाथी अनिः ग्यानिगारी न्यक्तिः श्रीलिंगाग्री कृमिर्वापि धृषी ।
कृपिः न्यात्रिहिण्डी मुटिर्बेदिनाम्नी किकिः कुक्कुटिः काकक्षिः मुच्छिपक्षी ॥१६॥

× × × ×

काष्ठी गस्त्री मही घटी गोष्ठी लण्डोस्तेपणी दुष्ठी ।

तिस्पर्णी केवली मटी मशीलसस्यौ च पाठसी ॥ १७ ॥

अर्थात्—चवि-कामि, सुवि-सेवनी, साथी-सिर्वांग, अनि-आदि, काटि-मान-
क्रियेय, गस्त्री-गिह्यताकादि, कौकि-कौशिका-गुम्फि-वित्रे-कुञ्जिका, कृमि-कृम-
वापि-कृप, धृषि-धृष, कृपि-कर्णम्, न्यात्रि-उत्ता, दिण्डी-रामि में
घूमने वाले रक्षान्तर, मुटि-संघम और अह्य बेदि-बडोपकरण भूमि नाम्नि-
पुत्रद्वारक किकि-पक्षिकोप कुक्कुटि-कुटनी काकक्षि-पक्षिकोप, मुच्छि-पक्ष-
कक्ष एवं पंक्ति-पक्ष संख्या शब्दों को भीमिह अनुशासित किया है। उपर्युक्त
सभी शब्दों में अन्तिम 'कार' की उपस्थिति होती है। अतः इन्हें अन्तिम इका-
रान्त कहा गया है। काष्ठी वेदवित्त्वक ग्रन्थ गस्त्री-इच्छावाचकमर्दान्तस्तेन
मही-इवेस्तु विधेय, घटी-स्मरण गोष्ठी-वाग्म्यान्त क्रियेय एतन्मो-
सरवी और तैस्मान् एषणी-वैद्यपसाका हुषी-कण्ठकोका, तिस्पर्णी-रक्ष-
पन्धन केकषी-कोटिग्राह्य लटी-लटिनी नशी-कटी, कठवी-महान्त एवं
पाठसी-पठरा शब्द भीमिह हैं। हेमने उपर्युक्त शब्दों में अन्तिम इत्थ इकारान्त
शब्दों के अनन्तर अन्तिम शीर्ष इकारान्त शब्दों का संकल्प किया है। इसके
पश्चात् अन्तिम उकारान्त और उकारान्त शब्दों का संकल्प किया है। हेमने
अन्तिम स्वरान्त शब्दों के पश्चात् व्यञ्जनान्त शब्दों का सिद्धनिर्णय किया है।

हेम ने तीसरे प्रकाश का शब्दसमूह शब्दसाम्य के आधार पर किया
है। पुष्पिणी भीमिह और नपुंसकपिणी शब्दों को सिन्धते सम्य अन्तिम
या आदि स्वर अथवा व्यञ्जन-साम्य के आधार पर शब्दों का पचन किया
गया है। नीचे अन्तिम (क) के साम्य के आधार पर उत्पन्न नपुंसक-
पिणी शब्दों की तालिका दी जाती है। इस प्रकार के शब्द नपुंसकपि-
प्रकरण में आये हैं। ८ में श्लोक से लेकर ११ में श्लोक तक अन्तिम
स्वरान्त ११ में श्लोक के अन्तिम पाद तथा १२ वें श्लोक में अन्तिम
स्वरान्त गकारान्त मकारान्त चकारान्त छकारान्त और झकारान्त शब्दों
का समूह किया है। १३ वें श्लोक में अन्तिम चकारान्त उकारान्त और
उकारान्त शब्दों का संकल्प है। इसके आगे वाले श्लोकों में अन्तिम

उकारान्त, इकारान्त, एकारान्त, -कारान्त तकारान्त, यकारान्त इकारान्त
 बकारान्त, नकारान्त पकारान्त, फकारान्त, बकारान्त, उकारान्त एवं हकारान्त
 शब्दों का संकलन किया गया है। उदाहरणार्थ, धैनीतक भ्रमरक, मरक,
 कभीक, कमीक, कक, कुम्क, फरक ज्यमीक किञ्चस्क, कल्क, कविक, लवक,
 किङ्क वक्क, चूचुक ठडाक, ठडू, बाल्क, फल्क, माल्क अल्क मूल्क,
 तिङ्क, पंक, पातक, कारक, करक, कन्चुक, अन्चुक, मनीक, निष्क चयक, विरोचक,
 शाक, कटक, रङ्क विरङ्क, पञ्चक, ज्यङ्क मेचक, नाक, सिनाक, पुस्तक,
 मस्तक, मुस्तक, शाक, कर्क, मोचक, मूचिक, मुष्क, कण्ठासक, परक रोचक,
 कञ्चुक, मस्तिष्क वाक्क, करकक, तण्डक क्वातङ्क शूरक, सरक, कट्क सुल्क
 सिन्धक, क्षर्क और एक शब्द अन्तिम वकारान्त होने से शब्दसाम्य
 के आधार पर नपुंसकलिङ्गवाचियों में पठित किये गये हैं।

शब्दसाम्य का यह आधार केवल अन्तिम शब्दों में ही नहीं मिला
 बल्कि कहीं-कहीं तो नाशानुकरण भी मिलता है जिससे समस्त शब्द गति
 स्थिति एवं नाद आदि के अनुकरण के आधार पर सिक्कुर मिस्से-कुम्हे
 से विलम्बित पड़ते हैं। हेम ने उक्त प्रकार के शब्दों को लेकर और शब्द
 साम्य के आधार पर उनका वर्गीकरण कर शब्दों का चयन किया है।
 उदाहरण के लिए निम्न श्लोक उद्धृत हैं—

गुन्ना मुन्ना मुन्ना मन्ना मन्ना जन्ना यात्रा मात्रा ।

बंन्ना पेन्ना वेन्ना मेन्ना गोन्ना शाक्का माक्का ॥ २१ ॥

मेन्ना सिन्ना सीन्ना रत्ताका सर्वेन्ना वक्का ।

कुन्नाका शकुन्ना इक्का शिक्का सुवचक्का कक्का ॥ २२ ॥

(श्रीसिंह प्रकरण)

उपरोक्त पद्यों में आगत गुन्ना मुन्ना मुन्ना और मन्ना में, मन्ना उन्ना
 यात्रा मात्रा और वक्का में एव पेन्ना वेन्ना, मेन्ना गोन्ना, शाक्का माक्का मेल्ता
 सिन्ना सीन्ना, रत्ताका सर्वेन्ना वक्का कुन्नाका, शकुन्ना इक्का शिक्का सुवचक्का
 और कक्का शब्दों में केवल अन्तिम स्वर ही ही समान नहीं है, अन्तिम उक्त
 शब्दों के उच्चारण तत्त्व और अक्षरीय तत्त्वों में पूर्ण समता है। अतः उपरोक्त
 शब्दों में शब्द-साम्य माना ही जायगा। एक सामान्य ध्वनि भी गुन्ना मुन्ना
 मुन्ना और मन्ना में शब्दसाम्य का अनुमान करेगा।

अतः हेम ने शब्द-संकलन का एक प्रमुख काम शब्दसाम्य माना है और
 उक्त आधार पर शब्दों का संयोजन प्रायः समस्त सिद्धान्तशास्त्र में बहुराश स
 उपलब्ध होता है।

अर्थ साम्य के आधार पर भी हेम ने सिद्धान्तुशासन में शब्दों का लक्ष्य किया है। अगवाचक, पशु-पक्षीवाचक, वासवाचक, इत्युवाचक, कृत् एवं कृत के मध्य विरोध पक्ष, पुण्य, शालावाचक तथा वस्तुवाचक कतिपय शब्दों का अन्यानुकारी संक्रमण किया गया है। निम्न सूत्रों में अगवाची शब्दों का उल्लेख दृशनीय है।

इस्तस्तनोष्ठनकवृत्तकपोकगुरुकफेरगुधुगुच्छदिवसर्तुवत्तमहायाम् ।

मिर्बासनाकरुक्कण्ठकुठारकोष्ठहेमारिवपैविषयोकरधारलीमाम् ॥ २ ॥

—पुनर्विज्ञ

अर्थात्—इस्त स्तन, ओष्ठ नख, इन्त कपोल, गुच्छ और केश इन अगवाची शब्दों का पुनर्विज्ञानी शब्दों में अर्थानुकारी उल्लेख किया गया है। यद्यपि यह सत्य है कि हेम ने शब्दों के लक्ष्य में शब्दसाम्य का आधार ही प्रधान रूप से ग्रहण किया तो भी औपनिषदों के नाम, पशु-पक्षियों के नामों में अर्थानुकारी या क्रियाानुकारी क्रम आ ही गया है।

हेम सिद्धान्तुशासन में अन्तिम-वर्ष की समता के आधार पर ही प्रायः शब्दों का उल्लेख उल्लेख्य होता है। इन शब्दों के क्रम में अन्तिम एवं अनुमास का भी पूरा ध्यान रखा गया है। जैसे—

कर्पूरनूपुरकुटीरविहारवारकान्ठारलोमरुरोदरवासराधि ।

कासारकसरकटीरशरीरबीरमन्त्रीरखेरयुगधरवज्रवमा ॥ २३ ॥

आसवाकम्पसमाकम्पका पत्तका कलकपासकिराकाः ।

शङ्खमूलमुकुट्ठास्तकलीकै लङ्काम्पकवमाकपाकाः ॥ २४ ॥

कवचप्रवाकवक्रान्कलोत्पलोपक्रीकरीकरकवानुकाकसाः ।

कमल मल मुक्तकपासकुण्डला कलली नली निगलनीकमङ्गलाः ॥ २५ ॥

—पुनर्विज्ञ

अर्थात् कर्पूर नूपुर कुटीर विहार वार कान्ठार लोमरु रोदर वास कासार केश कटीर, शरीर और मन्त्री रेशर युगधर वज्र एवं क्व शब्दों को पुनर्विज्ञानी कहा गया है। इन शब्दों के रत्ने के क्रम में कवच अन्तिम रत्न का ही साम्य नहीं है अपितु कर्पूर और नूपुर में कुटीर और विहार में वार और कान्ठार में लोमर और रुरोदर में वास कासार में कटीर और शरीर में भीर और मन्त्री में रेशर और युगधर में तथा वज्र और क्व में पूर्वतया अनुमासनात्म्य एवं शब्दसाम्य का ध्यान रखा गया है।

आसवाक, पम्, माक पकाक पत्तक लम्, कपाक, किपाक, शङ्ख, मूल, मुकुट, लम्, लैक लृक्, कुट्टमल, लमाक कपाक, कल, प्रकाक, वल, शम्बल, उत्पल उत्पल शीष, लैक, शकल, अङ्गुल कपक कमल, मल, मुकल, शाक,

कुण्डल, कण्डल, नल, निगल, नील और मगल शब्दों को पुनपुनः लिखी बतावा है। उपर्युक्त शब्दों के संज्ञान में दो या तीन शब्दों का एक स्मरितोपमान कर शब्द-व्ययन किया है। जैसे—आसन्नास और एव में मास और पसास में फल्ल और लल में, पयास और निशास में शूल, मूल और सुकुल में तक और तैक में लस और कुलमल में तमास और कपास में, कलस और प्रवाल में, बल और शम्भस में, उपल और उपल में, शील और शैल में, शकल और बाहुल में, चंचल और कमल में मल और मुलस में, शाक और कुण्डल में, कल्ल और नल में एवं निगल, नील और मगल में एक अस्तु प्रकर का साम्य है। अतः हेम ने सिद्धानुशासन में शब्द-संज्ञन के सम्य शब्द साम्य पर पूरा ध्यान रखा है। हेम ने इस सिद्धानुशासन में पुंलिङ्गी स्त्रीलिङ्गी नपुंसकलिङ्गी, पुं-स्त्रीलिङ्गी पुनपुनः लिखी स्त्री-स्त्रीलिङ्गी स्त-स्त्रीलिङ्गी और परलिङ्गी शब्दों का संग्रह किया है। पुं-स्त्रीलिङ्गी शब्दों के स्मरण में पुंस्त्रीलिङ्गी शब्दों को बताकर उन्हींका स्त्रीलिङ्गी रूप ग्रहण करने का निर्देश किया है। यथा—

विषकूटस्मरिस्त्र्यवर्णा सहस्रमुत्तगरमाक्षिबेच्छात् ।

बहुकरहस्तरो कुट्टप्रपातो बहुराष्टरमसुरकीकृतसारः ॥ ८ ॥

पटोका कम्पसो मल्लो वंशो गण्डूषवेतसौ ।

साक्षसौ रमसो वर्तिवितस्वितुन्यस्तुतिः ॥ ९ ॥

अर्थात् विष कूप कम्प, स्त्रिय वर्ण, सहस्र मुत्तर नास्त्रि, हार, बहुकर, हस्त कुट्टार, घात कम्प, घात मत्त कील रात, पटोका कम्प, मल्ल, वंश गण्डूष, वेतल साक्ष रमस इवर्ति इवर्तिस्त्रि और तुति इन स्त्रीलिङ्गी शब्दों को स्वमेव ग्रहण करना पड़ता है।

हेम ने स्त-स्त्रीलिङ्गी शब्दों का एक सूक्ष्म प्रकरण रखा है। पाणिनि, अनुमृति स्तपाचार्य और अमर जीनों की अपेक्षा हेम का यह प्रकरण मौलिक है। यद्यपि प्रत्ययान्त शब्दों का निर्देश करते हुए पाणिनि ने स्त्रीलिङ्गी शब्दों के प्रकरण में स्त-स्त्रीलिङ्गी शब्दों का निर्देश किया है, परन्तु उनका यह निर्देश मात्र निर्देश ही है। हेम ने उन सभी शब्दों का एक भाग्य प्रकरण बना दिया है, किन्तु क्रियेय-क्रियार्थ भाष के आधार पर लिङ्ग निर्धारण नहीं किया जाता है; बल्कि किन्में स्त ही स्त्रीलिङ्ग स्थितमान है। ऐसे शब्दों की तात्पर्य में यद्यपि अर्थ में लक्ष्मि, आश्रितोमन् आचार्य में शक्य; अश्रितोमन् अर्थ में शक्य, बीजकोश लक्ष्मिपिधान और प्रत्याहार अर्थ में कोश क्लृप्त अर्थ में कथं चाप्य पक्ष और स्थान अर्थ में स्त शब्द को स्त स्त्रीलिङ्ग कहा है। दत्तक भाग नष्ट अर्थ में अश्विनी विषा,

पुर अर्थ में अमरावती, अन्का आभरण अर्थ में मेलका; बृह अर्थ में भस्मावती, आम्रवती, इरीतकी, विमीतकी एतुष अर्थ में तारका; मानसिरेय में वाटकी - मानस सिरोष और फोट अर्थ में विरका; अग्निहव अर्थ में खुद्विहव - औषधिसिरोष अर्थ में विहव; पञ्चसिरोष अर्थ में पदे; पञ्च-भाष्य अर्थ में पुटी; पञ्चोष एक तथा रस्ती अर्थ में कटी; हृष्टि अर्थ में बाधी; छोटे कियाड़ी के अर्थ में कयाड़ी छोटी गाड़ी के अर्थ में शक्यी; आभ्रम सिरोष अर्थ में मठी भावनमेव के अर्थ में कुची नृप अर्थ में सिपाही केश भाजन अर्थ में कंकनी; पाव अर्थ में लूनी, एक कन्दसिरोष में मुस्ता एवं कम्क में। कुया हृष्टिसिरोष अर्थ में हृष्टी; कम्माई अर्थ में कम्मा हृष्ट अर्थ में - वाहिमा; स्वाती अर्थ में पिन्नी; स्ना के लिक्के हिस्से के अर्थ में प्रसिरा; भाष्य अर्थ में पाधी; गुप्ता के अर्थ में कन्दरी, कन्दरा नलाम अर्थ में नकरी, नकरा, आतपव अर्थ में लूनी; वेष्टकूर अर्थ में मण्यकी; कमल बँटल अर्थ में नाकी, नाका; पर के ऊपरी मत्ता तथा अश्लोका के अर्थ में परकी रक्तु अर्थ में - मूलकम पात के बने हुए स्तुर के अर्थ में पूषी, पूषा एवं अशवा अर्थ में। अश्वेभ आदि रक्त औषिणी वायु का निरूपण किया गया है।

हैम ने ब्रह्म समास में लपाचर्च में, चाम्पार्च में अपत्यर्थ में, सिरोपाधि में स्वार्च में प्रत्यर्थ में एवं निषाहादि अर्थों में परस्मिन् का निर्देश किया है। यह 'हैमसिद्धान्तशास्त्र' पुंलिङ्ग, औषिन् और नपुंसकलिङ्गवाची वायु की पूर्वजानकारी बनाने में सक्षम है।

चतुर्थ अध्याय

हेमचन्द्र और पाणिनि

संस्कृत व्याकरण की रचना बहुत प्राचीनकाल से होती आई है। संस्कृत के प्रकाश वैशाख्य महर्षि पाणिनि के पूर्व भी कई प्रमाणाधी व्याकरण हो चुके थे किन्तु पाणिनि के व्याकरण की पूर्णता एवं प्रमाणाधिता के कारण सर्व के सामने नए-नए की मंति उनकी प्रमा क्षीण हो गयी और व्याकरण जगत में पाणिनीय प्रकाश व्याप्त हो गया। इतना ही नहीं अपितु इस मास्कर प्रकाश के सामने बाद में भी कोई प्रतिमा उद्भासित नहीं हो सकी। किम की बारम्बार छटावली में एक हीमा प्रतिमा ही इसके अपवाद रूप में आगरित हुई। वह प्रतिमा केवल प्रकाश ही लेकर नहीं आई अपितु उक्त प्रकाश में रसमयी छीतकटा का सहयोग भी था। हेम ने शब्दानुशासन के साथ शब्दप्रयोगात्मक हवाभय काम की भी रचना की।

आचार्य हेमचन्द्र ने अपने शब्दानुशासन को पाणिनीय शब्दानुशासन की अपेक्षा सरल बनाने की सख कोश की है, साथ ही पाणिनीय अनुशासन से अक्षरिष्ट शब्दों की स्थिति भी बतकायी है। संक्षेप में यह कह सकते हैं कि शब्दानुशासन-प्रक्रिया में पाणिनीय विचारकों के समस्त मस्तिष्कों से जो काम पूरा हुआ है, उसे अकेले हेम ने कर दिखाया है। सब कहा जाय ता इस दृष्टि से संस्कृत व्यास का कोई भी विचारक बाद यह पाणिनि ही क्यों न हो, हेम की बराबरी नहीं कर सकता। हमें ऐसा लगता है कि हम ने अपने समय में बखूब बखूब पाणिनीय सरस्वतीकण्ठामरण मैनेम्स शाकटाचल आदि समस्त व्याकरण ग्रन्थों का आलोचन कर सारग्रहण किया है और उसे अपनी अद्भुत प्रविधा के द्वारा विसृत और चमत्कृत किया है।

प्रस्तुत शकण में शब्दानुशासन की समान प्रक्रियाओं को ध्यान में रखत हुए हेम की पाणिनि के साथ तुलना की जायगी और यह बनाने का आवाह रहेगा कि हेम में पाणिनि की अपेक्षा कौन की विशेषता और मोलिकता है तथा शब्दानुशासन की दृष्टि में हम का विधान केरा और निरना मौलिक एवं उपयोगी है।

सद्वचन पाणिनि और हेम के संज्ञाप्रकरण पर निवार दिया जायगा और दोनों की तुलना द्वारा यह बनाने की यश की जायगी कि हम की महारें पाणिनि की अपेक्षा किननी सदीक और उपयोगी हैं।

संस्कृत भाषा के प्रायः सभी ग्रन्थों में सर्वप्रथम पारिभाषिक शब्दों का एक प्रकरण दे दिया जाता है। इससे स्पष्ट यह होता है कि आने तथा शब्दों द्वारा संक्षेप में जो काम बताया जाते हैं वहाँ उनका विशेष अर्थ समझने में बहुत कुछ सुविध्य हो जाया करती है। संस्कृत के व्याकरण ग्रन्थ भी इसके अपवाद नहीं। वास्तव में व्याकरणशास्त्र में यह बात ही और अधिक उपयोगिता है यद्यपि विशाल साम्प्रदायिक की स्मृति की विवेचना इसके बिना सम्भव नहीं है। उसमें विशेष कर संस्कृत व्याकरण में वहाँ एक एक शब्द के स्थिर संबंधों की आवश्यकता पड़ती है।

संस्कृत के साम्प्रदायिकों ने विभिन्न प्रकार से अपनी-अपनी शब्दों के वैयक्तिक रूप दिये हैं। कहीं-कहीं एकता होने पर भी विभिन्नता प्रचुर मात्रा में विद्यमान है। यही तो कारण है कि अनेक विद्वान् वैयक्तिक रूप उनमें रख नाएँ अपना-अपना व्याकरण के रूप में अस्मिहित हुए। विवेचन यही की विविधता के कारण ही एक संस्कृत भाषा में व्याकरण के कई सत्र प्रसिद्ध हुए।

हेमचन्द्र की सर्वत्र व्यावहारिक प्रवृत्ति है। उन्होंने शब्दों की संख्या बहुत कम रखकर काम चलाया है। उन्होंने स्वरों का शब्दों में वर्गीकरण करते हुए इन्द्र, शीघ्र, क्षुण्ण, माम्नि, समान और सम्प्रसार वे छः सामान्य शब्दों प्रयुक्त की हैं। इसी प्रकार व्यञ्जनों के, शब्दों द्वारा विभाजन प्रत्येक में छः शब्दों तक है। वे हैं—पुरु, कर्ण, धोरणान्, अधोप, अन्तर्य और धिह। स्वर तथा व्यञ्जन शब्दों का विवेचन कर लेने के बाद एक ही शब्द का विधान है जिसका उपयोग स्वर एवं व्यञ्जन दोनों के लिए समान है।

स्वर तथा व्यञ्जन विधान शब्दों के शेष के अन्तर मिश्रि, पद, नाम और वाक्य शब्दों का बहुत ही वैयक्तिक विवेचन प्रयुक्त किया है। पारिभाषिक व्याकरण में इस प्रकार के विवेचन का गङ्गास्थित अभाव है। वाद्विनि तो वाक्य की संख्या देना ही भूल गए हैं। वास्तव में वैयक्तिक व्याकरण का प्रयोजन ही है पर उन्होंने वाक्य का जो विवेचना 'वाक्य' के अन्तर्गत की है वह भी अतीत ही रह गयी है। बाद के पारिभाषिक ग्रन्थों में

गई है। यहाँ आख्यात के विशेषण का अर्थ है अल्प, कारक, कारकविशेषण और क्रियाविशेषणों का साधारण या परम्परा रहना। आगे वाले ह्यध से स्पष्ट है कि प्रयुज्यमान अथवा अप्रयुज्यमान विशेषणों के साथ प्रयुज्यमान अथवा अप्रयुज्यमान आख्यात को वाक्य कहा गया है। यहाँ विशेषण शब्द द्वारा केवल संबन्धित्व का ही ग्रहण नहीं है, अपितु सामान्यतः अप्रधान अर्थ दिया गया है और आख्यात को प्रधानता दी गयी है। वैयकरणों का यह सिद्धान्त भी है कि—वाक्य में आख्यात का अर्थ ही प्रधान होता है। वास्तव में यह है कि हेम की वाक्य परिभाषा सर्वोत्तम है। उन्होंने इस परिभाषा का सम्मुख वाक्य प्रवेश “पदाद्युक्तिमन्त्रोक्तवाक्ये कलसौ बहुवचः” १।१।२९ एवं से भी माना है। पाणिनि वा अन्य पश्चिमीय लन्कार वाक्यपरिभाषा को हेम के समान स्वीकृत नहीं बना सके हैं। यों तो ‘एकविह्वाक्यम्’ से कामचलाऊ अर्थ निकल आता है और किसी प्रकार वाक्य की परिभाषा बन जाती है; पर समीचीन और स्पष्टता में वाक्य की परिभाषा सामने नहीं आ पाती है। अतः आचार्य हेम ने वाक्य परिभाषा को बहुत ही स्पष्टता में उपस्थित किया है।

हेम ने सात सूत्रों में अल्पसङ्ख्या का निकषण किया है। इस निकषण में सबसे बड़ी विशेषता यह है कि निपातसङ्ख्या को अल्पसङ्ख्या में ही विहित कर लिया है। उन्होंने वाहि को निपात न मानकर शीघ्रा अल्पमान किया है। यह एक सन्निधिरूप का अनुष्ठान प्रयोग है। इस प्रत्यय और संख्यात् सङ्ख्याओं का विवेचन भी पूर्ण है। हेम ने अनुनासिक का अर्थ व्युत्पत्तिगत मान लिया है, अतः इसके लिए पुनः एवं कानने की आवश्यकता नहीं लगती है। उदाहरण की हेम की सहाय्य सम्माननीय है, किन्तु आगे शब्दी कारकीय सहाय्य अनावश्यक है। पश्चिमी के समान हेम की संख्याओं का वास्तव में अधिक से अधिक सम्बन्धों को अपने अनुशासन द्वारा समेटना माहुर पड़ता है। अतः हेम ने पाणिनि की अपेक्षा कम संख्याओं का प्रयोग करके भी कार्य बसा दिया है। यह स्पष्ट है कि हेम ने पाणिनीय व्याकरण का अन्वेषण कर भी उनकी संख्याओं का ग्रहण नहीं किया है। इस शीघ्र पठ्य सहाय्य पाणिनि में भी मिलती है किन्तु हेमने इन संख्याओं में स्पष्टता और सहज बोधगम्यता देने के लिए एक, द्वि और त्रिमात्रिक को मध्यम, इत्य, शीघ्र और पठ्य कह दिया है। वस्तुतः पाणिनि के उदासोऽन्वस्यदीर्घपठ्य १।१।२७ एवं का भाव ही अर्पित करके हेम ने एकमात्रिक त्रिमात्रिक और त्रिमात्रिक क्रम-संस्थापना के लिए स्पष्टीकरण किया है। हेम के ‘ओङ्गताः स्वराः १।१।४ की अनुवृत्ति भी ठीक संख्याओं में विद्यमान है।

पाणिनि का सर्वसंज्ञा विधायक “द्विस्त्यायस्वप्रत्ययं सर्वम् १।१।९ एवं है।

हेम ने इसी सभा के लिए "सुखस्वस्थानात्मप्रयत्नः स्थाः" १।१।१७ एव लिखा है। इस सभा के कर्मन में हेम की कोई विशेषता नहीं है, बसिक पाणिनि का अनुसरण ही प्रतीत होता है। हाँ स्वर्णशब्द के स्थान पर हेम ने स्वर्णशब्द नाम करव कर दिया है। दोनों ही सम्प्रदायों का एक सा ही मान है।

हेम और पामिनि की संज्ञाओं में एक मौलिक अन्तर यह है कि हेम प्रस्थाहार के मन्त्रोत्तरे में नहीं पड़े हैं उनही संज्ञाओं में प्रस्थाहारों का निश्चित अभाव है। वर्तमान के कर्णों को लेकर ही हेम में सञ्ज्ञाविधान किया है। पामिनि ने प्रस्था-
हारों द्वारा संज्ञाओं का निरूपण किया है जिससे प्रस्थाहारक्रम को स्मरण किये
बिना संज्ञाओं का व्यर्थबोध नहीं हो सकता है। अतः हेम के सञ्ज्ञाविधान में
सरलता पर पूर्ण ध्यान रखा गया है।

पाणिनि ने अनुस्वार, किरण, चिह्नानुसूचीय तथा उपपत्नीय को व्यञ्जन-किार कहा है। वास्तव में अनुस्वार मकार या नकारव्यञ्ज है। किरण लकार वा कही रेफव्यञ्ज होता है। चिह्नानुसूचीय और उपपत्नीय दोनों क्रमशः क ए तथा प फ के पूर्व स्थित किरण के ही चिह्नक रूप हैं। पाणिनि ने उक्त अनुस्वार आदि को अपने प्रवाहार सूत्रों में—अर्धमात्रा में स्वतंत्र रूप से कोई स्थान नहीं दिया है। उत्तर काशीन पाणिनीय व्याकरणों में इसकी कही ओरदार नहीं की है कि इन कों को स्को के अन्तर्गत माना जाय अथवा व्यञ्जनों के। पाणिनीय शास्त्र के उद्भूत चिह्नानुसूचीय ने इसका निर्णय किया कि इनकी गणना दोनों में करना उपयुक्त होगा। पाणिनीय उत्तरवेद्या प्रणालि में भी इसका पूर्ण समर्थन किया है। हेम ने अनुस्वार किरण चिह्नानुसूचीय और उपपत्नीय को “अं अ ~~क~~ ~~ख~~ प शपा शिष्ट” १।१।१६ एव द्वारा शिष्ट समझ माना है। इससे स्पष्ट है कि हेम ने अपने शास्त्रानुशासन में किरण, अनुस्वार चिह्नानुसूचीय और उपपत्नीय को व्यञ्जनों में स्थान दिया है। हेम की शिष्ट संज्ञा व्यञ्जनसंज्ञ की है तथा व्यञ्जन कों की संज्ञाओं में हेम ने उक्त किरणदि को स्थान दिया है। शास्त्रमयन व्याकरण में भी अनुस्वार, किरण चिह्नानुसूचीय और उपपत्नीय को व्यञ्जनों के अन्तर्गत माना है। ऐसा लगता है कि हेम इस स्थल पर पाणिनि की पेशा शास्त्रमयन से व्यापार प्रमादित हैं। हेम का अनुस्वार, किरण आदि का व्यञ्जनों में स्थान देना अधिक तर्कसंगत संभवता है।

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर हम संक्षेप में कहना ही कह सकते हैं कि हम में अपनी भावप्रकृति के अनुसार संशयो का निधान किया है। जहाँ पाणिनि के निरूपण में विद्वष्टता है वहीं हम में सरलता और व्यावहारिकता है।

पार्थिवि ने जिस भाव लक्ष्मि कहा है। हेम ने उसे स्वर लक्ष्मि । हेम ने गुण

सन्धि में ऋ के स्थान पर अर और लृ के स्थान पर अस् किया है। पाणिनि को इसी कार्य की सिद्धि के लिए धृक् “उरवरप्” १।१।१९ एत सिक्कना पड़ा है। हेम ने इसे एक लृ की वक्षत कर १।२।१९ एत में ही उक्त कार्य को सिद्ध कर दिया है। हेम ने ऐ और औ को सन्धि-स्वर कहा है, पाणिनि और कात्यायन ने नहीं। उत्तरकाशीन व्याख्याकारों ने इनकी सम्बन्धों में यकना की है।

पाणिनि में “एचि परस्मै” १।१।१४ एत द्वारा पहले अ हो और बाद में ए ओ हो तो परस्म करने का अनुशासन किया है। हेम ने “बौल्लोत्तौ समासे” १।२।१० द्वारा शुक् का विधान किया है। पाणिनि ने अयादि सन्धि के लिए “एचोऽयवायाच्” १।१।१८ एत का कथन कर समस्त कार्यों की सिद्धि कर दी है, किन्तु हेम को इस अयादि सन्धि कार्य के लिए “यदौतोऽयाच्” १।२।२३ तथा “आतोता वाच्” १।२।२४ इन दो लृओं की रचना करनी पड़ी है। स्वरसन्धि में हेम का “ह्रस्वोऽयवे वा” १।२।२९ विस्तृत नहीं है। पाणिनि व्याकरण में इसका किक नहीं है। मात्स्य होता है कि हेम के समय में “नदि एया” और “मघेया” य दोनों प्रयोग प्रचलित थे। इसी कारण इन्हें एक रूपों के लिए अनुशासन करना पड़ा। गम्यति, गम्यते नाम्यति नाम्यते, ल्यम् एव ल्यम् रूपों के साधुत्व के लिए हेम ने “ध्यक्वे” १।२।२५ एत सिक्कना है। इन रूपों की सिद्धि के लिए पाणिनि के “धाम्तो यि प्रत्यये” १।१।७९ तथा “वातोस्तथिमिचस्यैव” १।१।८० ये दो लृ आते हैं। अग्निप्राम यह है कि हेम ने ल्यम् और ल्यम् की सिद्धि भी १।१।२५ से कर दी है, जब कि पाणिनि को इन रूपों के साधुत्व के लिए १।१।८ एत धृक् सिक्कना पड़ा है। पाणिनि के पूर्वस्य और परस्य का कार्य हेम ने शुक् द्वारा यका किया है। पाणिनि ने क्तिसे प्रवृत्तिमात्र कहा है, हेम ने उसे अचस्य कहा है।

उ इति क्ति तथा ऊँ इति इन रूपों की साधनिका के लिए पाणिनि ने उच् १।१।१७ तथा “ऊँ” १।१।१८ ये दो लृ सिक्के हैं। हेम ने उक्त रूपों की सिद्धि “ऊँ चोम्” १।२।१९ एत द्वारा ही कर दी है।

पाणिनि ने क्तिसे इत् सन्धि कहा है, हेम ने उसे व्यक्न सन्धि। हेम ने व्यक्न सन्धि में कर्कादि क्रम से कर्त्तों का ग्रहण किया है, जब कि पाणिनि ने प्राबाहारक्रम ग्रहण किया है। पाणिनि ने क्तिर्ग को सिद्धामूर्ध्व और उपध्मानीय बताया है, पर हेम ने रः कलपक्यो < क < पो १।१।१५ एत में रेठ को ही क्तिर्ग तथा सिद्धामूर्ध्व और उपध्मानीय कहा है। जो काम पाणिनि ने क्तिर्ग से बताया है, वह काम हेम ने रेठ से बताया है।

हेम ने “नोऽप्रदानोऽनुसाधमुनासिचो य पूर्वस्यालुट् परे” १।३।८ एत

हारा न को छोड़े स बना दिया है, जब कि पाणिनि ने न ञ्त्त = र त क्रम रखा है, यही नहीं बल्कि अनुनासिक और अनुस्वार करने क सिद्ध पाणिनि ने 'अनुनासिकः पूर्वस्य तु वा' ८.१.१९ और 'अनुनासिकात्सोऽनुस्वारः' ८.१.४ इन दो सूत्री को लिखा है। हेम ने उपर्युक्त सूत्र में ही इन दोनों सूत्री को समेट दिया है। हेम ने १.१.१२३ में पञ्चलि के 'उमो वा ओपमेके छिद्रान्त को अर्धोत्सृ के म् का वैकल्पिक ध्येय होता है, को निहित किया है। इसके अन्वय होता है कि हेम ने पाणिनीय उग्न का अन्वयानुसार उनही समस्त विरोधवादी को अपने सम्बन्धानुशासन में स्थान दिया है तथा अपनी सूत्र प्रथिमा द्वारा सरलीकरण और लघुकरण की ओर भी ध्यान दिया है।

हेम ने 'उच्चार' १.१.१२३ सूत्र में उच्चार उग्न छिद्रान्त उच्चार की विधि मान ली है जब कि पाणिनि ने ८.१.१२३ सूत्र में इसकी प्रक्रिया भी प्रवर्धित की है। हेम ने १.१.१२९ सूत्र में त का ह्रस्व कर दिया है। पाणिनि ने ८.१.१३० के द्वारा त को ष बनाकर ८.१.१२९ सूत्र से अपेक्षित किया है। हेम का अन्वय नहीं निरन्तर वैज्ञानिक है। हेम ने १.१.१३५ में अस्पष्ट और ईदत्तत्कार में ष और य का विधान किया है। पाणिनि ने ८.१.१२८ में इन्हें सम्प्रत्यय कहा है।

हेम ने १.१.१२८ में छ को द्वित्व किया है, जब कि पाणिनि ने ६.१.७५ द्वारा तुक् का आगम किया है पश्चात् त् को ष किया है। तुम्हा करने से बात होता है कि पाणिनि की अपेक्षा हेम का यह अनुशासन उत्तम होने के साथ वैज्ञानिक भी है, क्योंकि हेम छ को द्वित्व कर पूर्व छ को ष कर देते हैं। पाणिनि तुक् आगम कर -त् को ष बनाते हैं। इसमें प्रक्रिया गौरव अत्यन्त है।

पाणिनि का सूत्र है "आह्मादीभ्यः" ६.१.७५। इसके द्वारा तुक् किया जाता है, किन्तु हेम ने १.१.१२८ के अनुसार आ मा को छोड़कर शेष दीर्घ पदान्त शब्दों से विभक्त स छ का विधान किया है। किन्तु वृत्ति के अनुसार आ मा के पाठ छ का होना निम्न सिद्ध होता है, पर यह सत्य है कि उक्त सूत्र के अनुसार कर्म में सञ्ज्ञा नहीं आगम पायी है।

हेम ने उपर्युक्ते उपर्युक्ते में 'ततः शिटः' १.१.१३६ द्वारा ता का द्वित्व किया है, जो हमें की मौखिकता का चोतक है। हेम ने किर्त्ता लप्ति का निरूपण प्रयत्न नहीं किया है बल्कि उसे रेफ कहकर वर्ज्य लप्ति में ही स्थान दिया है। हेम ने "शो रे तुग दीर्घादितुलः" १.१.१४१ रत एव ही सूत्र में 'शो रि' ८.१.१४ तथा 'तद्यपि पूर्वस्य दीर्घोऽप्यु' ६.१.१२२ पाणिनि क इन दोनों सूत्री के कार्यविधान को एक साथ रण दिया है।

हेम ने 'प्रित्पाद्यस्य द्वितीयो वा' १।१।५९ सूत्र में एक नया निधान किया है। कतात्वा गवा है कि घ, य, उ के परे कों के प्रथम अक्षर का द्वितीय अक्षर होता है, जैसे घीरम् घीरिम् अक्षराः, अक्षरा आदि। मायाविज्ञान की दृष्टि से हेम का यह अनुशासन अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। ऐसा लगता है कि पाणिनि की अपेक्षा हेम के समय में संस्कृत भाषा की प्रवृत्तियाँ लोकभाषा के अधिक निश्चिन्ना रही थीं। इसी कारण हेम का उक्त अनुशासन सभी संस्कृत शैल्याकरों की अपेक्षा नया है। यह सत्य है कि हेम को अपने समय की भाषा का यथार्थ ज्ञान था। उसकी समस्त प्रवृत्तियों की उन्हें जानकारी थी। इसी कारण उन्होंने अपने अनुशासन में भाषा की समस्त नवीन प्रवृत्तियों को समेटने की चेष्टा की है।

शब्दरसों की सिद्धि को हेम ने प्रथम अध्याय के कर्तुर्बन्धन में आरम्भ किया है। पाणिनि ने अकन्त की साधनिका आरम्भ करने के पूर्व "अर्थवद वातुरमप्यन मातिपरिक्लम्" १।२।४५ सूत्र द्वारा प्रातिपदिक संज्ञा पर प्रकाश डाला है। हेम ने "अवातुकिमिच्छास्वमर्थक्याम्" १।१।२७ सूत्र में नाम की परिभाषा कृतकृत्य है। पाणिनि ने किसे प्रातिपदिक कहा है हेम ने उसको नाम कहा है। हेम की नाम संज्ञा में और पाणिनि की प्रातिपदिक संज्ञा में मात्र नाम का अन्तर है, अर्थ का नहीं। हेम ने इसी नाम संज्ञा का अधिकार मानकर किमिच्छाओं का विधान किया है। हेम शब्दानुशासन में पाणिनि के द्वारा प्रयुक्त किमिच्छा ही प्राक्कः प्रयुक्त है। केवल प्रथमा एकवचन में पाणिनि कं तु के स्थान पर काठन्व के समान "ति" किमिच्छा का विधान किया गया है। हेम ने १।१।११ सूत्र से 'अत' की अनुवृत्ति कर "मिच्छ ऐस्" १।१।२ सूत्र रचा है जो पाणिनि के "अतो मिच्छ ऐस्" ७।१।९ के समान प्रयुक्त है।

पाणिनि ने "अच्छो शि" ७।१।२ के द्वारा क्त के स्थान में 'शि' होने का विधान किया है, हेम ने "क्त इ" १।१।९ द्वारा सीधे क्त के स्थान पर 'इ' कर दिया है। इसका कारण यह है कि पाणिनि के वहाँ यदि केवल इ का विधान होता तो वह क्त के अन्तिम स्वर को भी होने लगता अतः एवं उन्होंने शकार अनुबन्ध की लगाना आवश्यक समझा और समस्त क्त के स्थान पर शि का विधान किया। हेम के वहाँ "स तरह का कुछ भी समेका नहीं है। इनके वहाँ क्त के स्थान पर किया गया "इ" का विधान समस्त क्त के स्थान पर होता है। अतः वहाँ हेम की सादृश दृष्टि प्रशस्नीय है। हेम ने पाणिनि की तरह सर्वादि की सर्वनामसंज्ञा नहीं की किन्तु सर्वादि शब्दों ही काम चलाया गया है। वहाँ पाणिनि ने सर्वनाम को राक्षस सर्वनाम प्रयुक्त कार्य रोका है वहाँ हेम ने सर्वादि को सर्वादि ही नहीं

मानकर काम चलाया है। यह भी हेम की आपस दृष्टि का सूचक है। -

पाणिनि ने आम् को वाम बनाने के लिए मुद् का आगम किया है, पर हेम ने "अपनस्याम् वाम्" १।४।२३ सूत्र द्वारा आम् को वामि वाम बनाने का अनुशासन किया है।

अन्वय बीजिग में उठायै, उठायाम् और उठायों की सिद्धि के लिए पाणिनि ने बहुत इन्द्रिष्ठ प्राधान्य दिया है। उन्होंने "वाडापः" ७।१।२२ सूत्र से घट्ट किया; पुनः इन्द्रि की उठ उठायै बनाया तथा दीर्घ करने पर उठायाम् और उठायों का शाब्दिक सिद्ध किया। पर हेम ने १।४।७ सूत्र द्वारा वामि वै, वाम और वाम् प्रत्यय जोड़कर उठ रूपों का सूत्र शाब्दिक सिद्ध किया है। हेम की यह प्रक्रिया सरल और आवश्यक है।

मुनि शब्द की भी विमर्श को पाणिनि ने पूर्वसर्ग दीर्घ किया है। हेम ने "शुवोऽन्तेरीत्" १।४।२२ क द्वारा शकार के बाद भी हो तो दीर्घ ईकार और उकार के बाद भी हो तो दीर्घ ऊकार का विधान किया है। हेम की यह प्रक्रिया भी शब्दशास्त्र के विद्वानों को अधिक बचिकर और आत्मन्यदायक है।

"मुनी" प्रयोग में पाणिनि ने "अन्वय" के ७।१।२२ के द्वारा इ को अ और णि को भी किया है, तथा इन्द्रि कर देने पर मुनी की सिद्धि की है, किन्तु हेम ने १।४। ५ के द्वारा णि को भी किया है जिससे यहाँ इ का अनुपपन्न होने के कारण मुनि शब्द का शकार स्वयं ही हट गया है, अतएव मुनि शब्द के शकार के स्थान पर हेम को अकार करने की आवश्यकता प्रतीत नहीं हुई।

"वेवानाम्" में पाणिनि ने मुद् का आगम किया है, किन्तु हेम ने "हस्तपम्" १।४।२२ के द्वारा वामि आम् को नाम् कर दिया है। हेम ने पाणिनि के "विकल्पः" १।२।५३ सूत्र को जो का लो "विकल्पः" १।४।२४ में ले लिया है। यही तरह "हस्तप गुणः" ७।१।२ ८ को भी १।४।२२ में जो का लो ले लिया है। पाणिनि ने तपुल्ल सिग में कतरत् प्रयोग की सिद्धि के लिए "अर्द्धात्तरादिभ्यः पञ्चम्यः" ७।१।५५ सूत्र द्वारा तु और अम् विमर्श को अर्त् का विधान किया है और अ का सोच किया है, पर हेम ने ति और अम् को सिद्ध "द" बनाकर कतरत् की सिद्धि की है। इससे इन्होंने अकार जोष को बचाकर आपस प्रसिद्धि किया है।

पाणिनि ने कुर्वत् शब्द में पुष्टिग में कुर्वन् बनाने के लिए "उत्तरिष्ठा सर्वात्म-पञ्चम्यः" ७।१।७ द्वारा "तुम्" और "तवोगम्यस्य लोपः" ८।१।२३ द्वारा "त्" क लोप होने का नियमन किया है। हेम ने वामि "शुवुदित" १।४।७ द्वारा "त्" क स्थान पर "द" कर दिया है।

उपनस शब्द के सम्बोधन में हम सिद्ध करने के लिए कात्यायन ने “अस्य समुद्रो बनेह नद्योपध्वा वा वाष्प” शार्त्तिक सिद्धा है। इस शार्त्तिक के सिद्धान्त को हेम ने “बोहनघोनमामभ्यधी” १।४।८ में रख दिया है।

पाणिनि ने अपने पूर्ववर्ती अनेक वैधाकरणों का नाम किया है, कहीं-कहीं व नाम मात्र प्रसङ्ग के लिए ही आते हैं, किन्तु अधिकतर वहाँ उनसे सिद्धान्त का प्रतिपादन ही किया जाता है। वहाँ सिद्धान्त का प्रतिपादन रहता है, वहाँ स्वयम्ब विप्रपार्थ हो जाता है। हेम ने अपनी अष्टाध्यायी में पूर्ववर्ती भाषाओं का नाम नहीं किया है। विप्रस्व विप्राम करन के लिए प्रायः “वा” शब्द का ही प्रयोग किया है।

मुष्मद् और अस्मद् शब्दों के विविधरूपों की सिद्धि के लिए हेम ने अपने सूत्री में तत्त्वज्ञों को ही सर्वश्रेष्ठ कर दिया है, जब कि पाणिनि ने इन रूपों की प्रक्रिया द्वारा सिद्ध किया है।

इहं शब्द क पुंलिङ्ग और कौत्स्विन के एकवचन में रूप बनाने के लिए पाणिनि के अस्मा नियम हैं। उन्होंने “इहमो म” ७।२।१८ क द्वारा म विधान और “इहोऽय् पुंलि” ७।२।११ के द्वारा इह को अय विधान किया है। कौत्स्विन में “इहम्” बनाने के लिए पाणिनि ने “य” लो ७।२।११ से इह के “इ” को “य” बनाया है, किन्तु हेम ने सीधे “अयमिस्म पुंलिङ्गो लो” १।१।१८ क द्वारा अय और इह रूप सिद्ध किये हैं। वहाँ पाणिनि की अपेक्षा हेम की प्रक्रिया सीधी सरल और हृदयकारक है। हेम की प्रयोग-सिद्धि की प्रक्रिया से यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि वे शब्दानुशासन में ठरछटा और वैज्ञानिकता को समान रूप से महत्त्व देते हैं। पाणिनि की प्रक्रिया वैज्ञानिक अपरव है, पर कहीं-कहीं अर्थ और बोझ भी है। हेम अपनी सूत्र प्रक्रिया द्वारा प्रायः सर्वत्र ही अर्थव्युत्पत्ति का बोझ से मुक्त है।

पाणिनि ने त्वद् कद् आदि शब्दों के पुंलिङ्ग में रूप बनाने के लिए “त्वदादीनाम्” ७।१।१२ सूत्र द्वारा अकार का विधान किया है, इस प्रक्रिया में त्वद् आदि से लेकर श्रितक का ही ग्रहण होना चाहिए इसके लिए माध्यकार ने “हिपर्यस्तानामेवेति” द्वारा नियमन किया है। हेम ने माध्यकार के उक्त सिद्धान्त को मिलाते हुए “आहेः १।१।४९ क द्वारा उही बात का स्पष्ट किया है। पाणिनि ने अपि अनुषानुष्वाङ्गोरियदुद्धो १।४।०७ क द्वारा इ को इयद् का विधान किया है। हेम ने “पाठोतिरुत्तोर्यत्पेवुव स्वर प्रत्यय १।१।५ के द्वारा इय उच मात्र का विधान कर एक नया दृष्टिकोण उपस्थापित किया है।

पाणिनि ने शिबुष्म शब्द की सिद्धि के लिए “कतो सम्वाहम्” ६।४।१११

एक द्वारा सम्यकारण किया है तथा शत्रु विधान करने पर शत्रु का शत्रु प्रवर्धित किया है। हेम ने 'अवस्तुमतौ च' २।१।११ वृ. एवं से शत्रु के शत्रु को उच्य कर दिया है। शब्द बनाने के लिए पाणिनि ने इत् में से इकार के अक्षर का बोध कर इ के स्थान पर य बनाने के लिए 'हो ह्येति' ३।१।१४ एवं किया है। हेम ने इत् को 'हो हो च' २।१।११२ के द्वारा ही च बना दिया है। हेम का यह प्रक्रियावाचक शब्दानुशासन की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है।

हेम ने कर्तक प्रकरण आरम्भ करते ही कारक की परिभाषा की है, जो उनकी अपनी विशेषता है। पाणिनीय अनुशासन में उनके बाद के भाषाओं ने 'क्रियात्मकितम् कारकम्' अथवा 'क्रियात्मकत्व कारकम्' कहकर कारक की परिभाषा बतायी है, किन्तु पाणिनि ने स्वयं कोई पक्ष नहीं की है। हेम और पाणिनि दोनों ने ही कर्तों की परिभाषा एक समान की है। पाणिनि ने द्वितीयात् कारक विते कर्मकारक कहते हैं, बनाने के लिए कर्म तो कर्मका की है और कर्म कर्मप्रवचनीय तथा इन दोनों शब्दों द्वारा द्वितीयात् पदों की सिद्धि की है। 'कर्मसि द्वितीया' तथा 'कर्मप्रवचनीयपुच्छे द्वितीया' एतौ द्वारा द्वितीया क विधान क शत्रु शत्रु द्वितीयात् का भी विधान किया है। हेम ने कर्मकारक बताते समय शब्दप्रत्यय कर्म की सामान्य परिभाषा 'कर्तुं कर्माय कर्म' २।२।१ एवं में बतायी है, इसके पश्चात् श्रियपद, के सन्निधान में जहाँ द्वितीयात् बनाना है, जहाँ कर्मकारक का भी विधान है अर्थात् कर्म कह देने में द्वितीयात् उन्नत किया जाता है। हेम क अनुसार कर्म रक्त श्रु द्वितीयात् है, उन्में द्वितीया निमित्त होने के लिए सामान्यतः किसी निबन्धन की आवश्यकता नहीं है। किन्तु एक बात जहाँ विशेष उल्लेखनीय है, वह यह है कि जहाँ पाणिनि ने यह स्वीकार किया है कि द्वितीयात् बन जाने से ही कर्मकारक नहीं कहलगा या उक्तता बल्कि उसमें कर्म की परिभाषा भी परित होनी चाहिए, फिर भी द्वितीया न्तमात्र होने क कारण उन श्रु का भी कारक प्रकरण के कर्ममय में सम्म कर दिया गया है। अतः पाणिनि की दृष्टि में निमित्त और कारक एक ही हैं। निमित्त अर्थ की अपेक्षा रहती है, पर कारक सम्म सापेक्ष है। हेम ने भी 'क्रिया-विशेषणात्' २।१।४१ तथा 'कारकान्तरात्' २।१।४२ में इसी सिद्धान्त का प्रतिपादन किया है। हेम का यह प्रकरण पाणिनि के समान ही है।

हेम का 'उपात्तप्राप्तकः' २।१।४१ एवं पाणिनि के १।४।४८ के सम्म तथा शब्दप्रत्यय कर्म २।१।४४ एवं पाणिनि के १।४।४७ के सम्म हैं। पाणिनि ने 'मुष्मपाप्मादानम्' १।४।४४ एवं में 'मुष्म' सम्म का प्रयोग किया है, जिसकी व्याख्या परकी भाषाओं ने अवधि अर्थ द्वारा की है। हेम इस प्रकार के लभेत्

में नहीं पड़े हैं। इन्होंने हीने “अपायेऽवधिरपादानम्” १।१।२९ सूत्र लिखा है। पाणिनि के रचित सूत्र में सम्बन्ध के लिये अक्काश या, चित्ता निराकरण टीकाकारों द्वारा हुआ। परन्तु हम में सूत्र में ही अवधि शब्द का पाठ रख-कर अर्थ सम्बन्ध की गुंजायमान नहीं रखी है।

‘सम्बोधने च’ १।१। ७ पाणिनि का सूत्र है पर हेम ने “आमन्त्रे च” २।१।१९ सूत्र सम्बोधन का विधान करने के लिये लिखा है।

पाणिनीय तन्त्र में क्रियाविशेषण को कर्म बनाने का कोई भी नियम नहीं है, बाद के वेदाकरणों और नेपाणिकों ने क्रियाविशेषणाना कर्मत्वम् का सिद्धान्त स्वीकार किया है। हेम ने क्रियाविशेषणात् १।२।४९ सूत्र में उक्त सिद्धान्त को अपने तन्त्र में स्वीकृत कर लिया है।

पाणिनि ने ‘नमस्कृतिस्वाहास्वपाञ्चर्यज्योगाव्य’ १।१।१६ सूत्र द्वारा अर्चन शब्द के योग में ऋतुर्षी का विधान किया है, किन्तु हेम ने अस्तवर्षक सभी ऋतुओं के योग में ऋतुर्षी का नियमन किया है इससे अधिक रक्षता आ गयी है। पाणिनि के उक्त नियम की व्यावहारिक बनाने के लिये उपर्युक्त सूत्र में अर्च शब्द को पर्यायार्थक मानना पड़ता है। अन्यत्र ‘अर्च महोपात् तत्र अनेव’ इत्यादि वाक्य व्यक्त हो जायेंगे। हेम व्याकरण द्वारा सभी बातें स्पष्ट हो जाती हैं, अतः किसी भी अस्तवर्षक वा पर्यायवर्षक शब्द के साधुत्व में कहीं भी शिरोष नहीं आता है।

पाणिनि ने अपादान कारक की व्यवस्था के लिये ‘मुक्तापायेऽपादानम्’ १।४।२४ सूत्र लिखा है, किन्तु इस सूत्र से उक्त कारक की व्यवस्था अधूरी रहती है। अतः एव वार्तिककार ने वार्तिक और पाणिनि ने अन्य सूत्र मिलकर इस व्यवस्था को पूर्ण बनाने का प्रयत्न किया है। इस प्रकरण में ‘वृत्तुवाभिराम प्रमादात्प्रीतिमुत्सृज्यमानम् (का वा), ‘भीषार्थिना मयरेतुः’ १।४।२५, ‘परावेरलो’ १।४।२६ ‘द्वारवार्थिनामीकित’ १।४।२७ ‘अन्तर्धौ केनार्हं न निरुज्जति’ १।४।२८, अनिकर्तुं प्रवृत्ति’ १।४।२९, ‘मुक्त प्रसक्त’ १।४।३० ‘पञ्चमी विमर्ते’ २।१।३२ ‘यत्तद्व्याख्यायनिर्माय तत्र पञ्चमी’ (का वा) सूत्र और वार्तिक मिले हुए हैं। पर भाष्यार्थ हेम ने ‘अपायेऽवधिरपादानम्’ २।१।१ “त एक लूट में ही उक्त समस्त नियमों को अन्तर्भुक्त कर लिया है। इस लूट की टीका में बताया है—“अपायश्च वायल्लगपूर्वको बुद्धिर्लक्ष्यपूर्वको वा भिन्ना उपपन्न तेन “बुद्ध्या समीहितैकस्यान् पञ्चाष्टान् बुद्धिमिदा। बुद्ध्या स्मिन्नेते बद्धा तदापायः प्रतीयते”॥ इत्यपादानार्थं भवति। एव अपर्मागुण्यते अपर्माधिरमर्त धर्मात् प्रमाद्यति अत्र यः प्रमाणकारी न्यति त बुद्धोत्तमपम बुद्ध्या प्राप्य नानेन वृत्त्यमस्तीति ततो निवर्तते। नास्तिकस्तु बुद्ध्या धर्म प्राप्य नेन करिष्यामीति ततो निवर्तते इति निवृत्त्यस्तु वृत्तुवाभिरामप्रमादेवेते पाठयो

कस्त्य इति बुद्धिस्पर्शापूर्वकोऽप्याय । तथा चौरैर्म्यो विमेति, चौरैश्च उद्धिक्ते
चौरैर्म्यन्नायते, चौरैर्म्यो रक्षति, अथ बुद्धिमान् वधवधपरिक्लेशकारिणश्चौरान्
पुद्गला प्राप्य तेभ्यो निवर्तते, चौरैर्म्यन्नायते इत्यत्रापि कश्चित् तुङ्गर् वधोर्म चौरा
परदेष्टुन्मत्स्य भनमपहरेयुरिति बुद्ध्या त चौरै लभ्येभ्य तेभ्यो निर्णयतीत्याय
एव । अश्वमयनात् पराजयते, मोक्षनात् पराजयते, अश्वसि अभ्यर्चनं मोक्षं
वाऽपहमानस्ततो निर्णयते इत्यप्याय एव । अवेभ्यो गां रक्षति, अवेभ्यो गां निपेक्ष-
यति, कृपावर्ण्यं वारयति इहासि गवादेर्यवादिस्पर्शं बुद्ध्या लप्सीश्वान्तराय
विनाशं पश्यन् गवादीन् यवादिभ्यो निर्णयतीत्याय एव । उपाध्यामादन्तर्बन्धे,
उपाध्यामात् निर्णयते वा मामुपाध्यामोऽप्राप्तीदिति तिरोभयति इत्यप्यप्यायः ।
गृह्णाण्यो वाचते । । ५८

इस प्रकार हेमचन्द्र ने पाणिनि के उक्त कार्यों का एक ही दृष्ट में अन्तर्गत
कर लिया है । वर्यामि महाभाष्य में 'कुम्भपात्रेऽप्राप्तानम् १।१।२४ में हेम जी
उक्त अन्तर्गत बातें पानी चली हैं, तो भी यह मानना पड़ेगा कि हेम ने महाभाष्य
आदि ग्रन्थों का सम्यक् अध्ययन कर मौलिक और उचित शैली में सिल को
उपस्थित किया है ।

पाणिनिम एव में वातिवाचक शब्दों के बहुवचन का विधान कारक के
अन्तर्गत नहीं है । पाणिनि ने "आत्माक्यायामेकस्मिन्बहुवचनमात्म-
रत्नाम्" १।१।५८ एव द्वारा निम्न से वातिवाचक शब्दों में एक में बहुवचन
का विधान किया है और अनुशासक दृष्ट को तत्पुरुष समास में स्थान दिया है ।
पर हेम ने इसी वात्सर्वाजो 'आत्माक्यायां नवैकाऽस्त्यस्यो बहुवत् २।१।११
एव को कारक के अन्तर्गत रखा है । ऐसा माहस होता है कि हेम ने यह सोचा
होगा कि एकवचनान्त या बहुवचनान्त प्रयोगों का नियमन भी कारक प्रकरण के
अन्तर्गत आना चाहिए । इसी आधार पर दूसरे अध्याय के दूसरे पाद के
अन्तिम बात दृष्ट छिपे गये हैं । हेम के कारक प्रकरण का यह अन्तिम भाग
पाणिनि की अपेक्षा विधिष्य है । उक्त चारों दृष्ट एकत्र होने पर भी बहुवचन
विमर्शियों के विधान का समर्थन करते हैं । विमर्श-विधायक किसी भी तरह
के दृष्ट को कारक से सम्बन्ध मानना ही पड़ेगा । अतः इन चारों दृष्टों का
कदापि विमर्श निगमन के साथ सम्बन्ध नहीं है, फिर भी परम्परागत
सम्बन्ध तो है ही किन्तु विमर्शार्थ के साथ एकवचन या बहुवचन के निगमन
का हीरा सम्बन्ध नहीं है, इसी कारण हेम ने इन्हें कारक प्रकरण के मध्य में
स्थान नहीं दिया । कारक के साथ उक्त विधान का पारस्परिक सम्बन्ध है, यह
बात बरछाने के लिए ही इन्होंने कारक प्रकरण से दूर कर के उसीके अन्त में
प्रस्थित किया है ।

पाणिनि की अष्टाध्यायी का ऋषिप्रत्यय प्रकरण चौथे अध्याय के प्रथम पाद से आरम्भ होकर ७७ में सप्त तक चलाता है। आरम्भ में मुष् प्रत्ययों का विधान है। इसके पश्चात् तृतीय सप्त "स्त्रियाम्" ४।१।१ के अधिकार में उक्त सभी स्त्रियों को मानकर ऋषिप्रत्यय-विधानक सप्त निश्चित किये गये हैं। प्रत्ययों में सर्व प्रथम राप् और ङीप् आये हैं अनन्तर डाप्, ङीन्, ङीप् और ती प्रत्यय आये हैं। हेमचन्द्रकरण में चतुरे अध्याय के सम्पूर्ण चौथे पाद में श्री प्रत्यय समाप्त हुआ है। मुष् प्रत्ययों का समावेश न कर के 'स्त्रियां वृत्तोऽस्मादेही' २।४।१ सप्त में ही 'स्त्रियाम्' पर आया है जिसकी आवश्यकता ऋषि ज्ञान के लिए है, हेम ने यही से ऋषि का अधिकार मान लिया है। पाणिनि ने श्रुकारान्त और नकारान्त शब्दों से ङीप् करने के लिए "श्रुत्तेभ्यो ङीप्" ४।१।५ आया सप्त लिखा है तथा "न पर स्त्र्यादिभ्यः" ४।१।१ द्वारा वहाँ ङीप्, राप् का प्रतिषेध किया है। पाणिनि ने "उत्तिष्ठ" ४।१।६ क द्वारा मक्री, प्राची जैसे दो तरह के शब्दों का साधन कर लिया है, परन्तु हेम ने इसके लिए 'अघातृदित्' १।४।२ और 'अभ्यन्' २।४।३ ये दो सप्त बनाये हैं। अत्यन्त अल्पबोधु हेम का यहाँ गौरव स्पष्ट है।

पाणिनि ने बहुव्रीहि समासस्थि शब्दों को ऋषिज्ञा बनाने के लिए प्रायः बहुव्रीहि नियम के सामान्य स्रोतों की रचना की, लेकिन हेम यहाँ विशेष रूप से ही अनुशासन करते विनियमों परते हैं। अष्टिगु से अष्टिगु बनाने के लिए 'अष्टिगो' २।४।८ सप्त की अस्मा रचना की है।

पाणिनि ने सर्वप्रथम ऋषिप्रत्यय में "अजायतहाप" ४।१।४ सप्त लिखा है, हेम ने इस प्रकरणिका में ही परिवर्तन किया है। हेमचन्द्रकरण में पहले ङीप् प्रत्यय का प्रकरण है उसके अन्त में उसका निषेध करने वाले 'नोपान्त्यका' २।४।११ और 'मन' २।४।१४ ये दो सप्त हैं। उक्त दोनों स्रोतों के कारण किन शब्दों में अन् और मन् प्रत्यय लगते हैं उनके बाद स्वीकृति बनाने के लिए ङी प्रत्यय नहीं आता है। इस प्रकार ही प्रत्यय को स्वीकृति बनाने के लिए 'ताभ्यां वाप् ङिन्' १।४।१५ सप्त द्वारा आम् प्रत्यय का विधान किया है। तत्पश्चात् 'अजायः' २।४।१६ सप्त को रखा है। पाणिनि ने कुमारि आदि शब्दों को सिद्ध करने के लिए 'वयसि प्रथम' ४।१।२ सप्त की रचना की जिसका तात्पर्य है कि प्रथम अक्षरा का बतलाने वाला शब्द से स्वीकृति बनाने के लिए ङी प्रत्यय आता है। हेम के यहाँ उक्त सप्त के स्थान पर "वयस्य मन्थ" २।४।२१ सप्त है। इसमें अन्तिम अक्षरा बुद्ध्या न सिद्ध अभ का बतलाने वाले सभी शब्दों के आगे ही प्रत्यय आता है। त्रिम—कुमारी मित्रोरी और कपूरी आदि। पाणिनि के उक्त सप्तानुसार कपूरी और मित्रोरी तरह

नहीं बनने चाहिए, क्योंकि ये क्षम्य प्रथम व्यक्त्यावाची नहीं हैं अतः उनकी सिद्धि उक्त सूत्र से नहीं हो सकती है। अतः एव किशोरी और बहूय के स्थान पर पाणिनि के अनुसार किशोरा और बहूय ये रूप होने चाहिए। पर हेम के सूत्र से उक्त सभी उदाहरण सिद्ध हो जाते हैं। हेम ने 'वपरस्मन्त्ये' १५।१६ सूत्र बहुत ठीक समझ कर लिखा है।

पाणिनि के शोधपरिणामों के लिए कात्यायन से "शब्दस्यार्थे इति वाच्यम्" शक्ति मिलती है। उच्यते में हेम का उक्त अनुशासन अत्यन्त पूर्ण है।

पाणिनि ने समाहार में द्विगु समास माना है और उससे 'क्षीरो' ४।१।२१ के द्वारा क्लृप्त को नित्य स्वीकृत माना है। हेम ने उससे 'द्विगोऽस्मादात्' १।४।२१ सूत्र लिखा है। वहाँ समाहास्त शब्द बोझने का कोई क्रियेय वात्सव्य नहीं माध्यम होता।

पार्लिमेन्ट ने बहादुरिग पट्टि धारकों को स्वीकृत बनाने के लिए वैकल्पिक जीत का विधान किया है। उक्त गण के अन्तर्गत पट्टि धार को भी मान लेने पर पट्टि धारता इन दो रूपों की सिद्ध होती है जिसको "पट्टे" २४/११ के द्वारा हेम ने भी स्वीकार किया है। स्वीयपण्य प्रकरण में आया हुआ "पुनर्स्था" ४१/२७ इस दोनों में एक है।

अमरसौमित्र समाज के प्रकरण में पाणिनि की अपेक्षा हैमम्पाकरण में निम्न मौखिक विशेषताएँ हैं—

(१) पाणिनि ने “अथवा किमिच्छामिपुनरिच्छामिमावाप्यवाच्यमिति सम्प्रदायमभिप्रायवानुपूर्ववैयर्थ्यात्तादृशकल्पयित्वाकल्पान्तवचनेषु” १।१।१६ एवं लिखा है। प्रयोग की प्रक्रिया के अनुसार एक सूत्र रखने में सम्यक्ति नहीं देखी जाती क्योंकि केवल अव्यय का किमिच्छादि अर्थों के अतिरिक्त भी उदात्त होना चाहिए, इसके लिए उत्तरकालीन पाणिनीय व्याख्याकारों ने अव्यय का कर्म विभागा करके काम बजाया है, पर हेम ने अपने व्याकरण को इस मन्ते से बचा लिया है। उन्होंने १।१।२१ वाँ सूत्र “अव्ययम्” प्रकट किया है। इसके अतिरिक्त उन्होंने एक विशेषता और भी बतलायी है वह यह है कि इसके द्वारा निष्पन्न भवस्तु शब्दों को बहुव्रीहि कहा भी है।

(२) पाणिनि ने केशा-केशि मुख्या-मुखि, पक्षा-पक्षि इत्यादि सम्यक् न बहुव्रीहि समास माना है। उक्त प्रयोगों में “अनेकसम्बन्धार्थे” २।२।२४ एवं द्वारा बहुव्रीहि समास हो जाने के बाद “इत् कार्यव्यतिहारे” ५।४।१९ तथा “द्विवचनपाणिम्यस्य” ५।४।१९८ सूत्रों द्वारा इत् प्रत्यय का निबन्ध किया है। किन्तु हम ने इसके विपरीत कर्तुक्त प्रयोगों में अव्ययीभाव

समास माना है। इस प्रक्रिया के लिए हेम ने 'युद्धेऽभ्ययीमाक' १।१।२६ सूत्र की रचना की है। हेम की यह मौखिक विशेषता है कि उन्होंने उक्त रूपों पर अभ्ययीभाव का अनुशासन किया है।

(१) पाणिनीय व्याकरण में 'अभ्ययं विमक्ति' इत्यादि सूत्र में यथा शब्द आया है। वैयाकरणों ने उसके चार अर्थ किये हैं।

(१) योग्यता, (२) बीधा (३) परार्थानतिवृत्त और (४) सादृश्य।

उपर्युक्त व्याख्या के अनुसार ही पाणिनि का बाद में आया हुआ सूत्र "यथाऽसादृश्ये" १।१।३० संगत होता है। उसका अर्थ है यथा शब्द का समास सादृश्य अर्थ से भिन्न अर्थ में हो। इसका उदाहरण "यथा हरिस्तथा हर" में समास को रोकना है। अर्थात् यथा के अर्थ में कोई अभ्यय है जिसमें स्वयं यथा का समास सादृश्य भिन्न अर्थ में होता है।

हेम ने 'विमक्तिसमीक्षमुद्धिष्यद्वयार्थमात्र'—अभ्ययम् ३।१।२९ सूत्र से यथा को हटा दिया और "योग्यताबीप्सायानतिवृत्तिमादृश्ये" १।१।४ अस्मा सूत्र लिखा। इसका तात्पर्य यह है कि इन चारों अर्थों में किसी अभ्यय का समास हो जाता है। यथा—अनुरूपं प्रत्ययं यथाशक्ति सघीम्नम् इत्यादि। इसके बाद "यथाऽया" १।१।४९ सूत्र द्वारा यथा हरि तथा हर प्रयोगों की सिद्धि भी हेम ने कर दी है। उपर्युक्त प्रकरण में हेम ने अपनी अभ्यस्त कुशलता का परिचय दिया है। हम के अनुसार यथा शब्द का प्रसार क होते हैं—

(अ) प्रथम प्रकार का यथा शब्द क्त शब्द से या प्रत्यय लगाने पर बनता है।

(ब) द्वितीय प्रकार का यथा शब्द स्वयं सिद्ध है। यथा शब्द क इन दो रूपों के अनुसार समासस्थयीय और असमासस्थयीय य दो भेद हैं। जिस यथा शब्द में "या" प्रत्यय नहीं है, उस यथा शब्द का तो समास होता है जैसे—यथारूपं वेष्टत यथामूलम् अधीते किन्तु वहाँ यथा शब्द "या" प्रत्ययवाहक है वहाँ समास नहीं होता है। जैसे—यथा हरिस्तथा हर वहाँ समास नहीं है। इसी प्रकार यथा क्वचस्तथा मेष में भी समास का अभाव है।

इस प्रकार हेम ने अभ्ययीभाव समास में पाणिनि की अपेक्षा मीथिभङ्गा और नसिन्ता दिग्गतापी है। हेम ने यथा शब्द का व्याख्यान कर शाब्दानुरासक की दृष्टि से अपनी सूक्ष्म प्रतिभा का परिचय दिया है। समास प्रकरण में हम की प्रक्रिया पद्धति में व्यास और सरलता य दोनों गुण विद्यमान हैं।

हम का तत्पुरुष प्रकरण "गतिव्यस्तत्पुरुष" १।१।४८ न आरम्भ होता है। इस सूत्र के स्थान पर पाणिनि ने "ह्यसि प्रादयः" २।१।१८ सूत्र लिखा। उनका यहाँ गति और प्रादि अभ्य-आख्या है किन्तु हेम ने दोनों का समावेश

गति में किया है। हेम की एक रक्त रक्त यहाँ यह है कि “कुम्भ-पुष्पो
यस्य सः कुपुष्पः” इस रक्त पर बहुव्रीहि समास न हो इसके लिए उन्होंने मन्
पद लिखा है, जिसकी व्याख्या इन्होंने स्वयं कर दी है। “गतिरुत्पत्त्यादिरुत्पत्तिः”
१।१।४२ सूत्र की वसुधिति में हेम ने लिखा है—“मन्यो बहुव्रीह्यादिबन्धनम्”
पाणिनि ने जो उक्त रक्त में अग्न्य पदार्थ की प्रधानता होने के कारण बहुव्रीहि
समास होने में सन्देह नहीं किया है।

पाणिनीय तन्त्र के “आद्यो गताद्यर्थे प्रथमया” “अथाद्यः आन्ताद्यर्थे
द्वितीया अथाद्यः कृदाद्यर्थे तृतीया आदि पाँच वार्तिकों को हेम ने
प्रात्यक्षप्रतिपादयो एतन्मन्त्रकुम्भमन्त्रान्ताद्यर्थे प्रथमाद्यर्थे १।१।४७ सूत्र
में ही लनट किया है।

“कुम्भकार पाणिनि का उपपद समास है, जिसका किार ‘कुम्भ
करोति’ और समास कुम्भ+ऊम्+कार में होता है। उक्त समास रक्त में
पाणिनीय तन्त्र में कुछ इति प्राप्तापाम करना पड़ता है, किन्तु हेम ने ‘इत्युक्तं
वृथा’ १।१।४९ सूत्र द्वारा स्पष्ट अनुशासन कर दिया है। नम् समास-विधान
नम् १।१।५१ सूत्र दोनों के यहाँ समान है।

पाणिनि ने त्रिगु समास के लिए “संख्यापूर्वो त्रिगुः” सूत्र लिखा है
जिसकी वृत्तिपूर्ति कात्यायन ने “समाहार आर्यामिष्यत्” वार्तिक द्वारा की है।
इसी प्रकरण में पाणिनि ने उक्तिाय उत्तरपद और समाहार में तत्पुरुष
समास करने के लिए “उक्तिायोत्तरपदसमाहारे च” २।१।५१ सूत्र लिखा
है। हेम ने इस वृत्त प्रक्रिया के लिए एक ही ‘संख्या समाहारे च त्रिगु-
आनाम्बन्धम्’ १।१।६६ सूत्र रखा है। प्रायः यह देखा जाय है कि जहाँ
पाणिनि ने संक्षिप्त शैली को अपनाया है वहाँ हेम की शैली प्रसार पात्र
है किन्तु उपर्युक्त रक्त में हेम का संक्षिप्तकरण स्वाभाविक है। वहाँ एक वामे
बड़ी श्लोका यह है कि जहाँ पाणिनीय तन्त्र में किन्तु प्रक्रिया जान पर
जो विशेषण नहीं हो पाया है। वहाँ हेम की अंतिम दोनो से भी पाठ्य को
विषय समझने में अधिक सरलता होती है।

पाणिनि ने “चित्रा गात्रो यस्य स चित्रगुः” में बहुव्रीहि समास दिया
है किन्तु साथ ही चित्रागा में कमधारय समास मानकर चित्रा वा पूर्व
नियत किया है। हम उसे स्वस्रो में एक मात्र बहुव्रीहि समास मानते हैं
अतः निरा पर की व्याख्या के लिए “तृतीयोक्तं वा” १।१।५५ सूत्र का इष्ट
निर्माण किया है। हम यह जानेंगे कि—बहुव्रीहि में श्लोका का ही
निर्माण करने के लिए प्रत्येक नियम बनाना आवश्यक है क्योंकि बहुव्रीहि
रक्त में श्लोका श्लोका परी में अग्न्य समास हम न मन्त्र में नहीं है।

यदि होता तब तो चिन्ता शब्द का पूर्व निपात हो ही जाता, किन्तु हेम के सिद्धान्तानुसार बहुव्रीहि समास हो जाने के उपरान्त विशेष्य-विशेष्य समास का निषेध हो जाता है, पर इसमें यह संदेह नहीं रहता कि विशेष्य का पूर्व निपात हो या विशेष्य का। इस संदेह का निरसन करने के लिए हेम ने विशेष्य का स्पष्ट रूप में पूर्व निपात करने का प्रयत्न विधान कर दिया है।

पाणिनि के उद्योनों—उत्तरपाठियों के मत में 'मातरपितरौ' को छद्म माना है अर्थात् उसके अनुसार 'मातरपितरौ' और 'मातापितरौ' ये दोनों प्रयोग होने चाहिए। हेम ने भी मातरपितरौ वा ३।१।४७ में वैसा ही विधान स्वीकार किया है परन्तु इनके उदाहरणों में मतभिन्नता भी प्रकट होती है। पार्श्वानि न इन्द्र समास की किमिदं में ही 'मातरपितरौ' रूप ग्रहण किया है। किन्तु हेम ने सभी किमिदियों के योग में 'मातरपितरौ' रूप ग्रहण किया है जैसे—मातरपितरवो आदि। इससे ऐसा ज्ञात होता है कि हेम के समय में मातरपितरौ, यह वैकल्पिक रूप सभी किमिदियों के योग में व्यवहृत होने लगा था।

संस्कृत में यह साधारण नियम है कि नब्ब समास में वृत्त पद वहाँ व्यवहारा जाता है वहाँ न के स्थान पर अ होता है। और उत्तरपद स्फरादि हो तो न के स्थान पर अन् होता है। पाणिनि ने इस प्रयोगों की सिद्धि के लिए निम्न प्रक्रिया विलम्बायी है। उन्होंने व्यवहारादि शब्द के सम्पर्क में रहने वाले "न" के न् का लोप किया है और स्फरादि उत्तरपद के पूर्व स्थित न में न् का ओत्तर अवशिष्ट अ के बाद न् का आगम कर अन् बनाया है। हेम ने इस प्रसंग में व्यक्त सीधा एवं स्पष्ट तरीका अपनाया है। उन्होंने नञ् ३।२।१२५ सूत्र के द्वारा सामान्य रूप से न के स्थान में अ का विधान किया है और अन् स्वर ३।२।१२६ सूत्र के द्वारा अपवाद स्वरूप स्फरादि उत्तरपद होने पर अन् का विधान किया है।

सिद्धन्त प्रकरण पर विचार करने से ज्ञात होता है कि—हेम के पूर्वकाल-सम्बन्धी प्रक्रिया के लिए दो विधियाँ प्रचलित थीं। प्रथम कालम्ब प्रक्रिया की विधि जिसमें वर्तमाना छत्तमी पञ्चमी छत्तनी अष्टतनी परोक्षा आधीरक्षतनी मूर्ध्वन्तरी एवं चिन्तादिपत्ति ये षष्ठ काल की अवधारणाएँ मूल्य थीं। दूसरी पाणिनीय प्रक्रिया जिसमें छट् छिट् छुट्, लुट् लोट् कोट् कट् छिड् छुड् एव लुट् प दश स्वर कोन्वयितक माने गये थे। हेम ने अतन्त्र पद्धति को अपनाया है। इसका कारण यह है कि पाणिनीय तन्त्र में एक तो प्रक्रिया में अर्थ ज्ञान के पूर्व एक मूल काटि का ज्ञान आवश्यक था अर्थात् पञ्चमो के स्थान में धातुओं को समझना पड़ता था और साथ ही अर्थों को भी किन्तु

काठन्य तन्त्र में केवल अर्थों के अनुसार प्रत्ययों को समझना आवश्यक था। अतएव हेम ने सरलता की दृष्टि से काठन्य प्रवृत्ति को ग्रहण किया। हेम का यह सिद्धान्त समस्त शाब्दानुशासन में पाया जाता है कि ये प्रक्रिया को सर्वत्र नहीं बनाते। जहाँ तक संभव होता है वहाँ तक प्रक्रिया को सरल और योग्यात्म्य बनाने का आयास करते हैं।

पाणिनि के छद् (हस्तनी हेम) का विधान अचटन रूप के लिए किया है और परोक्षा के लिए छिट का। इसमें यह कठिनाई हो सकती है कि अनटन परोक्ष में छिट छकार का ही संख्या प्रयोग किया जाय। हेम ने उक्त कठिनाई का निराकरण 'अनचटने हस्तनी' के व्याख्यान में तथा 'अस्मिन्ने' ५।२।१४ रूप द्वारा कर दिया है अर्थात् इनके मत में परोक्ष होठ रूप में जो दिव्य दर्शन अवस्थित भव्य हो वहाँ तथा परोक्ष—वहाँ परोक्ष की स्थिति न हो वहाँ हस्तनी का ही प्रयोग होना चाहिए।

हेम के विद्वन्मय प्रकरण में पाणिनि की अपेक्षा निम्नांकित बात नहीं मिलती है। पाठ्यरूपों की प्रक्रिया प्रवृत्ति में दोनों शाब्दानुशासकों का समान ही धारण उपलब्ध होता है।

पाठ्य	अर्थ	व्य
अचट	गत्याद्येव	अचटते अचटित, अनटते।
अचट	प्रतिगत	अचटति आचिट् अचट्याम्वकार।
अचट	गति	अचटते आचिट् अनटते।
आद्याद्युक्ति,	इच्छा	आद्यास्त आद्यासिह आद्यास्त।
ई	गति	अयति अयेत् अवत्, आम्, ऐयत् इयात् ईयात् एया, एयति, ऐयत्।
उट	गति	ऐयिह इच्छाशब्दे, इच्छामात् इच्छाम्।
उगु	गति	उच्छाटयत् उच्छामात् उच्छाम्।
उप	दाह	ओपति ओपेत् ओपयु ओप्य।
उर्	मान आर कीडा	ऊरते और्विह ऊर्वाशक।
आ	दाया	ओभ्यात् ओभ्यामाम्, आगात्।
क	व्ययन	कर्वति कर्वत्, कर्वात् कर्त्ति कर्त्तव्यति, अकर्त्तव्यत्।
विधाय	दिमा	विधायत अविधायत विधायाम्।
कु	अदत्त	कुत्तयत अपुत्तयत कुत्तयाऽमे।
रागा	संज्ञान	कृपयते अगृह्यत् कृप्यामम्।

धातु	अर्थ	रूप
कुम्, पुम्	खेय	लोभति, कोभति, सोभत्, कोभत्, गोभ्यु कोभ्यु, अगोभ्यु, अकोभ्यु, अगोभीत्, अकोभीत्, लुगोभ, पुकोभ, लुप्यात् ।
कृ	दिष्टा	कृणाति, कृणीयान्, कृणातु, अकृणात्, अकृणीत् चकार कीर्षात् ।
केवट	मेकन	कवटे, अकवटि चिकेरे ।
कनय	दिता	कनयति, अकनायीन्, अकनयीन्, चकनाय ।
कट	मचन	गहति अगाहीन् अगाहीत् ।
गम्प	हवन	गम्यति गम्येन् गम्यतु अगम्यत्, अगम्येन्, गम्यत ।
गुञ्	पुरोपात्म्यं	गुञ्जति, गुञ्जतु गुञ्जतु अगुञ्जत् अगुञ्जीन्, गुयात्, गूयात् ।
कृपट्	गति	जपते, अजपि चिबिरे ।
दुष्ट	निमग्न	दुष्टति, अदुष्टीन् दुष्टत् ।
हति हिति	संवाग	हम्यते हिम्यत अहम्यत्, अहीम्यत्, हम्याम्यके, हिम्याम्यक ।
हृत् हितुग	हृत्	हम्यति हिम्यति, अहम्यत्, अहिम्यत्, हम्याम्यकार ।
गुडग	महन	गुम्यति अगुम्यन् गुम्याम्यकार ।
लृट्	लृट्गति	लृटति अलृटीन् लृट्यत् ।
नग	गति	नगति नगन् नगन्, अनगन् अनगन्, ननाग नग्यात् ।
नर्	मति	नवान अनर्न् ननर् ।
निट्	नचन	निमर्ति अनिर्न् निमिग ।
निट्	मचन	मेवति अन्नेत् निरत् ।
निचन	पुट्टन	निचयति अचयित्त् निचयाम्यकार ।
नृत्	दत्त	नृणाति अनृणीन् निरुत् ।
नृचन	दत्त	नृचयति अनृचित् नृचयाम्यकार ।
नृट्	दत्त	नृटति अनृटीन् निरुत् ।
निचन	मत्त अत्त हिना	म ते अमत्ते निमय, मेव अनेत्यत्, मिचत् ।
मप	मप	" " " " "

पाठ	अर्थ	रुम
वर्त	गति	वर्तति भवर्षीत्, वर्त ।
वाचद	रोधन	वाचते, वाचाधिप्य, वचाये ।
वेद	वेदन	वेदति, वेदेयीत्, विवेद ।

पाणिनि और हेम के कुल्लु प्रकरण पर विचार करने से बात होठा है कि इन दोनों व्याकरणों में 'उ' प्रकरण को पूर्ण विस्तार दिया है। दोनों अनुशासकों के प्रयोगों में समता रहने पर यह तब विशेषताएँ भी बिलम्ब पड़ती हैं।

पाणिनि ने "वास्तव्य" प्रयोग की सिद्धि के लिए कोई अनुशासन ही नहीं दिया है। कात्यायन ने इसकी पूर्ति अक्षर्य की है, किन्तु उनका अनुशासन प्रकार पूर्ण वैज्ञानिक नहीं रहा है। उन्होंने उक्त प्रयोग की सिद्धि के लिए 'वस्तव्य कर्तरि लिप्' वार्तिक किया है, जिसका अन्विष्टाव है कि क्व पाठ से कर्ता अर्थ में वस्तु प्रत्यय होता है और वह स्वयं क्ति भी होता है। क्ति करने का काम यह है कि क्ति करने से आदिम स्वर की वृद्धि भी हो जाती है। हेम ने उक्त प्रयोग की सिद्धि निपाठन के द्वारा की है, यद्यपि निपाठन की विधि अगतिगति ही है, किन्तु हेम के यहाँ यह स्थिति मौखिक बन गई है। पाणिनि ने वच और अक्षर्य का निपाठन के द्वारा ही सिद्ध किया है। हेम ने उक्त प्रयोग इन में वास्तव्य को भी मिलाकर 'रुप्याऽप्यप्यवास्तव्यम्' ५।१।१६ द्वारा नैपाठनिक अनुशासन किया है। हेम के ऐसा करने से यह काम हुआ है कि वास्तव्य की सिद्धि से व्याख्यायी के अभाव की पूर्ति हो हुई ही है। साथ ही कात्यायन की गौरवप्रस्त प्रक्रिया से बचान भी हो गया है।

पाणिनि ने वच वच्यन् अमीयर्, वत् क्यप् और वच इन प्रत्ययों की कृत्य संज्ञा देने के लिए एक अधिकार सूत्र 'कृत्याः' ३।१।९५ की रचना की है, जिससे प्युङ् क पहले आने वाले उपसृक्त प्रत्यय कृत्य बोधक हो जाते हैं। हेम ने इससे मिला बोधी अपनायी है। पहले उन सभी प्रत्ययों का उल्लेख कर देने के बाद 'उ कृत्या' ३।१।१० सूत्र के द्वारा यह स्पष्ट कर दिया है कि सप्त व सभी प्रत्यय कृत्य कहे जाते हैं। ऐसा करने से इस सम्यक् का अक्षर ही नहीं आता कि आगे आनेवाले कितने प्रत्यय कृत्य कहे जा सकते हैं। पाणिनि की व्याख्यायी का 'कृत्या' सूत्र इस बात को स्पष्ट करने में अक्षम है कि उसका अधिकार कहाँ तक रहे। 'उका' स्वीकरण उत्तरकामीन पाणिनीय व्याकरणों के द्वारा ही हो सका है।

नग्वर्षादिपचादिभ्यां स्तुजिन्यच ३।१।१६ सूत्र से पाणिनि ने नम्यादि से अम प्रह्वी से चिनि और पचादि से अच प्रत्यय का विधान किया है।

किन्तु हेम ने इन तीनों प्रत्ययों के विधान के लिए प्रत्येक प्रत्येक तीन सूत्र रचे हैं। अप-विधायक अप ५।१।४९ सूत्र अन-विधायक नन्धाविभ्योऽनः ५।१।५२ और मिन्-विधायक प्रहाविभ्यो णिम् ५।१।५३ सूत्र हैं। हेम ने सरलता की दृष्टि रखकर तो विधान किया ही है, साथ ही अनुशासन बोधी में मौखिकता भी स्थापित की है। यह स्पष्ट है कि अन्-प्रत्यय-विधायक सूत्र का हेम ने सामान्य-उद्देश्य किया है, इसमें एक बहुत बड़ा रहस्य है। नन्धादि एवं प्रहादि दोनों शब्दों में परितः शब्द परिगणित हैं। इसी कारण पाणिनि ने भी पचादि को आह्वसिगण्य माना है। आह्वसिगण्य का मतलब यह होता है कि परिगणितों के सरल शब्द भी उसी तरह सिद्ध हमके आवेंगे। यहाँ पचादि को आह्वसिगण्य मानने से पाणिनि का तात्पर्य यह है कि—पचादिसम्बन्धी अन्-कार्य पचादि गण्य में अनिर्दिष्ट शब्दों से भी सम्पन्न हो।

हेम व्याकरण में जैसा कि—ऊपर कहा जा चुका है कि—सामान्य रूप से सभी शब्दों से अन्-प्रत्यय का विधान माना गया है। इससे एक बड़ा निकटता है कि पचादि का नाम लेकर उसे आह्वसिगण्य मानने की आवश्यकता नहीं होती। इस शैली में एक यह व्यञ्जन अवश्य होती है कि क्या सभी शब्दों के आगे अन्-प्रत्यय लगे। मानस होता है कि विरोध रूप से अमिहित अन् और मिन्-प्रत्ययों में प्रकृति रूपों को छोड़कर सर्वत्र अन्-प्रत्यय का अभिधान करना हेम की नीकार है। संभव है इनके समय में इस तरह के प्रयोग किये जाने लगे होंगे।

पाणिनि ने नृ शब्द से अन्-प्रत्यय का विधान कर अन्-शब्द सिद्ध किया है जिसका स्मरण रूप करती होगी। हेम ने नृ शब्द से अन्-प्रत्यय करके उक्त शब्दों की सिद्धि की है।

कम्पूत माया की यह सामान्य निधि है कि इसमें परस्मैपदी शब्दों के साथ अन् और आत्मनेपदी शब्दों के साथ आन्-प्रत्यय (होता हुआ अर्थ में) लगाए जाते हैं। इससे किसी परस्मैपदी शब्दों से आन् तथा आत्मनेपदी शब्दों से अन्-प्रत्यय नहीं आ सकते। पाणिनीय व्याकरण में इस बात का पूरा निर्वाह किया गया है। पर इस व्याकरण में पाणिनि की अपेक्षा प्रतिया की कितनी है। हेम ने अपनी शक्ति एवं शील अर्थ में गण्यमान आदि प्रयोग भी सिद्ध किये हैं। यह माया शब्द की एक पटना ही कही जायगी। ऐसा मानस होता है कि पाणिनि के बहुत दिनों के बाद उक्त अर्थों में गन्तमान आदि प्रयोगों का भी आधिकार मान दिया गया होगा। अतएव हेम ने कुछ शिष्ट अर्थों में परस्मैपदी शब्दों से भी आन्-प्रत्यय का अनुशासन किया। इस प्रकार में हेम और पाणिनि के अन्-प्रत्ययों के अनुशासन में प्रायः

समता है। हम में अपने इस प्रकरण को पर्वसं पुनः बनाने का प्रयास किया है।

हृदय के अनन्तर हेम में तद्विषय प्रत्ययों का अनुशासन किया है। यद्यपि पाणिनीय अनुशासन में तद्विषय प्रकरण हृदय के पहिले आ गया है। मट्टोचिरीभिल्ल ने पाणिनीय तन्त्र की प्रक्रिया को व्यवस्थित रूप देने के लिए सिद्धान्त क्रोमुषो का पाणिनीय संस्करण तैयार किया है। इसमें उन्होंने प्रतिपादित शब्दों के साधुत्व के अनन्तर उनके विकारी तद्विषय रूपों की साधना प्रस्तुत की है। यह एक साधारण सी बात है कि शुक्ल शब्दों का विकार तद्विषय-निष्पन्न शब्द है और तद्विषय शब्दों का विकार हृदय शब्द है। अतः व्याकरण के अनुसार कथमात्रा सन्धि शुक्ल शब्द उनके लक्ष्य और पुंल्लिङ्ग विधायक प्रत्यय अर्थानुसार विभक्तिविधान शुक्ल के सामासिक प्रयोग शुक्ल के विकारी तद्विषय प्रत्ययों से निष्पन्न तद्विषय शब्द, तद्विषय, तद्विषयों के विभिन्न अर्थों में प्रयुक्त प्रक्रिया रूप एवं तद्विषय के विकारी हृत् प्रत्ययों के लोप से निष्पन्न हृत् शब्द आते हैं। हेम व्याकरण में तद्विषयों के अनन्तर हृदय शब्द और उनके पश्चात् विभिन्न अर्थों में, विभिन्न तद्विषय प्रत्ययों से निष्पन्न सुदन्त विकारी तद्विषय शब्द आये हैं। हेम का काम इस प्रकार है कि पहले व शुक्ल, तद्विषय की समस्त चर्चा कर लेते हैं इसके पश्चात् उनके विकारों का निरूपण करते हैं। इन विकारों में प्रथम तद्विषयविकारी हृत् प्रत्ययान्त हृदयों का प्रकरण है, अनन्तर शुक्लों के विकारी तद्विषय शब्दों का कथन है। अतः हेम ने अपने अनुसार तद्विषय प्रत्ययों का सबसे अन्त में अनुशासन किया है। हम हेम और पाणिनि की तुलना में यह प्रकरण को हृदय अन्त में रखते हैं कि हेम के प्रकरणानुसार ही हमें विवेचन करना है।

पाणिनि ने व्य प्रत्यय के द्वारा विसि से वैत्य अविसि और आविसि दोनों से आविसि तथा पत्यक्त वृहस्पति आवि शब्दों से वार्धित्य आदि शब्दों की व्युत्पत्ति की है। हेम ने आनङ्गमयपञ्चाङ्ग व वित्यादित्यादित्ययमस्त्युत्तर पञ्चाङ्ग्य ३।१।१५ द्वारा नवप्रयुक्त याम्य शब्द की भी व्युत्पत्ति ठीक शब्दों के साथ प्रदर्शित कर पाणिनि की अवशिष्ट-पूर्ति की है।

पाणिनि ने गोधा शब्द में गोधेर गोधार और गोधेय इन तीन तद्विषय रूपों की सिद्धि की है। हेम ने भी गोधार और गोधेर की सिद्धि गोधाया दुष्टे शारम्भ ३।१।८१ के द्वारा की है। पाणिनीय तन्त्र में गोधार और गोधेर की सामान्यता व्युत्पत्ति भर कर दी गयी है अर्थात् गोधा के अत्यन्त अर्थ में उक्त शब्दों का साधुत्व प्रदर्शित किया गया है। पर हेम ने आरम्भिक दृष्टि से एक विशेष प्रकार की नवीनता दिखायी है। इनके तन्त्र में ३।१।८१ के द्वारा

निष्पन्न घोषार और गोषेर. शब्द मात्र गोषा के अपत्यवाची ही नहीं हैं, किन्तु दुष्ट अपत्यवाची हैं।

पार्श्वीय व्याकरण के अनुसार मनोरण्यम् अर्थ में अण् प्रत्यय कर मानव शब्द की सिद्धि की गयी है। हेम ने भी मानव शब्द की सिद्धि के लिए वही प्रत्यय किया है किन्तु हेम ने इस प्रयोग में एक नवीन शब्द भी उठाकरा भी की है। माण्डव्यः कुन्यासाम् ६।१।१५ एवं इति कुन्यास अर्थ में मानव में परत विधान कर 'मनोरण्य मूढ मानक' की सिद्धि भी की है।

पार्श्वीय उन्म में सम्राज शब्द से तद्धितान्त माण्डव्यी साम्राज्य शब्द तो बन सकता है, परन्तु कर्तृवाचक नहीं। हम न साम्राज्य शब्द को कर्तृवाचक भी माना है किन्तु अर्थ है स्वयम्। इसकी सा-निष्ठा सम्राजः कृतिय ६।१।११ १ मूढ इति वक्तव्यी गयी है। अर्थात् पार्श्वीय व्याकरण के अनुसार "सम्राजः नाक वा सम्राजः कर्म" इन विग्रहों में साम्राज्य शब्द निष्पन्न हो सकता है, किन्तु अर्थ सम्राट का स्वभाव या सम्राट् स्वयं ही होगा। पर हम के अनुसार "सम्राजः अण्य पुमान्" इस विग्रह में भी साम्राज्य शब्द बनता है, किन्तु अर्थ होगा सम्राट की पुरुष स्मृति, इस प्रकार यहाँ यह रखा जाता है कि साम्राज्य शब्द के कर्तृवाचक स्वरूप की भाँति या तो पार्श्वनि का ध्यान ही नहीं गया या अथवा उनके समय में इसका प्रयोग ही नहीं होता था। जो भी हो पार्श्वनि की कम कमी की पूर्ति हम ने अपने इस तद्धित प्रकरण में की है।

पार्श्वीय शब्दानुशासन में कस शब्द ने नि प्रत्यय करने पर वसति रूप बनता है हम के यहाँ भी वसति रूप सिद्ध होता है। इस वसति शब्द से राष्ट्र अर्थ में अकर्म और अण् करने पर वासातक तथा वासाव ये दो रूप पनपे हैं। इन दोनों रूपों की सिद्धि के लिए हम ने बसातर्वा ६।१।६७ एवं की रचना की है किन्तु सिद्ध पार्श्वीयलिङ्ग में कोई अनुशासन नहीं है।

पार्श्वनि ने "युवतर्वाया वस्य" से अर्थ में बहुव्रीहि समास का विधान करने के बाद जाया के अन्तम आकार का निट आदेश करण का नियन्त्रण किया है। "आत् उत्तम पूर्ववर्ती य का लपक युवतानि प्रयोग यनाम का विधान के बाद एक बहुव्रीहि प्रक्रिया मासूम पती है, इतीत्य इति न अन्त्यापूर्वक उत्तम प्रयोग की सिद्धि के लिए जायाथा आनिः ७।१।१५४ के द्वारा जाया शब्द का अन्त पर एव न आदिष्ट किया है। तद्धित का यह प्रयोग हम के लिए अनुशासन का अन्त परीक्षाएक है।

हम और पार्श्वनि दोनों ही महान्त हैं। दोनों ने संस्कृत भाषा का अष्ट व्याकरण किया है। हम से पार्श्वनि बहुत पहले हुए हैं। अतः उन्हें

भाषाई हेमचन्द्र और उनका शब्दानुशासन एक अध्ययन

पाणिनि के शब्दानुशासन के अध्ययन करने का अवसर प्राप्त हुआ। पर हेम ने पाणिनि का पूर्ण अनुकरण ही नहीं किया है। जहाँ अनुकरण किया भी है, वहाँ उसमें मौलिकता का भी समावेश किया है। हेम ने एक नहीं बल्कि एकसे अधिक स्थानों पर पाणिनि की अपेक्षा वैशिष्ट्य दिखलाया है। सरलता के लिए तो हेम प्रसिद्ध हैं ही। उन्होंने व्याकरण में विकार दिखाना पश्चात् उत्तरी और अष्टादश के रूप किये। वास्तव में हेम ने शब्दानुशासन के क्षेत्र में कहीं समझदारी और बाटीसी से काम लिया है। जहाँ पाणिनि ने वैदिक भाषा का अनुशासन दिया है, वहाँ हेम ने प्राकृत भाषा का। दोनों के व्याकरण अष्टाध्याय प्रमाण हैं। हेम के प्रयोगों के आधार पर से सरल भाषा की प्रवृत्तियों का हुक्म इतिहास तैयार किया जा सकता है। शब्द सम्पत्ति की दृष्टि से हेम का भाषा अधिक समृद्धिवादी है। अपने समय तक की सरल भाषा में होनेवाले नवीन प्रयोगों को भी उन्होंने समेट लिया है। अतः वह निष्कर्ष कहा जा सकता है कि जिस काम को समस्त पाणिनि तथा के भाषाओं ने सिद्ध कर दिया, उसको अनेक हेम ने कर दिखलाया। भाषा की विकासशील प्रवृत्ति का बहुत ही सुन्दर और मौलिक विश्लेषण इनके शब्दानुशासन में उपलब्ध होता है।

हम और पाणिनि के "संस्कृतनामक विवेचन से ऐसा निष्कर्ष निकालना निरालस्य भ्रम होगा कि पाणिनि हेम की अपेक्षा होत हैं वा उनमें कोई बहुत बड़ी भ्रष्टि पायी जाती है। उक्त यह है कि पाणिनि ने अपने समय में शब्दानुशासन का बहुत बड़ा कार्य किया है। सरल भाषा को व्यवस्थित बनाने में इनके दिव्य गये अनुसृत्य सहयोग को कभी भी भुलाया नहीं जा सकता है। हेम ने जहाँ अपनी मौलिक निष्पत्तियाँ उपस्थित की हैं वहाँ उन्होंने पाणिनि से बहुत कुछ प्रभाव भी किया है। अनेक नियमन स्थलों में उनके ऊपर पाणिनि का प्रभु है।



पञ्चम अध्याय

हेमचन्द्र और पाणिनि—इतर प्रमुख वैयाकरण

आद्यः संज्ञा पाणिनिप्रकृतिः अतन्त्रकन्या वृषा
मा कार्पाः कटुराकटायनवचः ह्येयः वाऽत्र किम् ।
किं कण्ठाभरणार्थिभिर्वैठरथस्यास्मानभन्वैरप
भूयन्ते यद्वा तावद्वैमथुरा श्रीसिद्धिमाचक्ष्यः ॥

पाणिनि के पश्चात् अनेक वैयाकरणों ने व्याकरण शास्त्र की रचनाएँ की हैं। उत्तरकास्मिक वैयाकरणों में से अधिकांश वैयाकरणों का उल्लेख प्रायः पाणिनीय व्याख्यातों में है। केवल कातन्त्र व्याकरण के सम्बन्ध में खेगों की यह मान्यता अत्यन्त है कि इसका आधार कोई अन्य प्राचीन व्याकरण है। इसी कारण कातन्त्र को प्राचीन माने जाने की बात का भी समर्थन होता है। व्याकरण शास्त्र के इतिहास-लेखक सुबिद्धि मीमांसक ने पाणिनि-इतर वैयाकरणों में निम्न प्रत्यकारों को स्थान दिया है^१।

१ कातन्त्रकार	६ पाण्डुप्रीति	११ हेमचन्द्र
२ चन्द्रगोमी	७ शिखराम	१२ कमबीरर
३ वसन्त	८ मोक्षदेव	१३ शतरक्त व्याकरणकार
४ देवन्दी	९ बुद्धिदागर	१४ गोपदेव
५ वामन	१० मन्त्रेश्वर धुरि	१५ पञ्चनाम

पं गुरुपद हास्यार ने अपने व्याकरण रचने के इतिहास नामक ग्रन्थ में पाणिनि के पश्चात् निम्न वैयाकरणों और उनकी कृतियों का उल्लेख किया है^२।

१ द्वितीय व्यासपाद कृत	व्यासपादी वैयाकरण व्याकरण
२ वसोमित्र कृत	अन व्याकरण
३ भार्यसूत्रस्वामी कृत	अन व्याकरण
४ मूलश्री कृत	,
५ वीर इन्द्रगोमी कृत	देन्द्र व्याकरण
६ वसन्त कृत	,
७ श्रीरत्न कृत	अन व्याकरण
८ पञ्चप्रीति कृत	समन्तमय व्याकरण

१—सूत्र—उल्लेख व्याकरण शास्त्र का इतिहास पृ ३९५।

२—व्याकरण रचने के इतिहास पृ ४४८।

१ प्रभाषन्द्र कृत	जैन व्याकरण
१ अमरसिंह कृत	बौद्ध व्याकरण
११ सिंहनन्दी कृत	जैन व्याकरण
१२ महेस्वर संहिता	बौद्ध व्याकरण
१३ भुवपाळ कृत	व्याकरण
१४ शिष्यस्वामी या शिष्ययोगी कृत	व्याकरण
१५ बुद्धिसागर कृत	बुद्धिसागर व्याकरण
१६ केशव कृत	केशवीय व्याकरण
१७ मितिकीर्ति कृत	व्याकरण
१८ विद्यानन्द कृत	विद्यानन्द व्याकरण

“नक अतिरिक्त यम स्वयं सौम्य आदि व्याकरण ग्रन्थों का उल्लेख और मित्रा है पर हमें “स अध्याय में कातन्त्रकार मोक्षेश चारहणव्याकरकार और बोधेश की तुलना हेमचन्द्र से करनी है। यह जैन व्याकरणों का विशाल छठे अध्याय में किया जायगा। पाणिनिपर व्याकरणों में जिन व्याकरणों का प्रचार विशेषरूप से हो रहा है उनमें उक्त चार व्याकरणों के व्याकरण ग्रन्थ ही आते हैं।

सर्व प्रथम कातन्त्र व्याकरण के साथ हम व्याकरण की तुलना की जाये। यह मत्स्य है कि हम न कातन्त्र का सम्यक अध्ययन किया है और कतन्त्र उसका चार में ग्रहण किया है। हेम अपने शास्त्रानुशासन में जितने पाणिनि से प्रभावित हैं व्याकरण उतने ही कातन्त्र व्याकरण से भी।

कातन्त्र में लक्ष्यों का कोई स्वतन्त्र प्रकरण नहीं है, उन्नि प्रकरण के पहले पाठ में प्रायः सभी प्रमुख लक्ष्यों का उल्लेख कर दिया गया है। कातन्त्र व्याकरण की “सिद्धो वर्णममाभ्यासः” यह प्रथमस्तोत्र प्रोपवा अत्यन्त गम्भीर है। इस ग्रन्थ में स्त्रो की निष्पत्ति स्वीकार की गयी है। “स व्याकरण में स्त्रो की सत्ता सदा बटायी गयी है स्व संज्ञा नहीं। पर हेम ने “दुष्पक्षान्नाम्यमना स्व” १।१ १७ द्वारा स्त्रो की स्वमता बतलायी है। कातन्त्र में “तत्र पशुर्दशाशौ रसा” । १२ रूप में स्त्रो को व्यमात्र के अनुसार मिला दिया है हेम ने इस प्रकार स्त्रो की संख्या को नहीं मिलाया है। हाँ कातन्त्र के “तत्र उद्गता”

—कातन्त्र व्याकरणक रचयिता शर्ष क्या मान जाते हैं। इस व्याकरण प ४६ का दशम उल्लेख है अतः कुछ विद्वान् “स जैन व्याकरण मानते हैं। पर व्याकरण शास्त्र के इतिहास-ज्ञानकी ने इस जैन व्याकरण ग्रन्थ माना है अतः हम हम के साथ इस ग्रन्थ की तुलना इसी अध्याय में कर रहे हैं।

१।१।३ के निष्कट हेम का लुपन्ता समाना' सूत्र अक्षर्य है। कातन्त्र में 'अनुनासिका दृश्यमा' १।१।१३ में पाणिनि की अनुनासिक सहा को ही प्रथम दिया गया है, पर हेम व्याकरण में इसका कोई स्थान नहीं है। नामी, धोयन्, अधोय अन्तस्य एव व्यञ्जन सहाय्य कातन्त्र की ही हेम व्याकरण में पायी जाती है। हेम की घुट्, शिट्, बाक्व, विमक्ति, अम्यय और लप्पाक्व सहाय्य कातन्त्र की अपेक्षा विस्तृत नहीं है।

कातन्त्र व्याकरण के 'ओकापचाराद् ग्रहणमिति' सूत्र का प्रमाण 'हम क साकान् १।१।३ पर है। व्यञ्जन सहाय्य में पञ्चद्वयमक सौ की स्वाप्ता हेम की कातन्त्र के तुल्य ही है। अतः यह निस्संकोच कहा जा सकता है कि हेम व्याकरण के सहाय्य प्रकरण में सर्वाधिक कातन्त्र का अनुसरण विद्यमान है। दोनों व्याकरणों के सहाय्यवर्गीय वचन बहुत अर्थों में मिश्रित-सुमिश्रित हैं। इस प्रकार हम सहाय्य के लिए कातन्त्र के आभारी हैं। हमने कोई इन्कार नहीं कर सकता। यदि यह कहा जाय कि हेमने सहाय्य प्रकरण में कातन्त्र का ग्रहण एव पाणिनि का सर्वथा परित्याग किया है, तो अत्युक्ति नहीं होगी। इतना होना पर भी भाषा की प्रगतिशीलता और लक्षानुसारिता का तथ्य हम में कातन्त्र की अपेक्षा अधिक है।

कातन्त्र और हेम व्याकरण के सन्धि प्रकरण पर विचार करने में स्पष्ट होता है कि दोनों व्याकरणों में बीच सन्धि का प्रकरण समान रूप से अतन्त्र हुआ है। कातन्त्र में "अमान सर्वे दीर्घे मन्त्रि परब लोचम्" १।१।१ सूत्र द्वारा समान लक्ष्य सर्वे को सन्ध पर रहने पर दीर्घ होता है और पर का लान होता है का विधान किया है। इस सूत्र में समान लक्ष्य सर्वे का दीर्घ कर पर के लय होने का विधान बताया गया है। वेम दृष्ट + अमन् मन्त्र का दीर्घ कर अमन् के अक्षर का लय कर देने से दृष्टादम बनता है। यही अक्षर सन्ध का प्रथमा गौरव मानक है। हेम ने 'अमानानां लय लोच १।१।१ सूत्र द्वारा पाणिनि की तरह सूत्र रूप का पर के लक्ष्य में दीर्घ कर देने का नियमन किया है। अतः हम अक्षर लोचार्थी गौरव-प्रथमा में सुदृढ़ हो सकते हैं।

कातन्त्र के सन्धि प्रकरण में वाचस्पत्य लृ लृपन्त' द्विती सन्धियों की निधि का कोई विधान नहीं है किन्तु हमने "लृपन्ति दृष्टा वा" १।१।२ १।१।३ १।१।४ और १।१।५ सूत्रों द्वारा उद्भूत प्रकार की अनेक सन्धियों का सादर विवरण दे। देन के उक्त सर्वे सूत्र कातन्त्र की अपेक्षा लक्ष्य नहीं है। कातन्त्र में इस प्रकार का कोई अनुज्ञापन नहीं मिलता है।

गुणसन्धि के प्रकरण में कातम्ब के १।१।२ २।१।३, १।१।४ तथा २।२।५ न चार सूत्रों के स्थान पर हेमका अवर्णस्येवर्णादिनीदाहरण १।२।६ सूत्र सम्मिलित हो आया है तथा गुण सन्धि के समस्त कार्य उस अकेले ही सूत्र से सिद्ध हो जाते हैं। कातम्ब में प्राणम्, वृद्धाणम्, भस्नार्णम्, धीतार्त्तम्, परम्पत्, प्राक्कंति प्रायमीयति आदि सन्धिरूपों की सिद्धि के लिए अनुशासन का अभाव है परन्तु हेम ने अन्य सभी सन्धिरूपों के लिए अनुशासन किया है। यहाँ कातम्ब के शीर्ष और गुणसन्धि में दोनों ही प्रकरण अपूर्ण हैं यहाँ हेम के ये दोनों प्रकरण पुनः और पूर्ण हैं। वृद्धिसन्धि के कातम्ब के अवर्णस्येवर्णादिनीदाहरण १।२।६ और १।२।७ सूत्र हेम के ऐदौन् सन्ध्यादौ १।२।१२ में अन्तर्भूत हो जाते हैं।

हेम ने वृद्धि सन्धि में अनियोगे सुत्रोवे १।२।१६ से १।२।२ सूत्रों तक अवर्ण के लुक् का विधान किया है और इहेव सिद्ध विम्बोष्ठी, अचोटा प्रोषति आदि रूपों के वैकल्पिक प्रयोग बतलाये हैं। कातम्ब की अपेक्षा हेम का यह प्रकरण नवीन और मौलिक है। कातम्बकार ने सामान्यतः विषयों के स्थिर उदाहरण सूत्रों की ही रचना की है, अपवाद सूत्रों की नहीं। पर इसने प्रायेक विषय के स्थिर दोनों ही प्रकार के सूत्र लिखे हैं।

कातम्ब में वनसन्धि विषयक चार सूत्र आये हैं हेम ने इन बातों को अक्षरिस्वे त्वरे यक्षन्म् १।२।२१ में समेट लिया है। इतना ही नहीं, बल्कि नवी पया नद्येया यक्षु अत्र-यक्षत्र जैसे नवीन सन्धि प्रयोग भी १।२।२९ से सिद्ध किये हैं। अनादि सन्धि के लिए कातम्ब में चार सूत्र हैं, पर हेम ने उस विधान का कार्य दो ही सूत्रों द्वारा चला दिया है। इस प्रकरण में हेम ने कातम्ब की अपेक्षा गम्पुतिः, विष्णुः, गवाक्ष गवाग्रम्, गवेन्द्र आदि सन्धि प्रयोगों की सिद्धि अधिक की है। कातम्ब में जिसे मकृतिमात्र कहा गया है हेम ने इसे असन्धि कहा है। इस प्रकरण में भी हेम ने 'उ इति' 'उं इति' आदि वैकल्पिक सन्धिरूपों की खोज की है, जिनका कातम्ब में अल्पव्यापार है।

अन्यत्र सन्धि प्रकरण में भी हेम का कातम्ब की अपेक्षा साधव दक्षिणोत्तर होता है। हेम ने इस प्रकरण में भी नून-आदि नून-आदि, कंसकान कंसकान आदि ऐम अन्तः सन्धि रूपों का अनुशासन किया है, जिनका कातम्ब में अस्तित्व नहीं है। कातम्ब के प्रथम अध्याय के पञ्चमपाद में किसी सन्धि का निरूपण किया गया है हेम ने विसर्गसन्धि का अनुशासन रेषाप्रकरण द्वारा किया है और उसकी मान्यता अन्यत्र सन्धि में ही कर ली है।

सन्धि के पश्चात् दोनों अनुशासनों में माम प्रकरण आया है। कातम्बकार ने इस प्रकरण के आरम्भ में 'यानुविमृतिवत्प्रथमार्थस्मिन्' द्वारा निम्न सूत्रों का

निर्देश किया है। हेम ने इसी अर्थ को लेकर एवोताः पदान्तऽम्भ लुक् १।१।२७ सूत्र में नाम सहा का कथन किया है। कातन्त्र में 'मितेसा' २।१।१८ एम है, हम ने इसके स्थान पर एवापः १।४।४२ एव लिखा है। इसी प्रकार 'दि मिमन्' २।१।२७ का रूपान्तर 'दे मिमन्' १।४।८ में उल्लेख है। कातन्त्रकार ने पद्यी विमिष्टि बहुवचन में मुरागम एव मुरागम किये हैं पर हम ने इस प्रत्यय को स्वीकार नहीं किया इन्होंने सीधे आम् को ही साम बना दिया है। यह तत्व है कि हम ने अपने नाम प्रकरण का क्रम कातन्त्र के अनुसार ही रखा है अर्थात् एक शब्द की समस्त विमिष्टियों में एक साथ समस्त सूत्रों को न बनाकर सामान्य विशेष भाव से सूत्रों का सम्बन्ध पतन्याया गया है और इस क्रम में अनेक शब्दों के रूप साथ-साथ चलते रहे हैं। एक ही विमिष्टि में कई प्रकार के शब्दों का सामान्य कार्य बर्त होता है, वहाँ कातन्त्र व्याकरण में एक सूत्र आ जाता है। जैन शब्द, नदी और भद्रा छद्म शब्दों के सम्पादन तथा पद्यी विमिष्टि बहुवचन में एक ही साथ कार्य दिगम्वार गये हैं। सम्बोधन में हे वृत्त, हे अम्भ हे पितो हे नदि हे वपु हे भद्र हे माता की विमिष्टि के स्थि 'हन्तव्योभ्याम्' 'स्मिन्नेम्' २।१।७१ एव लिखा गया है तथा इसी शब्दों में पद्यी बहुवचन की विमिष्टि के स्थि मुरागम का विधान कर हुआनाम् अम्भीनाम् केनाम् नदीनाम् वपूनाम् भद्रानाम् मातानाम् का साधुत्व प्रदर्शित किया है। हम ने भी इन शब्दों की विमिष्टि के स्थि उक्त प्रक्रिया अपनायी है और हन्तापम् १।४।३२ द्वारा इरान्त आचन्त, सी शब्द और उकारान्तों में पर आम् के स्थान पर नाम् का अनुशासन कर देशानाम् मातानाम् स्त्रीनाम् और वपूनाम् की विमिष्टि की है। इस प्रकरण की तुलना करने पर जान होता है कि हम ने नदी और भद्रा जैसी सहाओं का स्थान न देकर एव रूप से नामों का उल्लेख कर दिया है।

कातन्त्र व्याकरण में 'केवला' २।१।१७३ सूत्र द्वारा नि क स्थान पर कर आदेश किया है और मुरागम भी। हम ने भी 'केवला' १।४।३४ सूत्र द्वारा नि के स्थान पर वप आदेश किया है किन्तु आम् के स्थान पर मर्ग मां प्गां १।४।३३ की अनुवृत्ति से ही नाम् कर दिया है; वृष्य मुरागम की व्याख्या नहीं प्रकाश की है। हम ने वहाँ भी कातन्त्र का अनुकरण किया है अस्ती वने मां बना अस्ती दिगम्वारी है।

कातन्त्रकारने 'मग्गादेवपु' ३।१३ सूत्र द्वारा अम्भ्यन् अम्भ्यन् इतरन् वारन् आदि शब्दों के साधुत्व के निर नि और अम् प्रत्यय का गण कर मुरागम किया है; किन्तु हम ने पद्योऽम्भादेरनन्तरम् १।४।४८ 'ग' 'रे' नि और अम् प्रत्यय को ही ल बना दिया है।

हेम की मुष्ण्ड और अरमद शब्दों की प्रक्रिया भी प्रायः कान्तन के समान है। काठम्नकार ने "त्वमहम् सकर्मकयोः" २।३।१ एत सिद्धा है हेम ने इसके स्थान पर 'त्वमहस्मिना प्राक चाकः' २।१।१२ एत का निर्माण किया है। दोनों ही सूत्रों का मातृ प्रायः समान है। इस प्रकार सम्बन्धी काठम्न के २।१।११ २।१।१२ २।१।१३ २।१।१४ २।१।१५, २।१।१६ और २।१।१७ एत क्रमशः हेम व्याकरण के २।१।१३ २।१।१४, २।१।१५ २।१।१६, २।१।१७ २।१।१८ और २।१।२ सूत्रों से पूर्वतः मिलते हैं। जिस प्रकार काठम्नकार ने इनके तात्पर्य के स्थिर प्रक्रिया न देकर सिद्धियों का ही विधान दिया है, उसी प्रकार हेम ने भी। यहाँ हेम की कोई मौलिकता दृष्टिगोचर नहीं होती।

काठम्नकार ने बरा शब्द को बरत आवेष्ट करने के स्थिर 'अराबस्त स्तरे वा' २।१।२४ एत लिखा है, हेम ने इसी कार्य के स्थिर 'अराया सरम्बा' २।१।१ एत रचा है। यद्यपि हेमका उक्त एत काठम्न में मिलता जुलता है, तो भी हेम ने बरा के साथ अतिवृत्ता शब्द को ग्रहण कर अपनी मौलिकता और वैधानिकता का परिचय दिया है। दस और नव के आवेष्ट का प्रकरण हेम व्याकरण में कान्तन की अपेक्षा विस्तृत है। हेम ने उनके अपेक्षाओं की भी चर्चा की है।

कारक प्रकरण के आरम्भ में हेम ने कारक की परिमाणा दी है, पर कान्तन में "सका सर्वथा अमाय है। काठम्नकार ने कर्म की परिमाणा देते हुए लिखा है 'यत्किञ्चिदेतत्कर्म' २।७।१३ अर्थात् कर्त्ता चिते करता है उसकी कर्म सहा होती है। अतः कर्म करोति ओदनं पचति में कर्त्ता कट-पटार्द्र को करता है, ओदन—मात को पकाता है अतः 'न उवाहरणों में कट और ओदन ही कर्त्ता के द्वारा किये जाने वाले हैं, "समिद्ध इनका कर्म कहा जायगा।

विचार करने पर कर्म की यह परिमाणा सर्वोप दिव्यसायी पड़ती है क्योंकि बाह्यक विद्यति रामः जीवति, नदी प्रवहति आदि अकर्मक प्रयोगों में भी कर्म की उक्त परिमाणा पड़ित होगी यत उक्त उवाहरणों में बाह्यक उवाहने रूप कार्य को करता है राम जीवा इ में भी कर्मत्व विद्यमान है तथा नदी का प्रवहमान होना भी नदी का कार्य है अतएव उपर्युक्त प्रयोगों में भी कर्मत्व मानना पड़ेगा जिससे प्रायः सभी अकर्मक प्रयोग सकर्मक हो जायेंगे। अतः काठम्न की कर्म परिमाणा में अतिव्याप्ती दोष होने के कारण पक्षी शैथिल्य विद्यमान है। इसी शैथिल्य को दूर करने के स्थिर हेम ने 'कतु र्भ्याप्तं कर्म' २।२।३ एत में कर्त्ता किया के द्वारा किञ्चि क्रिये रूप से प्राप्त करने की अभिप्राया करता है, उसे कर्म बतलाया है तात्पर्य यह है कि हेम ने पक्षाभ्य को कर्म कहा है पक्षाभ्यता ही कर्म का स्रोतक है। यह तीन प्रकार का होता है—निष्कृष विनाय और प्राप्य। इस प्रकार हेम की कर्म परिमाणा काठम्न की अपेक्षा शुद्ध और विशिष्ट है।

काठम्ब में 'येन क्रियते तत् करणम्' २।१।१२ सूत्र द्वारा करण की परिभाषा दी गई है। यहाँ येन शब्द से स्पष्ट नहीं होता कि कर्त्ता ग्रहण किया जाय या सामन। अतः इसका यह अर्थ है कि जिसके द्वारा कार्य किया जाता है, वह करण है। करण की इस परिभाषा में कर्त्ता और सामन दोनों का ग्रहण होने से अतिव्याप्ति और अप्रवृत्ति दोनों होय हैं। यत् कुम्भकारेण घटः क्रियते, रामेण गम्यते, इन वाक्यों में कुम्भकार के द्वारा घट किया जा रहा है, राम के द्वारा जाया जा रहा है में कुम्भकार और राम दोनों की करण सहा हो चाक्री पर कर्तुम् कुम्भकार और राम करण कारक नहीं हैं कर्त्ता कारक है अतः यहाँ अनिव्याप्ति होय विद्यमान है। 'गोत्रेण गर्गः' इस प्रयोग में गोत्रेण में सूत्रीया-विमर्शित है पर उक्त सूत्र द्वारा वह सम्भव नहीं है; अतएव यहाँ अप्रवृत्ति होय भी विद्यमान है क्योंकि उक्त सूत्र द्वारा प्रतिपादित करण कारक का सत्त्व समस्त करण कारकीय प्रयोगों में पठित नहीं होता है। अतः हेम ने उक्त परिभाषा का परिष्कार कर साधकतमम् करणम्^{१५} २।१।२४ सूत्र लिखा है अर्थात् क्रिया क प्रहोपकारक को ही करण सहा होती है।

काठम्बव्याकरण का कारक प्रकरण अधूर्ण है, पर हम ने इसे समी तरह से पूर्ण बनाने का प्रयास किया है। निमित्त—कय विधिवार्थ और दत्त दिव्य अर्थ में पूर्व और वृद्ध वाक्यों से हम ने निम्न रूप में कर्म तथा करके धन्य धर्म का पश्यति दद्यात् वृत्त का व्यपहरति आदि प्रयोगों का अनुगठन किया है। काठम्ब में इनका विस्तृत अभाव है। इसी प्रकार हेम ने धन्य धर्म का प्रदीप्यति की सिद्धि २।२।१७ सूत्र द्वारा; अद्यान् दीप्यति और अधोदीप्यति की सिद्धि २।२।१९ सूत्र द्वारा प्राप्तपुष्पति अधिस्तति और आनन्दति की सिद्धि २।२।२१ सूत्र द्वारा; मातमान्न बोध सते गोरोहमारते और कुम्भान्न की सिद्धि २।२।२३ द्वारा; स्तोकं पश्यति गुण स्थाता की सिद्धि २।२।४१ द्वारा मात गुह्यवान्, कस्यापि अपीते वा, बोध गतिः, कुट्यन् नदी गोचमपीत वा की सिद्धि २।२।४२ द्वारा; मास्त माताम्वा मातेर्वा भास्वपक्ष्मपीत गोरोह गोचाम्वा गोरोर्वा प्राप्तमपीतम् की सिद्धि २।२।४३ द्वारा पुष्प पुष्पे वा पापप्रहनीयान् की सिद्धि २।२।४८ द्वारा, माता मातर वा उज्जानीते की सिद्धि २।२।५१ द्वारा; दिवाय वा प्रतिश्रुमोति आश्रुमोति वा की सिद्धि २।२।५६ द्वारा गुह्ये प्रतिगन्ति अनुपनति की सिद्धि २।२।५७ द्वारा एवं अर्धको द्रोण न्यायं न्यायं वा की सिद्धि २।२।१११ सूत्र द्वारा की है। इन समस्त प्रयोगों का काठम्ब में अभाव है। काठम्ब प्रकरण में हम ने काठम्ब की अनेक गैरज्ञात प्रयोगों को भी लिखाने निम्न

१—यही पाणिनि का सूत्र भी है।

की हति से हेम का यह प्रकरण कातन्त्र की अपेक्षा व्यक्तिक वैधानिक और विस्तृत है।

कातन्त्र व्याकरण में द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, पञ्चमी, षष्ठी, और छत्ती विमर्शियों का पूर्णतः अनुशासन नहीं किया गया है। इन विमर्शियों का विभिन्न अर्थों और विभिन्न वाक्यभों के संयोग में व्याकरणिक नियमन का अभाव है। हेम ने समस्त विमर्शियों के नियमन की सर्वाङ्गीण और पूर्ण व्यवस्था की है। अतः संक्षेप में इतना ही कहा जा सकता है कि हेम का अरक प्रकरण कातन्त्र की अपेक्षा सर्वथा मौखिक, विस्तृत और मनीन है।

अरक प्रकरण के अनन्तर कातन्त्र और हेम दोनों व्याकरणों में अरक, अल और अल विधान उपलब्ध होता है। कातन्त्र का यह प्रकरण बहुत ही छोटा है, हेम में यह प्रकरण अति विस्तृत है। दुसरे अनेक नये विधानों का प्रत्यक्ष प्रमाण है। इसका भाग्य दोनों व्याकरणों में भी प्रत्यक्ष का विधान है। कातन्त्र में वहाँ "स विषय के स्थिति २१४४९-२१४५२ तक कुछ बार ही एक मित्रों हैं वहाँ हेम में ११३ सूत्रों का एक समस्त पाठ ही व्याकरणों की व्यवस्था के स्थिति आया है। कातन्त्र की अपेक्षा हेम का यह अनुशासन विधान बहुत विस्तृत और मौखिक है। हेम व्याकरण के इस प्रकरण में कातन्त्र की अपेक्षा अनेकों नये प्रयोग और प्रत्यक्ष आये हैं। कातन्त्र में यह प्रकरण वहाँ नक़्क़ात विस्तृत है; वहाँ हम व्याकरण में यह पूर्ण विवरण में उपलब्ध होता है।

।

कातन्त्र और हेम इन दोनों व्याकरणों के समस्त प्रकरण पर विचार करने से अभात होता है कि कातन्त्र के इस प्रकरण का अनुशासन कुछ २९ सूत्रों में किया गया है जब कि हेम व्याकरण में इस प्रकरण को अनुशासित करने वाले दो पाठ हैं; जिनमें अथवा १६३ तथा १५९ सूत्र आये हैं। अतः हेम व्याकरण में इस प्रकरण का पूर्ण विस्तार विद्यमान है। समस्त सम्बन्धी समस्त वाक्यभों पर वाक्योपलब्ध विचार किया है। हेम ने तत्पुन्य, अभ्यस्य भाष, इन्द्र, विष्णु, कर्मचारण और बहुमीहि समस्तों की व्यवस्था का नियमन पूर्ण विस्तार के साथ किया है। समस्त निरन्तर आरम्भ करने के पहले हेम ने गतिचक्रों को सिनाया है। "तथा तात्पर्य यह है कि आये विभिन्न गतिचक्रों में तत्पुन्य समात का अनुशासन करना है, इतने स्थिति यह छत्र भूमि आकरक है, अतएव गतिचक्रों को पूर्ण में ही सिना बना रहने आवश्यक समझा है।

इन, इह, इम्, इह, ईनम्, शिष्यम्, शाकम्, शाकिन्, कम्, इय, बाह, सि, पृष्ठ, उष्म, अस्तु, दीपम्, दीप्, नाट, भुट, चिक, विह, विरिय, स, वट, पट, गोप, सेक, ठ, इत्, तयट, सियट, इयट, वट, तीव, छ, इह, न, मन, ईट, इर, व, भुत्, येमुत्, हि, भ्यमेत्, मज्, एव, वय, पुर, भव, ज्ञव, दाव, क्यप, न, कप, कतर, वतम्, छि, इष, अत, अट एवं इ प्रत्ययों का भी विधान किया है। हेम के इस तद्विध प्रकार में सेकड़ों नये प्रयोग आये हैं।

हेमने उपर्युक्त प्रत्ययों का विधान अपात्य, गोच, एक, तात्पर्येष्टा, तर्हीत-तद्वर्ति, राष्ट्रीय, समूह, कस्त, किन्नर, निकात, नक्षत्रार्थ, माघ, वाम, अत, अती, मत्स्य, रथ, ग्रहवाति, उद्वाति, बोनिसम्पन्न, तत्प्रेह, वसुह, तस्ति, वरति, बौजनि, निर्वृत्, हरति, कर्ति, जति, तिष्ठति, ग्रहवाति, वृच्छति, वाक्छि, वृच्छति, हुवति, उवृच्छेत्, अकम्प, शीघ्र, महारण, निवृत्त, कति, व्यवहरति, अस्मिन्मार्ग, वक्षमान, अभीक्ष्माण, प्राप्तसेव, शक्त, हस्तिना, देय, कार्य, धामिमान, परिक्रम, मूठ, भूत, अभीष्ट, नक्षत्रार्थ, और, प्रयोक्त, मन्त्र, वन्द, प्राप्त, अहित, शीत, वाप, हेतु, वात, पक्षति, हरत्, मान, खोम, आदि विभिन्न अर्थों में किया है। अतः हेम व्याकरण का तद्विध प्रकार सभी दक्षिणोक्तों से काठम्बर की अपक्षा समृद्धिदायी और महत्त्वपूर्ण है।

विद्वन्त प्रकार में काम्बाची क्रियाओं का नामकरण हेम ने समान काठम्बर के ही किया है। कर्ममात्रा, परेष्टा, सप्तमी, पञ्चमी, अस्तनी, अक्षयनी, अश्विनी, मणिष्यन्ती और क्रियातिथि दिन इस अवस्थाओं को हेम ने काठम्बर के आधार पर ही संमन्त्र स्वीकार किया है। इन अवस्थाओं के अर्थ भी हेम ने काठम्बर के समान ही निरूपित किये हैं। किन्तु हेम का विद्वन्त प्रकार काठम्बर से बहुत विस्तृत है। इसमें काठम्बर की अपेक्षा कई ही अधिक और नवीन वाच्यों का प्रयोग हुआ है। वाच्यों के किन्नर का अनुशासन तथा नकारान्त, पकारान्त, अकारान्त, पकारान्त, पकारान्त आदि वाच्यों के विविध अनुशासनों का निरूपण हेम का काठम्बर की अपेक्षा विशिष्ट है। वाच्य के अन्तिम कर्म के किन्नर के प्रयोग में हेम ने ऐसी अनेक नवीं बातें कथानी हैं जो काठम्बर में नहीं हैं।

वृद्धन्त प्रकार भी हेम का काठम्बर की अपेक्षा कुछ विशिष्ट है। इसमें हेम ने कई ऐसे नये प्रयोगों का अनुशासन किया है, किन्तु काठम्बर में नामोनिशान भी नहीं हैं। हेम ने “वाच्योऽप्यादि” इत् ३१११ एत द्वारा इत् प्रत्ययों के प्राप्तिवाचन की प्रतिष्ठा की है, इसके अनन्तर हेम ने प्रक्रिया, यदति का प्रयोग किया है। काठम्बर का कम भी हेम जैसा ही है।

काठग्र के कतिपय श्रुतों की छाया हेम में उपलब्ध है। काठग्रपात्र ने “बाव पी स्वाङ्ग” ४।१।४९ एवं सेष्वा के स्थान पर यी आदेश किया है, हेम ने भी इस कार्य के स्थिर “प्याय पीः” ४।१।९१ एवं प्रन्यस्त किया है। यहाँ ऐसा समझा है कि हेम ने काठग्र का उक्त एवं यी का लोप ग्रहण कर लिया है। एक बात यह भी है कि काठग्र व्याकरण का वृद्ध प्रकरण भी पुरातन विस्तृत है। अतः जहाँ-तहाँ हेम ने इसका अनुसरण किया है। इतना होने पर भी यह सत्य है कि हेम का वृद्ध प्रकरण काठग्र की अपेक्षा विविध है।

आचार्य हेमचन्द्र और मोक्षराज

जिस प्रकार हेम का व्याकरण शुक्लाष्ट का माना जाता है, उसी प्रकार मोक्षराज का व्याकरण माण्डू का। कहा जाता है कि सिद्धराज कर्णसिंह ने सरस्वती कण्ठाभरण को देखकर ही हेम को व्याकरण ग्रन्थ लिखने के लिए प्रेरित किया था। काठग्रानुसार विचार करने से भी हेम और मोक्ष में बहुत योग्य अन्तर साक्ष्य पड़ता है अतः मोक्ष के व्याकरण की तुलना हेम व्याकरण के साथ करना भी आकरण्य है।

संज्ञा प्रकरण की दृष्टि से विचार करने पर ज्ञात होता है कि हेम ने सरस्वती और सरस्वत्य में संज्ञाओं का विवेचन किया है। तब बात तो यह है कि त्रैयाकरणों में हेम ही एक ऐसे व्याकरण है जिन्होंने व्याकरणक संज्ञाओं की खोजों बोझों में ही कर दी है। इसके प्रतिकूल मोक्षराज ने अपने ‘सरस्वती कण्ठाभरण’ नामक व्याकरण शास्त्र में सभी व्याकरणों की अपेक्षा संज्ञाओं का अधिक निर्देश किया है। ऐसा प्रतीत होता है कि किन संज्ञाओं की अत्यन्त आवश्यकता नहीं है अथवा किनसे काम उठा नाम न देने का भी चाल लड़ता है, हेम ने उनका निरपेक्ष संशोधन करना अच्छा नहीं समझा। हेमचन्द्र तबसे स्पष्ट अनुशासन क बड़ा है पर मोक्षराज में इस गुण का अभाव है। उनके सामने शब्दात्मकमानक कितनी प्रक्रियाएँ विस्तार के साथ परिष्कार थीं, वे उनके व्यामोह में पड़ गये तथा एवं शैली में उन सबको समाविष्ट करने की अतृप्त्य बड़ा उद्देश्य की। पर वे यह भूल गये कि एवं शैली क द्वारा किसी भी शास्त्र को पूर्णतः स समेटा नहीं जा सकता। यद्यपि उनका शब्दानुशासन व्याख्यात्मक हो गया है। हेम ने इस प्रवृत्ति से बचने के लिए अल्प शब्दात्म्य में ही विभिन्न प्रवृत्तियों और विचारों का अनुशासन कार्य किया है।

मोक्षराजीय व्याकरण व्याख्यात्मक होम के कारण परिभाषाओं से अत्यन्त प्रसन्न है। यह स्पष्ट कहा जा सकता है कि उक्त व्याकरण पाणिनीय व्याकरण क

ज्ञान बिना बुद्धौष्य है। कोई सुधरा हुआ पाणिनीय ही उसे मम्मी मॉलि समझ सकता है। परिभाषाओं के लिए तो यह आवश्यकता प्रतीत होता है कि पहले पाणिनीय ज्ञान कर लिया जाय। पाणिनि ने भी परिभाषाओं का कोई बड़ा प्रकरण प्रस्तुत नहीं किया है, परन्तु पतञ्जलि आदि उल्लेख्यजिन पाणिनीय व्याकरणों ने अनेक विभिन्न परिभाषाओं का सङ्ग्रह तथा परीक्षण किया है। नागेश का परिभाषेन्दुशेखर नामक विशालकाय ग्रन्थ इसी परिभाषाओं का विश्ववाक्य संग्रह है। मोकराज ने अपने परिभाषा प्रकरण में उन सभी परिभाषाओं का बचा-बचा रूप में संग्रह कर दिया है। इस कारण इस ग्रन्थ में प्रारम्भिक परिच्छेदा आ गयी है।

हेम ने परिभाषाओं की आवश्यकता नहीं समझी है। वे परिभाषाओं की व्यवस्था विशेष आवश्यकतानुसार विविध निबन्धों द्वारा ही करते गए हैं। इनके दो ही सूत्र परिभाषा के रूप में माने जा सकते हैं। प्रथम है 'सिद्धि स्वात्तादा' १।१।२ और द्वितीय है 'अनेकात्' १।१।१। हेम ने इन दोनों को भी सूत्रा के रूप में ही ग्रहण किया है। इस प्रकार मोकराज ने जहाँ परिभाषाओं में अपने व्याकरण को उल्लेखित किया है, वहाँ हेम ने अपने व्याकरण को परिभाषा की उल्लेखन से विस्तृत मुक्त रखा है।

मोकराज का सौ प्रत्यय बहुत ही पेशीबा है। सर्व प्रथम उसमें दाय की प्रक्रिया दिखलाई गयी है। दाय प्रत्यय के लिए सामान्य सूत्र 'अतदाप्' १।४।२ है, जिससे सभी व्यकारान्त शब्दों के आगे कीलिङ्ग बनाने के लिए दाय प्रत्यय का विधान है। "उत्ते आत्मे १।४।१४ सूत्र तक सभी सूत्र दाय प्रत्यय करने वाले आये हैं, किन्तु हेम ने अन्धादि गण मानकर एक ही सूत्र 'अन्धादे' स दाय प्रत्यय के द्वारा सभी निर्गोह कर दिया है।

मोकराज ने बृह कुमारी शब्द बनाने के लिए 'कुमारवृदाया' १।४।१८ एक अस्या सूत्र की रचना की है। उनका उद्देश्य था कि जो की कुमारी (कुँवारी) रह कर बड़ा हो गई हो वहाँ 'व्यत्यन्तरमे' १।४।१७ सूत्र से निर्गोह नहीं होगा। अतः अन्तरमाश्रया में ही उक्त रूप द्वारा कीप का विधान किया गया है। बृह कुमारी में तो बृह कुमारी है, जिसकी व्यकरण चरम (अन्तिम) है अतः मोच ने १।४।१८ एक विशेष सूत्र रखा है जिसके द्वारा उक्त प्रयोग की लिङ्ग की गई है। किन्तु हेमने ऐसा करना आवश्यक नहीं समझा। उन्होंने कुमार शब्द से सीधे ही कुमारी शब्द बना दिया है। यदि बृह भी कुमारी बनी रह जायगी अर्थात् अविवाहिता रहेगी तो उस कुमारी तो वास्तविक रूप में नहीं बरेंग क्योंकि कुमार शब्द अन्तरमाश्रयी शब्द शब्द की पूर्वजातीय अवस्था का चिह्न करता है। यह अवस्था है वास्तविक के विनाश करने के रूप की। यदि

किसी स्त्री का ब्रह्मवस्था तक भी विवाह नहीं हुआ हो तो इसका मतलब यह नहीं हो सकता यह कि कुमारावस्था में ही है। कुमारी उसे इसीलिए कहा जाता है कि वह अब भी (ब्रह्मवस्था में भी) विवाह की पूर्वतन अवस्था का पालन कर रही है। इस प्रकार ब्रह्मकुमारी में कुमारीत्व का आशय ही समझा जा सकता है नहीं तो मन्वा व्यवहार में ही ब्रह्म कैसे कुमारी हो सकती है वह सोचने की बात है। निष्कर्ष यह है कि कुमारी शब्द अवस्थावाची है, अतः अविवाहिता ब्रह्म स्त्री में यह अवस्था विधान नहीं है। हेमचन्द्र अनुशासन शास्त्र के पूर्व परिचित थे, फलतः उन्हें ठीक ठीक की इन्होंने स्वीकार किया है। इसी कारण उक्त प्रयोग के लिए कोई प्रवक् अनुशासन की व्यवस्था प्रस्तुत नहीं की। इससे हेम के शब्दार्थ व्यवहार की कुशलता का खज में ही पता चल जाता है।

मोक्षराज ने आचार्य शब्द से एक ही कौटिल्य शब्द आचार्यानी बनाया है किन्तु हेम ने मातुल एव उपाध्याय के समकक्ष आचार्य शब्द से भी आचार्यानी तथा आचार्या इन दो रूपों की सिद्धि बतलाई है यह इनके माया शास्त्रीय विशेषज्ञान का ही द्योतक है। इसी प्रत्यय प्रकरण में हेम बैयाकरण के नाते मोक्षराज से बहुत आगे हैं।

मोक्षराज ने हेतु, कर्ता, करण तथा इत्यमूल छल्ल में वर्तित करने के लिए चार स्त्रियों की ब्रह्म-अवस्था रचना की है; किन्तु हेम ने एक ही “हेतुर्कर्तृकरणो ल्य मूलच्छत्रो” के द्वारा तुल्यतापूर्वक चारों का काम बका दिया है। यह हेम की मौखिक दृष्टि है कि वे कटिन एव निस्तुत प्रक्रिया विधि को बहुत सरलता एवं ठसप के द्वारा उपस्थित करते हैं तथा इस मौखी में इन्हें सर्वत्र उपलब्धता भी मिली है।

पाणिनि ने अपने व्याकरण में वैदिक तथा लौकिक इन दोनों प्रकार के शब्दों का अनुशासन करना उचित समझा। पर मोक्षराज के समय में तो वैदिक माया निरुक्त पुस्तकीय हो गई थी। हम ऐसा नहीं कहते कि इस अवस्था में किसी माया का व्याकरण ही नहीं किया जाना चाहिए, किन्तु इतना अवश्य यह कहते हैं कि वैदी माया की समीक्षा तथा उसके अनुशासन जिसे दूसरी माया के साथ नहीं किया जा सकता। मोक्ष के ध्यान में यह लक्ष्य नहीं था कि और उन्होंने पाणिनि से स्वर मिलानकर बैठा करना अच्छा समझा। मोक्षने ‘तित्त्वरितार्थ’ लभ्यत् प्रत्यय का भी विधान किया है।

हेमचन्द्र माया के व्यावहारिक विद्वान् तथा ध्यान शौधी के महान् पण्डित थे। इनके समय में माया की स्थिति बहल चुकी थी। पाणिनि के युग में वैदिक तथा अन्य संस्कृत का घनिष्ठ सम्बन्ध था। फलतः पाणिनि ने अपने अनुशासन में

बोनों को स्थान दिया। मोक्ष और हेम के समय में माया की प्रगल्भी कोटि भी उत्पन्न हो पड़ी थी अर्थात् प्राकृत और संस्कृत के साथ अपभ्रंश माया भी आर्म्भित होने लगी थी। अतः हेम ने अपने व्याकरण को समयोपयोगी बनाने के लिए संस्कृत और प्राकृत दोनों भाषाओं के व्याकरण के साथ अपभ्रंश माया का व्याकरण भी लिखा। उन्होंने अपभ्रंश को प्राकृत का ही एक मेढ़ मान लिया और प्राकृत व्याकरण में उसका विस्तृत विवेचन किया। अतः हम का व्याकरण मात्र के व्याकरण की अपेक्षा अधिक उपयोगी, अधिक व्यावहारिक और अधिक सरल है। हेम व्याकरण के सिद्धान्त, कृद्धान्त और उचित प्रकरणों में भी मोक्ष के व्याकरण की अपेक्षा अनेक विशेषताएँ विद्यमान हैं।

हेम और शारद्वत व्याकरणकार—

शारद्वत व्याकरण के विषय में प्रसिद्धि है कि अनुभूति स्वप्नाचार्य को शरद्वती से इन एतों की प्रति हुई और इसी कारण इस व्याकरण का नाम शारद्वत पड़ा। शारद्वत व्याकरण के अन्त में 'अनुभूति स्वप्नाचार्यविरचिते' पाठ उपलब्ध होता है। कुछ विद्वान् इस व्याकरण का रचयिता अनुभूति स्वप्नाचार्य को नहीं मानते; किन्तु वे प्रमाण प्रमेय कश्मिका के रचयिता भाचार्य नरेन्द्रसेन को बताते हैं। युधिष्ठिर भीमसेन ने भी इस बात की ओर ध्यान दिया है और अश्विमेध के शिष्य महेन्द्रसेन को बाल्मीक्य अथवा जैनम् और पार्श्वनीय अथवा का अचिक्यारी विद्वान् बताया है। हमें भी इस व्याकरण को देखने से ऐसा लगता है कि यह जैन कृत है और इस पर जैनम् शाकटायम और हेम का पूरा प्रभाव है। इस व्याकरण पर जैन और जैनतर सभी टीकाएँ मिलानकर अध्ययन रीत की रचना में उपलब्ध है।

यह स्पष्ट है कि शारद्वत व्याकरण हेम के पीछे का है, अतः उसमें पार्श्वनीय अथवा जैनम् और हेम का छायायोग विद्यमान ही पड़ता है। शारद्वत की रचना प्रकरणानुसार की गयी है। इसमें भी प्रत्याहार के बताई की स्वीकार न कर हेम के समान सर्वमात्र ही स्वीकार की गयी है, अर्थात् जो कहा बाप कि काठज और हेम के समान सर्व समान्य को ही शारद्वत में स्थान दिया गया है। वित्त प्रकार हेम ने "लुब्धता समानः" १।१।० एत की वृत्ति में अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ ऌ को समान वृत्त माना है, उही प्रकार शारद्वत में भी अ इ उ ऋ ॠ लृ ऌ को समान वृत्त माना है, जो समान वृत्त कहा है। शारद्वत में हेम की कुछ शब्दाएँ ज्यों की त्यों विद्यमान हैं; जैसे नामी छप्पसर आदि। शारद्वत व्याकरण में एक नयी

बात यह आयी है कि छात्रों का कथन व्याख्यात्मक शैली में किया गया है। जैसे—

वर्णावर्तनं क्षोणः । वर्णविरोधो क्षोणः । मित्रवदागमः । अनुब्रह्मदेवः ।

इस व्याकरण का यह अपना मौखिक ढंग कहा जायगा। हेम व्याकरण का क्लृप्त समस्त भिन्न वैज्ञानिक ही रहते हैं, अतः अपनी भाषा और शैली को भी व्याख्यात्मक होने से बचाते हैं। सारस्वत व्याकरण के रचयिता ने पूर्वर्ती समस्त तन्त्रों का सार लेकर इस ग्रन्थ की रचना की है। यदि यों कहा जाय कि पाणिनि तन्त्र के श्रुतों का व्याख्यात्मक लक्षण इस व्याकरण में है तो भी अतिशयोक्ति नहीं होगी। वास्तव में यह भी एक व्याख्यात्मक व्याकरण है, इसके श्रुतों को ही व्याख्या की शैली में लिखा गया है। अतः सहा प्रकरण पर भी ठीक शैली की छाया वर्तमान है। हेमका सहा प्रकरण "ससे बड़े गुना उपयोगी और वैज्ञानिक है।

सन्धि प्रकरण पर विचार करने से बात होना है कि हेम के 'लुप्यन्ता १।११' सूत्र की सारस्वत क 'लुपासौ नामवासी वाङ्' ४१ स्वा. ८ सूत्र पर पूरकता छाया है। व्याख्यात्मक शैली होने के कारण सारस्वतकार ने हेम के ठीक सूत्र को व्याख्या करके ही ग्रहण किया है। इसी प्रकार हेम के १।२। सूत्र की ४१ स्वा. ८ सूत्र पर १।२।१ की ४ स्वा. ८ सूत्र पर १।२।२ की ४२ स्वा. ८ पर, १।२।४ की १ स्वर स सूत्र पर एवं १।२।१७ सूत्र की १६ स्वा. ८ सूत्र पर पूरकता छाया विद्यमान है। अतः सन्धि पर भी हेम के आठ-दस श्रुतों की छाया है। सारस्वतकार ने श्रुतों को श्रुतों के रूप में नहीं ग्रहण किया है, किन्तु व्याख्यात्मक रूप से उन्हें अपनाया है।

सारस्वत व्याकरण में हेम व्याकरण की किमिश्रियों को भी ग्रहण किया गया है। 'ति भी अत्; अम् भी वात् य म्याम् मिष्; हे म्याम् म्यत्; ह्य् ओत् आम; कि आम् गुप् इन किमिश्रियों का सारस्वत में विचार किया है। अतः यह निश्चित है कि सारस्वत में पाणिनि के समान किमिश्रियाँ नहीं आयी हैं, बल्कि हेम के अनुसार ग्रन्थित हैं।

सारस्वत व्याकरण में अनेक स्थानों पर किमिश्रियों के स्थान में लृप् तथा लृप् करने के लिए वाचस्पत्यदि गण माना गया है और उस गण में निहित छन्दों में निपातन द्वारा सर्व एवं लृप् का अनुशासन किया है। इसमें विभिन्न प्रकार के प्रयोग आते हैं जो किसी भी प्रकार उपासीय नहीं कर जा सकते। यह यह वेला का सङ्गा है कि किमिश्र स्थानिक व तथा य क लृप् सारस्वत में एक ही सूत्र है—'वाचस्पत्यादयो निपातान्तिष्यन्ति ५ कि. ८। किन्तु हम न

इस विषय पर विशेष रूप से भी अनुशासन किया है। उन्होंने पाणिनीय ऐमी के अनुसार उच्चारणानों पर विशेष अनुशासन की पद्धति को अपनाते हुए कुछ प्रयोगों में नैपथनिक सत्र तथा पत्र का अनुशासन किया है। यद्यपि हमें भी दोनों विधानों के सिध्द २।१।२४ सूत्र की रचना की है, तो भी हमें ऐछ नहीं म्माता है कि हेम ने यककर ऐसा किया होगा। हेम ने एक ही सूत्र में बड़ी निपुणता के साथ आतृप्पुत्रादि एव कस्कादि दो गय मानकर प्रथम में पत्र एव द्वितीय में सत्र का अनुशासन किया है। इस प्रकार से मालूम होता है कि सारस्वतकार ने पाणिनि की अपेक्षा जहाँ मौखिकता छाने की चेष्टा की है, जहाँ उनका प्रकरण भले ही छोटा हो गया हो, किन्तु उन्हें निश्चिन्ता ही हाथ लगी है। परन्तु हेम न पाणिनि की अपेक्षा जहाँ जहाँ भी नवीनतम ज्ञान की चेष्टा की है, जहाँ उनका मूखमूख आचार प्रयोगों का सत्र एव वैज्ञानिक साधन रखा है, इसी कारण हेम का व्याकरण पाणिन्युक्त काळीन समस्त व्याकरण ग्रन्थों में मौखिक सिद्ध हुआ है, सारस्वतकार तो पद-पद पर हेम से प्रभावित दिखलाई पड़ते हैं। इन पर कितन श्रुत पाणिनिका है, उससे कम हेम का नहीं।

हेम ने कारक प्रकरण में 'आमन्त्र्ये २।१।१२ सूत्र द्वारा सम्बोधन में प्रथमा किमिच्छि का विधान किया है 'सारस्वत करने भी आमन्त्र्ये ३ सूत्र में हेम की बात को दुहराया है। हेम का कारक प्रकरण सर्वोत्तम है, पर सारस्वत व्याकरण में यह प्रकरण बहुत ही लक्षित है। व्याख्याओं के रचने पर भी इन्हें कारकीय ज्ञान पूर्वकपेक्ष नहीं हो सकता है।

समास प्रकरण में भी हेम की कई बातों को सारस्वत में प्रत्यक्ष लिखा गया है। किंतु प्रकृत हेम ने अभ्ययी भाग के अन्तर्गम में 'अभ्ययीम्' ३।१।२१ सूत्र को व्यधिकार सूत्र बताया है, फलान् 'किमिच्छि समीप इत्यादि सूत्र से अभ्ययी-भाष समास का विधान किया है उसी प्रकार सारस्वत प्रकरण में अभ्ययीभाष का प्रकरण आया है। हाँ एक बात अभ्ययी ही बातव्य है कि सारस्वत में अभ्ययीभाष समास विधायक सूत्र में पाणिनीय व्याकरण का ही अनुसरण किया है पर उसके आगेबाधा सम्बन्ध हेम के अनुगत है। अतः सारस्वत के समास प्रकरण पर हेम और पाणिनि दोनों नेबाकरनों की ऊप विद्यमान है। एक वृत्ती निरीपता यह भी है कि सारस्वत की अपेक्षा हेम व्याकरण का समास पूर्व है। सारस्वत में बहुव्रीहि और तत्पुरुष समास का विवेचन कम हुआ है।

सारस्वत व्याकरण का तिङन्त प्रकरण हेम के तिङन्त प्रकरण के समान है। हेम की ऐसी के आचार पर ही अनुमृति स्वरूपाचार्य ने भी

कामाना, आधीन, प्रेरणा, अघतनी, परेणा आदि क्रियाप्रत्यायों का ही शिक्र किया है और उन्होंने प्रत्यय भी हेम के समान ही बतलाये हैं। पाठ्यरूपों के साधुत्व की प्रक्रिया निम्नलिखित हेम से मिलती जुलती है तथा पाठ्य प्रकरण का नाम सिद्धान्त न रखकर हेम के समान आख्यात रखा है। सकारण्य निरूपक प्रक्रिया भी सारस्वत की हेम से बहुत कुछ अर्थों में समता रखती है। कर्म-कृत प्रक्रिया में हेम के कई सूत्रों का व्याख्यात्मक प्रयोग किया गया है। उदाहरण भी हेम के उदाहरणों से प्रायः मिलते-जुलते हैं।

सारस्वत व्याकरण का उद्धित प्रकरण बहुत कीमती है। हेम की तुलना में तो यह प्रकरण शिशु मालूम पड़ता है। इस प्रकरण में हेम की सारस्वत की अपेक्षा लगभग पाँच सौ प्रयोग अधिक हैं। धाकट, धाकन, कच्, काह, कप् आदि ऐसे अनेक उद्धित प्रत्यय हैं, जिनका सविधान सारस्वत में नहीं आया है। तल्ली, कर्मक, सर्मपेकम्, अघतन बार्हकम्, अनता, अघ्न्य आदि प्रयोगों की सिद्धि सारस्वत व्याकरण में ही हेम के समान उल्लेख होती है। अष्ट प्रत्यय का नियमन सारस्वत में केवल हेम व्याकरण के अनुसार नहीं है, बल्कि इसमें पाणिनीय व्याकरण के भी उदाहरण संश्लेषित किये गये हैं।

संक्षेप में इतना ही कहा जा सकता है कि सारस्वत व्याकरणकार ने हम से बहुत कुछ सीखा है। उन्होंने पाणिनि और कातन्त्र से भी बहुत कुछ लिया है, तो भी यह व्याकरण हेम के समान उपयोगी और वैज्ञानिक नहीं बन सका है। हेम ने अपनी मौखिक प्रतिभा के कारण सर्वत्र मौखिकताओं का स्रोत किया है। वहाँ उन्होंने पूर्वोक्तों से प्रश्न भी किया है, वहाँ पर भी वे अपनी नवीनता और मौखिकता को अक्षुण्ण बनाये रखे हैं।

हेम और शोषण—

पाणिनुत्तरकालीन प्रसिद्ध वैयाकरणों में शोषण का नाम आकर के साथ किया जाता है। इनका समय ११००—११४ ईस्वी के लगभग माना जाता है। इसके द्वारा रचित मुम्भशोष व्याकरण बहुत प्रसिद्ध है। इस व्याकरण पर ११—१४ टीकाएँ भी उपलब्ध हैं।

मुम्भशोष व्याकरण बहुत कठिन है। इसके क, की क, टी टी ड की टी त ती ल्य व, भी व वा ही व वि पु नि नी तु प आदि प्रायः बीक-गणित के बीबाछों के समान एकछत्री सञ्चार्य आती हैं। मुम्भशोषकार की सञ्चार्य अपनी हैं और उन्होंने इन सञ्चार्यों को अन्वयाय नहीं माना

है। स्वेच्छया समाप्त कृत्य प्रत्यय, प्रत्यय अध्वनी भाव, उचित प्रत्यय प्रयुक्ति के लिए एकाक्षरी संघर्ष सिद्धी है। हेम का यह प्रकरण मुग्धबोध से किन्तु मित्र है। संघर्षों के लिए बोधदेव जैनेन्द्र व्याकरण क तो कुछ चर्यों में अवश्य आमासी है पर हम के नहीं। हम की संघर्ष बोधदेव की संघर्षों से नितान्त मित्र है। शम्भानुशासन की दृष्टि से हेम की संघर्ष बेबोड़ है। हेम व्याकरण में यहाँ कुछ चीजें संघर्ष होती हैं, यहाँ मुग्धबोध में पूरी एक ही संघर्ष संघर्षों का किंक है। इन संघर्षों की जटिलता ने मुग्धबोध की प्रक्रिया को उत्कृष्ट रूप बना दिया है।

हेम व्याकरण में अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ ऌ आदि कम से कमना को ग्रहण किया गया है, पर मुग्धबोध में प्रत्याहार का कम है। अतः प्रत्याहार विचार की दृष्टि से बोधदेव हेम की अपेक्षा पाणिनि के अधिक आमासी है। यों तो यह व्याकरण अपने ढंग का है, इनमें दूसरे केवलरूप की दृष्टि का अनुकरण बहुत कम हुआ है फिर भी सन्धि प्रकरण में हेम शाब्दायन और पाणिनि इन तीनों शम्भानुशासकों का प्रभाव स्पष्ट दृष्टि-गोचर होता है।

मुग्धबोध में सि और अस् आदि विभक्तियों को हेम के अनुसार ही ग्रहण किया है। रूपसाधनिका भी प्रायः हेम और पाणिनि के समान है।

मुग्धबोध के द्वि प्रत्यय में आर निवाक ६-७ सूत्र आये हैं। निष्पन्नम् आत् १४९ में सूत्र द्वारा सामान्यतया आप का निर्देश किया गया है। हेम ने किस कार्य को एक सूत्र द्वारा चकाया है, मुग्धबोध में उची कार्य के लिए कई सूत्र आये हैं। मुग्धबोध में नारी लब्धी, वधनी, वधनी हिमानी अरुणानी मानवी पतिव्रती अन्तर्ब्रती एवी मागी योवी, नामै, स्वामी, कुङ्गी काष्ठी कुङ्गी वाकुली पटी कर्त्री अधिली आदि कीप्रत्ययान्त शब्दों को निपातन द्वारा सिद्ध किया है। हेम व्याकरण में उक्तप्रत्यय प्रयोगों के लिए साधुत्व प्रक्रिया विकसित की गयी है। मुग्धबोधकार ने प्रक्रिया का कायम विकसित करने के लिए हेम और पाणिनि से अधिक शब्दों का निपातन किया है। वास्तव में निपातन एक कमजोरी है; जब अनुशासन विधायक नियमन नहीं मिलता तब बहुरूप व्याकरण निपातन का सहारा ग्रहण करते हैं।

हेम व्याकरण में शीर्षपुञ्जी मणिपुञ्जी उल्लूकपुञ्जी शूर्पनको पद्मपुञ्जी, आदि की प्रत्ययान्त प्रयोगों का साधुत्व विकसित किया गया है, पर मुग्धबोध में उक्त प्रयोगों का अभाव है।

सिद्धन्त प्रकरण में किस प्रकार हेम ने किया गी अस्त्वा विरोध क अनुसार कर्माना अघतनी द्वास्तनी आदि विभक्तियों के प्रत्यय वतनाये हैं उची

प्रकार सुप्रबोध में की ली गी थी, टी, टी बी टी, ती और वी तथाएँ
रक्तक हेमोक्त प्रत्ययों का ही निर्वेश कर दिया है। चालु रूपों की साधनिका
में मी हेम का पर्याप्त अनुकरण किया है। कृदन्त प्रकरण के प्रत्ययों में अ अक्,
अन्, अन अनट् अनि अनिय अन्त अक् अत्, आत्य आस, आह
इ इक् इक्क इन्, इण्, इत् उ उक् क, कानि कि, कुर
केल्यि, क, कश्च, कि, कान् कु, कार कप् क्व क्कुक् क्कुनिप, क्कु,
कि, किम्, क्कप्, क, कनट्, कक नच, कि, किण्, कुक्क, व वम्,
पुप्, टप्, टप्, इ इयक् वक्क व्कुम्, इ, इक्, इ इर इ प,
क्क कन्, कनट्, किन् तक्, ठिक्, तुन् व वक्क, यक्, नक्, नम्
म र त अनिप्, पर, विक् विट, विक्, व, वत् वान, वेक्, वक् प्पुक्
क्क, लु, स्वत् और स्वमान इत् प्रत्ययों का समावेश किया है। ये सभी
प्रत्यय हेम व्याकरण में मी आये हैं तथा साधन प्रक्रिया मी दोनों व्याकरणों में
समान है। ऐसा जाना है कि बोपदेव ने इत् प्रत्ययों के सिद्ध पाणिन स
अधिक हेम की अपना आशय रखा है।

मुग्धशोध में अ अवट् भत् आ भात् आरक्, आष्ट, आहि इत्, इन इम इम इमन् इव इर इक्, इष्ट ईवम्, ईर, उर, उक्, एष्ट एन षट् कश्च, कम् कश्च किन् कुक्, गोपुग गोष्ट पवृत्स् पच पतर्षा पतरा वन वरट् वषात्, वसात्, पित् पम्बु, प्श, प्चि, चादीप चाह इ षट् इतम इतरे, इति वान् विन् व नापथ्य, वीन वीन्त, तम तयट् तवट् तर, तल ति तिबट् तु, तैल ल्प ल्यप् व वाप्, ल्प यट् वाच वचट् वा वानी, वेष्टीय मट् मवट् मात्रट् प्येय प्यीक, वक्, किन् एवं क्ये आदि तद्धित प्रत्यय आये हैं। मुग्धशोध के इन प्रत्ययों में हैम की अपेक्षा कुछ अधिक प्रत्ययों की संख्या है। मुग्धशोध कार के तद्धित प्रत्ययों की दोषी पाल्नि की नहीं है हैम की है। पाल्नीय तन्त्र में प्रथम एक प्रत्यय करते हैं, पश्चात् उसके स्थान पर दूसरे प्रत्यय का आदेश हो जाता है; किन्तु मुग्धशोध में यह बात नहीं है।

संज्ञ में इतना ही कहा था कि हम का मुख्यधर्म पर प्रभाव है पर उसकी प्रकृति किसी भी धर्म से भिन्न है।



पष्ठ अध्याय

हेमचन्द्र और जैन पैपाकरण

मुख्य बोध के रचयिता प. बोधदेव ने जिन ब्याठ पैपाकरणों का उल्लेख किया है उनमें इन्द्र, शाक्यराज और कैनेन्द्र भी शामिल हैं कुछ विद्वान् कैनेन्द्र और ऐन्द्र को एक ही व्याकरण मानते हैं। कहा जाता है कि— 'मगवान् महावीर जब ब्याठ हर्ष के य, उस समय इन्द्र ने इन्द्र ब्रह्म सम्मन्धी कुछ प्रश्न उनसे किये और उनके उत्तर रूप यह व्याकरण स्तम्भित गया जिससे इसका नाम कैनेन्द्र या ऐन्द्र^१ पड़ा।

कल्प सूत्र की विनय विधाय हठ सुबोधिका टीका में बताया गया है कि मगवान् महावीर को उनके माता पिता न पाठशाळा में गुरु के पास पढ़ने भेजा जब इन्द्र को यह समाचार बात हुआ तो वह स्नान से आया और पण्डित के घर जाहा मगवान् से, कहा गया। उसने मगवान् से ध्वष्ट के मन में जो सन्देह था, उन सब प्रश्नों को पूछा। अब सब खोग यह सुनने के लिये उत्कटित थे कि—बेसों यह वाक्य क्या उत्तर देता है, तब मगवान् वीर ने सब प्रश्नों के उत्तर दिये और उसके फल स्वरूप यह कैनेन्द्र व्याकरण बना।

हेमचन्द्राचार्य ने अपने बोध शास्त्र के प्रथम प्रकाश में लिखा है कि इन्द्र के स्थिर जो शब्दालुपासन कहा गया उपाध्याय ने उसे सुनकर लोक में 'ऐन्द्र' नाम से प्रकट किया क्योंकि इन्द्र के लिये जो व्याकरण कहा गया, उसका नाम ऐन्द्र हुआ। इन्द्र व्याकरण का उल्लेख शम्भालुपासन की वाङ्मय बाष्पी प्रति जो खेराहरी शताब्दी की लिखी हुई है—में वर्तमान है अतः कैनेन्द्र व्याकरण से मिला कोई व्याकरण देखें या, जिसका अभाव प्राचीन काल में ही हो चुका है। संभवतः यह ऐन्द्र व्याकरण जैन रहा होगा।

जैन व्याकरण परम्परा के उपलब्ध समस्त व्याकरणों में लल्ल प्रदीप शम्भालुपासन देवनागि या पूषपाय का कैनेन्द्र व्याकरण है। इसका रचना

१ इन्द्रबन्धु काव्यालुपासिनी शाक्यराज । पाणिन्यमरकैनेन्द्रा वसन्तवर्ष ५ शाल्विका ।

२. भाष्यरसकृत की हारीमहोदयि पृ. १८२ ।

३. मातासिन्धुभाष्येषु प्रारब्धोऽप्याप्तोत्तरे । आ. सर्वज्ञस्य शिष्यत्वमिति च स्तम्भुपासिता ॥ ५६ ॥ उपाध्यायाने ... हरीरितम् ॥ ५७-५८ ॥

काक पाँचवीं शताब्दी माना जाता है इस ग्रन्थ के दो सूत्र पाठ उपलब्ध हैं—एक में तीन सहस्र सूत्र हैं और दूसरे में लगभग तीन हजार सात सौ। श्री प. नाथूराम प्रेमी ने यह निष्कर्ष निकाला है कि वेमनन्दि या पूष्यपाद का बनाया हुआ सूत्रपाठ वही है, जिस पर अममनन्दि ने अपनी महावृत्ति लिखी है।

जैनेन्द्र व्याकरण में पाँच अध्याय हैं, और प्रत्येक अध्याय में चार-चार पाद हैं। हेमचन्द्र ने पञ्चाध्यायी रूप जैनेन्द्र का अध्ययन अवश्य किया होगा।

जैनेन्द्र व्याकरण का सबसे पहला सूत्र 'सिद्धिरनेकम्यात्' १।१।१ है। हेम ने इसी सूत्र को प्रथम अध्याय के प्रथम पाद के द्वितीय सूत्र में 'सिद्धिः स्वाद्यादात्' १।१।२ रूप में लिखा है। अतः स्पष्ट है कि हेम ने जैनेन्द्र व्याकरण के अनुसार शब्दों की सिद्धि अनेकान्त द्वारा मानी है, क्योंकि शब्द में नित्यत्व अनित्यत्व, ठमसा अनुमत्त आदि विभिन्न बर्ग रहते हैं। इन नाना बर्गों से विविध धर्मी रूप शब्द की सिद्धि अनेकान्त से ही समभव है। एकान्त सिद्धान्त से अनेक धर्म विविध शब्दों का उद्भव नहीं कल्पना जा सकता।

जहाँ जैनेन्द्रव्याकरण के रचयिता वेमनन्दी अनेकान्त से ही शब्दों की सिद्धि कल्पना कर चुके थे वहाँ हेम ने एक कदम और आगे बढ़ कर स्वाद्याद के साथ श्लोक को भी प्रवृत्त किया। हेम ने 'श्लोकात्' १।१।३ सूत्र की वृत्ति में बताया है 'उच्छतिरिच्छना क्रियागुणप्रत्ययान्तिशब्दविह्वलस्वाङ्गसंख्यातजिज्ञासा पत्यवीऽसल्लुऽऽर्थादीनां संज्ञानां पराम्पित्यनित्यादन्तरङ्गमन्तरङ्गाख्या नवकारां बह्वीय इत्यादीनां म्थयानां श्लोकाद् व्याकरणसमयविद्' प्रामा णिकादेव शास्त्रप्रवृत्तये सिद्धिर्मवतीति वेदितव्यम् बर्गसमाज्ञायस्य च" इससे स्पष्ट है कि हेम श्लोक की उपेक्षा नहीं करना चाहते हैं। श्लोक की प्रवृत्ति उन्हें मान्य है। वेमनन्दि के द्वारा प्रतिपादित शब्द वस्तुत्व को तथा श्लोक प्रसिद्ध पर आश्रित शब्द व्यवहार को भी हेम ने वास्तव के सिद्ध आधार माना है। शाब्दानुरागन की दृष्टि से हेम इस स्वतन्त्र में जैनेन्द्र से कुछ आगे हैं।

जैनेन्द्रका छठा प्रकरण धातुवैतिका है। इसमें जातु, प्रात्यय प्रातिपदिक, भिन्ति, समास आदि अन्वर्थ महावृत्तियों के सिद्धे बीच पणित जैती अतिरिक्त संकेत पूर्ण वृत्तार्थ आई हैं। इस व्याकरण में उपसर्ग के सिद्धे 'मि' अव्यय के सिद्धे 'मि', समास के सिद्धे 'स' वृद्धि के सिद्धे 'येप्' गुण के सिद्धे 'एप्' उपसर्ग के सिद्धे 'कि' प्रथमा भिन्ति के सिद्धे 'वा' द्वितीया के सिद्धे 'एप्' तृतीया भिन्ति के सिद्धे 'मा' चतुर्थी के सिद्धे 'वा' पंचमी के सिद्धे 'का' षष्ठी

के लिये 'ता' समानों के लिये 'तु' और संशोधन के लिये 'कि' संज्ञाएँ बनायी गयी हैं। निपात के लिये 'नि' दीर्घ के लिये 'बी' प्रत्यय के लिये 'रि', उत्तरपद के लिये 'मु', सर्वनाम स्थान के लिये 'बन्' उपसर्ग के लिये 'म्य', प्लुत के लिये 'पा', इत्य के लिये 'प्र', प्रत्यय के लिये 'त्य' प्रातिपदिक के लिये 'मृत्', परमपद के लिये 'मम्', भावनेपद के लिये 'द' अक्षमक के लिये 'पि' लयों के लिये 'रु' लक्ष्म के लिये 'स्वम्', लक्षित के लिये 'हृत्', लोप के लिये 'राम', लुट के लिये 'उत्' लुक् के लिये 'उत्' एवं अन्यास के लिये 'व' संज्ञा का निधान किया गया है। समास प्रकरण में अग्रणी भाव के लिये 'ह' लक्ष्य के लिये 'यम्' कर्म चारु के लिये 'य' द्विगु के लिये 'व' और बहुव्रीहि के लिये 'कम्' संज्ञा बननायी गयी है। जैन के यह सब प्रकरण अग्रबन्ध नहीं है, यह इतना शक्य है, कि उक्त संज्ञाओं के अन्तर्गत होने के उपरान्त ही लिख को इत्यवगम किया जा सकेगा। पर हेम की संज्ञाएँ अन्तर्बन्ध हैं, उनमें रहस्यपूर्ण शक्यता नहीं है। यों तो हम में जैन की अपेक्षा कर्म ही संज्ञाओं का ही निर्देश किया गया है पर विष्णु की संज्ञाएँ निर्दिष्ट हैं सभी स्पष्ट हैं। हेम ने स्व इत्य दीर्घ प्लुत नामी समान भुट अवोप घोषणा शिष्ट, स्व नाम अध्यय प्रथमादि चिमिति संज्ञाएँ बननायी हैं। समास अध्यय लक्षित, लृत्, सर्वनाम आदि के लिये पूरक रहस्यात्मक संज्ञाएँ निर्दिष्ट नहीं हैं। समास के मेरों के लिये कि प्रकरण जैन में अन्तर्गत संज्ञाएँ नहीं हैं। प्रकरण हेम व्याकरण में नहीं। सक्षेप में हम इतना कह सकते हैं कि जैन की संज्ञाओं में बीज गणितीय पाणिनिय मते हो, स्पष्टता नहीं है। उक्त संज्ञाओं में लक्ष्य और लक्ष्य का कितना ही अभाव है, हेम की संज्ञाओं में लक्ष्य और लक्ष्य उतनी ही अधिक है।

जैन व्याकरण में लक्ष्य के लक्ष्य जहाँ-तहाँ छिपे हुए हैं। वेदन्ती ने 'सन्धी' ४११६ लक्ष्य को लक्ष्य का अधिकार लक्ष्य मानकर लक्ष्य अन्तर्गत और पक्षम अध्यय में लक्ष्य का निरूपण किया है। अधिकार लक्ष्य के अनन्तर लक्ष्य के परे लक्ष्य में लक्ष्य का निधान किया है। लक्ष्य करनेवाले ४११६ से ४११६ तक पार लक्ष्य हैं। इन लक्ष्यों द्वारा लक्ष्य आदि माक तथा बी संज्ञाओं से परे लक्ष्य किया है और लक्ष्य बनाकर लक्ष्य गण्यति आन्तिगति मान्तिगति होन्ति मोन्ति कुन्तिष्ठाया आदि प्रयोगों का लक्ष्य प्रदर्शित किया है। वेदन्ती की अपेक्षा हेम की प्रक्रिया में अधिक है। वेदन्ती ने पाणिनि का अनुसरण किया है पर हम में अपनी स्वतन्त्र विचार शैली का उपयोग कर लक्ष्य करने की चेष्टा की है।

अनन्तर कैनेत्र में यन् सन्धि का प्रकरण आया है। वेदमन्त्री ने पाणिनि के समान 'अर्धोको यन् ५।१।१५ सूत्रद्वारा इक्—इ, उ, ऋ, ए को अन्धध यन्देश—व, द, र, ङ, को नियमन किया है। हेम ने ठक कार्य का अनुशासन इन्द्रविरहेश्वरे यद्वयम् १।१।१९ सूत्र द्वारा ही कर दिया है। किन्तु हम्बोऽपदेवा १।१।२२ सूत्र में यदि एपा, नद्योपा जैसे नवीन प्रयोगों की सिद्धि कर भी विधान किया है।

वेदमन्त्री ने अथर्व सन्धिका सामान्य विधान एचोऽप्यथाक् ५।३।३ सूत्र में किया है। हेम ने इसी विधान के लिए दो सूत्र रचे हैं। कैनेत्र में वकारादि प्रत्ययों के परे अथर्वदेश का विधान 'वित्ते' ५।३।६ सूत्र द्वारा किया है। इसके लिए हेम का 'अथर्वे' १।१।२५ सूत्र है। ऐसा जानता है कि हेम ने वेदमन्त्री के ठक सूत्र के आधार पर ही अथर्वे १।१।२५ को रचा है। यद्यपि लृक्कप से वेदने पर वेदमन्त्री और हेम के सूत्र का एक ही भाव माहस्य पड़ता है, परन्तु इस सूत्र की वृत्ति में विशेषता है, जिसका कर्म इन्होंने कर्म किया है "ओकारोकारयो स्थाने स्वर्गवित्ते वकारादौ प्रत्यये परे अथर्वस्यमवाच इत्येवाभावेद्यो मयः"। अर्थात् स्व प्रात्यय सिद्ध वकारादि प्रत्ययों के परे ही अथर्विका विधान होता है। इससे मोक्षति में अथर्व का विशेष हो गया। हेम ने सम्प्रति शब्द को सम्प्रति पद में इन्द्रविरहेश्वर साधु कहा है और ओषधय के अर्थ में 'रंठा हम्बोऽप्यम्' कहकर साधुत्व मान लिया है।

हेम व्याकरण में कर्त्तृ कर्म, कर्म, कर्म, अक्षयकर्म्यम् जैसे चार प्रयोगों की सिद्धि के लिए अनुशासन नहीं किया गया है। पर कैनेत्र में इन सन्धियों का अनुशासन विधान है। शुभ सन्धि और इन्द्र सन्धि का प्रकरण दोनों का मिश्रण-सुम्मा है। अन्तर इतना ही है कि हेम ने प्रयोगों के साधुत्व को ठक और रंठा बनाने का आवाज किया है। कैनेत्र में अकार का पररूप करने के लिये एचि परकम् ५।३।२१, ५।३।२२, ५।३।२३ और एच्यतोऽपदे सूत्र आये हैं। किन्तु हेम व्याकरण में अकार का परकर्म न करके ठक के लृक् करने का अनुशासन आया है। इससे परकर्म करनेवाली प्रक्रिया बहुत ठक हो गई है। कैनेत्र व्याकरण में विभिन्न निवारी स्थितियों में परकर्म का और मौ पूर्व एचो में विधान किया गया है। किन्तु हेम ने लृक् में ही समेट लिया है। कैनेत्र के मङ्गलिमात्र को हेम में असांग्व कहा गया है पर प्रयोग सिद्धि की प्रक्रिया समान है।

अथर्व सन्धि का नियमन कैनेत्र के शीर्ष अथर्व के बहुर्व पाद में हुआ है। वेदमन्त्री और हेम में वहाँ कोई विशेष अन्तर नहीं है। 'रंठा' ८६

शब्द का शास्त्र होने ही वैवाचक्यों ने निपातन से माना है। किन्तु छवि का कैनेत्र में प्रत्यक्ष रूप से कथन है, पर हेम ने रेफ के अन्तर्गत किर्त्त को मान कर व्यञ्जन संधि में ही इसे ग्यान दिया है। यह सत्य है कि हेम की व्यञ्जन संधि में कैनेत्र की व्यञ्जन और किर्त्त संधि के सभी उदाहरण नहीं आ पाये हैं।

५५

मुक्त्त की सिद्धि कैनेत्र और हेम में प्रायः समान है। पर दो बातें स्पष्ट होते भी हैं जहाँ हेमचन्द्र ने अनुशासन संबंधी विशेषता दिखाने की है। पश्चिमी के सामान्य वेदन्तवादी ने भी शब्दों का शास्त्र दिखाना है। हेमचन्द्र ने अपने काम को बहुत चरों में उक्त वैवाचक्यों के समान रक्तर्त रूप में अपनी मौखिकता प्रदर्शित की है। प्रथमा किमिति के बहुवचन में—पश्चिमी और वेदन्तवादी दोनों ने ही 'अस' के स्थान पर 'असि' आदेश किया है, पर हेम ने छवि ही अस के स्थान पर 'अ' आदेश कर दिया है। 'असि' प्रकार जहाँ वेदन्तवादी ने पश्चिमी किमिति के बहुवचन में छुट और छुट का आगम किया है, जहाँ हेम ने प्रथिवा काश्य के छिपे बाम को ही 'साम्' और 'नाम्' बना दिया है। कैनेत्र के समान ही हेम ने मुष्मद् और अस्मद् शब्दों के रूपों का निपातन किया है। इहम् से पुष्किण में अस्मद् और कीकिण में 'इहम्' रूप बनने के छिपे हेम व्याकरण में 'अवयवमिदं पुष्किणो यौ २१।१२८ दृष्ट आया है। किन्तु कैनेत्र में पुष्किण और कीकिण रूपों के छिपे प्रत्यक्ष ही, पुष्कीदोऽम् ५।१।१९८-१९९ से दो दृष्ट किये गये हैं। इस विधान से हेम का कैनेत्र की अपेक्षा काश्य छिद्र होता है।

१००

२१।१२८ १

कैनेत्र में जरा शब्द से करस बनाने के छिपे 'असुया' शब्द २१।१२६ दृष्ट द्वारा जरा संवर्षी अर्थ के स्थान पर अंशका 'इह' करने का नियमन किया गया है। किन्तु हेम ने छवि ही जरा के स्थान पर 'अस' आदेश कर दिया है और 'एकदेशविकृतस्याम्यत्वात्' कह कर छवि ही अतिपरस, अतिअसुय आदि प्रयोगों का शास्त्र बतला दिया है। इस प्रकार शब्द रूपों की शास्त्रिकता में हेम ने प्रायः सर्वत्र ही शास्त्र प्रदर्शित करने की चेष्टा की है। हेम की प्रक्रिया में स्पष्टता और वैज्ञानिकता ये दोनों गुण बतौरमान हैं।

की प्रत्यक्ष प्रकरण में वेदन्तवादी ने पश्चिमी और अन्तर्वादी प्रयोगों की सिद्धि पश्चिमत्यम्बर्त्तव्यो २।१।१२ दृष्ट द्वारा निपातन से मानी है। हेम ने भी उक्त दोनों रूपों को पश्चिमत्यम्बर्त्तव्यो भाषागमिण्यो २।४।१२ दृष्ट द्वारा निमित्त अर्थ में निपातन से सिद्ध माना है। अतएव हेम ने अतिपरा अर्थ में पश्चिमी शब्द का निपातन और गर्भिणी अर्थ में अन्तर्वादी शब्द का निपात

न स्वीकार किया है। अनुशासक की दृष्टि से हेम का यह अनुशासन निश्चित —
बेकनन्दी की अपेक्षा वैज्ञानिक है।

जैनेन्द्र व्याकरण में पत्नी शब्द का साधुत्व निपातन द्वारा माना गया है पर हेम इसी प्रयोग की सिद्धि प्रक्रिया द्वारा करते हैं। उन्होंने पति शब्द से 'उदादा' २।४।५१ एवं द्वारा उदा—विदाहिता' के अर्थ में ही प्रत्यय तथा अन्त में 'ह' का विधान कर पत्नी प्रयोग की सिद्धि की है। जैनेन्द्र का 'पत्नी' ३।१।११ एवं पत्नी शब्द का निपातन करता है। अमरकन्धी ने महावृत्ति में पत्नी शब्द का अर्थ 'अस्य पुत्र' वित्तस्य स्वामिनी दिया है। महावृत्तिकार की दृष्टि में वित्तस्वामिनी उदा माया ही हो सकती है, अतः उन्होंने वित्तस्वामिनी कहकर विदाहिता अर्थ ग्रहण कर लिया है। जैनेन्द्रकार बेकनन्दी ने इस पर कुछ भी प्रकाश नहीं डाला है।

जब अर्थ में 'की' प्रत्यय विधायक एवं दोनों व्याकरणों में एक ही है। अन्त-विधोरी, क्यूरी, सकृषी लक्ष्मी आदि की प्रत्ययान्त प्रयोगों की सिद्धि दोनों व्याकरणों ने समान रूप से की है।

जैनेन्द्र व्याकरण में नल्ल मुल्ल आदि पाठ्यशाला शब्दों से की प्रत्यय का निवेद्य किया गया है और शृण्वन्ता, आप्रवन्ता आदि प्रयोगों को साधु माना है। हेम ने नल्लमुल्लवन्तान्ति १।४।४४ एवं द्वारा उक्त शब्दों से बैकलिक की प्रत्यय करके शृण्वन्ता शृण्वन्ता, पन्त्रमुल्ली पन्त्रमुल्ला आदि प्रयोगों की साधनिका उपस्थित की है।

बेकनन्दी ने की प्रत्यय का विधान करते समय लृतीय, लृयी और लृरी के लिये कोई निबन्धन नहीं किया है। पर हेम ने सूर्यादिवतायां वा' २।४।६४ एवं द्वारा बेकन्ता अर्थ में वित्तस्य से ही प्रत्यय का अनुशासन किया है और बेकन्ता अर्थ में लृतीय तथा लृयी और मातृपी अर्थ में लृरी शब्द का साधुत्व दिखाना है। जैनेन्द्र व्याकरण के महावृत्तिकार अमरकन्धी ने अन्ती दोषा में 'वेन सूर्यादिवतायां की ने मर्षति लिङ्गक 'लृत्स्य मायां लृयी' रूप बतलाया है और बेकन्ता लिङ्ग अर्थ में 'सूर्यो नाम अमृष्यः तस्य सूर्यति' निर्देश किया है। अतः स्पष्ट है कि हेम का यह बैकलिक की विधान विमृष्ट नया है, बिल्कुल कि न तो बेकनन्दी ने किया है और न अमरकन्धी ने।

बेकनन्दी ने मनुषी की मनायी और मनायी प्रयोगों के साधुत्व के लिये 'मनोरी व' १।१।४२ एवं लिखा है। हेम ने इन्हीं प्रयोगों के लिये 'मनोरी व' २।४।६२ एवं लिखा है। जैनेन्द्र और हेम के उक्त दोनों लृयी में कर्म वा' का अन्तर है। अर्थात् हेम ने बैकलिक को का विधान कर मनुष्यशब्द का साधुत्व ही रची एवं द्वारा कर लिया है। जैनेन्द्र के महावृत्तिकार ने 'विषयविशममनुष्यति'

११९ आचार्य हेमचन्द्र और उनका अध्यानुशासन एक अम्बक

किन्तु बिना किसी अनुशासन के मनुष्य शब्द का साधुत्व मान लिया है। अतः हेम ने कैनेन्द्र का बहुत सख्त माहण कर भी एक नयी बात कह दी है जिससे हेम की मौखिकता सिद्ध होती है।

कैनेन्द्र आचरण में 'कारक' १।१।१०९ को अधिकार एवं मान कर कारक प्रकरण का अनुशासन किया है। कैनेन्द्र ने पञ्चमी विमर्षि का अनुशासन जो से पहिले आरम्भ किया है। पञ्चात् चतुर्थी, तृतीया, सप्तमी, विंशती और पक्षी विमर्षि का नियमन किया है। उनका यह कारक प्रकरण बहुत ठीक है। हेम ने कारक प्रकरण को सभी दृष्टियों से पूर्ण बनाने की चेष्टा की है। चतुर्थी का माना अर्थों में विधान करने वाले क्रियेय एवं कैनेन्द्र में नहीं आये। इस प्रकार मैत्रायण नृपाचरो, ब्रूते, विष्टोरे अचरो, पाकाय अचरि, न त्वां दृष्याय दृषं या मन्ये आदि प्रयोग कैनेन्द्र की अपेक्षा हेम में अधिक हैं। हेम के कारक प्रकरण की सबसे प्रमुख विशेषता यह है कि हेम ने आरम्भ में ही कारक की परिभाषा दी है तथा कर्त्तृ, कर्म, फल, सम्प्रदान अथवादान और अधिकरण इन सभी कारकों की परिभाषाएँ भी दी हैं। स्पष्टीकरण और परिभाषा की दृष्टि से हेम इस स्मृत्युक्त प्रकरण में कैनेन्द्र से अत्यन्त आगे हैं। महाकृतिकार ने जो परिभाषाएँ दीं हैं वे बीच में बहूत की हैं हम ने उन समस्त परिभाषाओं का उपयोग किया है।

कैनेन्द्र में समाप्त प्रकरण प्रथम अध्याय के तहत पाद में आया है। इस प्रकरण में सबसे पहले 'उत्कर्ष पदविधिः' १।१।१ एवं द्वारा परिभाषा उपलब्ध की गई है। सामान्यतया समाप्त विचारक एवं 'भूप्र दृष्टा' १।१।१ है। हेमने 'नाम नान्वैकल्ये समाप्तो बहुलम्' एवं द्वारा स्वादिष्टों का स्वादिष्टों के साथ समाप्त किया है। कैनेन्द्र में 'ह' १।१।१ को अन्वयीभाव का अधिकार एवं मानकर 'हि विमलत्वम्बत्' इत्यादि १।१।१ द्वारा विमर्षि, अम्बत्, अन्वि, अन्विभाव, अति, अति, अर्धप्रति, प्रति, अन्वि, शब्दप्रत्यय, पञ्चात्, यथा आनुपूर्वी योगस्य सम्प्र, शास्त्रम् और अन्तोक्ति इन छोड़ अर्थों में अन्वयीभाव समाप्त का संविधान किया है। हेम ने भी—'अन्वयम्' १।१।१ को अधिकार एवं फलकर विमर्षि समीप समुद्रिभ्यश्च यथा यथात्पयाऽर्धप्रति पञ्चात् अन्वयार्ति युगपत् सहक सम्बत्साकम्बाम्बोऽन्वयम् १।१।१ एवं से उक्तार्थों में अन्वयीभाव की व्यवस्था की है।

कैनेन्द्र आचरण में 'स्वामिनिष्ठावमिमानस्तैक्योपनासम्' १।१।१ एवं द्वारा बताया गया है कि शब्द स्वभाव से ही एक होन की अपेक्षा न कर

एकत्र, द्वित्र और बहुत्र में प्रयुक्त होते हैं अतः एक शेष मानना निरर्थक है। पर हेमचन्द्र ने 'समानामर्थे नैक शेषः ११।१।१८' में एक शेष का उल्लेख किया है। हेम का समानात्म्य प्रकरण भी जैनग्रन्थों में विशेष स्थिति है। हेम ने अम्, इष्पुष्प और इत्थ का विधान ही प्रमुख रूप में किया है यद्यपि जैनग्रन्थों में भी उक्त प्रकरण है, पर हेम में ये प्रकरण अधिक विस्तृत हैं।

तिङन्त प्रकरण पर विचार करने से अज्ञात होता है कि जैनग्रन्थों में पामिनि की तरह नव अकारों का विधान है। हेम ने अकारों के स्थान पर जिया की अवस्था चोतक अक्षरानी अक्षरानी वर्तमाना, पञ्चमी आदि किमिच्छियों को रखा है। तिङन्त प्रकरण में हेम की ऐसी जैनग्रन्थों से विभिन्नता मिलती है।

हेमचन्द्र ने 'अस्य' एक द्वारा अकार का अधिकार माना है और एक अकारों जैसे होइ को जोड़ शेष नव अकारों को ही ग्रहण किया है। इनमें पाँच अकार तिङन्त और अन्तिम चार तिङन्त हैं— उनके बाह्य सर्वाप्रथम भाग से अकार होता है, पञ्चाक्षर अकार के स्थान पर मित् मत्, मत्, तित् मत्, न, तित् तत्, त्रि ये प्रत्यय वस्त्वैवदिषो में और इत्, इत्, मत्, चत्, आत्मात्, अम्, त, आत्मात्, इत् ये प्रत्यय आत्मनेपदियों में होते हैं। पञ्चाक्षर मित्र, मित् अकारों में मित्र मित्र प्रकार के आदेश किये जाते हैं। जैसे अत् अकार में आत्मनेपदी वाच्यों में क्तविक्र करने के लिए तित् अकारों में आकार को एव किया गया है और मत्प्रत्यय एक क्तन में वाच्य के स्थान पर ११।१।१९ एक द्वारा व आदेश किया है। त्रि अकार में मित् क्त मत् आदि नव प्रत्ययों के स्थान पर कत् व म, वा, इत्, अम्, पत्, अत्मात्, उत् इन नव प्रत्ययों का आदेश किया है। अत् अकार में ११।१।२० द्वारा इत् अकार के स्थान पर उत्तर, त्रि के स्थान पर 'हि' और मि के स्थान पर 'नि' हो जाता है। इसी तरह सभी अकारों के प्रत्ययों में विशेष-विशेष आदेश किये हैं।

हेम की प्रक्रिया हेमचन्द्र की प्रक्रिया से विपरीत है। उन्होंने वर्तमाना (अत् अकार) में तित्, तत्, अत्ति, तित्, मत्, चत्, न, कत्, मत्, से आते अन्ते, से आये, ज्ये, ए, ज्ये, महे प्रत्यय किये हैं। परोक्ष (त्रि अकार) के प्रत्ययों में कत्, अत्मात्, उत्, कत्, अत्मात्, अ, कत्, म, म, ए, आते इत्, ज्ये, आत्ति, ज्ये, ए, ज्ये, महे, प्रत्ययों की गणना की है। पञ्चमी (अत् अकार) में इत्, ता अम्, हि, तं त, आत्ति, आत्ति आत्म, ता, आत्मा, अत्मा, एत्, आत्मा चत्, ऐत्, आत्ति, आत्महेत् इन प्रत्ययों का विधान किया है, इसी प्रकार अक्षरानी, अक्षरानी, अक्षरानी आदि किमिच्छियों में पृप्त् पृप्त् प्रत्ययों का विधान किया है इन प्रत्ययों के विधान से हेम उक्त

आदेश बाकी गौरव पूर्ण प्रक्रिया से बच गये हैं। किस प्रकार कैनेन्द्र में पहिले पाठ से ऊपर का निषिधान होता है पश्चात् पिप्, स्, मस आदि प्रत्यय किये जाते हैं, तत्पश्चात् इन प्रत्ययों के स्थान पर विभिन्न लकारों में विशेष विशेष आदेश किये जाते हैं। उक्त प्रकार हेम ने आदेश न कर, आदेश-निषेध प्रत्ययों की ही गणना कर दी है। अतः हेम गौरवपूर्ण उक्त बौद्धिक प्रक्रिया से मुक्त हैं। इस विद्वन्त प्रकरण में हेम ने कैनेन्द्र की अपेक्षा प्रायः सब आपसपूर्ण सख प्रक्रिया उपरिष्ठ की है। यद्यपि यह सत्य है कि हेम ने कैनेन्द्र से बहुत कुछ ग्रहण किया है पर इस ग्रहण को ज्यों के त्यों रूप में नहीं रखा है। इसमें अपनी मौखिक प्रक्रिया का योगकर उसे नया और विरिष्ट बना दिया है।

तद्विध प्रकरण कैनेन्द्र व्याकरण में पर्याप्त विस्तार के साथ आया है। हेम ने भी इस प्रकरण का निस्संख्य छठे और सातवें दोनों अध्यायों में किया है। कैनेन्द्र की उद्धित प्रक्रिया प्रणाली में पञ्, टण्, ठण्, छ, 'फ' आदि प्रत्ययों का विधान नियमान है पश्चात् पञ् के स्थान में आवेत्, टण् के स्थान पर एय, ठण् के स्थान पर हक्, छ के स्थान पर ईय आदेश करके उद्धितान्त प्रयोगों की सिद्धि की है। पर हेम ने पहले प्रत्यय कुछ किया और अनन्तर उसके स्थान पर कुछ आदेश कर दिया यह प्रक्रिया नहीं अपनायी है। अतः जहाँ कैनेन्द्र में ङणप्रत्यय किया गया है, वहाँ हेम ने एयप्; जहाँ कैनेन्द्र में टण् प्रत्यय किया गया है वहाँ हेम ने हक्प् और जहाँ कैनेन्द्र में छ प्रत्यय का विधान है, वहाँ हेम ने ईय प्रत्यय किया है। इस प्रकार हेम की प्रक्रिया अधिक सरल और स्पष्ट है।

हेम ने उद्धित प्रकरण में कैनेन्द्र के कुछ लृत्तों को ज्यों का त्यों अपना लिया है; किन्तु उन लृत्तों के अन्त में उन्होंने विस्तार किया है। जैसे 'कुलपत्वा वा' १।१।७८ एवं कैनेन्द्र का १।१।१२६ है। हेम ने कुछदा शब्द से अन्तर्याम में एयव प्रत्यय का विधान करते हुए इस शब्द के अन्त में इन् के लृत्तों का ही निर्देश दिया है। जब कि कैनेन्द्र में इस लृत्त द्वारा वैकल्पिक रूप से केवत् इत्यादि किया है और 'क्रीम्यो दप्' १।१।१२९ दप् प्रत्यय का अनुशासन किया गया है। पश्चात् टण् के स्थान पर एय आदेश कर 'क्रीम्येय', 'क्रीम्येय' आदि उद्धितान्तकों की सिद्धि की है। अतः स्पष्ट है कि हेम ने जिस लृत्त को ज्यों का त्यों अपनाया भी है ता भी तन्मते अपना प्रतिभा को उद्देश्य दिया है। कैनेन्द्र में पीषा शब्द है अन्तर्याम में वैकल्पिक अन्त कर वेम् और पैलेय रूपों का शाब्दिक बतलाया है; वहाँ हेम ने पीष के साथ तात्ता और मन्तुका को भी ग्रहण किया है तथा इस लृत्तों शब्दों से वैकल्पिक अन्त

विधान कर देछ; देहोय, वास्य वाह्येय; माण्डूक्य मण्डूकि भादि शब्दों की वाच्य प्रक्रिया स्थिती है। 'जैनेन्द्र' में वाच्यैयमाणादिभ्याम् ११।१५१ में वाच्य और वाच्यपरी वाच्यसे इण् प्रत्यय करके वाच्यैय^१ भादि रूप बनाये हैं, किन्तु वाच्य-प्रयोगानिर्वहानही किया है। ७

गोर्वा शब्द से व्युत्पत्त्याय में जैनेन्द्रकार ने चार और टण प्रत्यय करके गोभार और गोकेट व्योमों की स्थिति की है किन्तु हेम ने गोर्वा शब्द से कुछ व्युत्पत्त्याय में चार और एरण प्रत्यय का विधान किया है। हेम ने इस प्रकार में जैनेन्द्र के अनेक सूत्र और भाषों को ग्रहण किया है। ७

वृत्तात्मयों का अनुशासन हेम ने पाँचवें अध्याय में किया है। जैनेन्द्र में ये प्रत्यय यहाँ वहाँ स्थितमान हैं। 'व्योम्पट' १।१।८२ सूत्र को वृत्तात्मयों का अति करीब सूत्र माना है और तन्म्य अनीब भादि प्रत्ययों का विधान किया है। इस प्रकार के व्युत्पत्त्याय यत्, क्यप्, च्छुल, च्छु, अच, अत्, मिन्, क, ठ, घ व, निह, कि कृष्, शतु घानच्, क्त्वा, भाह्य पु, प भादि प्रत्ययों का जैनेन्द्र में अनुशासन स्थितमान है। हेम के यहाँ यकुल के स्थान पर अक् और स्फुट के स्थान पर अम् प्रत्यय का उल्लेख है। अतः हेम व्याकरण का इस प्रकार जैनेन्द्र के समान होते हुए भी स्थिति है।

१ हेमचन्द्राचार्य और शाकटायनाचार्य

यह स्पष्ट है कि हेमचन्द्र के व्याकरण के ऊपर शाकटायन^१ व्याकरण का सर्वाधिक प्रभाव है। सामान्य रूप से यह कहा जा सकता है कि हेमचन्द्र ने अपने व्याकरण की रचना में शास्त्रिणि, कातक जैनेन्द्र, शाकटायन और वरसूती कर्णामरक का आधार ग्रहण किया है। अतः उक्त व्याकरण ग्रन्थों के कतिपय सूत्र जो व्यो के व्यो हेम में उपलब्ध हैं और कतिपय सूत्र कुछ परिवर्तन के साथ मिलते हैं। ७

हेम के सिद्ध हैम शब्दानुशासन की दोही उक्त समस्त व्याकरणों की मिश्रित, शैली का प्रतिबिम्ब है, पर यह ऐसा प्रतिबिम्ब है, जो विश्व के अग्रिम में भी अपना प्रकाश बिम्ब की अपेक्षा नहीं गुना अधिक रखता है। हेम व्याकरण के अध्ययन से ऐसा स्पष्टा है कि हेम ने अपने समय में उपलब्ध समस्त व्याकरण बाह्यमय का आलोचन-विश्लेषण कर समुद्र-मन्थन के भ्रमन्तर, प्राप्त हुए रत्नों के समान उत्तम ग्रहण कर अपने शब्दानुशासन की रचना की। इसी कारण हेम व्याकरण में वे त्रुटियाँ नहीं आने पायी हैं, जो अप्सु क वेदाङ्गणों के शुष्क शुष्क ग्रन्थों में पार्श्वविन् रूप में स्थितमान हैं। हेम ने शक्ति भर अपने शब्दानुशासन को सर्वाङ्ग पूर्ण बनाने का प्रयास किया है।

शाक्ययन व्याकरण की सीरी और माव की हेम ने एकत्र कहा है जो के लो रूप में ग्रहण कर लिया है। उदाहरण के लिये 'पारेमणे वज्जाना' (पामिनि), 'पारेमणे पच्छावा' (पैमेग्र) और 'पारे मणेऽय' वज्जाना (शाक्ययन) का रूप है। हेम ने उक्त रूप के स्थान पर 'पारे मणेऽय' पच्छावा' रूप लिखा। उपर्युक्त प्रसिद्ध व्याकरणों के रूप की हेम के रूप के साथ तुलना करने पर अस्पष्ट होता है कि हेम ने शाक्ययन का लैटिन अनुकरण किया है। आधुनिक प्रोफेसर पाठक ने "Jain Shakatayan-contemporary with Anagharas" कीर्ति विरच में हेम के अस्त शाक्ययन का लैटिन प्रभाव सिद्ध किया है।

शाक्ययन के "न ह पूजार्थं ज्ञाने" १।१।१४ रूप पर ध्वनि मनुष्ये पूजार्थे ज्ञाने चित्रे चित्रकर्मणि ज्ञानियेने का प्रत्ययो व भवति। 'संज्ञा प्रसिद्धयोरिति वजासम्भवा प्राप्तिः नरि वज्जानसहस्र। वज्जानसुभवा वज्जिनः, ककुदी दासी। पूजार्थे-जहन् प्रियाः एकम्। पूजार्थाः वज्जिनः वज्जयन्ते। ज्ञाने गरुडः। सिद्धः। धातुः। ज्ञानः। चित्रे दुर्बोधः। ज्ञान-सेना। चित्रमणि मनुष्यसिद्धि गार्ह है।

हेमचन्द्र ने "न ह पूजार्थं ज्ञाने" १।१।१४ रूप पर अपनी दृष्टि रखी है नरि मनुष्ये पूजार्थे ज्ञाने चित्रे व चित्रकर्मणि ज्ञानियेने का प्रत्ययो व भवति। उक्त साऽयमित्येवामिहम्भवा। संज्ञाप्रसिद्धयोरिति वजासम्भवा प्राप्ते प्रसिद्धेऽयम्। न वज्जाना वज्जयन्तः पुरुषाः। ए' केर रज्ज्याय ज्ञाने। वज्जानावज्जयन्तः वज्जाना। एवं वज्जिनः। ककुदी। पूजार्थे जहन्। प्रियाः एकम्। पूजार्थाः वज्जिनः वज्जयन्ते। ज्ञाने गरुडः सिद्धः धातुः ज्ञानः। चित्रे दुर्बोधः भीमसेनः।

उपर्युक्त शाक्ययन के उदाहरण के साथ हेम के उदाहरण की तुलना करने से ऐसा मान्यता पड़ेगी कि हेम ने शाक्ययन की प्रतिक्रिया ग्रहण की है। पर ध्वनि से उदाहरणपूर्वक निवार करने से यह बात होता है कि हेम ने शाक्ययन की अवस्था पर पर नवीनता और मौलिकता विद्यमान है। वयि एव ज्ञान से कोई हस्त नहीं कर सकता है कि हेम ने शाक्ययन व्याकरण से बहुत कुछ ग्रहण किया है, तो भी प्रक्रिया और प्रयोग शास्त्र की दृष्टि से हेम अक्षर ही शाक्ययन से आये हैं। हेम ने अपने समय में प्रसिद्ध समस्त व्याकरणों का अध्ययन अवश्य किया है और विशेषतः पामिनि,

शाक्यायन व्याकरण में सामान्य संज्ञार्थ बहुत कम हैं। इतिहास और तत्त्व (सम्बन्ध) उद्घाटन करते हैं, कथन से ही उद्घाटन के लक्षण हैं और इस व्याकरण में अनेकानेक उद्घाटन के लक्षण हैं। उद्घाटन में प्रथम एक यह है जो स्वर (व्यञ्जन भी) से उसके अन्तिम शीर्षार्थ कर्त्तों का बोध कराता है और दूसरा प्रत्याहार बोधक 'सामेतत्' १।१।११ एतद् है यहाँ प्रत्याहारबोधक सूत्र इतना स्पष्ट है कि इसकी व्याख्या बड़ी ही ज्ञान पंक्ति है। यदि उसके सम्बन्धों के अनुसार समझना हो तो उसके पूर्व शार्ङ्गि का 'शार्ङ्गि रस्येन सहैता' एतद् कम्पन कर लेना पड़ेगा।

शाक्यायन में लुक्त्वं को प्रहण नहीं किया है, किन्तु शाक्यायन के दीर्घकारों ने 'लुक्त्वं प्रहरे लुक्त्वं स्वापि प्रहर्षं मयति' 'लुक्त्वं दीर्घकम्' १।१।११ द्वारा लुक्कार के प्रहण की सिद्धि की है।

यह स्पष्ट है कि शाक्यायन व्याकरण में संज्ञा लुक्त्वं की बहुत कमी है। शाक्यायनकार ने कारिकाओं में भी व्याकरण के प्रमुख सिद्धान्तों का उल्लेख किया है। इस व्याकरण के उद्घाटन प्रकरण में कुछ उद्घाटन हैं—उन में भी दो ही उद्घाटन हैं; जो उद्घाटन बोधक करे या समझे हैं।

हेम और शाक्यायन व्याकरण के उद्घाटन प्रकरण की तुलना करने पर स्पष्ट प्रतीत होता है कि हेम का उद्घाटन प्रकरण शाक्यायन की अपेक्षा कुछ और अधिक पूर्ण है। हेम प्रत्याहार के समेले में नहीं पड़े हैं। उन्होंने वर्णमाला का सीधा क्रम स्वीकार किया और स्वर तथा व्यञ्जनों का विचार एवं उनकी उद्घाटनों का प्रतिपादन शाक्यायन से अलग किया है। हेम की संज्ञा शाक्यायन की अपेक्षा अधिक वैज्ञानिक और व्यावहारिक है, अतः यह निश्चय है कि हेम उद्घाटन प्रकरण के लिए शाक्यायन के किन्तु आसारी नहीं हैं। उन्होंने पूर्वोक्तों से जो भी ग्रहण किया है, उसे अपनी प्रतिभा के छवि में ढाँकर मौखिक बना दिया है।

शाक्यायन में १।१।१७ एतद् के द्वारा विराम में छवि कार्य का निवेदन करते हुए अकिराम में छवि का विधान मानकर एतद् को अधिकार एतद् बताया है। अतः छवि के आरम्भ में तब से पहिले अथवा छवि का विधान एक ही एतद् १।१।१७ एतद् द्वारा कर दिया है। यथात् अतः १।१।१७ द्वारा यह छवि का निरूपण किया है। हेम ने भी अपने सम्प्रदायशासन में उक्त दोनों छवियों का विधान शाक्यायन जैसा ही किया है। हाँ अथवा छवि के लिये यहाँ शाक्यायन में एक ही एतद् है यहाँ हेम ने दो एतद् द्वारा

उक्त सन्धि काय का अनुशासन किया है। कम में अन्तर है। हेम ने सर्व-प्रथम दीर्घ सन्धि का अनुशासन किया है, तत्पश्चात् गुण, वृद्धि, यत् और अयादि सन्धियों यत् सन्धि के विधान के प्रथम में दान्तायन में 'ह्रस्वो वाऽपदे' १।१।७४ सूत्र है इसके द्वारा वृद्धि अत्र ऋष्यत्र-मदि यया, नद्याया; मभु अप्तेय, मभन्मय आदि सन्धि प्रयोगों की सिद्धि की है। इस सूत्र द्वारा वैक-स्मिक रूप ने इको—ई ऊ का ह्रस्व किया गया है। हेम ने मी 'ह्रस्वोऽपदे वा' १।२।२२ सूत्र ज्यों का त्यों शाकटायन का ग्रहण कर लिया है और इसके द्वारा ईर्णदि को अक्षमान सब्ब वर्ष परे रहवे पर ह्रस्व होने का निश्चय किया है। यह हम का अनुकरण मात्र ही नहीं कहा जायगा बल्कि ज्यों के त्यों हम में ग्रहण करम की बात स्वीकार की जायगी अथ सन्धि प्रकरण का शाकटायन के १।१।८५, १।१।८६ १।१।८८, १।१।९७ सूत्र हेम के स्वरसन्धि प्रकरण में १।१।१५ १।१।१८, १।१।१७ और १।१।१० में ज्यों के त्यों उक्तग्रन्थ है। सुलनात्मक दृष्टि से विचार करने पर ऐसा लगता है कि हेम स्वर सन्धि के लिए वीनेन्द्र और पाणिनि की अपेक्षा शाकटायन के अधिक श्रुती हैं।

प्रकृति भाव प्रकरण को शाकटायन ने निषेध सन्धि प्रकरण कहा है। हेम ने इसे असन्धि प्रकरण कह दिया है। अतः उक्त नामकरण के सिद्धे मी हेम के ऊपर शाकटायन का श्रुत स्वीकार करना पड़ेगा। हेम व्याकरण में असन्धि प्रकरण १२ सूत्रों में वर्णित है, जब कि शाकटायन में यह प्रकरण केवल चार सूत्रों में आया है। पर यह स्पष्ट है कि—शाकटायन के उक्त चार सूत्रों में से तीन सूत्रों को हेम ने छोड़े से फेर फार के साथ ग्रहण का किया है। जैन शाकटायन के 'नपुंसकानिर्णय' १।१।९६ को 'पुंसो निरौ' १।१।१२ में 'वादेरपोऽनाह' १।१।११ को 'वादि स्तोऽनाह' १।१।१६ में और 'मोठ' १।१।१२ को 'मोदन्त' १।१।१७ में ग्रहण किया है।

शाकटायन में स्वर सन्धि के अन्तर्गत द्वित्व सन्धि को मीरता गया है। और इसका अनुशासन ९ सूत्रों में किया गया है किन्तु हेम व्याकरण में व्यञ्जन सन्धि में ही उक्त प्रकरण के सिद्धे बारह सूत्र आये हैं। शाकटायन में जिस कार्य के सिद्धे दो सूत्र हैं हेम ने उक्त कार्य को एक ही सूत्र में कर दिखाया है। जैन शाकटायन में छकार के द्वित्व विधान के सिद्धे 'दीर्घोऽनो वा' १।१।१२४ और अवाहनाह १।१।१२६ ये दो सूत्र आये हैं पर हेम ने इन दोनों को 'मनाहनाहो दीर्घावाह' १।१।१२८ सूत्र में ही समेट लिया। द्वित्व प्रकरण का अनुशासन हेम का शाकटायन की अपेक्षा विस्तृत और उपयोगी है।

शाकटायन में जिस एक सन्धि कहा गया है, हेम ने उक्त व्यञ्जन सन्धि माना है। शाकटायन में ज्यों का उच्चारण होने का विधान किया है, पर हेम ने

इसके लिये लीये ही पञ्चाशत् पञ्चम के परे कर्त्त के तृतीय कर्त्त को पञ्चम होने का अनुशासन किया है। हेम ने पञ्चम के परे होने पर तृतीय कर्त्त के लिये नित्य ही पञ्चम होने का विधान 'प्रत्यये च' १/११२ सूत्र द्वारा किया है। यही अनुशासन शास्त्राख्यान में 'प्रत्यये' १/१११ च द्वारा किया गया है। दोनों व्याकरणों में एक ही सूत्र है। हेम ने उक्त सूत्र में केवल 'च' ध्वनि अधिक जोड़ दिया है, जिसकी आवश्यकता इति में 'अकार उत्तरान् किञ्चानुवृत्त्यर्थं' अर्थात् चकार यहाँ इस बात को बतलाने के लिये आया है कि आगे भी किञ्च से अनुशासन होगा; यत् इस सूत्र के पहले भी वैकल्पिक कार्य विधान किया गया है और इसके माने का अनुशासन कार्य भी वैकल्पिक ही है। यही सूत्र नित्य विधान करता है; यत् इसमें चकार का रखना व्यावहारिक वा अल्पवा आये का कार्य भी नित्य माना जाता है।

उपरोक्त विवेचन से स्पष्ट है कि हेम ने शास्त्राख्यान का सूत्र पञ्चम कर भी इसमें एक चकारप्राप्त के योग से ही अनुवृत्त चमत्कार उत्पन्न कर दिया है, जिसकी आवश्यकता एक कुशल वैयाकरण के लिये भी।

समाद् ध्वनि की सिद्धि शास्त्राख्यान और हेम दोनों ने ही समझ, कर ले की है तथा दोनों का सूत्र भी एक ही है। परन्तु समझ सूत्र और समानकर्त्त होने पर भी विशेषता यह है कि जहाँ शास्त्राख्यान की इति में 'समोमकारौ निपात्यते किञ्चान्ते राक्षिरो' कहा गया है, जहाँ हेम ने 'समा मकारस्य राक्षिरो किञ्चान्ते षोऽनुस्वारामावो निपात्यते' किया है। अर्थात् हेम ने पूर्व से चले आए हुए अनुस्वार प्रकरण का बाध कर मकार का अस्तित्व निपातनात् माना है, जहाँ शास्त्राख्यान ने मकार को निपातन से ही व्युत्पन्न कर लिया है। यद्यपि शास्त्राख्यान में भी इस सूत्र के पूर्व वैकल्पिक अनुस्वार का अनुशासन विद्यमान है, पर उन्होंने उसके अभाव का चिन्तन नहीं किया है। हमें ऐसा लगता है कि निपातन यह देने से ही शास्त्राख्यान ने इसलिये खोप कर लिया क्योंकि निपातन का अर्थ ही है, अन्य किञ्चार्थ स्थितियों का अभाव। उन्हें अनुस्वारामाव कहने की आवश्यकता प्रतीत नहीं हुई और न उनके धीकाकारी ने ही इसकी आवश्यकता समझी। हेम ने मात्र स्वीकरण के लिए अनुस्वारामाव का चिन्तन कर दिया है।

इत्युत्थि में हेम ने शास्त्राख्यान के 'उब' स्वास्तम्भः १/१११२४ 'न शास्त्र' १/१११११ 'सिद्धि' १/१११२५ सूत्रों को क्रमशः १/१११२४ १/१११२५ में जोड़ का ली रच दिया है। केवल 'सिद्धि' के स्थान में 'सिद्धि' काट कर दिया है। हेम व्याकरण में विशिष्टनीय लक्षि का अभाव है, इसका अन्तर्भाव प्रजन

उन्नि में ही कर लिया है। इस उन्नि में भावे हुए शाकटासन के सूत्रों का हेम ने उपयोग नहीं किया है। हेम की विवेचन-प्रक्रिया अपने दग की है। यहाँ तक हमारा ख्याल है कि रेफ और सकारजम्ब विसर्गसाम्ब क चिकार का व्यञ्जन में परिगणित करना हेम की अपनी निजी विवेचना है। इससे इन्होंने भाषा तो किन्ना ही साध ही अनावश्यक विस्तार से भी अपने को बचा दिया है।

शम्भु वाङ्मय की प्रक्रिया में हेम और शाकटासन इन दोनों ने दो दृष्टिकोण अपनाये हैं। शाकटासन ने एक एक शब्द को लेकर उसका सभी किम्वदियों में वाङ्मय प्रदर्शित किया है। पर हेम ने ऐसा नहीं किया। हेम ने सामान्य विशेषणों से सूत्रों का प्रमथन कर एक से ही अनुशासन में चलने वाले कई शब्दों की सिद्धि बतवायी है जैसे देवम्, माताम्, मुनिम्, नदीम्, वाङ्मय और कर्म की सिद्धि के लिये समान कार्य विनापक एक ही 'जमानाहमोऽयम्' १४४६ एव रचा है। इस प्रक्रिया के कतम ही हेम स्वल्प और व्यञ्जनान्त शब्दों की सिद्धि साध-साध करते चले हैं। इसका यह मर्म भाषा की दृष्टि से अक्षर ही महत्त्वपूर्ण है। शाकटासनकार ने पाणिनि की प्रक्रिया पद्धति का अनुसरण किया है, पर हेम ने अपनी प्रक्रिया पद्धति निम्न रूप से स्वीकार की है। हेम का एक ही एव स्वल्प और व्यञ्जनान्त दोनों ही प्रकार के शब्दों का निम्नन कर देता है। इस प्रकार में शाकटासन के कई सूत्रों को हेम ने ग्रहण कर लिया है।

क्षीप्रत्व प्रकरण में शाकटासन ने क्षीप्रत्वान्त शब्दों का वाङ्मय छोड़ दिया है। जैसे दीर्घपुच्छ, दीर्घपुच्छा कल्पपुच्छी, मणिपुच्छी त्रिपुच्छी, उल्फपुच्छी बन्धपुच्छी, मनसापुच्छी आदि प्रयोगों का शाकटासन में अभाव है, पर हेम ने उक्त प्रयोगों की सिद्धि के लिये 'पुच्छात्' १४४१ 'कल्पमणि-त्रिपुच्छादे' १४४२ 'बन्धापुच्छोपमानादे' १४४३ एवं 'क्षीप्तात्' बन्धादे' १४४४ एतों का प्रमथन किया है। इसी प्रकार शर्पपुच्छी शर्पपुच्छा चन्द्रपुच्छी, चन्द्रपुच्छा आदि क्षीप्रत्वान्त शब्दों के वाङ्मय के लिये शाकटासन में किसी भी प्रकार का अनुशासन नहीं है, किन्तु हेम ने 'नक्तमुन्नादनाम्नि' १४४५ एव द्वारा उक्त प्रयोगों का अनुशासन किया है।

क्षीप्रत्व में शाकटासन के 'वयस्यनम्य', १३३६० 'पाणिद्वीति पत्नी, १३३६१ 'पतिव्यस्यतर्क्यावधिवा गर्मिणोः' १३३६२, 'तन्त्रादी' १३३६३ 'नारी लकीरुभम्' १३३६४ एव हेम में क्रमशः १४४५, १४४६, १४४७ १४४८ और १४४९ एव हैं, उदाहरण इन सूत्रों के ये ही हैं

विनया प्रयोग शाब्दानुशासन में किया गया है। कुछ ऐसे भी हैं, जो कुछ हेर फेर के साथ हेम व्याकरण में आये हैं। छेदित्यायनी शाब्दानुशासनी, पौतिमाश्यायनी पौतिमाश्या, भावस्यायनी भावस्या कीरव्यायनी भावस्यायनी, आसुरायनी छेदित्यायनी आदि प्रयोगों के सामान्य का शाब्दानुशासन में कोई अनुशासन नहीं है, पर हेम ने २०४६८, २०४६९, २०४७० और २०४७१ द्वारा सम्यक् प्रकार अनुशासन किया है। इसमें कोई संदेह नहीं कि शाब्दानुशासन की अपेक्षा हेम का जो प्रत्यक्ष अध्ययन महत्त्वपूर्ण है। हेम ने इस प्रकार में अनेक नये नये प्रयोजन प्रयोगों को दिखाया है।

—

शब्दानुशासन व्याकरण में कारक की कोई परिभाषा नहीं दी गई है और न कर्ता, कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान और अधिकरण कारक के सङ्ग्रह ही बताये गये हैं। इस प्रकार में केवल अव्ययसंसारिणी विभक्तियों की ही व्यवस्था मिलती है। किन्तु इसके विपरीत हेम व्याकरण में कारक की सामान्य परिभाषा तथा कर्ता, कर्म आदि भिन्न भिन्न कारकों की भिन्न भिन्न परिभाषाएँ भी दी गयी हैं। कारक व्यवस्था की दृष्टि से हेम का यह प्रकरण शाब्दानुशासन की अपेक्षा अधिक समृद्धिदायी है। सैद्धान्तिक दृष्टि से हेम ने इसमें कारकीय सिद्धान्त को पूर्णतया रखने का प्रयास किया है।

किम्बत्त्वर्ष के आरम्भ में शाब्दानुशासन की शैली हेम व्याकरण से भिन्न मान्य होती है जैसे १।१।११ एवं द्वारा हा, विह, समवा निष्ठा उपसर्गि अथवा अथोऽथो अथवा अन्तरा अन्तरेण, यौद्ध, अमित्र, और उन्मत्त शब्दों के योग में अनभिहित अर्थ में वर्तमान से अर्थ, और अर्थ का विधान किया है। वहाँ लोके द्वितीया विभक्ति का कर्म न कर द्वितीया विभक्ति के प्रत्ययों का निर्देश कर दिया है। यह शैली एक निश्चित प्रकार की मान्य होती है। यद्यपि इस शैली का शाब्दानुशासन स्वयं निर्धार नहीं कर लके है और आगे चलकर उन्हें विभक्तियों का नाम देना ही पड़ गया है तो भी १।१।१२७ १।१।१२८ तथा १।१।१७१ आदि सूत्रों में विभक्तियों का निर्देशन कर उनके प्रत्ययों का निरूपण कर दिया गया है। हेम ने इस बोधित शैली को नहीं अपनाया है और तथा कर्म से विभक्तियों का निरूपण किया है। वस्तुतः विभक्ति के अनुशासन में विनया या प्रतिपत्ति आसुरायनी का शुरुआत प्रतिपत्ति अनुशासनी मैथिल रायपति ईश्वर या विनया कथान पौति या माति कथाय अथवा परिश्रित आदि कारकीय प्रयोगों का अनुशासन नहीं किया है। किन्तु हेम ने उक्त प्रयोगों के सामान्य के लिए विभक्ति विधानक सूत्रों का निरूपण किया है। शाब्दानुशासन में व्यवहार में लीनी करने के लिए १।१।१८८ तथा २।१।१८९ अर्थ में यही के लिए १।१।१८८ ने दो सूत्र उन्मत्त

है। हेम ने शुक्लार्थस्तुतीया पण्थी २।२।११६ द्वारा दोनों ही किमिच्छी का विधान शुक्लार्थ में कर दिया है।

शाकटायन में श्रुत क योग में द्वितीया और पंचमी का विधान करने बाल ५६मी चर्ते १।३।१९१ एवं में पंचमी का उत्सोत्तर करणकार से द्वितीया किमिच्छी का उत्सोत्तर किया गया है पर हेम ने 'श्रुते द्वितीया च' एवं में द्वितीया का उत्सोत्तर कर चकार से पञ्चमी का ग्रहण कर दिया है।

उत्कृष्ट अर्थ में अनु और उप के योग में द्वितीया किमिच्छी विधायक दोनों व्याकरणों में एक ही सूत्र है। जहाँ शाकटायन में इसके उदाहरण में अनुसमन्त मत्र तार्किक, उपशाकटायन बैयाकरण में विगम्भर सप्तदाय द्वारा मान्य प्रयोग उपस्थित किये गये हैं, जहाँ हेम ने अनुसिद्धसेन कर्म और उपोमास्वार्थि संश्रयितार प्रयोगों को रखा है।

उत्पातद्वारा शब्द में चतुर्थी किमिच्छी का विधान करने वाला दोनों व्याकरणों में एक ही सूत्र है तथा हेम ने उदाहरण में भी शाकटायन की निम्नकारिका को लोको का लो रक्त दिया है :—

वाचाय कपिष्ठ विद्युत्वातपायातिबोहिना ।

पीता वर्णीय विज्ञेया दुर्मिच्छाय सिता भवत् ॥

इस प्रकार में शाकटायन के १।३।१२५, १।३।१२ ३।३।१४, १।३।१२७ १।३।१२९ १।३।१३ १।३।१३२, १।३।१३७ १।३।१४२ १।३।१७९ १।३।१८ १।३।१८३ १।३।१८६ १।३।१८८, १।३।१८७ १।३।१८७ १।३।१८७, तथा १।३।१८७ संक्षेप सूत्र हैम व्याकरण में क्रमशः २।२।२३, २।२।७ २।२।७९, २।२।७२, २।२।७५, २।२।७६, २।२।७९ २।२।२७ २।२।८८, २।२।९८, २।२।९ ६, २।२।९ ८ २।२।११, २।२।१६ २।२।१९ २।२।७३, २।२।११३ और २।२।११ संक्षेप सूत्रों के रूप में ग्रहण किये गये हैं।

शाकटायन में समास प्रकार आरम्भ करते ही बहुव्रीहि समास विधायक सूत्र का निर्देश किया है। यद्यपि कुछ उद्धृत ग्रन्थ आ गये हैं जिनका संयोग प्राप्त बहुव्रीहि समास में होता है। जैसे नम् हुस् तु इनसे पर प्रया शब्दान्त बहुव्रीहि से अम् प्रपय नम् हुस् तथा अम् शब्द से परे मेष् शब्दान्त बहुव्रीहि से अम् प्रपय, अति शब्दान्त बहुव्रीहि से छ प्रपय, एवं परम् शब्दान्त बहुव्रीहि से अम् प्रपय होता है। इसके बाद बहुव्रीहि समास में में पुंश्रुत, इत् आदि अनुशास्त्रों का नियमन है। शुगन्ति पृथगन्ति गुर निगन्ति, वृगन्ति, पृथगन्ति आदि सामाजिक प्रयोगों के शास्त्र के नियम

प्रत्यय का विधान किया गया है। हेम ने भी समास प्रकरण के आरम्भ में अपनी उत्पत्तिवा इती प्रकार आरम्भ की है। पर शास्त्रायन व्याकरण में बहुव्रीहि समास का अनुशासन समास होने के बाद ही अभ्ययीमान प्रकरण आरम्भ होता है तथा पुटपाप्म में ग्रहण और ग्रहरण अर्थ में केसाकेशि और रक्षाशक्ति को अभ्ययीमान समास माना है, यत् शास्त्रायन के मतानुसार अभ्ययीमान समास के तीन सेव हैं। अभ्य परार्थ प्रधान, पूर्व परार्थ प्रधान और उत्तर परार्थ प्रधान। अतः 'केसाक्ष केसाक्ष परस्परत्य ग्रहणं गरिम्नं कुट्टे' जैसे किह शास्त्र शास्त्र प्रयोगों में अभ्य परार्थ प्रधान अभ्ययीमान समास होता है। हेम व्याकरण में बहुव्रीहि का प्रकरण बीच में रक गया है और अभ्ययीमान का आरम्भ हो गया है। हेम ने समास प्रकरण के आरम्भ में गति संज्ञा निराकृतियों का उल्लेख किया है और गतिरुक्तों में होने वाले तत्पुरुष समास का विधान आरम्भ करने के पक्षों ही पीठिका पक्षों का उग्रह कर दिया है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि हेम व्याकरण का सम्बन्ध प्रकरण शास्त्रायन की अपेक्षा विस्तृत और पूर्ण है। यद्यपि इस प्रकरण में भी हेम ने अपनी प्रविष्टि का पूरा उपयोग किया है तो भी शास्त्रायन के कई सूत्र हेम व्याकरण के इस प्रकरण में विद्यमान हैं।

शास्त्रायन आरम्भ में समास के पश्चात् उद्धित प्रकरण आरम्भ होता है। इस प्रकरण का पहला सूत्र है 'प्राग्विवाचन' १।४।४ हेम ने यह सूत्र प्राग्विवाचन १।१।११ में आया है। हेम ने शास्त्रायन का लक्ष्य है अधिक अनुलेख उद्धित प्रकरण में किया है। यों तो हेम व्याकरण की शैली शास्त्रायन से मिल है। शास्त्रायन में यहाँ 'यत्' प्रत्यय करणकारक का अनुवचन कर क के स्थान पर आचम आदेश किया है यहाँ हेम ने आचम प्रत्यय का ही अनुशासन किया है। इसी प्रकार शास्त्रायन के कम्, इय, क, क य क् कुं और लयन प्रत्ययों के स्थान पर हेम व्याकरण में कम्परा, एयन, परन, ईय, ईत, इय, इकम्, अकम् और एयकम् प्रत्यय होते हैं। हेम ने प्रविष्टि आचम के लिए इन्, इय, आदि प्रत्ययों के स्थान पर पुन आदेश न कर लीये ही प्रत्ययों की अपेक्षा कर दी है। इस प्रकरण में शास्त्रायन की अपेक्षा हेम ने डावहट टापन्त, शास्त्रायन आदि अनेक नवीन प्रत्ययों का अनुशासन किया है।

शास्त्रायन का सिद्ध प्रकरण 'क्रियायों बाहुः' से आरम्भ होता है तथा इती बाहु संज्ञक सूत्र को अधिकार सूत्र कहा गया है। हेम व्याकरण में भी इती सूत्र को अधिकार सूत्र के रूप में ग्रहण कर लिया गया है। यहाँ शास्त्रायन में पाणिनी की ककार प्रविष्टि के अनुसार किया कों का उल्लेख दिक्कमवा गया है।

हैमवृत्तवृत्ति टुटिका	सौमग्य शास्त्र	११९१
हैम डु टिका वृत्ति	उदय सौमग्य	
हैम वृत्तवृत्ति डु टिका	मुनिरोत्तर	
हैम अवचूरी	चनमग्न	
प्राकृतपीलिका	द्वितीय हरिमग्न	
प्राकृत अवचूरी	हरिप्रम सूरि	
हैम चतुर्थगद वृत्ति	हृदय सौमग्य	१५ १
हैम व्याकरण-बीलिका	किन् शास्त्र	
हैम व्याकरण अवचूरी	शनरोत्तर	
हैम दुर्गापदप्रबोध	ज्ञानविमल शिष्यकल्पम	१६६१
हैम कतरक समुच्चय	भौप्रम सूरि	१२८
हैम वृत्ति		"

हैम व्याकरण से सम्बद्ध अन्य ग्रन्थ

नाम	कर्ता	संस्कृत
शब्दानुशासन वृत्ति	कथानन्द	
भातुपाठ (स्वरकौमुदम्)	पुण्यसुन्दर	
शिवारत्नसमुच्चय	गुणरत्न	१४९९
हैम विभ्रम सूत्र	गुणचन्द्र	
हैम विभ्रम वृत्ति	किन्प्रम	
हैम अनुवाच प्रसिद्ध अवचूरी	उदयचन्द्र	
न्यायमन्त्रालय	हेमहंस	१५१५
न्याय मन्त्रालय		"
स्वादि शब्द समुच्चय	अमरचन्द्र	

हैम व्याकरण के ऊपर लिखे गये अन्य व्याकरण

नाम	कर्ता	संस्कृत
हैम कौमुदी (चन्द्रप्रभा)	मेघविजय	१७५८
हैम प्रक्रिया	महेन्द्रसुतबीरसी	
हैम अनु प्रक्रिया	विनाय विजय	

इस प्रकार हैम व्याकरण के आधार पर अनेक ग्रन्थ रचे गये हैं। आचार्य श्री श्रोताम्बर सम्प्रदाय के कई आचार्य हैम के आधार पर व्याकरण ग्रन्थ लिखे हैं। अभी हाथ में हमने आचार्य गुरुजी गणी के सध में 'मिश्र व्याकरण' देखा था जिसका प्रथम हैम के आधार पर लिखा गया है। काञ्चीपुरी नामक व्याकरण भी हैम व्याकरण के दृग का ही है।

सप्तम अध्याय

हेमप्राकृत सम्प्रदानुशासन एक अध्ययन

अष्टम अध्याय : प्रथमपाद

प्रथमपाद का पहला सूत्र 'जब प्राकृतम्' ८।१।१ है। इस सूत्र में अथ शब्द को अनन्तर और अधिकारार्थवाची माना गया है। संस्कृत सम्प्रदानुशासन के अनन्तर प्राकृत सम्प्रदानुशासन का अधिकार आरम्भ होता है। महाराष्ट्री प्राकृत भाषा की प्रकृति संस्कृत को स्वीकार किया है तथा "प्रकृति संस्कृतम् तत्र सर्वं तत् आगतं वा प्राकृतम्" द्वारा यह व्यक्त किया है कि प्राकृत की प्रकृति संस्कृत है, एतादृश से विकृत रूप में निम्न प्राकृत है।

प्राकृत भाषा का बोध करनेवाला 'प्राकृत' शब्द प्रकृति से बना है। प्रकृति का अर्थ स्वभाव भी है, अतः जो भाषा स्वाभाविक है, वह प्राकृत शब्द द्वारा व्यक्त की जाती है अर्थात् मनुष्य को कम से किसी हुई बोधवाक्य की स्वाभाविक भाषा प्राकृत भाषा कही जाती है।

आचार्य हम्पम् ने अपने उपर्युक्त सूत्र में प्राकृत शब्द का मूल प्रकृति शब्द का अर्थ उत्पन्न किया है और बताया है कि संस्कृत—प्रकृति से आने हुए का नाम प्राकृत है। इस उल्लेख का यह तात्पर्य कहाँ नहीं है कि प्राकृत भाषा का उत्पत्ति-कारण संस्कृत भाषा है किन्तु इसका अर्थ इतना ही है कि प्राकृत भाषा सीधे से के द्विप संस्कृत शब्दों को मूलमूल रखकर उनके साथ उच्चारणभेद के कारण प्राकृत शब्दों का जो साम्य-वैषम्य है, उसको दिखाना अर्थात् संस्कृत भाषा के द्वारा प्राकृत भाषा का सींगम का घान करना है। इसी आशय से हम्पम् ने संस्कृत को प्राकृत की योनि कहा है। अतः प्राकृत और संस्कृत भाषा के बीच में किसी प्रकार का कार्य-कारण या अन्य-जनक मार है ही नहीं; किन्तु जैन आचार्य भी एक ही भाषा के शब्दों में भिन्न भिन्न उच्चारण होते हैं—यथा एक सामीप्य ध्वनि जिस भाषा का प्रयोग करता है, ठीकी भाषा का प्रयोग स्वतंत्रतापन्न नागरिक भी करता है, पर दोनों के उच्चारण में अन्तर रहता है, इन अल्प अन्तर के कारण उन दोनों को भिन्न-भिन्न भाषा बोधनेवाला नहीं कहा जा सकता; इसी तरह समाज में प्राकृत लोग—जन भाषारण प्राकृत का उच्चारण करते हैं और नागरिक लोग संस्कृत का किन्तु इन भाषा में ही दोनों प्रकार के व्यक्तियों का भाषाएँ भिन्न भिन्न नहीं कहा जा सकती।

जैम अगय (जेल), आकासिप (पर्याप्त), इराय (इस्ली), ईस (बीम्ब), उरुम (उरवान), एमकिप (घनाक्ष), कंदोह (कुमुह), गयघाउस (भिच्छ), राम (शाखा), किन्जहु (जम्ह), मुज (शकर), महु (दयाकार) एवं र्छि (आशा) आदि ।

हम ने उपर्युक्त रूप में दो ही प्रकार के शब्द वतत्माय हैं—तत्तम और वरय । यहाँ तत्तम स जैम का अभिप्राय है, संस्कृत के समान उच्चरित होने वाली शब्दाक्षरी । अतः रहोने तद्वत् की गणना भी तत्तम में ही कर ली है । तत्तम शब्दों के सिद्ध और साध्यमान शब्दों से जैम का तात्पर्य पूर्णतः तत्तम और तद्वत् स है । इन्होंने प्लुत तत्तम शब्दों की गणना सिद्ध शब्दों में और तद्वत् शब्दों की गणना साध्यमान शब्दों में की है । उक्त प्रकार के तत्तम शब्दों को ही जैम ने अनुशासनीय माना है । वैश्य शब्द अनुशासन के बहिर्भूत हैं । यों ही आचार्य जैमिनीय क प्राकृत व्याकरण में वैष्ठी वातुओं का उद्धृत वातुओं के ग्यान में आदेश स्वीकार किया है तथा उन्होंने बताया है “एतै र्गान्यर्धैरीषणु पठिता अपि अम्मामिधान्यावेगीहता त्रिभिषेपु प्रत्ययपु प्रतिष्ठतामिति ।” अर्थात् किन्हीं अन्य वैष्ठीकरणों ने वैष्ठी कहा है, उन्हें हम ने आदेश द्वारा सिद्ध किया है । अतएव हम इतना ही कह सकते हैं कि इस प्रथम सूत्र में जैम ने अनुशासित होने वाले शब्द प्रकारों का स्वरूप से निर्देश कर दिया है ।

अस प्राकृतम् सूत्र की वृत्ति में प्राकृत स्वभावा का स्वप्न भी निवारित किया गया है तथा—“श्रु-श्रु लु-लु ऐ औ रु-म श-प-विम-अनीय-प्लुत-वर्जो वल्लममान्नायो साकाद् अक्षगमनम् । इ औ स्वरगमयुक्ती भवत एव । पश्वीता च कर्षाश्चिन् ।” अर्थात् श्रु श्रु लु लु ऐ औ रु म श प किम और प्लुत को छोड़ अक्षर वन प्राकृत स्वभावा में होते हैं । द्विती-द्विती के मत में ऐ और औ का प्रयोग भी सर्वभावा में माना गया है । अतएव इन के उक्त वातुद्वय प्राकृत स्वभावा का स्वप्न निम्न प्रकार माना जाएगा ।

रु-—

अ इ उ (इय)

आ ई ऊ ए आ (दीर्घ)

प्लेक-—

व ल ग घ ङ (कर्षा)

प ण ञ ण (कर्षा)

र ङ ङ ङ (कर्षा)

त य द ध न (तर्का)

प द व म म (पक्षा)

य र क व (कृन्त-स्थ)

उ ह (कृष्णाक्षर) तथा अनुस्वार ।

द्वितीय सूत्र द्वारा हेम ने प्राकृत के समस्त अनुशासनों को वैकल्पिक स्वीकार किया है। इस पद का तृतीय सूत्र बहुत महत्त्वपूर्ण है और इसमें आर्य प्राकृत की अनुशासन-विधियों के वैकल्पिक होने का कम्पन किया गया है। तात्पर्य यह है कि हेम ने प्राकृत और आर्यप्राकृत के दो भेद प्राकृत के किये हैं। जो प्राकृत अधिक प्राचीन है उसे आर्य कहा गया है, और इसकी उपरि के छिद्र समस्त व्याकरण में आर्यम् ८८१।३ का अधिकार बतला है। स्थान-स्थान पर उसके उदाहरण भी कैन भाग्यों से दिये गये हैं।

चतुर्थ सूत्र समास में स्वरों का परस्पर में वैकल्पिक रूप से दीर्घ और ह्रस्व होने का विधान करता है। संस्कृत का ह्रस्व स्वर प्राकृत में दीर्घ और संस्कृत का दीर्घ स्वर प्राकृत में ह्रस्व हो जाता है; जैसे अन्तर्द्वार का ह्रस्व स्वर प्राकृत शब्द अन्तर्द्वारे में दीर्घ स्वर के रूप में हो गया है। कहीं यह नियम भी नहीं आता है; जैसे कुचर-अणो। कहीं उक्त विधि सिद्ध नहीं होती है—जैसे वारिमति = वारी-मर्त, वारिमर्त, पतिपह = पतिहर, पह-हर आदि।

‘पदयोः सन्धिर्वा ८८१।५ से ८८१।११ सूत्र तक सन्धि-नियमों का विवेचन किया गया है। सन्धि दो पदों में सिद्धयुक्त से होती है; जैसे—वास + इत्यै = वासैत्यै, किम् + भाषथे = किम्भाषथे, वदि + ईसरो = वद्वीसरो आदि। इसमें और उपर्य के परे अक्षरार्थ स्वर रहने पर सन्धि का निषेध किया गया है; जैसे वंशमि अक्षर बहर। एकार और ओकार के परे स्वर रहने पर भी सन्धि नहीं होती है जैसे अहो अन्तरियं। उग्रहृत् और सिद्धन्त से परे स्वर रहने पर भी सन्धि का निषेध किया गया है जैसे निताम्बरो रक्खी अतो एवं होइ शह आदि। प्राकृत में व्यञ्जन सन्धि और कितनी सन्धि का अभाव है; अतः हेम ने उक्त दोनों सन्धियों का अनुशासन नहीं किया है। हेम का स्वर-सन्धि का प्रकरण करुणिक के प्राकृतप्रकाश की अपेक्षा विस्तृत है।

‘अन्त्यव्यञ्जनस्य ८८१।११ सूत्र से ८८१।१८ सूत्र तक छन्दों के अन्त्य व्यञ्जनतन्मन्धी किरातों का नियमन किया गया है। इस विधान में छन्दों के अन्त्य व्यञ्जन का शीघ्र, मृदु और उग्र के अन्त्य व्यञ्जन का शोषामात्र, निर और दुर के अन्त्यव्यञ्जन का वैकल्पिक शोष, निर अन्तर और दुर के अन्त्यव्यञ्जन का स्वर के परे रहने पर शोषामात्र, शिष्टा शब्द को छोड़ करिष्व में कानान

रोप शब्दों के अन्त्य व्यञ्जन को आत्व, स्त्रीलिङ्ग में वर्तमान अन्त्य व्यञ्जन रोप को रा-आदेश लुप शब्द के अन्त्य व्यञ्जन को ह धारवादि शब्दों के अन्त्य व्यञ्जन को भ् ; दिक् और प्राङ्ग्य शब्दों के अन्त्य व्यञ्जन को स आमुस और अप्सरस शब्दों के अन्त्य व्यञ्जन को वैकल्पिक स ककुम शब्द के अन्त्य व्यञ्जन को ह, अन्तिम प्रकार को अनुस्वार एवं अन्त्य प्रकार को वैकल्पिक अनुस्वार होता है।

इ-व-य-नो व्यञ्जने ८१।१५ एव से ८१।१६ तक के सूत्रों में अनुस्वारसम्बन्धी आदेशों की मिलेरचना की गयी है। व्यञ्जन के परे रहने से इ व य न के स्थान पर अनुस्वार होता है जैसे पठ्कि, = पठी पराङ्मुल = परंमुली ठक्कटा = ठक्कटा, कप्प्या = कप्पा आदि।

कडादि गण में प्रत्यमादि स्वरों के अन्त में आगम रूप अनुस्वार होता है। छन्दशब्दानुशासन में इस कडादि गण को भाङ्गतिगण कहा गया है जैसे—इक, तव अर्धं, मंथ पुठ गुष्ठ आदि। कषा और स्वादि के स्थान पर जो क्स् आदि आदेश होते हैं उनके अन्त में अनुस्वार होता है; जैसे—काञ्ज माञ्ज कप्पेय, कप्पेय। विप्रति आदि शब्दों के अनुस्वार का छुट्ट होना है जैसे कीवा लीवा आदि। मोवादि शब्दों के अनुस्वार का विकल्प से अपे होता है; जैसे मावं मंवं माववं मंवं आदि। अनुस्वार का कक्षादि कर्ष के परे रहने पर सम्बन्ध विशेष के कारण उली कर्ष का अन्तिम वर्ग भी हो जाता है; जैसे—पङ्को पकी आदि।

प्राङ्ग्य-धरतरक्य पुष्टि। ८१।११ ८१।१६ एव तक शब्दों की छिह सम्बन्धी व्यवस्था का वर्णन है। प्राङ्ग्य धरत और तरति शब्दों का पुंलिङ्ग में व्यवहार करने का विधान है, जैसे पाठसो तरस्यो एव तरति आदि। यी लो वावात्पतया सरुत शब्दों का छिह ही प्राङ्ग्य में ध्य रह जाता है।

वामन् धिरस मीर नमस् शब्दों को छोड़ रोप सक्रान्त और नकारान्त शब्दों को पुंलिङ्ग में प्रयुक्त होने का अनुशासन किया है, जैसे कसो पसो लसो लसो कम्मो नम्मो एव कम्मो आदि। अक्षि के क्याववाची शब्दों का प्रयोग पुंलिङ्ग में होता है; किन्तु यहाँ इतनी विशिष्टता है कि अक्षि शब्द का अङ्गत्वादि गण में पाठ होने से स्त्रीलिङ्ग में भी व्यवहार होता है; जैसे एवा कप्पी कप्पी, कप्पी, नपवा, नपवाइ स्त्रीभवा ओवगार आदि। गुणादि शब्दों की गङ्गा नपुल्ल किञ्च में और अङ्गत्वादियणपठित "मास्त शब्दों को वैकल्पिकरूप से स्त्रीलिङ्ग में की गयी है। बाहोरात् ८१।१६ एव स्त्रीलिङ्ग में बाहु शब्द से अकार का आदेश करता है।

अतो को किर्गस ८१।१७ एव द्वारा सरुत कट्थोत्तम अठ के परे सिग के स्थान पर ओ आदेश निश्चय गया है, जैसे—सर्वतः = कप्प्यो पुत्त =

पुरभो अग्रतः = अग्रभो, मार्गतः = मध्यभो आदि । १८ में एव में बताया गया है कि मास्य शब्द के पूर्ण निर् उपसर्ग आने तो उसके स्थान पर भो होता है तथा स्वा भाव के पूर्ण प्रति उपसर्ग आने तो उसके स्थान पर परि आयेगा होता है, जैसे ओमस्त्वं निम्नस्त्वं (निम्नस्त्वं), परिष्टा, पाट्टा (प्रष्टिष्टा) परिष्टिष्ठ पश्टिष्ठम् (प्रतिष्ठितम्) । आगे के दोनों एवों में भी अन्वय सम्बन्धी विशेष निरुद्ध का निर्देश किया गया है ।

ह्रस्व-य-र-व-श-य-सां श-य-सां दीर्घं ॥२४३॥ एवं द्वारा प्राकृतं व्यञ्ज-
यद्य ह्रस्व ह्रस्व य र व श य स यौ उपधा का दीर्घ होने का नियमन किया
है; जैसे पासदि (पश्यति), कास्यो (कश्यप), शीघ्रमसि (क्षिप्रमसि),
शीघ्रमो (क्षिप्रम), सकास (संस्था) आसो (अस्य), शीघ्र
(क्षिप्रमसि) शीघ्रासो (क्षिप्रमस्य), वृत्तास्यो (वृत्तास्य), पूसो (पुस्य),
मनूडो (मनुष्य) आदि ।

अन्तः सङ्ग्राह्यो वा प्प१७४ सूत्र स्मृति आदि शब्दों के मकार को निरूप से हीने होने का विधान करता है जैसे—सामिन्नी, समिन्नी (स्मृति), पामर्द, पम्पड (प्रकर्), पाधिन्नी पधिन्नी (प्रतिधि), पाधिक्य्या पधिक्य्या (प्रतिप्य), पाद्रुत्त पद्रुत्त (प्रसुत्त) आदिवाई अदिवाई (अभिवाति), आदि। ४५ में सूत्र में इत्थि शब्द के आदि अकार को हकार के परे रहने पर हीने होने का विधान किया है जैसे बादिपो।

इ स्वप्नाक्षी ८११४६ एव से लेकर ८११२७५ एव तक स्वर अकार का नियमन किया है। इ-न् आदि शब्दों के आदि अकार को इत्थ और एकाङ्कार एव अक्षर शब्द के आदि अकार को निम्न से इत्थ होता है; अ सिन्धो सिन्धियो तथा पिक्क, कर्क ईशास्त्री अंगारो विहाक, यहाक आदि। मय्यम और कटम शब्द के द्वितीय अकार का अत्थ तथा व्यत्थ शब्द में प्रथम अकार का अत्थ निम्न से होता है। मयद् प्रत्ययान्त शब्दों में आदि अकार के स्वप्न पर यह आदेश होता है जैसे कितम-ओ कितमयो इर शब्द के आदि अकार को ईकार होने का विधान है तथा जनि और विग्र शब्द के आदि अकार को उत्थ होता है।

पञ्च और लघ्वित शब्दों में आदि अकार का अकार सहित निरूप से उत्प होता है, जैसे पुष्ट पण्यं कुष्ठिणो लघ्वितो गण्य शब्द के अकार को उत्प प्रथम शब्द के अकार अकार और अकार को सुगण्य तथा कम से उत्प एव व और अमिष्ठ आदि शब्दों के व के स्थान पर अ तथा द के अकार के स्थान पर उत्प होता है, जैसे वृष्ठो गृष्ठया पुष्टम्, पुष्टं पृष्ठं पृष्ठं पृष्ठं, अदिष्ट, लघ्विष्ट, कण्विष्ट आदि।

शब्दादि शब्दों में आदि अकार के स्थान पर एकार, पञ्च शब्द के आदि अकार के स्थान पर ओकार, अर्ध पाठ के अकार के स्थान पर ओकार एवं स्व पाठ में आदि अकार के स्थान पर ओकार आदेश होने का नियमन किया गया है।

नन परे पुनः शब्द के आदि अकार के स्थान पर आ और आइ आदेश होते हैं न न ठणा, न ठणाइ। अथवा तथा उल्लाठादि शब्दों में आदिम आकार को विकल्प से अकार आदेश होता है, जैसे नह, नहा (नया), तह, तहा (तया), अहक, अहवा (अयवा), उक्कय उक्कय (उल्लाह), चमर, चामर (चामर), कळओ कळमो (कलक), टकिर्भ, टकिर्भ (स्यादि) पयं पायय (प्राकृत) आदि।

जिन स्मृत शब्दों में एम प्रत्यय के कारण वृद्धि होती है, उनके आदि अकार के स्थान पर वैकल्पिक रूप से अकार आदेश होता है, जैसे पवरो, पवाहो, पवरो पवारो पवरो पवारो आदि। महाराष्ट्र शब्द के आदि अकार के स्थान पर आकार होता है, जैसे मरहट्ट, मरहट्टो। मीठ आदि शब्दों में अनुस्वार के स्थान पर अत् आदेश होता है, जैसे मंठ पंठो, कठ वंठिओ आदि। स्वा माक शब्द में मकारोत्तरार्थी आकार के स्थान पर अत् आदेश होता है, जैसे वामओ। वहादि शब्दों में आकार के स्थान पर विकल्प से इकार आदेश होता है जैसे वइ, वया, निठि-अरो निठा-अरो, कुप्ठिओ, कुप्ठाओ।

आचार्यो कोकष ८१।७२ सूत्र द्वारा आचार्य शब्द के आकार को इकार और अकार आदेश होने का विधान किया है, जैसे आचरिओ, आचरिओ। स्थान और उल्लाट शब्दों में आदि अकार के स्थान पर ईकार आदेश होता है, जैसे दीव दीव विव्य लखीओ आदि।

वास्ता स्ताक और आहार शब्दों में आदि अकार के स्थान पर उकार उक्कर आदेश होता है, जैन मुष्ठा पुष्ठाओ उम्मारो आदि। आर्षा शब्द के अम् वानी होने पर र्वकार के आकार का उकार आदेश होता है, जैसे अम् तथा अम् भिन्न अर्ध में अम्वा रूप बनता है।

हैम ने प्राङ्ग शब्द में आकार को एत्थ, हार शब्द में आकार को वक्कियक एत्थ, पाराक शब्द में रेणोत्तरार्थी आकार को एत्थ एवं आर्ष शब्द के आकार को विकल्प से उत् और आत् का विधान किया है, जैसे येत्थ, देर पारेओ पाराओ आदि।

मात्रति वा ८।१८२ सूत्र में मात्र प्रत्यय के आकार को विकल्प से एकार आदेश करने का नियमन किया गया है, जैसे पत्तिअमेत्त पत्तिअमत्त बहुअदिअर

होने से अन्तिम मात्र शब्द में भी यह अनुशासन लागू होता है; जैसे मोठमनेच । भार्गव शब्द में आदि के आकार का विकल्प स उत् और ओठ होता है, जैसे उत्तर ओष्ठ आदि । पंक्तिबान्नी आदि शब्द में आकार के स्थान पर ओकार आदेश होता है—जैसे ओष्ठी ।

हेम का ह्रस्वः संबोधः ८११८४ सूत्र बहुत महत्वपूर्ण है । यह स्पष्ट सूत्रों से पूर्ववर्ति शीर्ष स्वरों को ह्रस्व होने का अनुशासन करता है, जैसे अन् (आत्मन्), तन् (तात्मन्), विहणी (विहानि) अर्त्त (आत्मन्), मुनिहो (मुनीन्द्र) तिर्थ (तीर्थम्) गुह्यवा (गुह्यवा) , पुष्प (पूष) नरिहो (नरेन्द्र), मिच्छिहो (म्हेच्छ), अहस्त (अघरोष्ठ), नीह्यन् (नीह्यात्मन्) आदि ।

इन पद्या ८११८४ सूत्र संबोध में आदि हकार के स्थान पर विकल्प से एकार आदेश करने का नियम करता है, जैसे पेष्ट किम्ब बम्मेष्ट, बम्भिष्ट किम्बुर सेन्दुर; वेष्ट, किम्ब, पेष्ट, पिष्ट; वेष्ट, किम्ब आदि । किम्ब शब्द में आदि हकार के स्थान पर एकार तथा मिरा शब्द में हकार के स्थान पर एकार आदेश होता है जैसे केम्बुम्ब किम्बुम्ब मेरा आदि । पथि पृथिवी प्रतिभुत्, मूषिक, हरिहा और विमोक्त शब्दों में हकार के स्थान पर ओकार आदेश होता है, जैसे पथो पुर्हो पुथी पथिभुमा मूषको हसरी, बरेष्टो आदि । शिन्नि और हनुदी शब्दों में आदि हकार के स्थान पर विकल्प से आकार आदेश होता है, जैसे सिटिक पसटिक आहुम्ब हनुम्ब । सिचिरि शब्द में रकारोत्तरवर्ती हकार के स्थान पर अकार होता है; जैसे सिचिरो ।

इहो वो वाक्यादौ ८११९१ सूत्र द्वारा वाक्य के आदि में आने वाले इति शब्द के उकारोत्तरवर्ती हकार के स्थान पर अकारादेश किया है, जैसे इम्ब बम्बिक्तावे (इति वत् प्रियाकामे) । यहाँ यह विशेषता है कि यह नियम वाक्य के आदि में इति के आने पर ही लागू होता है, मन् वा अन् में "ति के आने पर नहीं लगता है; जैसे पिम्बोति (प्रिय इति), पुरिषोति (पुरुष इति) आदि ।

विहा सिह, विहात् और निवति आदि शब्दों में ति शब्द के साथ हकार के स्थान पर ईकारादेश होता है जैसे वीहा सीहो वीवा वीवा आदि । बहुवचिनार होम से एकाध स्थल पर यह नियम लागू भी नहीं होता । सिहवत्तो विहरामो आदि । निर उपसर्ग के रेफ का स्मरण होने पर हकार के स्थान पर ईकारादेश होता है नीसर नीसासो आदि ।

ति शब्द और नि उपसर्ग के हकार के स्थान पर उकार होता है जैसे हुमयो हु भाई पुम्बिहो हुरोहो आदि । प्रवासी और हनु शब्द में "कार के स्थान पर

उत्प आदेश होता है जैसे पावामुम्भो (प्रावासिकः), उच्छू (उच्छु) । मुनिष्ठिर शब्द में आदि इकार को उकारादेश होता है जैसे बहृष्ठिष्ठो, बहृष्ठिष्ठो ।

दिवा शब्द के साथ वृग वातु का प्रयोग होने पर इकार के स्थान पर ओकार तथा ८१७ सूत्र में नकार ग्रहण होने से उल्पादेश भी होता है जैसे बोहा किन्वा बुहा किन्वा आदि । निर्जर शब्द में नकार सहित इकार के स्थान पर रिक्त्व से ओकारादेश होता है जैसे ओक्करो, निक्करो । हरीठकी शब्द में आदि इकार के स्थान पर अकार और कश्मीर शब्द में इकार के स्थान पर आकार आदेश होता है जैसे हरई कम्हारा आदि । पानीन आदि शास्त्रों में इकार के स्थान पर ८१११ १ सूत्र द्वारा हेम ने इकारादेश का उद्घोषण किया है, जैसे पाणिम अणिम निम किमठ वरिष्ठो वरिष्ठो वृश्म ठश्म आदि ।

वीर्य शब्द में इकार के स्थान पर उकार; हीन और विहीन शब्दों में इकार के स्थान पर रिक्त्व से उकार वीर्य शब्द में इ परे रहने पर इकार के स्थान पर उकार; वीर्य, आवीर्य विमीलक, कीर्य और ईर्य शब्दों में इकार के स्थान पर एकार नीर और पीर शब्दों में इकार के स्थान पर एकार नीर और पीर शब्दों में इकार के स्थान पर एकार; मुकुलादि शब्दों में आदि उकार का अकार; उगिर शब्द के उकार के स्थान पर अकार स्वार्थिक गुण के उकार को अकार भुवुडि शब्द में उकार के स्थान पर इकार, पुरय शब्द में रचरचरुता उकार के स्थान पर इकार छुठ शब्द में आदि उकार के स्थान पर ईकार सुमद्रा और सुमक शब्द में उकार के स्थान पर उकार एव ठसाह और उत्सव शब्दों का छोड़ अवस्थापन और ७३ अर्थात् शब्दों में उकार के स्थान पर उकार आदेश होता है ।

दुर उकार के रट का लोप होने पर उकार के स्थान पर रिक्त्व से उल्पादेश होता है जैसे दृत्तो, दृत्तो (दृत्तः), दृत्तो दृत्तो (दृत्तः) । बर्हा इतनी विरघ्ना और समझनी चाहिए कि रेट के लोपमात्र में उकार का विधान नहीं होता है; जैसे दृत्तो विद्दो आदि ।

आस्तवोगे ८१११११ सूत्र द्वारा हेम ने अयोग परे रहने पर आदि उकार को आकार का नियमन किया है, जैसे पाण्ड (पुण्ड) मोर्ण (मुर्ण), पोक्क (पुक्क), कोट्टिम (कुट्टिम) पोत्तम (पुत्तक), कोट्टो (कुट्टकः), मोत्ता (मुत्ता), कोक्कत (कुत्तान्त), कोट्टो (कुत्तक) आदि । कुनूरम शब्द में उकार के स्थान पर रिक्त्व से अकार तथा लकार को कित्, उद्भूत शब्द में उकार के स्थान पर इकार इन्मन् कन्मन् और वात्स शब्द में

उच्चार के स्थान पर उच्चार मयूक शब्द में विकल्प से अकार के स्थान पर उच्चार नूपुर शब्द में उच्चार के स्थान पर ओकार एवं स्वरु और तृण शब्दों में उच्चार के स्थान पर विकल्प से आकार आदेश होता है।

अष्टोप ८१।१२६ सूत्र से ८१।१४४ सूत्रों तक श्रुकार के स्थान पर होने वाले स्वरों का निरूपण किया है। हेम ने ८१।१२६ सूत्र द्वारा श्रुकार के स्थान पर अकार आदेश होने का संविधान किया है, जैसे अर्ध (अर्ध), उर्ध (उर्ध), अर्ध (अर्ध), अर्धो (अर्धः) यमो (मुग), अर्धो (अर्ध) आदि उदाहरणों में अर्ध श्रु के स्थान पर अकारादेश किया गया है।

आन्तरा मृदुक्-मृदुक् वा ८१।१२७ सूत्र द्वारा, मृदुक् और मृदुक् शब्दों में श्रुकार के स्थान पर विकल्प से अकार का नियमन करता है जैसे कला कला (कला) माठक, मठर्ध (मृदुक्)- माठक, मठर्ध (मृदुक्) आदि।

इहोपाशो ८१।१२८ सूत्र द्वारा अर्ध आदि शब्दों में श्रुकार के स्थान पर अकार का अनुशासन करता है। मातृव प्रकाश में श्रुकारि गण पठित शब्दों में अकार के स्थान पर अकार का आदेश किया है। हेम के उपादि गण और मातृव प्रकाश में श्रुकारि गण में कतिपय शब्दों की म्यूताधिकता का ही अन्तर है। हेम ने उपादि गण में श्रुकारि गण की अपेक्षा अधिक शब्द पठित किये हैं। उक्त सूत्र के उदाहरण निम्न प्रकार हैं—

किन्ना = कृपा विट्ट = इह सिद्धि = अर्ध, मिन्न = मुग विट्टाये = मृगात्, सुत्ति = सुत्ति इहो = श्रुति, किन्ना = कृपात्, किन्ना = कृपात् किन्ना = इति तिप्प = तृप्प किन्ना = इहो विट्टी = इह, मिट्टी = अर्ध, मिन्नो = अर्ध आदि।

हेम ने सामासिक और गौण संस्कृत शब्दों में श्रु के स्थान पर उच्चार का अनुशासन किया है, जैसे पिठ-वर् = पिठ वरम् पिठवर् = पिठवर्, पिठवर् = पिठवर् पिठवर् = पिठवर् पिठवर् = पिठवर् मातृमह = मातृमहम् उक्त = अर्ध, आदि। इहोपाशो शब्द में अर्ध श्रुकार के स्थान पर उच्चारार्थ किया है तथा मृदु शब्द में उच्चार उच्चार और ओकारादेश का नियमन किया है, जैसे मुषा मूषा मोषा मूषाणामो मूषाणामो मोषाणामो (मूषाणाम्)। इह, इति इह, मृदुक् और मृदुक् शब्दों में श्रुकार के स्थान पर अकार और उच्चार का नियमन किया गया है, जैसे मिट्टी मिट्टी मिट्टी मिट्टी, मिह इह मिहो मुहो नसिम्हो नसुम्हो। इहसति और इह शब्द में श्रुकार के स्थान पर अकार उच्चार तथा अकार एकार और ओकार आदेश करने का संविधान किया है।

हेम ने रिः केवल्य ८११४ सूत्र में व्यञ्जन रहित अकेल श्रुकार के स्थान पर रि आदेश किया है जैसे—रिञ्जो=शुञ्ज, रिद्यो=शुद्यि आदि । श्रु, श्रुः, श्रुयन् श्रु श्रुति शब्दों में श्रुकार के स्थान पर निरूप्य से 'रि' आदेश होता है जैसे—रिप, अय (श्रुयम्) रिष्य, उष्य (श्रुः) रिष्यो, उष्यो (श्रुयम्), रिधी, इसी (श्रुति) आदि ।

आहते दिः ८११४५ सूत्र में आहत शब्द में दकारोत्तरकर्त्ता श्रुकार के स्थान पर दि आदेश किया है जैसे आदिआ । इस शब्द में श्रुकार के स्थान पर इद् आदेश होता है; जैसे हरिओ (इतः), हरिम्-सीहिक=इतसिहिन ।

हेम ने कृत इक्तिः क्लृप्त-क्लृप्ते ८११४६ सूत्र द्वारा कृ के स्थान पर इक्ति आदेश करने का अनुशासन किया है जैसे किञ्चि-कुमुदोत्सारेण, चाराभिलिप्त-वत् आदि उदाहरणों में क्लृप्त के स्थान पर इक्ति आदेश किया गया है ।

वेदना चवेदा, वेक और वेकर शब्दों में निरूप्य से इकार और एकार होते हैं जैसे वेमवा विमवा चविष चवेदा आदि । स्तेन शब्द में एकार के स्थान पर एकार और ठकार निरूप्य सं होते हैं जैसे शूय, वेचो में स्तेन शब्द के अन्तयत् एकार को ठकार और एकार आदेश किये गये हैं ।

हेम ने सद्युत् के ऐकार के स्थान पर प्राकृत में एकार होने का विधान ८११४८ सूत्र के द्वारा किया है, जैसे एराण्णो (एराण्णः) केट्ठो (केट्ठः) केळावो (केळावः) सेळा (सेळा) सेहणक (सेहणकम्) वेम्भो (वेम्भः) वेहण आदि शब्दों में ऐकार एकार के रूप में परिवर्तित हो गया है । हेम ने ८११४९ और १५ सूत्र द्वारा सेन्धव घनेधर और सेन्ध शब्दों में ऐकार के स्थान पर इकार आदेश किया है । १५१ में सूत्र द्वारा सेन्ध और सेत्त इत्यादि शब्दों के ऐकार के स्थान पर अइ आदेश किया है । बैरादि शब्दों में ऐकार के स्थान पर निरूप्य से अइ आदेश होता है; जैसे वर वर वरमासो वमासो वरर वरर वररवो वरकन्तो वररमायवो वे वम्पायवो वरमासिओ वेमासिओ; वइरिअ वेसिअ, वरत्तो वेत्तो आदि ।

उच्च और नीचे शब्दों में ऐकार के स्थान पर अय आदेश होता है जैसे उच्च के स्थान पर उच्च और नीचे के स्थान पर नीचम् होता है । हेम ने १५५ न सूत्र द्वारा धैर्य शब्द में ऐकार के स्थान पर ईकार आदेश किया है ।

'ओग ओग् ८११५६ द्वारा उत्पद्य शब्दों के ओकार के स्थान पर प्राकृत में ओकार आदेश होता है जैसे ओमुर्र=ओमुरी ओमर्र=ओमर्न ओमुरो=

कोस्तुमः कोसवी = कोशाम्बी, कोचो = कोच, कोसिभो = कोसिकः कोह्यं = सोमाम्यं कोह्यं = सोमाम्य गोवमो = पौवमः । चीन्वर्पादि शब्दों में ओकार के स्थान पर उच् होता है जैसे सुवेर, सुवर्णिम् = चीन्वर्यम् मुडो = सोवः, सुरोधनी = सोमोदनी, सुवारिभो = सोवारिकः सुवाभो = मोहानभः, सुयं-तन = सोयन्त्य पुलोमी = पौलोमी, सुवर्णिभो = सोवर्णिक ।

कौशेय्य और पौरादिगण पठित शब्दों में ओकार के स्थान पर अठ आदेश होता है जैसे कउच्छेय्य = कौशेय्य, पठरो = पौट, कउरये = कौरय, कउरय्य = कौरण्य, उठई = सोयम् गडडो = गौड मठमी (मौलि), मठय = मौनं उठरा = सोरा एवं कउका = कौका आदि ।

गौरव शब्द में गकार सहित ओकार के स्थान पर आकार और अठआदेश तथा नौ शब्द में ओकार के स्थान पर आभादेश होता है । प्रबोध के समान सप्तमावाची शब्दों में आदिस्वर का पर स्वर और व्यञ्जन के साथ प्रकार-देश होता है । स्वविर, विष किम्, अयस्वर कवक और कर्मिका आदि शब्दों में आदि स्वर का पर स्वर और व्यञ्जन के साथ एव आदेश होता है ।

पूतल वर नक्कासिका, नक्कसिका पूगच्छ, मयूख लख चतुर्गुण, चतुर्ध चतुर्ध चतुर्ध सुकुमार कुल्लख, उल्लख, उल्लख, अयय, निजय एवं प्राक्कण शब्दों में आदि स्वर का पर स्वर और व्यञ्जन के साथ एव, ओव, और उन् आदेश होता है ।

"त प्रकार हेम ने इस पाद में १७४ स्त्रो द्वारा स्वर विकार का विस्तार पूर्वक निवमन किया है । हेम का यह विधान प्राकृत के समस्त देवाकर्यों की अपेक्षा नवीन और विस्तृत है । स्कन्धि ने स्वर विकार का निरूपण १-६ स्त्रो में ही कर दिया है । त्रिभिन्न ने विस्तार करने की चेष्टा की है, पर हेम की सीमा से बाहर नहीं निकल सके हैं ।

स्वरावर्तमुक्तस्वानादेः ८१।१७६ एव से ८१।१७९ एव तक व्यञ्जन-विकार का विचार किया गया है । स्वरावर्तमुक्तस्वानादेः" एव को व्यञ्जन परिवर्तन का अधिकार एव कहा है । ८१।१७७ एव में बताया गया है कि एक ही शब्द के भीतर रहे हुए अर्धमुक्त क ग ख ङ त द प य और व का ओप होता है और इनके ओप हो जाने के उपरान्त केव्य स्वर रोप रह जाता है । हेम ने 'अवर्णोपपत्तिः ८१।१८ एव द्वारा यह भी बतलाया है कि बबा हुआ स्वर अ और आ से बरे हो तो प्रायः उसके स्थान में य का प्रयोग होता है । इस एव द्वारा निम्नलि माया की प्रवृत्ति 'य भुक्ति कर्माती है । जैसे—
क—तिथ्यरो (तीर्थर), व्योभो (व्योह), मुडभो (मुकुल) बडभो (भडुल)
ग—नभो (नय), मयर (नगरम्), मयरी (मृगाश्)

- घ—कय पाहो (कयग्रह), सई (शयी)
 ञ—गामो (गञ्ज), पयावई (प्रयापति), रयय (रज्जम्)
 त—पारि (पात्री), बई (मति), रतायसं (रतातम्), राई (रातिः)
 द—गया (गहा), मयणो (मदम्), नई (नही), मयो (मय),
 दययं (ददनं)
 प—रिऊ (रिपुः), मुठरिओ (मुपुष्पः)
 छ—विठहो (विपुष)
 झ—विओओ (विमोह), नयन (नयनम्), बाउणा (बापुना)
 ञ—वम्याओ (वम्यानम्), बावम् (बावम्), बीओ (बीह)

हेम ने १८७७ ई. पूर्व में यमुना वामुण्डा कमुक और अतिमुकक शब्दों के मकार का स्वेप कहा है तथा तुम मकार के स्थान पर व्यनुनासिक होता है। जैसे बउणा चाँउण्डा, काँउओ अमिउँतय आदि शब्दों में मकार का स्वेप हुआ है और लुसमकार का अक्षरिण् शब्दों के ऊपर अनुनासिक हो गया है। १७ ई. पूर्व में पकार के स्वेप का नियम किया गया है। कुभ्ज, कपर और कीम शब्द के ककार का पकार आदेश होता है। मरकन मरकन और वन्दुक के ककार कयान पर गकार; किरत शब्द में ककार के स्थान पर पकार धीकर शब्द में ककार के स्थान पर मकार तथा हकार; बमिक्का शब्द में ककार के स्थान पर मकार एवं निकय लटिक और चिकुर शब्द में ककार के स्थान पर हकार आदेश होता है।

र प य ब ञ म ये अक्षर अनुक्रम से क+ह ग+ह त्+ह, द्+ह प+ह, व+ह से बने हुए हैं। प्राकृत में विद्यतीय संयुक्त अक्षरों का प्रयोग निम्न है अतः शब्द के आदि में नहीं आये हुए और अत्युक्त वेस उन्मुक्त सभी अक्षरों के आदि अक्षर का प्राकृत में प्रयोग नहीं होता है। अतएव हेम ने उक्त सभी अक्षरों के स्थान पर हकार आदेश का विधान किया है। जैसे महो (मग्), मुई (मुर्ग), मेहमा (मेल्मा) मिह (मिमि), वमुरेण (वमुलेन) वही (वही) आनिहिपा (आनिहिता) मेहो (मेहः) बहयं (बहन), माहो (माहः), लाहयं (लपयं), माहा (नाथः), गाहा (गाथा), मिहुन (मिपुन), वहो (वयः) बहेहि (कपर), बहुरम् (बहुरिप्यामि), गाहु (गापु) राहा (राथा), बाहो (बाध) बहिरो (बमिः बाहर) बापते (बापते) रंरहम् (रंरहम्) माहनीय (मापनीया), वहा (वमा) वहारो (वमार्क), बई (नयः), वपहो (वनम्), ओहर (वामने), आहारयं (वामरय) दुल्हो (दुर्लभः) आदि।

हेम ने पुष्प शब्द में यको विकल्प से धकारादेश, मुंलका शब्द में लको धकारादेश, पुन्नाग और मणिनी शब्द में गकार के स्थान पर मकारादेश छाग शब्द में गकार के स्थान पर लकारादेश, सुर्मग और सुमग शब्द में गकार के स्थान पर बकारादेश लघित और पिद्याय शब्द में घ और ल्घ आदेश बटिष शब्द में लकार के स्थान पर विकल्प से लकारादेश स्वर से परे असपुच्छ टकार के स्थान पर हकारादेश, हटा शब्द और कैरम शब्दों में टकार के स्थान पर टकारादेश स्फटिक शब्द में टकार के स्थान पर ल्घारादेश एवं व्यन्त पदेय शब्द में तथा पठि पाठु में टकार के स्थान पर ल्घारादेश का विधान किया है।

हेम व्याकरण के ठो डः ८१।१९९ २ २ २ ३ २३१, २३६ और २३७ एतों के अनुसार स्वर से परे आये हुए असपुच्छ ट ठ ड न प फ और ब के स्थान से अनुक्रम में ड, ढ, ङ, ब, व, म और ब का आदेश होता है। जैसे मड = मड पीठ = पीठ, गुड = गुड, गभन = गभन कूप = कूप रेक = रेक, बलाडु = बलाडु। हेम ने केणु शब्द में गकार के स्थान पर विकल्प से ल्घारादेश मुन्त्र शब्द में लकार के स्थान पर ल्घ और ल का आदेश तगर, बर और तूर शब्द में लकार के स्थान पर लकारादेश प्रत्यादि में लकार के स्थान पर हकारादेश केतल शब्द में लकार के स्थान पर लकारादेश धर्मित और अतिमुच्छक शब्दों में लकार के स्थान पर ल्घारादेश बटिष शब्द में विवहित लकार के स्थान पर ल्घ आदेश सप्तति के लकार के स्थान पर 'रा' आदेश बजली और सतवाहन शब्दों में लकार के स्थान पर ल्घारादेश पमित के लकार के स्थान पर विकल्प से ल्घारादेश पीठ शब्द में लकार के स्थान पर ल्घारादेश; विटलि कथति भरत कातर और मातुलिना शब्दों में लकार के स्थान पर हकारादेश मय, धिमि धिफिक और प्रथम शब्दों से यकार के स्थान पर टकारादेश निशीप और पूविषी शब्दों में यकार के स्थान पर टकारादेश बहन, बह दम्ब दोला दण्ड, दर, बम्ब बर्मे, कदन और दोहद शब्दों में टकार के स्थान पर हकारादेश; बेश और बह बाटुमी में दकार के स्थान पर हकारादेश लक्ष्माणाची शब्दों तथा गङ्गु शब्द में दकार के स्थान पर रेकादध अत्रमणाची कलसी शब्द में दकार के स्थान पर रेकादध एवं मयूरक बीपि बल्ल तथा दोहद शब्द में दकार के स्थान पर आदेश का विधान किया है।

कदम्ब शब्द में दकार के स्थान पर विकल्प से ल्घारादेश बीपि बाटु में दकार के स्थान पर विकल्प से धकारादेश कर्बित शब्द में दकार के स्थान पर ल्घारादेश ककुह शब्द में दकार के स्थान पर हकारादेश नियम शब्द में

यकार के स्थान पर टकारादेश ए औपशब्द में यकार के स्थान पर विकल्प स टकारादेश होता है। हेम ने ८१।२१८-२२९ में स्वर से परे शब्द के मध्य, अन्त और आदि में आनेवाले नकार के स्थान पर यकारादेश का उल्लेख किया है; जैसे वपस्य वयसो, वयस, नयस मायस प्रयोगों में मध्यस्था और अन्तिम नकार का यकार हुआ है। अन्य जगो जग, राह आदि में आदि नकार के स्थान पर यकारादेश हुआ है। निम्न और नापिन शब्द में नकार के स्थान पर ल और ल् आदेश होते हैं।

यदि, परय परिष, परित्ता पनस, पारिमत्र शब्दों में यकार के स्थान पर यकारादेश होता है तथा प्रमून शब्द में यकार के स्थान पर यकारादेश होता है। नाव और दीव शब्द में यकार के स्थान पर विकल्प से यकारादेश पापर्वि शब्द में यकार के स्थान पर रेपारादेश मिलिनी शब्द में यकार के स्थान पर यकारादेश कश्च शब्द में यकार के स्थान पर यकार और यकारादेश, कैयम शब्द में यकार के स्थान पर यकारादेश; विरम शब्द में यकार के स्थान पर टकारादेश मगमय शब्द में यकार के स्थान पर यकारादेश; अमिमन्तु शब्द में यकार के स्थान पर यकारादेश एवं भ्रमर शब्द में यकार के स्थान पर विकल्प से यकारादेश होता है। हेम का यह उल्लेख कदाचित् क उल्लेख ही है।

हेम ने आदेशों ८१।२४५ सूत्र द्वारा शब्द के आदि में आये हुए यकार के स्थान पर यकारादेश करने का नियमन किया है, जैसे वगो = वयस, वगो = वयस वाह = वाहि आदि। पुष्पद् शब्द में यकार के स्थान पर यकारादेश किया है जैसे—पुष्पादिको पुष्पवैरो आदि। वशि शब्द में यकार के स्थान पर यकारादेश उत्तरीय शब्द में तथा अनीय और तीय इन वृत्त प्रयोगों में यकार के स्थान पर यकारादेश; अकान्त-कान्ति-मिथ अर्थ बाबी लापा शब्द में यकार के स्थान पर विकल्प से यकारादेश; किरि और मेर शब्द में यकार के स्थान पर यकारादेश एवं शब्द में रेक के स्थान पर ल-आदेश एवं कश्च शब्द में प्रथम यकार के स्थान पर यकारादेश होने का अनुशासन हेम ने किया है। हेम ने इस प्रकार में कदाचित् की अपेक्षा अधिक शब्दों का अनुशासन किया है।

हस्तिशब्द ८१।२४५ सूत्र द्वारा हस्तिशब्द रूप पठित अश्वपुल्ल शब्दों में रेक के स्थान पर यकारादेश होता है; जैसे हस्तिरी दम्बिहार हस्तिरी हस्तिरं हस्तिरी कर्तुम् हस्तिरी नुहसो वन वपु वपुमा आदि शब्दों में रेक के स्थान पर यकारादेश किया गया है। हस्तिशब्द पठित शब्द हेम के ग्रन्थ नहीं है किन्तु लक्ष्मीपार ने 'वह्म-पाणिशब्द' में उल्लेख किया है।

अनुशासन दृष्टि से हेम "न शब्दों के लक्षण में बरबर्षि से भारी नहीं बढ़ सके हैं।

सूत्र शब्द में अकार के स्थान पर रेफादेश, आहल, आहल और सङ्घ शब्दों में आदि के अकार के स्थान पर यकारादेश विनियम से होता है। अत्रा-शब्द में आदि अकार के स्थान पर यकार शब्द में अकार के स्थान पर मकार स्थान और नीम्ब शब्दों में अकार के स्थान पर विनियम से यकार, रामाय-त श और य के स्थान में अकार सुधा शब्द में अकार के स्थान पर य, यन् और पाषाण शब्दों में य और य के स्थान पर इकार; दिक्क शब्द में अकार के स्थान पर इकार अनुस्वार से परे इकार के स्थान पर विनियम से य, यट, यनी-घाव सुधा और समर्थ शब्दों में आद्य कर्ण के स्थान पर अकार एवं शिवा शब्द में आदिम कर्ण को विनियम से अकारादेश होता है।

माघ, वज्र और राजकुल शब्दों में उत्तर अकार का विनियम से अकार होता है जैसे माघ माघ (माघ), वज्र-वज्रो, वज्र-वज्रो (वज्रवज्र) और रा-उर राय-उर (राजकुल) में उत्तर अकार का श्लेष मिला है। वहाँ हेम के वैकल्पिक प्रयोग बरबर्षि की अपेक्षा किन्तु नहीं है। ऐसा समझा है कि हेम के समय में माघ का प्रचार बहुत भारी बढ़ गया था।

आकार अकार और आगत शब्दों में अकार अकार का उत्तर श्लेष होता है यथा वारण, वायव्य पारो, पावारो आगो आगतो आदि। हेम का यह अनुशासन भी बरबर्षि से नहीं है। प्राकृत प्रकाश में अकार अकार अकार नहीं है।

विस्तार काकायत और इत्य शब्द में उत्तर अकार का विनियम से अकार होता है; जैसे किष्कं विस्तार काकायत काकायत महत्त्व समा लहिमा आत्मा तं लहि अपदि गोपति निरमलुप्ति-हिमय हिमय।

हेम में गुणविही, उद्युम्बर पाषाण और पाषाण शब्दों में विनियम से मन्त्रादी वकार का उत्तर श्लेष करके गुम्बर-वी गुम्भा-एवी उम्बरो उउम्बरो पा-वठर्ष पाय-वठर्ष पा-वीट पाय-वीट आदि शब्दों का अनुशासन किया है। यद्यपि बरबर्षि ने भी उद्युम्बरादि शब्दों में मन्त्रादी वकार के श्लेष का अनुशासन किया है, तो भी हेम में प्रक्रिया में बरबर्षि की अपेक्षा अन्तिम शब्दों का अनुशासन दिया है।

पाक्क, पाक्क, वीकिन वर्तमान अक्षर, पाषाण और रेवत शब्दों में अन्तर्वर्तमान दकार का लक्षण होता है। जैसे आ आद्य, ता ताप, वीर्मा, वीर्मा, उत्तमाये अक्षमाये, आओ अक्षो पारो, पाषाणो रे उर वर

उचं एमेव एवमेव आदि । हिम व्याकरण का यह अनुशासन प्राकृत प्रकाश के समान है । हाँ, हिम ने कुछ अधिक शब्दों का अनुशासन अवश्य किया है ।

संक्षेप में इतना ही कहा जा सकता है कि हिम ने उस प्रथम पाद में स्वर और व्यञ्जन विकारका विस्तार सहित प्रतिपादन किया है । विभिन्न शब्दों की विभिन्न परिस्थितियों में होने वाले स्वर और व्यञ्जनों के विकारी रूप का वर्णन किया है । व्यञ्जनों में असंयुक्त व्यञ्जनों का विचार ही इस पाद में अनुशासित किया गया है । प्राकृत प्रकाश के संक्षिप्त प्रकरण में, जिन अनुशासनों को बतलाया गया है, वे सभी अनुशासन हिम ने इसी पाद में बतलाये हैं । वर्ण संक्षेप, वर्णनाम वर्णविकार और वर्णविशेष आदि के द्वारा स्वर और व्यञ्जनों के विभिन्न विकारों को इस पाद में उल्लिखित किया गया है । हिम ने इसमें माया की विभिन्न स्थितियों का साङ्गोपाङ्ग अनुशासन प्रदर्शित किया है । अपने पूर्ववर्ती सभी प्राकृत व्याकरणों से यह इस क्षेत्र में आगे है ।

द्वितीय पाद

इस पाद में प्रधानतः संयुक्त व्यञ्जनों के विकार का निर्देश किया है । हिम ने १-३१ सूत्र तक संयुक्त व्यञ्जनों के आदेश का नियमन और ७७-८८ सूत्र तक संयुक्त व्यञ्जनों में से आदि मध्य और अन्त के किसी एक व्यञ्जन के मोप का विधान किया गया है । ८९-९९ सूत्र तक विरल परिस्थितियों में वर्णों का विधान किया है । ११-११५ सूत्र तक स्वरव्यत्यय—स्वरवर्धक के सिद्धान्तों का प्रस्तुत किया है; यह प्रकरण माया-विज्ञान के कठिन सिद्धान्तों को अपने में आत्मसात करने की पूर्ण समता रखता है । ११६-१२४ सूत्र तक वर्ण व्यत्यय का नियम बतलाया गया है । इस प्रकरण में हिम ने ठकारव्यत्यय के उन सिद्धान्तों की ओर लक्ष्य किया है जिनके कारण बारह-घोष की दूरी की माया में अन्तर आता है । प्रत्येक व्यक्ति अपनी शारीरिक वृत्ति की विभिन्नता के कारण—उच्चारणोपयोगी अवस्था की विभिन्नता के कारण उच्चारण में भिन्नता निज ही विद्यमान रहता है; जिनमें अनेक व्यक्ति वर्ण व्यत्यय का प्रयोग कर देते हैं । हिम ने उक्त सूत्रों में वर्ण व्यत्यय के सिद्धान्तों का बहुत सुन्दर रंग से प्रस्तुत किया है । १-५-१४४ सूत्र तक पूरे राज्य के प्राकृत आदेशों का नियमन किया है । ११-११७ सूत्र तक प्राकृत में स्थितियों की व्यवस्था पर प्रकाश डाला गया है । इस हम हम का प्राकृत माया सम्बन्धी कारण प्रकरण बह मकन है । ११-१४४ सूत्र १४४ से तक बचन सम्बन्धी आदेशों की व्यवस्था की गई है । १५-१७१ सूत्र तक भिन्न-भिन्न अर्थों में प्राकृत प्रत्ययों के आदेश बतलाया गया है । १७४-२१ सूत्र तक प्राकृत अव्ययों का अर्थ विहित निर्देश किया गया है ।

हेम ने बताया है कि शब्द मुख, दह, दन्त और मुख के समुच्चयों को लिङ्ग से ककारादेश होता है, जैसे शब्द से लङ्ग और मुख से मुक्क आदि, कर्ण की व्यवस्था करते हुए हेम ने 'अ' का कश्चित् उ उ दी ८२।१३ वृत्त द्वारा बताया है कि श के स्थान पर लर्क होता है, पर कश्चित् उ और स मी आदि होते हैं जैसे लम्बो (लम्ब), कल्मष (कल्म), लीर्ण (लीर्ण) जैसे हीन आदि शब्दों में श के स्थान पर ल, उ और स का आदेश किया है। उदा में ष और र के स्थान पर ल आदेश की व्यवस्था बतलायी गयी है और उदाहरणों में पोक्कर (पुक्कर), पोक्करिणी (पुक्करिणी), निक्क (निक्क), लपाद्यो (लपाद्याः), अक्कल्लो (अक्कल्ल) आदि शब्द उपरिक्त किये गये हैं। पुष्क और स्कन्द शब्दों में ष और र के स्थान पर लारेश होता है। स्वेद्यदि शब्दों में संयुक्त रूप को का देश किया है, जैसे खेदुम्बो (स्वेद्य), लोडम्बो (स्वेद्य), लोडम्बो (स्वेद्य), केडिम्बो (स्वेद्य) आदि।

स्वाशु शब्द में स्वा के स्थान पर आदेश; स्तम्भ शब्द में स्त के स्थान पर लिङ्ग से आदेश; रक्त शब्द में समुच्चय 'र' के स्थान पर आदेश सुक्क शब्द में समुच्चय र के स्थान पर आदेश; इति और चरत्त शब्द में समुच्चय के स्थान पर आदेश; चैत शब्द को छोड़ शेष 'च' वाले शब्दों में च के स्थान पर आदेश; प्रत्युष शब्द में च के स्थान पर च और व के स्थान पर आदेश ल, म उ और ष के स्थान पर क्रमशः ल, उ व और ह आदेश एवं शुद्धि शब्द में उत्तर श्रि के स्थान पर उ उ आदेश होता है।

हेम ने 'लोक्साक्षी' ८२।१७ के द्वारा एक नियम बताया है कि अस्वारि शब्दों में समुच्चय शब्द के स्थान पर 'ल' आदेश होता है, जैसे अक्षि (अक्षि), उष्ण (उष्ण), कल्मी (कल्मी), कल्मी (कल्मी), लीर्ण (लीर्ण), लरिष्णो (लरिष्णो), कल्मी (कल्मी), मध्मिष्णो (मध्मिष्णो) केत (केत), कुहा (कुहा), दण्डो (दण्ड), कुष्मी (कुष्मी), आदि उदाहरणों में ल के स्थान पर ल आदेश का विधान किया है, बरफि की अपेक्षा हेम का यह एक विशेष नियम है इसके द्वारा इन्होंने भाषा की एक नयी प्रवृत्ति की ओर संकेत किया है। इनके समय में उच्चारण लीक्य बच रहा था और भाषा एक नयी माँझ ले रही थी।

उदाहरण की ८२।१८ वृत्त द्वारा हेम ने वृष्ठी वाली श्रमा शब्द में ल के स्थान पर ल आदेश का विधान किया है। इससे उनकी एक सिद्धांत यह दृष्टिगत होती है कि कश्चित् में एक ही उदा शब्द वृष्ठी और श्रमा (माँझ) के अर्थ में व्यवहृत होता था पर इन्होंने इस अनुशासन द्वारा वृष्ठी अर्थ में

पूठारि को छोड़ शेष र्त वाक्ते शब्दों में र्त के स्थान पर ङ आदेश होता है जैसे केम्पु को पट्टी, चट्टी पण्टु, चट्टु, रायचट्टय नट्टई संघट्टिम आदि।

हेम ने उपर्युक्त क्रिमे मी नियम बतकाने हैं, ये शायद ही निपद्यर होंगे। कस्तुत मिष मिष परिस्थितियों में उच्चारण का मुखौटोर्प ही नियम बन गया है। हेम ने मविष्य में माया का क्या रूप होना चाहिए, इस पर प्रकाश नहीं डाला है, बल्कि उन्हें जो शब्द किस रूप में प्राप्त हुए हैं, उन्हीं का शास्त्रीय स्थितेयन कर दिया है। इन्होंने मविष्यकासीन माया को पाणिनि की तरह निषमों में बहकाने का अनुशासन नहीं किया है। हेम के कस्तुत नियम वर्तमानकासीन माया के अनुशासन के लिए हैं; अतः प्रायः सभी निषमों में नैकस्तिङ्ग विधान वर्तमान है।

हेम ने कस्तुत शब्द में संयुक्त के स्थान पर ङ अस्थि और निरस्तुत शब्दों में संयुक्त के स्थान पर ङ उच्छ्रादिर्बोधित ङ के स्थान पर ङ; गर्त शब्द में संयुक्त के स्थान पर ङ संमर्त, कितर्ति विच्छर्त, छर्ति कर्ष्य और मर्तित शब्दों में ण के स्थान पर ङ गर्भम शब्द में र्भ के स्थान पर ङ कन्दसिका और निष्प्राश शब्दों में संयुक्त के स्थान पर ङ; लक्ष्य शब्द में दोनों संयुक्तों के स्थान पर ङमस्तः ङ, ङ; दण्ड निदण्य इदि और इद शब्दों में संयुक्त के स्थान पर ङ म्मा श्रुदि मूर्धौ और अर्ध शब्दों में संयुक्त के स्थान पर विक्षय से ङ, म्म और ङ शब्दों में संयुक्त के स्थान पर ङ पञ्चाशत, पञ्चदश और दत्त शब्दों में संयुक्त के स्थान पर ङ मन्तु शब्द में संयुक्त के स्थान पर विक्षय से ङ; पर्यस्त शब्दों में स्त के स्थान पर ङ और ङ, उत्ताह शब्द में संयुक्त के स्थान पर विक्षय से ङ तथा ह के स्थान पर रेफ; समस्त और लम्म शब्दों में स्ते शेष स्त शब्द शब्दों में संयुक्त के स्थान पर ङ-स्तव शब्द में स्त के स्थान पर विक्षय से ङ, मरम और भातम शब्दों में संयुक्त के स्थान पर ङ, ङ और ल के स्थान पर ङ-भीष्म शब्द में भ्म के स्थान पर ङ; स्तेष्म ह के स्थान पर म; शब्द में भ्म के स्थान पर ङ; तात्र और अत्र शब्द में संयुक्त के स्थान पर ङ; किल्ल शब्द में ह के स्थान पर विक्षय से म अद्यपर्य, द्य, लीन्यर्ष और शीन्यर्ष शब्दों में र्भ के स्थान पर र द्यैर् शब्द में र्भ के स्थान पर विक्षय से र, पर्यन्त शब्द में र्भ के स्थान पर र तथा पकारोत्तरका अक्षर के स्थान पर एकार; आक्षर्ष शब्द में र्भ के स्थान पर र तथा आक्षर्ष शब्द में अक्षर स पर र्भ के स्थान पर रिभ अर रिभ और रीभ आदेश होते हैं।

पर्यस्त पर्याय और शीकुमार्य शब्दों में र्भ के स्थान पर ङम; बृहदति और अन्त्यात शब्दों में संयुक्त के स्थान पर ल; बाप्य शब्द में संयुक्त के स्थान पर ह कार्पाण में संयुक्त के स्थान पर ह। कुल, दक्षिण और तीर्थ शब्दों में

संयुक्त के स्थान पर ह; कुप्पाण्ड शब्द में ध्या के स्थान पर ह तथा ण्ड के स्थान पर स; पधम, रम, ध्य रम और ह्य शब्दों में संयुक्त के स्थान पर मकार सहित ह; सुधम रन ध्म, र्न, ह्, ह और ह्य शब्दों में संयुक्त के स्थान पर ककाराकाम्त ह एवं ह के स्थान पर हह आदेश होता है।

संयुक्त शब्दों में रहने वाले क ग ट ड ड ट प प थ ल और स प्रथम वर्ण हो तो इनका खेप होता है; जैसे भुच (भुक्त) स्निर्व (स्निर्वत्) दुद, मुद छप्पणो, कप्पन्त्तं लणो लणो, उप्पणो मणू, सुत्तो गुत्तो, गोप्पी, छत्तो, निदत्तो आदि।

यदि म् न् और य संयुक्त कों में म द्वितीय वर्ण हो तो उनका खेप हो जाता है; जैसे रम्भी (रम्मि), युष्म (युष्म) इत्यादि।

म ध और र का आदेश ये संयुक्त कों के पहले हो या दूसरे—सर्वत्र खेप हो जाता है जैसे ठेका = ठक्का, कम्प = कम्पम्, करो = शब्द, अरो = अम्भ, कोरओ = कुम्पकः, अक्को = अर्क, र्मो = र्मा, विम्भो = विम्भन, पक्क विक्क = पक्कम्, पात्तो = पत्तन्, बक्क = बक्कम्, गहो = गह, रत्ती = रात्ति इत्यादि।

ह वाले संयुक्त शब्दों के ह के र का विकल्प स खेप होता है; जैसे चंदो = चन्द्र, चो = चक्र, चो = हुह, हुमो हुमः, मर्ह = मद्रम्, चो = चर, समुरो = समुर।

बावी छम्भ के र का, तीस्र छम्भ के न का च छम्भ के ज का मप्पाइ छम्भ के हका और द्वाह शब्द में ह का विकल्प स खेप एवं रमन् और रमणान छम्भ के आदि क्क का लोप होता है।

हरिबन्ध छम्भ में ध्व का और रात्रि छम्भ में संयुक्त का खेप होता है, जैसे हरिबन्धो = हरिबन्धः, राह्, रत्तो = रात्ति।

संयुक्त व्यञ्जनों में पहले आये हुए क ग ट ड ट प प थ ल द्विसंयुक्त और उपध्मात्तीय का लप होने पर जो अवश्य रह जाता है, वह वरि शब्द के आदि में न हा तो उसकी द्विवृत्ति हो जाती है; जैसे मुच (भुक्त) दुद (दुध), उका (उक्का), नणो (न्नः), अको (अर्ध)

रम में ८५१९ म वनत्तया है कि द्वितीय और तृतीय में द्वि का अक्षर आस पर द्वितीय व पूर्व प्रथम और तृतीय के पूर्व तृतीय हो जाता है; जैसे ८५१९ ल मुच कण्ड तत्थ दुर्ध आदि शब्दों में द्वि के समप का क द्वितीय पूर्व व पूर्व प्रथम वर्ण हो गया है और वत्ता निष्पत्तो, निष्पत्ता आदि में तृतीय रूप के पूर्व तृतीय वर्ण हो गया है।

हेम का यह द्वित्व प्रकरण ८.२। १ एवं तक चकठा है। इन्होंने एत प्रकरण में सामासिक शब्दों में विकल्प सं द्वित्व किया है तथा रेड और इकार के द्वित्व का निषेध किया है।

१ एवं से ११५ एवं तक स्वरमण्डि के सिद्धांतों का प्रस्तुत किया गया है। एत प्रकरण में अकार आगम कर एनेह से एयोहो मेहो अग्नि सं अग्नौ और अग्नी, दमा से दमा दमाया से दमाहा; एत से एय एय से एययो तथा हं, भी हूं। इत्त, क्रिया आदि शब्दों में संयुक्त के अन्त्य व्यञ्जन के पूर्व इकार आगम करने का निवर्तन किया है। जैसे हं में इकार आगम होने से अरिहह अरिहा, गरिहा हरिहो भी में इकार आगम होने से सिरी, ही में इकार का आगम से हिरि हिरिहो कृत्तन में इकार का आगम होने से अरिहो क्रिया में इकार का आगम होने से किरिहा आदि शब्द बनते हैं।

छं, पं एत और क्क शब्दों में संयुक्त के अन्त्य व्यञ्जन के पूर्व विकल्प से इकार का आगम होता है; जैसे छं में इकार का आगम होने से आचरिहो, आयंहो सुचरिहो मुदतहो हरिहय हंछं; पं में इकार का आगम होने से परिह वाच हरिहा वाचा हरिहय वाच-हय आदि एवं संयुक्त अन्त्य व्यञ्जन क्क के पूर्व इह् आवेश होने से किञ्चिन् किञ्चि किञ्चिह्, सिञ्चिह्, सिञ्चिह्, पिञ्चिह् आदि शब्दों का साङ्गत्व शिक्षाया है।

स्याद् मय्य चैव, और चौर्य आदि शब्दों में संयुक्त यकार के पूर्व इकार का आगम होता है; जैसे सिया सिमा-नामो मकिमो, चेरम चोरिम, वरिम मारिमा गहीरिम, आचरिमो, छोरिम वीरिम करिम हरिमो, किरिम क्कचरिम आदि। एत शब्द में नकार के पूर्व इकार का आगम होता है; जैसे सिमिहो; स्निग्ध शब्द में संयुक्त नकार के पूर्व अकार और इकार आवेश होते हैं; जैसे छपिह सिमिह; वर्णनापी कृष्ण शब्द में संयुक्त अन्त्य व्यञ्जन के पूर्व अकार और इकार आवेश होते हैं; जैसे कचहो कतिहो अहंद् शब्द में संयुक्त अन्त्य व्यञ्जन के पूर्व उत अग और इत से तीनों ही आवेश होते हैं; जैसे अरहो अरहो अरिहो अरहंतो अरिहंतो अरहंतो आदि पद तथा मूर्ध और द्वार शब्द में अन्त्य व्यञ्जन के पूर्व विकल्प से उद् होता है जैसे पठम्म पोम्म छठम्म जोम्म मुक्को मुकार; उकारान्त और की प्रत्ययान्त एण्णी दम्मा आदि शब्दों में संयुक्त वात्य व्यञ्जन के पू उकार होता है; जैसे एण्णी गक्की वहुवी पुहुवी मठवी एवं क्या शब्द में अन्त्य व्यञ्जन के पूर्व उकारागम होता है जैसे बिम्मा। हेम का यह प्रकरण अक्षरों की अपेक्षा विस्तृत नहीं है। उत्तरकाशीन प्रसूत वैजाकरणों ने हेम के एत प्रकरण के आचार पर स्वर मण्डि और स्वरगम के सिद्धांतों का कुछ प्रस्तुत किया है।

८२।११६ मे ८२।१२४ तक वर्णव्यत्यय निरूपित है। एक और नकार में स्थान-परिवर्तन होता है, जैसे कथोरु और बाधारली में एकार और नकार का व्यत्यय होने से करेरु और बारारली शब्द बनते हैं।

हेम ने इस प्रकरण में आगे बतसाया है कि आखान शब्द में छ और न का व्यत्यय, अचलपुर में प और स का व्यत्यय महाराष्ट्र शब्द में ह और ङ का व्यत्यय इह शब्द में ह और व का व्यत्यय हरितास में र और छ का व्यत्यय; म्बुक में म के स्थान पर ह हो जाने के उपरान्त छ और ह का व्यत्यय ल्माट शब्द में ल्मा और इकार का व्यत्यय एक अ शब्द में इकार और मकार का व्यत्यय होता है। जैसे आखानो (आखान), अचलपुर (अचलपुर) मरहट्ट (महाराष्ट्र) इहो (इह) इम्बमारो, हरिमाखो (हरितास), इहम, म्बुक (म्बुक) जहार, ल्माट (ल्माट), गुय, गुय (गुय) आदि।

८२।१२५ से ८२।१४४ तक संस्कृत के पूरे-पूरे शब्दों के स्थान पर प्राकृत के पूरे शब्दों के आदेश का नियमन किया है। जैसे खोक के स्थान पर खोक, खेव और खेव हुहिठा के स्थान पर धूमा, मनिनी के स्थान पर बहिनी वृत् के स्थान पर बल्ल खित के स्थान पर छुट बनिता के स्थान पर विडवा अचल के स्थान पर वेतु वल्लम के स्थान पर हित्य वह द्रह के स्थान पर इहो; इहक के स्थान पर इहमी; ईप् के स्थान पर हूर; उव के स्थान पर ओ; खी के स्थान पर इथी, खी मावोर के स्थान पर मन्वर, क्खर वैहूर्य के स्थान पर वेवमिअ अत्य के स्थान पर एधि एसाहे इहानी के स्थान पर इमामि पूर्य के स्थान पर पुरिम; इहपमि शब्द में इह के स्थान पर मय (मयत्य), मलिन के स्थान पर मरह; एह के स्थान पर एर गुम के स्थान पर छिक्की सियक के स्थान पर छिरिआ छिरिम्पि पहाति के स्थान पर पारक्को प्राकृत के स्थान पर पाठली; विठ्ठला के स्थान पर विठ्ठला विठ्ठिआ बहिल के स्थान पर बाहि, बाहिर मावुल्ला के स्थान पर माठल्ला माठलिआ; वैहूर्यम के स्थान पर वल्लिम वैठल्ल-तुलि के स्थान पर सिपी गुपी इमधान के स्थान पर सीमाय मुसाय एव मठार्य होने का अनुशासन किया है।

हेम न १४५ त्त मे १७३ तक प्राकृत व वृत् और तद्धित प्रत्ययों का निर्देश किया है। यों तो इस प्रकरण में मुख्यता तद्धित प्रत्ययों की ही है, तथापि वरग के स्थान पर आदेश होनेवाले वृत् प्रत्ययों का भी निरूपण किया है। वल्वा प्रत्यय के स्थान पर तुम् अल् त्त और तुमाय आदेश होते हैं व + तुं = काठ व + तुम् = काउम काउम; व + तु भाग = काठभाग रत्त + तुं = त्रितं, तुरेठ; ल्क + अ = त्रिअ तुरेअ; मर + तुम् = वेतु मर + तुम् = वेतुम्, वेतुम्; मर + तुभाय = वेतुभाय, वेतुभाय आदि।

शील, धर्म और चापव्यर्ष में विहित प्रत्ययों के स्थान पर हर प्रत्यय का आरुण होता है। धातु में इस प्रत्यय के जुड़ने से कर्तृत्वक कृदन्त रूप बनते हैं। चरुत में शीलादि अर्थ प्रकट करने वाले चुन्, इन् और निन् भावि प्रत्यय माने गये हैं। प्राकृत भाषा में हेम ने उक्त शीलादि अर्थवाची प्रत्ययों के स्थान पर हर प्रत्यय आदेश करने का विधान किया है जैसे इच्छन् = इच्छिरो (इच्छन् शील)। रोष + हर = रोषि (रोदनशील), कृष्णा + हर = कृष्णिरो (कृष्ण-शील) आदि।

इस अर्थक उचित प्रत्यय के स्थान पर केर प्रत्यय जोड़ने का हेम ने अनुशासन किया है। यथा—

अस्मद् + केर = अस्मकेर (अस्माकमिदम् अस्मदीयम्)।

युष्मद् + केर = युष्मकेर (युष्माकमिदम् युष्मदीयम्)।

पर + केर = परकेर (परस्य इदम् परकीयम्)।

राज + केर = राजकेर (राज इव राजकीयम्)।

भय अर्थ में इच्छ और उच्छ प्रत्यय आते हैं। यथा—

इच्छ—

गाम + इच्छ = गामिच्छ (गामे मयम्), श्री गामिच्छी

पुर + इच्छ = पुरिच्छ (पुरे मयम्) श्री पुरिच्छी

अक्ष + इच्छ = अक्षिच्छ (अक्षो मयम्) श्री अक्षिच्छी

उपरि + इच्छ = उपरिच्छ (उपरि मयम्)

उच्छ—

आत्म + उच्छ = आत्मुच्छ (आत्मनि मयम्)

तव + उच्छ = तवच्छ (तवै मयम्)

नगर + उच्छ = नगच्छ (नगरे मयम्)

इस अर्थ प्रकट करने के लिए हेम ने ॥ प्रत्यय जोड़ने का अनुशासन किया है जैसे—महुराक्ष पादक्षिपुसे पाशाया (महुराक्ष पादक्षिपुसे प्राशारा)

एन अर्थ प्रकट करने के लिए इमा च और सव प्रत्यय लयने का विधान हेम व्याकरण में किया गया है। यथा—

पीय + इमा = पीयिमा (पीनयम्)

पीय + सव = पीयसव पीय + स = पीयस पुणिमा (पुण्ड + इमा) =

पुण्डरम्। पुण्ड + सव = पुण्डसव पुण्ड + स = पुण्डस।

शर अर्थ में एन प्रत्यय तथा भार्य प्राकृत में उक्त अर्थ में तुत प्रत्यय लगता है। यथा—

एक + तुत = एततुत (एकतृक = एकशरम्)।

दि + कुच = दुहुर्य (दिवारम्)- मि + कुच = ठिहुच (मिवारम्)- छत + कुच = छयकुच (छतवारम्)- सहस + कुच = सहसकुच (सहसवारम्)

बाबा धर्ष प्रकट करने के लिए संस्कृत में मत् और क् प्रत्यय होते हैं किन्तु हिम में इनके स्थान पर भाक, भाहु इत् इर, इत्त, ठत्त, मग, मंत और रंत प्रत्यय जोड़ने का अनुशासन किया है। यथा—

भाह—

रत् + भाह = रचाह्ये (रचवान्)- कत् + भाह = कचाह्यो (कचवान्)- ज्योत्स्ना + भाह = ज्योत्साह्ये (ज्योत्स्नावान्) शम्भ + भाह = शम्भाह्ये (शम्भवान्)।

भाहु—

ईर्ष्या + भाहु = ईर्ष्याह्ये (ईर्ष्यावान्), दवा + भाहु = दवाह्ये (दवावान्), नेह + भाहु = नेहाह्ये (नेहवान्)- लम्बा + भाहु = लम्बाह्ये (लम्बावान्) की लम्बाहुभा।

इत्—

काष्प + इत् = काष्पइत्तो (काष्पवान्) मान + इत् = माणइत्तो (मानवान्)

इर—

गर्भ + इर = गर्भिरो (गर्भवान्), रेखा + इर = रेहिरो (रेखावान्)

इत्त—

द्यौमा + इत्त = द्यौहिन्त्ये (द्यौमावान्), छाया + इत्त = छाइत्त्ये (छायावान्)।

इत्त—

विचार + इत्त = विचाइत्त्ये (विचारवान्), विहार + इत्त = विहाइत्त्ये (विहारवान्)।

मय्य—

जन + मय्य = जणमयो (जनवान्), द्यौमा + मय्य = द्यौमामयो (द्यौमावान्)

मंत—

इत्त + मंत = इण्णमतो (इण्णमान्), भी + मंत = भिरिमतो (भीमान्)

रंत—

वन + रंत = वणरंतो (वनावान्), मत्ति + रंत = मत्तिरंतो (मत्तिमान्)

वस्तु के लक्ष प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में ता और हो प्रत्यय निश्चय से होते हैं यथा—सर्व + तत् = तव्वतो तव्वतो, लक्ष्यो (सर्वत), एक + तत् =

१५६ आचार्य हैमचन्द्र और उनके शब्दानुशासन : एक अध्याय

एकतो एकहो, एकभो (एकता); अन्य + तत् = अग्रतो, अग्रहो अग्रभो (अग्रता); किम् + तत् = कतो, कुहो, कुभो (कुतः) ।

संस्कृत के स्थानवाची 'न' प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में हि ह और ल प्रत्यय जुड़ते हैं; यथा यत् + न = अहि, अह अय (वन); तत् + न = तहि, तह तत् (तन) किम् + न = कहि, कह, कय (कुत्र) अन्य + न = अग्रहि, अग्रह, अग्रय (अग्रतः) ।

हैम ने संस्कृत के अड़ोठ शब्द को छोड़ दोष बीजवाची शब्दों में जुड़ने वाले तैक प्रत्यय के स्थान पर एक प्रत्यय का संविधान किया है । जैसे कट् + ऐस = कट्टऐस ।

स्वाधवाची संज्ञा शब्दों में अ, इल और उल प्रत्यय विभक्त से अस्ते हैं—यथा—अ + आ = अबभो, अहो (अन्तरा); इ + अ = इभभम्, हिभम् (इदमम्) । अल + इल = अलल्लिभो, पल्लो (पल्लव); पुरा + इल = पुरिल्लो । पितृ + उल = पितुलो मित्रा (मित्र); इल + उल = इलुलो, इत्यो (इत्त) ।

हैम ने कतिपय ऐसे उचित प्रत्ययों का भी उल्लेख किया है, किन्तु एक प्रकार से अनियमित कहा जा सकता है । यथा—

एक + सि = एकसि; एक + सिम् = एकसिम्; एक + इमा = एकरमा (एकता); भू + मया = भुमया (भू); छने + इम = छसिम् (छने); उपरि + इल = अपरिल्लो; अ + एतिम = ऐतिम् अ + एतिल = ऐतिम्, अ + एरह अहह (आह) त + एतिम = ऐतिम्; त + एतिल = ऐतिम् त + एरह = ऐरह (ताह); एत + एतिम = ऐतिम् एत + एतिल = ऐतिम्, एत + एरह = ऐरह (एताह इह); क + एतिम = कैतिम् क + एतिल + कैतिल क + एरह = कैरह (कियत्); पर + क = परक (परकीयम्); राव + क = रारक (रावकीयम्); अग्र + अय = अग्रैयम् (अग्रमीयम्) गुप्त + अय = गुप्तैयम् (गुप्तकीयम्) लभ + इम = लभैमिभो (लभकीयम्) पर + इम = परिभो (पार्या) अय + नय = अयनय (आलीयम्)

कुछ नेकस्थिक भी उचित प्रत्यय होते हैं; यथा नव + इव = नवहो नवो (नवक) एक + इल = एकल्ल एकहो (एकल) मनाह + अय = मन्ना मनाह + इम = मन्निम् मया (मनाह); मित्र + आलिभ = मोहालिम् मीर्ष (मिभम्); दीर्ष + इ = दीहर् दीह (दीर्षम्); त्रिपु + ल = त्रिपल्ल किम् त्रिपु - पत्र + ल = पतल, पत्त (पत्रम्); पीन + ल = पीमर्ष पीर्ष (पीठम्) अन्य + ल = अग्रलो, अग्रो (अग्रतः) ।

हेम ने ८१११७४ में कुछ प्राकृत शब्दों की निपाठन से सिद्ध की है जैसे गोषो गावी, गावः, गावीओ (गौ), वरज्जो (बलीयर्थ) पञ्चाव्या, पप्पवा (पम्पपञ्चाव्यात), ठेक्का (त्रिपञ्चाव्यात) तेभाळीसा (त्रिचत्वारिंशत) मिठसयो (व्युत्सर्ग) बोसिरण (व्युत्सर्जनम्) कत्तार (कचित्) मुम्भेइ (ठहहति), कम्हओ (अप्पमार) कुइठ्ठ (ठप्पम्) सिठि, थिठि (थिक् थिक्) थिरत्तु (थिरत्तु) थिरिठ्ठि, थारिठ्ठि (प्रतिस्पर्ष), थरिठ्ठक (स्पर्श), निहेत्तय (निष्पत्ति), मथोथो (मथवान्) उक्किल्लो (छाडी) कम्मण ; महलो (महान्), भाळीसा (भाषी), बडुपर (बहत्तरम्), मिमोरो (हिमोर्) कुड्डुओ (कुड्डुम्) पाय्णो (गायन), को (कम्), कुइ (कुट्टम्), महिओ (विष्णु) करली (रमयानम्) अगमा (असुरा) ठिक्कप्पिठ (पौष्प रक्त), थरल्ल (दिनम्) पक्कओ (समर्थ) इत्यादि ।

८१११७५ सूत्र से ८१११७८ सूत्र तक 'अभ्ययम्' का अविचार है, 'हिम' ने इस प्रकरणिका में प्रायः समस्त प्रधान प्रधान अभ्ययों का निर्देश कर दिया है । उद्धृत प्रत्ययों के अनन्तर अभ्ययों की चर्चा कर लेना आवश्यक है । अतः अभ्ययों का प्रतिपादन बमानुसार ही किया है । हेम द्वारा निर्दिष्ट अभ्यय निम्न प्रकार हैं—

अभ्यय	उद्धृत रूप	अर्थ
ठं	ठप्	वाक्यारम्भ
आम	ओम्	स्वीकार
ववि		विग्रीवता
पुक्कर्थ	पुनक्क	वृत्तरत्न
इन्दि	इन्त	नेव विग्रह, पञ्चाद्या, निग्रह लय प्रायः ।
इन्द	इन्त	पदान्त
मिब	मा + इब	अन्ता इब
निब	अवि + इब	अन्ता अन्ता इब
विब	इब	अन्ता
व्व	इब	"
व	वा	विग्रह अन्ता
विम	इब	अन्ता
पव	इन्	लक्ष्य
ठप	तेन	"

अभ्यस	संस्कृत रूप	अर्थ
नर		अवधारण
प्रेम	प्रेम	"
निम	प्रेम	"
बले	बले	निर्धारण, थोड़ी कठना
बल	बल	निश्चय
हिर	किञ्च	किञ्चार्थ
हिर	किञ्च	"
हर		निश्चय
णक्		केवल
वधरि		अनन्तर
अकाहि	अक हि	निवारण निषेध
अम (नम)	अन	निषेध
पाह	नैव	निषेध
मार्ह	माप्ति	निषेध
हदी	हापिक	निषेध, लेह
बेने		मय-वारण दियाह
पय, बेम्		आमन्त्रण
माप्ति		उत्तीका सम्प्रेषण
हमा		
हल	हाल्लो	"
हे		समुत्पीकरण
हुं		दान-मृष्टा निवारण
हु वया लु		निश्चय किञ्च, संमाप्ता, क्षिप्त
ऊ		गर्ह, आक्षेप, क्षिप्त
पू	पू	कुत्ता अर्थ (निरक्षर)
पे		संमापण
अरे	"	रतिवद्
हर	हार	हृय समापण रतिवद्
ओ		सूचना पधात्ता
आशो		सूचना, कुल, संमापण, अरारण, निम्न अज्ञान आहार, मय लेह, दियाह पधात्ता ।
अर	अरि	संमाप्ता

अभ्यय	सकृत् कृ	अर्थ
अये	अने	निभय विकल्प अनुकम्पा
मये	मने	विमर्श
अम्भो		आश्चर्य
अप्यत्रो	आत्मानं	स्वयं अर्थ में, अपने
पारिवक्क, पारिपक्कं	प्रत्येकम्	एक-एक
उत्त	उत्त	पर्य, जो
इतरा	इतरवा	इतरवा, अन्यथा
एककवरिअं	एकवृत्तम्	सम्पत्ति
मोरठान्म	मुखा	ध्वर्य
वर	वर	अर्थात्, हीनता
विजो	विज्जु	प्रश्न, मुद्दा
इ, उ र		पाठपूर्वार्थ में
वि और वि		अति अर्थ में

हैम का यह अभ्यय प्रकरण कदाचि की अपेक्षा बहुत विस्तृत और महत्त्वपूर्ण है। पाकृत प्रकाश में कुछ ही अभ्ययों का विवरण है किन्तु हैम न अभ्ययों की पूरी तालिका दी है।

तृतीय पाठ—

इस पाठ में प्रारम्भ रूप से शब्द रूप किया रूप और कृत प्रत्ययों का वर्णन किया है। ८३१ मे ८३१७ तक संज्ञा और विभक्ति शब्दों की शोधनिका वर्णनी गयी है। प्राकृत में अर्धान्तित्वात् अर्धान्तित्वात् अर्धान्तित्वात् और अर्धान्तित्वात् इन पाँच प्रकार के शब्दप्रयोगों का निबन्धन किया गया है। इस भाग में तीन विज्ञ और दो वचन हाँठ हैं विवचन का अभाव है। ४८-१०४ तक सर्वनाम रूप १०५-१३ तक अक्षरारूप रूप विशेष निबन्ध १३१-१३७ तक किमक्यथ विधायक अनुशासन एवं १३८-१८२ तक वादुविचार, वादुमय साधनका और १८३ प्रत्ययों का निबन्धन किया गया है। प्राकृत भाषा में सर्वनाम शब्दों का अभाव होने से इन शब्दों के रूप भी प्रायः स्वतन्त्र शब्दों के समान ही बचने हैं।

इन मे ८३११ में बताया है कि कीर्तार्थक पर से पर वि आदि के स्थान में विकल्प से 'म्' आदेश होता है, जैसे एकेकम् के स्थान पर एककम्, एकमेकम्, अद्द अद्दो के स्थान पर अगमज्जिम आदि।

अर्धान्तित्वात् संज्ञा शब्दों से परे 'ति' के स्थान में हो आदेश होता है एतद् और एद् एद्द म परे 'ति' के स्थान पर विकल्प से हो आदेश होता है।

अकारान्त यथा शब्दों से परे क्त और शत का लोप होता है तथा अकारान्त शब्दों के परे अम् के अकार का लोप होता है।

अकारान्त यथा शब्दों से परे वा प्रत्यय तथा यथी किमिच्छि बहुवचनस्थितम् आम् प्रत्यय के स्थान पर व आदेश होता है। उक्त शब्दों से मित्र के स्थान पर हि, हिं और हिं ये तीन आदेश होते हैं। म्यत् प्रत्यय के स्थान पर चो, हो, हुहि हिन्तो और मुन्तो ये आदेश होते हैं। यथी किमिच्छि एकवचन में इत् के स्थान पर स्त आदेश होता है। सप्तमी किमिच्छि एक वचन में हि के स्थान पर ए और मि ये दो आदेश होते हैं।

—(१।१२) एव द्वारा क्त, शत, इति, चो, हो और हु में अकार को दीर्घ करने का अनुशासन किया है और १३ में एव द्वारा म्यत् के परे रहने पर किम्यत् से अकार को दीर्घ किया है। य के स्थान पर आदिश्च व तथा अम् के पूर्ववर्ती अकार को एकार आदेश होता है। मिष, म्यत् और हुप् परे इत् इकार और उकार को दीर्घ होता है। चतुर और उकारान्त शब्दों में मिष् अम् और हुप् परे हुप् किम्यत् से दीर्घ होता है। इकारान्त और उकारान्त शब्दों में शत प्रत्यय के लोप होने पर दीर्घ होता है।

इकारान्त और उकारान्त शब्दों में नपुंसक से मिल आयात् क्रीडिष्वा और पुंलिङ्ग में सि प्रत्यय के परे रहने पर दीर्घ होता है। इकारान्त और उकारान्त शब्दों से परे क्त के स्थान पर पुंलिङ्ग में किम्यत् से अट्, अम् तथा डित होते हैं। उकारान्त शब्दों से परे पुंलिङ्ग में क्त के स्थान पर डित और अम् आदेश होते हैं। उकारान्त और उकारान्त शब्दों से परे पुंलिङ्ग में क्त और अम् के स्थान पर व आदेश होता है।

उकारान्त और उकारान्त शब्दों से परे पुंलिङ्ग और नपुंसक लिङ्ग में इति और क्त के स्थान पर किम्यत् से व आदेश होता है। पुंलिङ्ग और नपुंसक लिङ्ग में उकारान्त और उकारान्त शब्दों से परे 'य' के स्थान पर वा आदेश होता है। नपुंसकलिङ्ग में संज्ञावाची स्वरान्त शब्दों से परे 'सि' के स्थान पर म् आदेश होता है। नपुंसकलिङ्ग में वर्तमान संज्ञावाची शब्दों से परे क्त और शत के स्थान पर सामुनासिक और सामुस्वार इकार तथा वि आदेश होते हैं और पूर्व स्वर को दीर्घ होता है।

क्रीडिष्वा में वर्तमान संज्ञावाची शब्दों से परे क्त और शत के स्थान में किम्यत् से उट् और ओत् आदेश होते हैं और पूर्व को दीर्घ होता है। क्रीडिष्वा इकारान्त शब्दों से परे सि, क्त और क्त के स्थान में किम्यत् से आकार आदेश होता है। क्रीडिष्वा में संज्ञावाची शब्दों से परे य इत् और हि इन प्रत्ययों में से प्रत्येक के स्थान पर अत्, आत्, इत् और एत् ये चार

आदेश होता है और पूर्व स्वर को दीर्घ होता है। श्रीमिन्न में संज्ञा शब्दों से परे य एम, वसि के स्थान पर आत आदेश नहीं होता है। हेम ने ३१ सूत्र से ३६ सूत्र तक श्रीमिन्न विधायक ही और वा प्रत्ययों के साथ साथ इत्य विधायक नियम का भी उल्लेख किया है। ३७ वें और ३८ वें सूत्र में सम्बोधन के रूपों का अनुशासन किया है।

श्रुतोदा ८१।३ सूत्र द्वारा अकारान्त शब्दों का अनुविधान किया है। इन शब्दों के सम्बोधन एक वचन में विद्वत् से अकार और ऊर् का आदेश होता है और अकारान्त शब्दों में अकार के स्थान पर एकत्र आदेश होता है। ईकारान्त और उकारान्त शब्दों में तथा क्तिन्त उकारान्त शब्दों में सम्बोधन एकवचन में इत्य होता है। श्रुकारान्त शब्दों में सि अम् और औ प्रत्यय को छोड़ शेष किमिधियों से पर श्रुदन्त विद्वत् से उदन्त हो जाते हैं। मातृ शब्द में श्रु के स्थान पर सि आदि विधियों से वा और वर आदेश होते हैं। श्रुदन्त संज्ञावाची शब्द सि आदि के पर रहने पर अदन्त हो जाते हैं। श्रुदन्त शब्दों में सि के पर रहने पर विद्वत् से आकार आदेश होता है।

अकारान्त शब्दों की साधनिका बतलाते हुए हम न राबन् के नकार का स्मरण कर अन्त्य का विद्वत् से आत्मविधान किया है। राबन् शब्द से पर अम् शत वसि और वम के स्थान पर विद्वत् से वा आदेश होता है। राबन् शब्द से पर य के स्थान पर ॥ तथा य और व पर होने में अकार के स्थान पर वैकल्पिक इकार होता है। राबन् शब्द लक्ष्मी अकार के स्थान पर अम् और आम् लक्ष्मी आदेश होता है। मित्र म्यत् आम् और तुप प्रत्ययों में राबन् शब्द के अकार को इकार आदेश होता है। य, वसि और वत किमिधियों में वा का आदेश हो जाने पर राबन् शब्द के आब के स्थान पर विद्वत् से अण होता है।

आत्मन् शब्द ॥ परे य किमिध के स्थान ॥ विभ्रा वाय्वा विद्वत् से आदेश होते हैं। सर्ववि शब्दों में वित हो कर ए आदेश होता है। ति के स्थान पर मि निम और त्य आदेश होते हैं।

रधम् और एतन् शब्दों को छोड़ शेष सर्ववि शब्दों के अदन्त से परे कि के स्थान पर विद्वत् से हि आदेश होता है। सर्ववि शब्दों में आम् के स्थान पर सि आदेश होता है। डिम् और तद् शब्द में वर आम् के स्थान पर वात आदेश होता है। डिग् और तद् शब्द में पर वम के स्थान पर एत् तथा स और वात वचन में डिग् और तद् शब्द में पर व के स्थान में आदे अन्ता और रधा आदेश होते हैं। इन्ही शब्दों से पर वसि के स्थान में विद्वत् से वरा आदेश होता है।

तद् दम्भ से परे कति के स्थान में निरूप्य से हो, किम् दम्भ से परे इति के स्थान में डिणो और वीथ तथा इदम्, एतत्, किम्, कत और तत् दम्भों से परे टा के स्थान पर निरूप्य से इषा आदेश होता है। तद् दम्भ के स्थान पर सि आदि निमित्तियों के परे रहने पर न आदेश होता है। किम् दम्भ के स्थान पर सि आदि निमित्त, न और तत् प्रत्यय के परे रहने पर न आदेश होता है। इदम् दम्भ से सि निमित्त के परे रहने पर पुंलिङ्ग में मन् और स्त्रीलिङ्ग में इमिमा आदेश होते हैं। सि और स्त परे रहने पर इदम् के स्थान पर निरूप्य से भद् आदेश होता है। इदम् के स्थान में अम्, शत घ और निरूप्य के परे रहने से निरूप्य से न आदेश होता है। नपुंसकलिङ्ग में सि और अम् निमित्तियों से परे इदं, इषामो और इवं का नित्य आदेश किया है। नपुंसकलिङ्ग में सि और अम् के सहित किम् दम्भ के स्थान पर किं आदेश होता है।

इदम्, तद् और एतद् दम्भ के स्थान में कत और अम् निमित्त के सहित से तथा विमका निरूप्य से आदेश होता है। एतद् दम्भ से परे कति के स्थान पर सो और चाहे निरूप्य से आविश होते हैं। छत्तीस अध्यायन में एतद् दम्भ के स्थान पर निरूप्य से अत और ईव आदेश होते हैं। हेम ने ८३-८४ से ८९ तक एतद्, तद्, अदस दम्भों की विभिन्न निमित्तियों में होने वाले आदेशों का कम्पन किया है।

८३।६ से ८३।१७ तक पुष्पाद् और जलम् दम्भ के विभिन्न रूपों का निर्देश किया है। इन दोनों दम्भों के अनेक वैकल्पिक रूप मिले पाये हैं। इन्हीं देखने से ऐसा व्यक्ता है कि हेम के समय में प्राकृत भाषा के रूपों में फर्क निरूप्य आ गया था। वेद विशेष के प्रमाणों के कारण ही उक्त दम्भों की स्थापना में अनिश्चयता आ गयी है।

मैत्री पृथिव्यादी ८३।१९८ तक द्वारा हेम ने पृथिव्यादि अर्थों में नि के स्थान पर ती और ११९-१२० वे तक द्वारा द्वितीयादि अर्थों में द्वि के स्थान पर दो हुवे, दोषि हो वे आदेश होने का विधान किया है। कत सहित नि के स्थान पर सिन्धि तथा चतुर के स्थान पर चचारो, चठरो और चचारि आदेश होने का निबन्धन किया है। संख्यावाची दम्भों से परे अम् के स्थान पर न् वे आदेश होते हैं। इस प्रकार व्यवहारात् दम्भों के साङ्गत् के उद्गम में कतिपय विशेषताओं का कम्पन करने के उपरान्त रोम कर्म स्वरान्त दम्भों के समान ही समझ लेने का संकेत किया है। हेम ने निमित्तियों के छेप या आदेश के उद्गम में ११५-१२९ तक एक प्रकार से विशेष कम्पन किया है।

हेम ने वाक्य रचना को सुव्यवस्थित बनाने के लिए विमलस्य का निरूपण ८३।११ से ८३।१३७ तक किया है। चतुर्थी विभक्ति के स्थान पर पद्यी तारस्य में विहित चतुर्थी के स्थान पर निष्पत्त्य से पद्यी वच शब्द से परे तारस्य में चतुर्थी के स्थान पर पद्यी विभक्ति; द्वितीयादि विभक्तियों के स्थान पर पद्यी; द्वितीया और तृतीया के स्थान पर सप्तमी पञ्चमी के स्थान पर तृतीया, सप्तमी एवं अष्टमि सप्तमी के स्थान पर द्वितीया विभक्ति होती है। हेम का यह प्रकरण प्राकृतप्रकाश से बहुत जगहों में समता रखने पर भी विशिष्ट है। स्वादीनामाद्य ८३।१३९ सूत्र से त्वादि प्रकरण का आरम्भ होता है। इस प्रकरण में धातु स्मृति का पूर्वतया निर्देश किया है। अन्य पुरुष एकवचन में सि के स्थान पर हच और आच्चेपद में से के स्थान पर एच मध्यम पुरुष एकवचन में सि और से तथा उत्तम पुरुष एकवचन में मि आदेश होते हैं। अन्य पुरुष बहुवचन में परस्मैपद और आत्मनेपद में मि, म्ते और हरे; मध्यम पुरुष बहुवचन में हच्चा और हच् एव उत्तम पुरुष में मो मु और म आदेश होते हैं। इस प्रकार हेम ने इस प्रकरण में विभिन्न धातुओं के सयोग से व्यादि विभक्तियों के स्थान पर मित्र मित्र प्रत्यय होने का अनुशासन किया है। कस की अपेक्षा से हेम ने इस प्रकरण में कर्ममाता, पञ्चमी सप्तमी, मविष्मन्ती और क्रियातिपत्ति इन किन्ना कल्पायी में धातुओं के स्मृति का विवेचन किया है।

इस प्रकरण में क, कत्ता, दुम्, उच्च और हल् इन संस्कृत कृत् प्रत्ययों के स्थान पर प्राकृत कृत् प्रत्ययों का निर्देश किया है। धातुसम्बन्धी अन्य कतिपय आदेश भी इस प्रकरण में विद्यमान हैं। लक्ष्य में इस पाद में शब्द कम और धातुओं की प्रक्रिया, उनके विभिन्न आदेश, कारकव्यवस्था, धातुविकार स्वरूप कृत् प्रत्ययान्त शब्द एवं सर्वनामवाची शब्दों के विभिन्न आदेश निरूपित किये गये हैं।

धामात्म्यतया इस पाद का क्रिय और उत्कृष्ट प्रक्रिया प्राकृत प्रकाश के समान ही है। हाँ कारक अवयव विशिष्ट है। प्राकृतप्रकाश में चतुर्थी के स्थान पर केवल पद्यी का निर्देश मर ही किया है, अन्य विभक्तियों की चर्चा नहीं किन्तु हेम ने कारक व्यवस्था पर बड़ा प्रकाश डाला है।

चतुर्थ पाद

यह पाद महत्त्वपूर्ण है। इसमें वीरसेनी, मत्तानी, पेद्याची, चूम्भिन्न पेद्याची, और अपभ्रंश प्राकृतों का अनुशासन किया गया है। हेमने आग्रग ३। पाद में केवल महाराष्ट्री प्राकृत का अनुशासन निरूपित किया है। हम देखते हैं कि हेम ने अपने समय की सभी प्रमुख भाषा और बोधियों का सर्वोद्धार अनुशासन

मिला है। इनका प्राणावेश करवि, हृषीकेश आदि प्राप्त वैरागियों की अपेक्षा अधिक महत्त्वपूर्ण है। अनुर्थपाद का भी गवेषण ही प्राणावेश से होता है। इसमें संस्कृत पाठ्यों के स्थान पर देशी या अपभ्रंश पाठ्यों का आदेश किया गया है। हेम ने इस आदेश में संस्कृत पाठ्यों के स्थानान्तरण को भारा माना है। इस का संक्षिप्त चार निम्न प्रकार है—

पाठ	आदेश
संस्कृत कम्प्रा कह	करकर, पम्पर उपास विमुच, संघ, बोध बह, क्व सीस साह और विस्तर (कम्प उपा कम्प में)।
सं० बुगुप्त मा बुठुप्त	भुगु, बुगुप्त और बुगुप्त
सं० बुगुप्त् मा बुगुप्त्	वीरव
	बोध, धीव
स प्प मा सा	सा
सं गै	गा
सं वा मा सा	वाप और मुग
उत् + प्मा	उत्तुमा
भत् + वा	सह
सं पा मा पि	मिक्क, उक्क, पट्ट, पोह
स उत् + वा मा उक्का	ओक्कमा कुभा
निहा मा निहा	ओहीर उं
भा + जा, मा भाषा	भाहम्
स्ता मा ष्ठा	अम्मुच
सम + ला	संला
स्वा	टा कक्क विहु और निरप
उत् + स्वा	उट्ट, उक्कुक्कुर
स्त्री मा मित्रा	वा पन्नाय
निर + मा	निम्माव, निम्माव
मि मा मि	मिक्कर
काह मा काम	शुम न्म शुम कम्पुम टक्क, ओम्माव, पम्प, मिहो
नि + इ-निवार मा निवार	
पाठ मा पाठ	
हू	वूम
वक्क	हुम वूम

धातु

भाष्य

विरेष प्रा विरेष	बोलुह उहलह, पलहल
ताह	आहोह विहोह
मिम प्रा मीम और मीम	बीसाळ मेळव
उत् + घृण प्रा उद्घृण	गुंठ
भ्राम प्रा माम	तामिळमट, तमाह
नघ प्रा नाव	बिठव, नाखव, हारव, कियगाळ, पलाव
हघ प्रा हरिष	बाव वंठ, वस्त्रव
उत् + बाह प्रा उम्बाह	उष्ण
सृह	विह
कम् + माव	आसव
उत् + नम प्रा उन्नाव	उत्पव, उक्ताव, गुळगुंठ, उप्येव
प्र + स्वा प्रा पटुव	पटुव, पेणव
वि + ङर प्रा विङ्गव	बोकव, अडुक्क
मार प्रा भाव	अव
अर्प प्रा अय	अङ्गिळव, अङ्गुय, पनाम
स्मिह प्रा स्मिह	पक्कोह
प्राव प्रा पाव	ओम्माळ, पम्माळ
रोमन्व	ओम्माळ, दणोळ
कम प्रा काम	लिङ्गव
प्र + काण प्रा प्पाळ	गुणव
कम्प	विण्मेल
आ + रोष प्रा आरोष	कळ
दोळ	रळोळ
रंळ	राव
षट प्रा षट	परिषाह
वेह प्रा वेह	परिभाळ
भी	मिग
वि + भी प्रा विभी	विक्के, विकिव
भी	मा बीह
आ + भी	आम्भी
मि + भी	मिगीम, मिळुक्क, मिरिग, लुक्क मिक्क, मिरक्क
वि + भी	रिग

धातु	आदेश
प्रच्छ	पुच्छ
गर्भ	गुल्फ, टिस्क (गुफावर्त्ते)
राच	अम्भ, छम्भ, राह, रीर, रोह
मस्त्र	आठड्ड, मिठड्ड, डड्ड, कुप्प
पुम्ब	आरोळ अमाळ
अस्त्र	बीह
तिष्ठ	ओड्डिस्क
मृक्ष प्रा मृक्ष	उत्तुल, कुल, पुल, पुव, कुव, पुव, लुह, डुल, रोलाव
मन्त्र	वेमव, मुसुमूर, मूर, लूर, लड्ड, मि, पकिरंभ, फरंभ, मीरभ
अनु + मन्त्र, प्रा अनुमन्त्र	परिभया
अर्च	किन्च
मुच	हुंभ, हुम्भ, कुप्प
मुञ्च	हुंभ, मिम, वेम, कम्म, अम्भ अमाभ, अमड, पड्ड
उप + मुच	कम्मव
वट	गण
उप + वट	लंगळ
लुट	मुर (हास्यलुटिणे)
मण्ड	विण, विचम, विचिण्ड, रीह, टिविचिस्क
लुह	लोह लुह, लुड लुह, उल्लुह, उल्लुक विल्लुक लुळ, उल्लुह
बृच	मुळ, पोळ, तुम्भ पहल्ल
वि + वृट प्रा विवृट	टंठ
कल्प प्राळ वट	अट्ट
अम्भ	गळ
मम्भ	पुल्ल, मिरोळ
ह्राव	अवमण्ड
नि + वट	लुमण्ड
छिह प्रा छिह	डुहाव, विण्डल्ल, मिळोव, विवह, मिळूर, लूर
आ + छिह प्रा आछिह	ओ अंभ उहाळ
मृष्ट	मळ मड, परिहड्ड, लड्ड, पड्ड, मड्ड, पमाळ
लण्ड प्रा लंड	लुमलुम
निट् + पट प्रा निण्ड	निण्ड

धातु	आदेश
दिग + वर	दिग्घट्ट दिग्घट्ट, पठ
घट्ट	शर पफाट
आ + कट्ट	पीहर
मिद	अर मिग
रघ मा र घ	उत्थप
मि + पघ	रघक
रघ मा कुल	अर
कन	आ कम्म
तन	तन, तनु, तनुन, विरल
तुन	मिय
तर + वर	अस्मिन्
र + तर	कन
मि + आर	आभय
कन + आर	कनय
दिग	रमय अरकन कोल देव, कोल, गुर कुन ली पठ
उर + दिग	गुनगुन उरकप, अरकप, उरमुन, उरि इम्प,
कन	टिरीयि टुंरुल टुंरुल, ककम मम्मर म्मर,
	ममाड टनमंर, कट्ट, कन भुम, गुम, कुम कुन
	कुम कुन पी, वर
रम	अर अरक, अरुग, अरकन, उरकुन अरकुन,
	पकट्ट व-उर कम्मर की दीव कीपुठ ११५
	रम, ररकन, कोम ररकन, विरिगत निर
	अरक अर
रम	गुन गनु उरकन, विरिगत कोरुम मोटार
	कनर कन
गु	अरक अरक अरुमा उरुम अरिरेम
क	मि र वर वरर निरग निरग
उर	मि र कन गु कन कन
र	मि र कन कन कन कन कन
र	मि र कन कन कन कन कन

पाठ	आदेश
एव	पास पस परिस, छिउ, छिह, आर्हुल आम्ह
मि	मिसह, मिरिबास, मिरिमिस, रोह, चहु
हय	कहद, साभहद अंभ, अयक, अयस आरम्भ अपसाह (असिकपणे)
गवे	हु हुल्ह, टदास, गमेस पस
मिज्य प्रा सिसेस	सामया, अक्यास परिभत
काह	आह, अहिमप अहिसस, कण्व, वप मह, सिंह, विशुप
तस	तण्ड कय, रम्य रम्ह
उर + नस	ऊसस, उमुम निम्हस पुल्लाम, गुणोल्ह, आरोम
मह	कम, येह इर पग निरुवात, अरिपुसुम
परि + अस	पण्येह, पहास
रस	गुप्त कयह
मुह	गुम्ह गुम्हह, मुहह

हेम ने ८४।२९ सूत्र से ८४।२९ सूत्र तक गौरसेनी भाषा की प्रमुख विशेषताओं का निरूपण किया है। इस भाषा की प्रमुख विशेषताएँ निम्न प्रकार हैं—

- १—उ और व वदि आदि में न हो ठो द् वा व् और ह में परिकृत हो जाते हैं; वया महन्त = महन्तो निमिन्त = निमिन्तो अन्तपुरम् = अन्तेठर, यया = यया, नाय = नाय वाह ताक् = वाह।
- २—आमन्त्रण में सि प्रत्यय के परे रहने पर इन् के नकार के स्थान में अकार आदेश होता है जैसे मो क्त्तुमिन् = मो क्त्तुमिआ सुस्तिन् = सुहिआ
- ३—आमन्त्रण अथ में सि परे रहते हुए अकार के स्थान पर किरण से ककार आदेश होता है; जैसे मो राक्त् = मोराय।
- ४—मक्त् और म्माक्त् शब्दों में सि परे नकार के स्थान में मकार होता है जैसे लमये म्माक्त् महाराये।
- ५—य के स्थान पर य्य वा य्य हो जाता है जैसे आर्यपुत्र = अप्यठत्त य्यं = य्य या तुप्य।
- ६—कता के स्थान में उय, दूय तथा त्ता आदेश हाते हैं; जैसे मुक्त्तय = मस्मि मोदूय मोत्ता अयत्ता हायेय होदूय होत्ता।
- ७—ह और गम जातु म परे कता प्रत्यय के स्थान पर अहुभ आदेश होता है—हरा = अहुभ मत्ता = अहुभ आदि।

८—अभ्य पुत्रय एकद्वन्द्व में लि के स्थान पर रि होता है, जैसे मरि = मोरि या होरि अस्ति = अश्वरे अश्वरि, गच्छति = गच्छे, मच्छति ।

९—मरिष्यत्कास में लिषि का प्रयोग होता है, यथा मरिष्यति = मरिष्यति ।

१—अत के परे इति के स्थान पर आशो और आशु आदेश होते हैं—जैसे वृषो वृषु ।

११—इदानीम्, तस्मात् और एके स्थान में दानि, ता और जेव हो पाते हैं ।

१२—दासी को पुकार ने के लिये हम्मे, शब्द का प्रयोग किया जाता है ।

१३—आत्मर्ष और निर्बल स्थित करने के लिये 'हीमामरे' शब्द का प्रयोग किया जाता है ।

१४—अस्तु के ननु के स्थान पर न का प्रयोग होता है ।

१५—अस्तुता स्थित करने के लिये अम्मरे का प्रयोग होता है ।

१६—विरूपक आनन्द प्रकट करने के लिये ही हो शब्द का प्रयोग करता है ।

अभ्य बातों में शौरसेनी महाराष्ट्री के समान होती है । स्त और अञ्जन परिवर्तन के विद्यमान महाराष्ट्री के समान ही हैं ।

अथ से अथ १ एव तक हेम ने मागधी की विशेषताओं पर प्रकाश डाला है । मागधी भाषा में शौरसेनी की अपेक्षा निम्न विशेषताएँ हैं—

१—पुंलिङ्ग में 'ति' प्रत्यय के परे अकार के स्थान पर एकार होता है, जैसे एष मेः = एरो मेरो, एष पुत्रयः = एरो पुत्रियो, करोमि मरुत् = करोमि मरो ।

२—मागधी में प और ल के स्थान पर व होता है, जैसे एव = एरो, पुत्र = पुत्रियो ।

३—मागधी में र ल में परिवर्तित हो जाता है, जैसे पुत्र = पुत्रियो, वार = वारो नर = नरो कर = करो ।

४—मागधी में क, ख और ग के स्थान में न होता है, जैसे जानाति = नापति आनपरे = एनपरे, अर्जुन = अयुने, अथ = अथ ।

५—अस्तु के अर्ह के स्थान पर हके, हमे और अहके शब्दों का आदेश होता है । अर्ह के स्थान पर मी हमे आदेश होता है ।

६—अथ व्य, य और ज के स्थान पर य्मु होता है, जैसे अमिमय्मुमाः = अमिमय्मुमाः कम्पकावरु = कम्पकावरु पुष्प = पुष्प, प्रजा = प्रजा ।

७—लिङ्ग के स्थान पर लिङ्ग का प्रयोग होता है ।

८—स्व और र्व के स्थान पर स्व आदेश होता है जैसे = उपस्थित = उपस्थित तार्पणाह = उपस्थिताह ।

९—हृ तथा इ के स्थान पर ह आदेश होता है, जैसे भृगुरिक्ता = मरुगुरिक्ता, हृष्ट = हृष्ट ।

- १—अब के लकार के स्थान पर अन् आदेश होता है जैसे प्रवृत्ति = प्रवृत्ति ।
- ११—इ के स्थान पर अ होता है, उच्छ्रति = उच्छ्रति, गच्छ = गच्छ, आपन्नकलः = आपन्नकलः ।
- १२—प्रेष और आचक्ष के लकार के स्थान पर एक आदेश होता है, जैसे प्रेषति = प्रेषति, आचक्षते = आचक्षति ।
- १३—अर्क से परे इत के स्थान पर विकल्प से आह आदेश होता है—ईह यस्य = पश्चिमाह शोषितस्य = शोषिताह ।
- १४—कथा के स्थान पर कथि का आदेश होता है जैसे कथा = कारिकायि, कथा आगत = कारिकायि आगत ।
- १५—१ २ सूत्र से १२४ सूत्र तक पैद्याची भाषा की निम्नांकित विशेषताओं पर प्रकाश डाला गया है ।
- १—इ के स्थान पर अ होता है, जैसे प्रवा = प्रवा, उवा = उवा, उर्वह = उर्वह ।
- २—का के हृदीय, चतुर्थ का संयुक्त न हो और पदों के आदि में न हों तो उनके स्थान पर काँ के प्रथम और द्वितीय अक्षर होते हैं जैसे मेघः = मेघो, राधा = राधा, हरमस्य = हरस्य शम्भः = शम्भो, मदन = मदन ।
- ३—अ और अ के स्थान पर अ आदेश होता है जैसे कम्पका = कम्पका अमिमन्तु = अमिमन्तु, पुष्पकर्म = पुष्पकर्मो पुष्पाह = पुष्पाह ।
- ४—यकार के स्थान पर पैद्याची में नकार होता है, जैसे वरुणी = वरुणी, पुन-क-पुन = पुनगनपुनो ।
- ५—लकार के स्थान पर पैद्याची में लकार होता है, जैसे कुल = कुल कर्त = कर्त ।
- ६—घ और ङ के स्थान पर लकार होता है जैसे शोमति = शोमति शोमन = शोमन, विम = विमो ।
- ७—हृदय शब्द में यकार के स्थान पर यकार पाठ्य शब्द में इ के स्थान पर इ तथा इ के स्थान पर इ आदेश होता है ।
- ८—कथा के स्थान पर कथा तथा कथा के स्थान पर कथा और कथा आदेश होते हैं, जैसे गथा = गन्तुन पठिथा = पठितुन नष्टथा = नष्टुन नष्टुन आदि ।
- ९—इ के स्थान पर इ और स्नान के स्थान पर स्न आदेश होते हैं यथा—
- इत = इत स्नान = स्नान ।

पृथ्विका पैद्याची की विशेषताएँ हेम ने निम्न प्रकार बतलाई हैं ।

१—यों के तृतीय और चतुर्थ अक्षर क्रमशः प्रथम और द्वितीय वर्णों में परिवर्तित हो जाते हैं । जैसे—नगरं=नर्गर, मार्गः=मर्गनो गिरितटं=गिरितट मेघः=मेळो, व्याघ्रः=वर्गरो धर्मः=धम्मो रावः=राषा वर्बम्=वर्बर, वीमूतः=वीमूतो ।

२—रकार के स्थान पर पृथ्विका पैद्याची में ककार आदेश होता है; जैसे—योरी=योली चरक=चकन, हर=हर ।

हेमने अपभ्रंश भाषा का अनुशासन ३२९ सूत्र से ४४८ सूत्र तक किया है । इसमें अपभ्रंश भाषा के सम्बन्ध में पूरी जानकारी दी गयी है । इसकी प्रमुख विशेषताएँ निम्न प्रकार हैं ।

१—अपभ्रंश में एक स्वर के स्थान पर प्रायः बृहत् स्वर हो जाता है, जैसे कन्किट्=कम्बु और काक केनी = केय और बीजा, बाहु = बाह बाहा आदि ।

२—अपभ्रंश में संज्ञा शब्दों के अन्तिम स्वर विभक्ति आने के पूर्व कभी ह्रस्व या कभी दीर्घ हो जाते हैं, जैसे—ढोह=ढोह्ना घामक=घामक, स्पर्न रेका=मुक्कनरेह ।

३—अपभ्रंश में किसी शब्द का अन्तिम अ कर्त्ता और कर्म की एकवचन विभक्तियों के पूरु ठ में परिवर्तित हो जाता है जैसे—बहमुहु, मर्बक, चठमुहु, मयक आदि ।

४—अपभ्रंश में पुंलिङ्ग शब्दों का अन्तिम अ कर्त्ता कारक एकवचन में प्राक् ओ में परिवर्तित हो जाता है ।

५—अपभ्रंश में संज्ञाओं का अन्तिम अ करणकारक एकवचन में इ वा ए; अवि करण कारक एकवचन में इ वा ए में परिवर्तित होता है । इसी संज्ञाओं के करण कारक बहुवचन में सिक्ख स अ के स्थान पर ए होता है । अकारान्त शब्दों में अपादान एकवचन में हे वा हु विभक्ति; अपादान बहुवचन में हुँ विभक्ति; सम्प्रदाय कारक एकवचन में ह्य होस्स विभक्तियाँ और लक्ष्य बहुवचन में हे विभक्तियाँ छोड़ी जाती हैं ।

६—अपभ्रंश में इकारान्त और उकारान्त शब्दों के परे कहीं विभक्ति के बहुवचन माम् प्रत्यय के स्थान पर हु और हे, पञ्चमी एकवचन में हे; बहुवचन में हुँ छत्तमी एकवचन म हि और तृतीया विभक्ति एकवचन में ऐ और ष विभक्ति बिहो का आदेश होता है ।

७—अपभ्रंश भाषा में कर्ता और कर्म कारक की एकवचन और बहुवचन किमक्तियों का तथा सम्बन्ध कारक की किमक्तियों का प्रायः अभाव होता है।

८—अपभ्रंश में सम्बोधन कारक के बहुवचन में ही अभ्यय का प्रयोग होता है। अधिकरण कारक बहुवचन में हि किमक्ति का प्रयोग होता है।

९—क्रीमिहो शब्दों में कर्ता और कर्म बहुवचन में उ और ओ; कर्म कारक एकवचन में ए; अपादान और सम्बन्ध कारक के एकवचन में हे, हु और छत्तमी किमक्ति एकवचन में हि किमक्ति का प्रयोग होता है।

१०—नपुंसकलिङ्ग में कर्ता और कर्म कारकों में हि किमक्ति लगती है।

उक्त आगे हम ने सर्वनाम और युष्मद्-अस्मद् शब्दों की किमक्तियों का निर्येण किया है। हम ने ८५४।३८२ से ३९५ तक अपभ्रंश वाक्यों और वाक्यादेशों का निर्येण किया है।

१—ति आदि में जो आदेश जय हैं उनमें बहुवचन में विकल्प से हि आदेश, ति आदि में जो मध्य जय हैं उनमें से एकवचन के स्थान में हि आदेश, बहुवचन में हु आदेश तथा अन्य जय में एकवचन में उ और बहुवचन में हु आदेश होता है।

२—अपभ्रंश में अनुदा में संस्कार के हि और स्व के स्थान पर इ, उ और ह ये तीन आदेश होते हैं। अभिष्याकाक में ए के स्थान पर विकल्प उ सो होता है। किये के स्थान पर अपभ्रंश में बीलु होता है।

३—यू के स्थान पर डुण्डू डू के स्थान पर डुन जय के स्थान पर डुम और तछ के स्थान पर छोहक आदेश होता है।

इसके अन्तर्गत कर्मिकार का प्रकरण है, अपभ्रंश में अनादि और अत्युक्त क ल ठ व प क के स्थान में जमघ ग घ ङ ञ व और म हो जाते हैं। अनादि और अत्युक्त मकार का विकल्प से अनुनासिक स्वर होता है। सयुक्ताक्षरों में अक्षरार्थी रेफ का विकल्प से शेष होता है। आक्, छक् और फिक् का इ प्रायः इ में परिवर्त हो जाता है। कय क्या और तथा के स्थान में केम (कय), किम (किं) किर किम जम (जेम), बिह, बिम सेम (सेम), तिह तिम आदि रूप होते हैं। वाह्य ताह्य कीह्य और ईह्य के स्थान पर बहरो छहरो, बहरो और बहरो हो जाते हैं। यय का येय और यय, तय का तेय और तय हो जाते हैं। डुन और डम के स्थान पर केय और डय; पाक् के स्थान पर पाय (पां) पां और पायि तथा ताक् के स्थान

पर ताम (ताँ), ठाँ और तामहि आदेश होते हैं। इस प्रकार हेम ने अपभ्रंश के तद्विषय प्रत्ययों का विवेचन किया है।

इसके आगे पश्चात् शीघ्र, कौस्तुभ, मूढ असुख, रम्य, अस्वस्व, वदि, मामैवी आदि शब्दों के स्थान पर विभिन्न अपभ्रंश शब्दों का निर्देश किया है। कतिपय संस्कृत के तद्विषय प्रत्ययों के स्थान पर अपभ्रंश प्रत्ययों का कर्म भी वर्तमान है।

हेम ने इस प्रकार में उदाहरणों के द्वारा अपभ्रंश के प्राचीन दोहों को रखा है, इससे प्राचीन साहित्य की प्रकृति और विशेषताओं का सहज में पता लगा जाता है। साथ ही यह भी बात होता है कि विभिन्न साहित्यिक, राज-नैतिक, सांस्कृतिक परिस्थितियों के कारण भाषा में किस प्रकार मोड़ उत्पन्न होते हैं।



अष्टम अध्याय

हेमचन्द्र और अन्य प्राकृत वैयाकरण

प्राकृत भाषा का व्याकरण प्राकृत में उपलब्ध नहीं है। इस भाषा का अनुशासन करनेवाले सभी व्याकरण संस्कृत भाषा में ही विद्यमान हैं। यद्यपि व्याकरण के कतिपय सिद्धान्त प्राकृत साहित्य में कुछरूप में उपलब्ध हैं, तो भी प्राचीन के समान स्वतन्त्र व्याकरण ग्रन्थ प्राकृत में अभी तक नहीं मिले हैं। प्रो. श्री हीरासुख रुक्मिण्य कापडिया का Grammatical Topics in Paliya शीर्षक निबन्ध पठनीय है। इस निबन्ध में केन आत्म ग्रन्थों के उद्धरण सम्बन्धित कर उपबन्धन विधि, वर्गभेद, स्वमक्ति, सम्प्रसारण, सम्बन्ध आदि सिद्धान्तों का निरूपण किया है। कोई भी व्यक्ति इन सिद्धान्तों को देखकर तब ही अनुमान लगा सकता है कि प्राकृत भाषा में भी शब्दानुशासन सम्बन्धी ग्रन्थ लिखे गये होंगे। यद्यपि एक चम्पू और बट्टप्रामृत के टीकाकार सुतस्यार हरि ने यद्यपि एक ही टीका में 'प्राकृतव्याकरणग्रन्थमेकस्याकरणपना चम्पुमा' लिखा है इससे अनुमान होता है कि इनका कोई शब्दानुशासन सम्बन्धी ग्रन्थ प्राकृत भाषा में भी रहा होगा।

संस्कृत भाषा में लिखे गये प्राकृत भाषा के अनेक शब्दानुशासन उपलब्ध हैं। उपलब्ध व्याकरणों में भरत मुनि के नाट्यशास्त्र में संक्षिप्त रूप से दिये हुए प्राकृत व्याकरण का नाम सर्वप्रथम लिखा जा सकता है। भरत ने नाट्यशास्त्र के १७ वें अध्याय में विभिन्न भाषाओं का निरूपण करते हुए १-२३ वें पद्य तक प्राकृत व्याकरण के सिद्धान्त बतलाये हैं और ३२ वें अध्याय में प्राकृत भाषा के उदाहरण प्रस्तुत किये हैं। पर भरत के ये अनुशासन-सम्बन्धी सिद्धान्त इतने संक्षिप्त और अस्पष्ट हैं कि इनका उसलोक मान इतिहास के लिए ही उपयोगी है।

कुछ विद्वान् पाणिनि का प्राकृत ज्ञान नाम का प्राकृत व्याकरण बतलाते हैं। का निबन्ध में भी अनेक प्राकृत व्याकरण में इस ओर संकेत किया है; पर यह

१ 'पारस' साहित्य के व्याकरण-वैशिष्ट्य सार्वजनिक सं ४३ (अक्टूबर १९४१) तथा श्री अमिनगढ़न ग्रन्थ के अन्तर्गत 'पारस' साहित्य का विशाखोक्त शीर्षक निबन्ध।

ग्रन्थ न तो आज तक उपलब्ध ही हुआ है और न इसके होने का कोई सम्भव प्रमाण ही मिला है। उपलब्ध समस्त शब्दानुशासनों में वररुचि का प्राकृत प्रकाश ही सबसे पुराना और उपयोगी व्याकरण है। प्राकृतमञ्जरी की मूमिका में वररुचि का गौतम नाम कात्यायन कहा गया है। डा. विखल का अनुमान है कि प्रसिद्ध वार्तिककार कात्यायन और वररुचि दोनों एक व्यक्ति हैं। यदि वे दोनों एक न भी हों, तो भी इतना तो मानना ही पड़ेगा कि वररुचि पुराने व्याकरण हैं।

प्राकृत व्याकरणों का यदि ऐतिहासिक ढंग से विचार किया जाय तो प्यारहवीं बारहवीं शताब्दी का समय बड़े महत्त्व का मालूम होता है। इन शताब्दियों में बड़े बड़े भाषाचार्यों ने अनेक प्रकार के शिक्षापूर्ण ग्रन्थ लिखे हैं। इसी समय में रचा गया आचार्य हेमचन्द्र का व्याकरण अपने ढंग का अनास्ता है तथा यह चरुट और प्राकृत दोनों भाषाओं का पूर्णतया ज्ञान कराने में सक्षम है। हेम के सूत्रों के अनुकरण पर कई प्राकृत व्याकरण लिखे गये हैं। प्राकृत शब्दानुशासन के तीन-चार ग्रन्थ ऐसे मिलते हैं जिनके रचयिता हेमचन्द्र के ही हैं, पर सूत्रों की व्याख्या भिन्न-भिन्न ढंग और भिन्न-भिन्न क्रम से की गयी है, इसीलिए सूत्रों के एक रहने पर भी वे ग्रन्थ एक दूसरे से किन्तु भिन्न से हो गये हैं। सबसे पहली टीका भिक्खु भेष की शतावी चाठी है इन्होंने १३९ सूत्रों पर पाण्डित्यपूर्ण वृत्ति लिखी है। इनकी वृत्ति को पद्मभाषा पत्रिका के लेखक स्मृतीधर ने गूढ़ कहा है—

वृत्ति वैचिक्रमी गूढां व्याचिख्यासन्ति यं युधाः।

पद्मभाषापत्रिका तैस्तत् व्याख्यात्म्या विरोक्त्वताम् ॥

अर्थात्—जो विद्वान् भिक्खु की गूढ़वृत्ति को समझना और समझाना चाहते हैं वे ठीकही व्याख्यात्मक पद्मभाषा पत्रिका को देखें।

भिक्खु की व्याख्या सूत्र-क्रमानुवर्ती है, अतः इसे पाणिनीय अष्टाध्यायी की टीका काव्यकृतवृत्ति के ढंग की कहा जा सकता है। इसके पश्चात् ठीक उसी पर ही प्रकरणरत्न टीकार्थे स्मृतीधर सिंहराज और अण्णवरीक्षित की उपलब्ध हैं। स्मृतीधर ने पद्मभाषा पत्रिका की रचना भिक्खु के अनन्तर और अण्णवरीक्षित के पूर्व की है। अण्णवरीक्षित ने अपने प्राकृत मणिरत्न में अन्ध लोको के साथ इनका भी नाम लिखा है।

स्मृतीधर की टीका विषयानुवर्ती है। इसकी तुलना हम मट्टोचिरीक्षित की सिद्धान्त कौमुदी से कर सकते हैं। प्राकृत भाषा का ज्ञान करने के लिए यह ग्रन्थ की उपयोगिता सिद्धभाषा में प्रतीत है।

उक्त सूत्रों के चौथे व्याख्याता सिद्धांत हैं। इनके ग्रन्थ का नाम प्राकृत व्याकरण है, इन्होंने लगभग सूत्रों १. ८५५ पर व्याख्या नहीं लिखी है, बल्कि इनमें से कुलकर ५७५ सूत्रों पर ही अपनी उक्त टीका लिखी है। इस ग्रन्थ को एक प्रकार से पदमाणा चन्द्रिका का संक्षिप्त रूप कहा जा सकता है। इसकी तुलना बरहाराव की मध्य कौमुदी या लघु कौमुदी से की जा सकती है। कुछ लोग पदमाणा चन्द्रिका को ही प्राकृत व्याकरण का विस्तृत रूप मानते हैं।

ऊपर किन चार टीका ग्रन्थों का उल्लेख किया है, उनमें एक से ही है, जो विशिष्ट के प्राकृत व्याकरण में उपलब्ध है। कुछ विद्वान् इन सूत्रों के रचयिता चम्पू के मानते हैं तथा प्रमाण में 'चम्पूरहस्य' के निम्न श्लोकों को उद्धृत करते हैं।

तथैव प्राकृत्यादीनां पदमाणाणां महामुनिः ।
आदिकाव्यहृदाचार्यो व्यकृतां लोकाभिमतः ॥
यथैव रामचरितं संस्कृतं तेन निर्मितम् ।
तथैव प्राकृतनापि निर्मितं हि सतां मुने ॥

प्राकृत मनिषीय के लगभग मे सूत्रों का मूल रचयिता चम्पू के ही माना है। चम्पू के निम्न श्लोक से भी चम्पू के इन सूत्रों के रचयिता सिद्ध होते हैं।

बागदेवी जननी ययां चास्मीस्मिन्मूलसूत्रकम् ।
मापाप्रयोगां शयाम्ब पदमाणाचन्द्रिकाऽप्यना ॥

पर उक्त मान्यता का लक्षण महाराष्ट्र भाषा में एडिक्स एदीस्केरी के ४ वें भाग (१ ११ ई.) में "Trivikrama and his followers" नामक निबन्ध में किया है। के सी विवेकी इत्यधोर का ए एन० उगाध उक्त सूत्रों का मूल रचयिता विशिष्ट को ही मानते हैं। निम्न श्लोक में एक विशिष्ट में अपने को सूत्रों का रचयिता प्रकट किया है।

प्राकृतशब्दार्थशास्त्रे निबन्धमूत्रमार्गमनुविगमिदताम् ।
वृत्तिदभाषेसिद्धयः त्रिविक्रमेगगमममात्मिदने ॥

ए ए एन उगाध ने बृहत्सप्त विंशतिनिबन्ध के अन्तर्गत यह निबन्ध लिखता है कि मूलसूत्रों के रचयिता चम्पू के नहीं, बल्कि विशिष्ट के ही हैं। हमें भी यही उचित प्रतीत होता है कि प्राकृत व्याकरण के ए एन उगाध के रचयिता विशिष्ट के ही हैं। उक्त आचार्यों की मध्य कौमुदी निम्न प्रकार है—

१४८ आचार्य हेमचन्द्र और उनका शब्दानुशासन एक अक्षर

त्रिक्रिय (१२३६-१३० ई), छिन्नराज (१३ -१४ ई)
 लक्ष्मीनर (१३४१-१३६५) ई और अण्णय दीक्षित (१५५४-१६२६ ई) ।

हेमचन्द्र के साथ गुठ्ठा करने के लिए इनके पूर्ववर्ती करवर्षि के प्राकृत प्रकाश, और वरष के प्राकृत-छन्द आदि ग्रन्थों को और उत्तरकाशीन ग्रन्थों में त्रिक्रियदेश के प्राकृत शब्दानुशासन और मार्कण्डेय के प्राकृत-सर्वस्व ग्रन्थों को सिवा बायगा तथा समता और विश्रुता के आधार पर हेम की प्रमुख क्रियात्मक को निरूप करने की चेष्टा की जायगी ।

हेम और करवर्षि—

करवर्षि ने प्राकृत (महाराष्ट्री), वैशाची मगधी और शौरसेनी इन चार प्राकृत भाषाओं का नियमन किया है । इन्होंने वैशाची और मगधी को शौरसेनी की निरूपित कहा है अतः उक्त दोनों ही भाषाओं के लिए शौरसेनी को ही प्रकृति माना है तथा शौरसेनी के लिए प्राकृत के समान संस्कृत को ही प्रकृति कहा है । प्राकृत से इनका अभिप्राय महाराष्ट्री प्राकृत से है । यह महाराष्ट्री प्राकृत संस्कृत के निरूपों के आधार पर सिद्ध होती है अर्थात् संस्कृत के शब्दों में क्रियात्मक प्रत्यय आदि के स्थान पर नवी क्रियात्मक नये प्रत्यय तथा वर्णमय, वर्णवर्णमय आदि के होने पर महाराष्ट्री प्राकृत सिद्ध होती है । यह भाषा निष्प्रमाणगमिनी और अत्यन्त व्यवस्थित है ।

प्राकृत प्रकाश में बाह्य परिच्छेद है इनमें आदि के नी परिच्छेदों में महाराष्ट्री प्राकृत का अनुशासन, वरष में वैशाची का आधार में मगधी का और वरष में शौरसेनी का अनुशासन किया गया है । हेमचन्द्र ने सिद्धहेम शब्दानुशासन के आरम्भ अन्वय में प्राकृत भाषाओं का अनुशासन किया है । इन्होंने महाराष्ट्री शौरसेनी मगधी वैशाची चूल्हिका वैशाची और अपभ्रंश के साथ आर्य प्राकृत का भी अनुशासन किया है । आर्य प्राकृत से हेम का अभिप्राय केनात्मों की अर्धभाषा भाषा से है, अतः इन्होंने अर्ध-वर्ण आर्य प्राकृत का भी नियमन किया है ।

अपभ्रंश और चूल्हिका वैशाची का अनुशासन तो हेम का करवर्षि की अपेक्षा नया है । करवर्षि ने अपभ्रंश की चारों किन्तु छेड़ दी है । इसका कारण यह नहीं कि करवर्षि के समय में अपभ्रंश भाषा थी नहीं, वर पठवर्षि ने घाटी गौरी आदि उपाहरण लेकर अपभ्रंश का अपने समय में अस्तित्व स्वीकार किया है । हेम ने अपभ्रंश भाषा का व्याकरण १२ सुत्रों में प्रसारित किया है । उपाहरणों के लिए धैर बोहो को उद्धृत किया गया है, वे चारिण और भाषा विज्ञान की दृष्टि से अधिक महत्त्वपूर्ण हैं । अपभ्रंश का व्याकरण लिख कर हेम ने उसे जमर बना दिया है । हम ही सबसे

फल ऐसे वैयाकरण हैं, जिन्होंने अपभ्रंश भाषा के सम्बन्ध में इतना भिन्न अनुशासन उपरिष्ठ किया है। ज्यों में पूरे पूरे चर्हि बिये जाने से दुसमान बड़े मारी साहित्य के नमूने सुरक्षित रह गये हैं। अपभ्रंश भाषा के अनुशासक श्री छवि से हेम का महत्त्व बरकरारि की अपेक्षा अत्यधिक है। अपभ्रंश व्याकरण के रचयिता होने से हेम का महत्त्व आधुनिक आर्य भाषाओं के लिए भी है। भाषा की समस्त नवीन प्रवृत्तियों का नियमन प्रकृत और स्थित इनके अपभ्रंश व्याकरण में विद्यमान है। अतः अपभ्रंश से ही हिन्दी के लक्ष्य, वाचस्पति अभ्यय, तद्धित और कृत् प्रत्ययों का निर्ममन हुआ है। उच्चारण और विभाषाओं की अनेक प्रवृत्तियाँ अपभ्रंश से निस्पृष्ट हैं। अतः जहाँ बरकरारि ने पुस्तकीय प्राकृत भाषा का अनुशासन सिद्धा, जहाँ हेम ने पुस्तकीय प्राकृत के साथ-साथ अपने समय में विभिन्न प्रदेशों में प्रचलित उप-भाषा और विभाषाओं का संविधान भी उपरिष्ठ किया है। इसीलिए बरकरारि की अपेक्षा हेम अधिक उपयोगी और प्राज्ञ हैं। विषय-विस्तार और विषय-समीक्षा हेम में उपलब्ध है, उतना बरकरारि में नहीं।

छोटी की अपेक्षा से दोनों ही वैयाकरण समान हैं। बरकरारि ने प्रथम परिच्छेद में अक्ष-विचार—स्वरविचार, द्वितीय परिच्छेद में अर्धवृत्त व्यञ्जन विचार तृतीय में संयुक्त व्यञ्जन विचार चतुर्थ में मिश्रित वर्ण विचार, पञ्चम में छन्दस्वरूप, षष्ठ में सर्वनाम विधि सप्तम में तिङन्त विचार, अष्टम में धात्वादेश नष्टम में निपाठ, दशम में वैद्याजी, द्वादशमें में मागधी और बारहमें में शौरसेनी भाषा का अनुशासन किया है। हेम ने अष्टम अध्याय के प्रथम पाद में धात्वा-लक्षण १७५ श्लो में स्वर-परिवर्तन; १७७-२७१ एवं तक असंयुक्त व्यञ्जन परिवर्तन; द्वितीय पाद के आरम्भिक १ श्लो में संयुक्त व्यञ्जन परिवर्तन व्यञ्जनादेश, व्यञ्जनसोप विधि प्रकरण; ११०-११५ तक स्वरमण्डि के विद्वान्त ११६-१२४ एवं तक वर्णमाला के विद्वान्त एवं इस पाद के अन्त्येद श्लो में समस्त शब्द के रथान पर आदेश अव्यय आदि का निरूपण किया है। तृतीय पाद में छन्दस्वरूप, अष्टरूप, तद्धित प्रत्यय और कृत् प्रत्ययों का वर्णन है। चतुर्थ पाद में धात्वादेश शौरसेनी मागधी, वैद्याजी, धूमिका वैद्याजी और अपभ्रंश भाषाओं का अनुशासन किया है। अष्टम अध्याय और वर्णमाला दोनों ही हेम की बरकरारि के समान हैं। इस लक्ष्य से कोई इनकार नहीं कर सकता है कि जिस प्रकार कर्णानुशासन में हेम वाचस्पति, वाचस्पति और जैकेन्द्र के श्रेष्ठ हैं उसी प्रकार प्राकृत शास्त्रानुशासन के लिए उन पर बरकरारि का श्रेष्ठ है। बरकरारि से हेम में छोटी तो दृष्टि भी है। भाषा ही कुछ विद्वान् ज्यों के लो और कुछ परिवर्तन के साथ रक्षित बिये है।

करवि का स्वरविकार सम्बन्धी पहला सूत्र है 'आ समुद्रपादिषु च १।२। इसमें बताया है कि समुद्र आदि शब्दों में विकल्प से दीर्घ होता है, अतः सामिद्धि, समिद्धी ये दो रूप बनते हैं। हेम ने स्वरविकार के कर्म का आरम्भ सामान्य व्यवस्था से किया है। उन्होंने पहले सामान्य शब्दों में स्वरों के विकार का निष्पन्न कर पश्चात् विशेष-विशेष शब्दों में स्वरविकार के सिद्धान्त बतलाये हैं। यहाँ करवि ने आरम्भ ही विशेष-विशेष शब्दों में स्वरविकार से किया है, यहाँ हेम ने "दीर्घह्रस्वी मिथो वृत्ती" ८।१।४ द्वारा सामान्यतया शब्दों में ह्रस्व के स्थान पर दीर्घ और दीर्घ के स्थान पर ह्रस्व का देने की व्यवस्था बतलायी है। वैज्ञानिकता की दृष्टि से आरम्भ में ही हेम करवि से बहुत आगे हैं। यद्यः सामान्य शब्दों में दीर्घ-ह्रस्व की शासन व्यवस्था अकाल हो जाने पर ही समुद्र आदि विशेष शब्दों में स्वरविकार का निष्पन्न करना उचित और सर्वसंगत है। आरम्भ में ही विशेष शब्दों की अनुशासन व्यवस्था बतलाने का अर्थ है, सामान्य व्यवस्था की उपेक्षा। यद्यः सामान्य शब्दों के अनुशासन के अभाव में विशेष शब्दों का अनुशासन करना वैज्ञानिकता में त्रुटि का परिचायक है।

हेम ने समुद्र आदि शब्दों में दीर्घ होने की शासन-व्यवस्था ८।१।४ सूत्र में बतलायी है। समुद्रिगण को करवि ने आह्वयिगण कहा है, पर हेम ने "उन्मो समुद्रिगण ही कहा है। हेम ने करवि की अपेक्षा अनेक नये उदाहरण दिये हैं।

प्राकृत प्रकाश में ह्रस्व आदि शब्दों में आदि अकार के स्थान पर इकार देय करके लिखिते येदिखी आदि कम लिख किने हैं, हेम ने यही कार्य ८।१।६ द्वारा कुछ विशेष ढंग से सम्पादित किया है।

करवि ने जीबिङ्गी व्यञ्जनों में आत्मा का विधान 'विद्यामाल् ७।४ द्वारा और निष्पत् शब्द में आत्मा का निवेश 'य निष्पत्ति ९।४ द्वारा किया है। हेम ने इन दोनों कार्यों को 'विद्यामायनिष्पत्ति' ८।१।१५ इस एक ही सूत्र में समेट किया है। हेम की अनुरासमसम्बन्धी वैज्ञानिकता यहाँ करवि से आगे है। प्राकृत सर्वत्र ही हेम ने सावध प्रवृत्ति का अनुसरण किया है। ओप-प्रकरण में करवि ने ओपोऽरण्ये १।४ सूत्र द्वारा अरण्य शब्द के आदि अकार का नित्य ओप करके 'रण्य रूप बनाया है, पर हेम ने इसके स्थान पर 'अला अरण्ये कुक् ८।१।६६ सूत्र में अम्मानु और अरण्य दोनों ही शब्दों में आदि अकार का विकल्प से ओप कर अर्द्ध अम्माद्ध रण्य अर्द्ध आदि रूपों का नियमन किया है। हेम का यह सूत्र करवि की अपेक्षा अधिक व्यापक और महत्त्वपूर्ण है। इस सिद्धान्त से एक नवीन निष्कर्ष यह भी निकलता है

कि हेम के समय में रण्य और अरण्य ये दोनों प्रयोग होते थे, अतः हेम ने अपने समय की प्रचलित भाषा को आधार मान कर अकार लोप का वैकल्पिक अनुशासन किया है।

हेम ने छत्तिस्थो, छत्तन्मो, कुमी पावामुमो, बहुसुखे, बहिसुखो आदि अनेक ऐसे शब्दों का अनुशासन प्रदर्शित किया है, जिनका करवचि के प्राकृत-प्रकाश में विस्तृत अभाव है। प्राकृत भाषा का सर्वाङ्गीण अनुशासन हेम ने लिखा है, अतः इन्होंने इसे सभी दृष्टिकोणों में पूर्ण बनाने की चेष्टा की है।

प्राकृत प्रकाश की अपेक्षा हेम व्याकरण में निम्न किंचित् कार्य दृष्टीगोचर होते हैं—

१—हेम ने श्रीलिंग के प्रत्ययों का निर्देश करते हुए बताया है कि सवा सप्तमी छन्दों में विकल्प से जी प्रत्यय होता है, अतः ८११११, ८१११२, ८१११३ एवं द्वारा जी का वैकल्पिक रूप से विधान किया है, जैसे नीली नीला काली काला इसमाभी इसमाबा; सुष्यही सुष्यहा इमीय, इमाय; साहमी, साहमा कुन्वरी कुन्वरा आदि। करवचि ने इसका निर्देशन नहीं किया है।

२—‘वातबोऽर्धन्तरेऽपि ८१११११ एवं हेम का विस्तृत नया है, करवचि ने वातुमो के अर्धन्तरो का उल्लेख भी नहीं किया है। इस एवं में हेम ने वातुमो के बरते हुए अर्थों का निर्देश किया है। वक्ति वातु प्राप्ति अर्थ में पठित है पर यह वादन अर्थ में भी आता है; जैसे वक्क—वावति प्राक्क करोति वा। वक्ति गन्ता के अर्थ में पठित है, पर परिचालने के अर्थ में भी प्रयुक्त होता है, जैसे वक्क—वानाति संखान करोति वा। रिणि वातु गति अर्थ में पठित है, पर प्रवेष्ट अर्थ में भी इसका प्रयोग होता है; जैसे रिण्ण प्रविशति, गच्छति वा। कांठ के स्थान पर वक्क आदेश होता है, “सका अर्थ इच्छा करना और मारना दोनों हैं। यद्यपि इसका मुख्य अर्थ इच्छा करना ही है, तो भी इसका प्रयोग मारने के अर्थ में होता है। वक्क वातु के स्थान पर वक्क आदेश होता है; इसका अर्थ नीचे गमन करना है, पर इसका प्रयोग विह्वल करने के अर्थ में भी होता है। इस प्रकार हेम ने ऐसे अनेक वातुमो का निरूपण किया है, जो अपने पठित अर्थ के अतिरिक्त अर्थान्तर में प्रयुक्त होते हैं।

३—हेम ने ‘सुप्त मरणापरां दीर्घं’ ८११४३ द्वारा प्राकृत अक्षर क्य सुप्त यकार रकार ककार शकार, यकार और लकार के पूर्ण स्वर को दीर्घ होने का नियमन किया है जैसे परवति=पावह कश्यप=काशपो भावरय=भावावर्ष विनाम्यति=वीरमह विनाम=वीरामो मिहम्=मीतं उत्तर्य=संघातो अक्क=आतो, विचरति=वीरवह, विधाण=वीतालो, बुरघातन=

पूरासो, सिन्धु = सीता, ममुष्य = मण्डो, कर्क = कासो, कर् = कासो, कस्यपितु = कासह । प्राकृत-प्रकाश में इस अनुशासन का अभाव है ।

४—हेम ने क य व च त द प य और व का जोप कर अक्षरिण स्वर के स्थान पर 'अक्यों वमुति' ८१।१८ द्वारा वमुति का विधान किया है । यह वमुति महाराष्ट्री प्राकृत की प्रमुख विशेषता है । सरस्वति के प्राकृत-प्रकाश में वमुति का अभाव है । इसी कारण कुछ लोग हेम की महाराष्ट्री को केन महाराष्ट्री कहते हैं; पर हमारी कक्षा से यह बात नहीं है । वमुति सेतुल्लभ और गठहन्तो जैसे महाराष्ट्री के शब्दों में स्थित हैं । हेम द्वारा प्रत्यक्ष उदाहरणों में से कुछ को उद्धृत किया जाता है ।

तीर्थकर = तिर्थपुरो, छकट = छकट नगर = नगर, मृमात्रु = मन्त्रो, कपप्रह = कपप्रहो, कायमणि = कायमणी, रक्त = रक्त प्रकाशति = प्रकाश, रसातल = रसातल, पाताल = पाताल मदन = मदनो, गता = गता, नयन = नयन, काव्य = काव्य ।

५—सरस्वति ने वमुना शब्द के छकार का २।१ द्वारा जोप कर कठवा रूप सिद्ध किया है, पर हेम ने 'वमुना-वासुन्वा-कामुकातिमुचके मोऽनु मासिकम्' ८१।१७ द्वारा वमुना, वासुन्वा, कामुका और अतिमुचके शब्दों के ककार के स्थान पर अनुनासिक करने का विधान किया है । वमुना = कठवा, वासुन्वा = वासुन्वा, कामुका = कठवा, अतिमुचके = अतिमुचके । इस सिद्धान्त के आधार पर हम इतना ही कह सकते हैं कि सरस्वति को अपेक्षा हेम का ठीक अनुशासन मौखिक और वैज्ञानिक है तथा यह प्रथम भाषा की परिवर्तनशीलता का स्पष्ट है ।

६—सरस्वति ने प्राकृत-प्रकाश में गृह्य और उपवासोपनिषद् के शब्दों के स्थान पर उच्चारण करने के लिए 'गृह्य' २।१३ और 'उपवासो' २।१४ के दो सूत्र प्रस्तुत किये हैं; हेम ने ठीक दोनों कार्यों के लिए 'संख्यागृह्य' इस एक ही सूत्र का निर्माण कर अपना आशय विरलभ्य है ।

७—सरस्वति ने २।१३ द्वारा दोषा, दण्ड और दण्डन आदि शब्दों के आद्यवर्ण के स्थान पर उच्चारण किया है; हेम ने इसी सूत्र को स्थित कर दण्ड दण्ड, दण्ड दोषा दण्ड दण्ड दण्ड, दण्ड, दण्ड दोषा और दण्ड शब्दों के शब्दों के स्थान पर उच्चारण किया है । हेम का यह शब्दोपनिषद् शब्दों की दृष्टि से महत्वपूर्ण है ।

८—२।११ द्वारा सरस्वति ने यमा सूत्र और यम शब्द के छकार के स्थान में स्थित से छकार आदेश किया है; किन्तु हेम ने यमाओं को ८१।१८

एत से धृष्यवाचक छमा शब्द के छकार के स्थान पर छकार तथा 'छमे उच्छवे' ८२१२ द्वारा उच्छववाची छम के छकार के स्थान पर छकार आदेश किया है। उछ अर्थों से इतर अर्थ होने पर उपर्युक्त दोनों ही शब्दों के स्थान पर छ आदेश किया है। अर्थ क्रिये की दृष्टि से माया का इस प्रकार अनुस्रसन करना हेम की मौखिकता का परिधानक है।

९—वहाँ प्राकृत-प्रकाश में तीन-बार उद्धृत ग्रन्थों का ही उल्लेख है, वहाँ हेम में ऐक्यो ग्रन्थों का नियमन आया है। किम्-विस्तार और सर्वाङ्गीकृत की दृष्टि से हेम वररुचि से बहुत आगे हैं। हमें ऐसा लगता है कि जिस प्रकार चन्द्रदि एव की हर से शून्य होने पर एक का दश गुना बढ़ा करना पड़ता है, उसी प्रकार हेम ने वररुचि से कतिपय सिद्धान्त ग्रहण किये पर इनको बरागुने ही नहीं, शतगुने विकसित, संशोधित और परिमार्जित कर उपस्थित किया है।

अब वहाँ उन स्रोतों की ताकिका दी जा रही है, जो हेम व्याकरण और प्राकृत प्रकाश में समान रूप से या थोड़े से परिवर्तन के साथ उपलब्ध हैं।

प्राकृत प्रकाश	हेम शब्दानुशासन
वा समुद्रपाणिन्यु वा १।२	अथ समुद्रपाणिनी वा ८।१४४
ईरीकपठ १।३	इ स्कानारी ८।१४६
अपेन्द्रभ्ये १।४	वाक्यभ्रम्ये लुक् ८।१६९
ए वाप्यसिन्धु १।५	एकपाशौ ८।१५७
मो न हिवा इत्य १।१९	ओम्ब हिवाङ्गम् ८।१ ७
इत् सिहचिह्नबोध १।२७	ईरिह्यासिहचिह्नसिहचिह्नौ वा ८।१६२
इरीत पानीपाणिन्यु १।२८	पानीपाणिन्यु ८।१९ १
एषीशायीइकी १।२९	एषीयूप... ८।१९ ५ तथा ८।१९ ९
अमुद्रमसिन्धु १।२२	उतो मुकुटादिभ्यस् ८।१९ ७
शुक्ले रो १।२३	शुक्ले रो ८।१९११
उतूत मनुके १।२४	मनुके वा ८।१९२९
अद् मुकुळे वा कस्य शिपम् १।२५	मुकुळे वा कस्य हि ८।१९२९
एम्पुपुरे १।२६	इरेती म्पुपुरे वा ८।१९२६
श्रुतोऽन् १।२७	श्रुतोऽन् ८।१९२६
उरत्पाणिन्यु १।२९	उरत्पाशौ ८।१९३२
लुठ क्लृप्तसिन्धु १।३१	लुठ शक्तिस्त क्लृप्ते ८।१९४४
एत इहेरनादेभ्यो १।३४	एत इहा नेरना... ८।१९४९
एत एत् १।३५	एत् एत् ८।१९४८

देवे वा १।१७

उत्तैन्दवीदिषु १।१४

पौरादिष्वठ १।४२

आ च गौरवे १।४३

आचकठवप्यवा प्रायो लोपः २।२

स्फटिकमिदमपिचुरे कस्य ह २।४

शीकरे मः २।५

चन्द्रिकाया मः २।६

गर्मिते कः २।१०

प्रवीतकवन्महोदयेषु दोषः २।१२

यद्गदेर २।१३

पो कः २।१५

क्याया ह २।१८

कस्ये वो मः २।१९

ये कः २।२

सद्यपक्यैयेषु कः २।२१

स्फटिके कः २।२२

इस्य च २।२३

ये कः २।२४

मङ्गोले कः २।२५

पो मः २।२६

कवयपमा ह २।३७

नेत्ये कः २।३९

इतिहासीनां शीकः २।३

भावेयो कः २।३१

यस्या कः २।३२

मिषिण्या मः २।३८

मम्मये कः २।३९

नो च सर्वत्र २।४०

शयो कः २।४३

यद्यादिषु ह १।१४

दिसं सत्य २।४३

रमुपावा च २।४७

एव देवे ८।१।५३

उत्तैन्दवीदी ८।१।१९

मठः पौरादी च ८।१। ६२

आच्य गौरवे ८।१।६३

आचकठवप्यवा प्रायो कृष् ८।१।१७७

मिष्य स्फटिक-पिचुरे ह ८।१।८३

शीकरे म-ही वा ८।१।८४

चन्द्रिकाया मः ८।१।८५

गर्मिताविपुचके कः ८।१।८८

प्रवीति-मोहदेश कस्ये ८।१।२२१-२२२

कस्याव्यप्ये ८।१।२२९

पो कः ८।१।२३९

क्याया होकाम्यो वा ८।१।२४९

कस्ये मवी ८।१।२३९

ये कः ८।१।२९५

सद्यपक्यैये कः ८।१।२९६

स्फटिके कः ८।१।२९७

शो कः ८।१।२ ९

ये कः ८।१।१९९

मङ्गोले कः ८।१।२

पो म-ही ८।१।२६६

कवयकमाम् ८।१।१८७

नेत्ये मो कः ८।१।२४

इतिहासी कः ८।१।२३४

भावेयो कः ८।१।२४५

यस्या कः ८।१।२४७

मिषिण्या मः ८।१।२३८

मम्मये कः ८।१।२४२

नो कः ८।१।२५८

शयो कः ८।१।२६

यद्यायायो ह ८।१।२६२

दिसं कः ८।१।२६३

रमुपाया चो न वा ८।१।२६१

निरति षः २।३३
 क्षामे क ३।१४
 स्वाभाव्यरे ३।१५
 युक्तस्य ३।९
 नधूर्तादिषु ३।२४
 गर्ते कः ३।२३
 चिन्हे न्यः ३।३४
 प्लव कः ३।३५
 कार्योपे ३।३९
 वृत्तिके न्यः ३।४१
 म्यो मः ३।४३
 तान्त्वते न्यः ३।४५
 मय्याद्दे हत्व ३।७
 द्वे रो वा ३।४
 रयभ्रममद्यानबोरादेः ३।६
 व्याजवाज्ययोर्व ३।५३
 लमासे वा ३।५७
 सेवादिषु ३।५८
 कृष्ये वा ३।६१
 व्यायामीत् ३।६६
 अन्तव्यक्तः ४।९
 रोरा ४।८
 क्षरबो दाः ४।१
 विक्र्याहृषो व ४।११
 मो किन्तु ४।१२
 अपिमम्ब ४।१३
 क्कादिषु ४।१५
 मांवादिषु वा ४।१६
 नसान्तप्राहृतघरवः पुंलि ४।१८
 न प्रिरो नम्यी ४।१९
 व्याजाने क्तो ४।२९
 वृहस्पती बहोर्म्यो ४।३
 अय्यतोर्बो ४।२

किरति षः ८।१।१८३
 क्षामे क्तो वा ८।२।८
 स्वाभाव्यरे ८।२।७
 सयुक्तस्य ८।२।१
 रंस्याधूर्ताद्यो ८।२।३
 गर्ते कः ८।२।३५
 चिन्हे न्यो वा ८।२।५
 प्लव्यो कः ८।२।५३
 कार्योप्ये ८।२।७
 वृत्तिकेन्येषु वा ८।२।१६
 म्यो मः ८।२।६१
 वृत्ते न्यः ८।२।३१
 मय्याद्दे हः ८।२।८४
 द्वे रो न वा ८।२।८
 आदेः रमभ्रममद्याने ८।२।८६
 व्याजाने न्यः ८।२।५६
 लमासे ८।२।९७
 सेवादौ वा ८।२।९९
 कृष्ये क्तो वा ८।२।११
 व्यायामीत् ८।२।११५
 अन्तव्यक्तनत्व ८।२।११
 रोरा ८।१।१६
 क्षरबादेर्य ८।१।१८
 विक्र्याहृषो कः ८।२।१९
 मोऽनुस्वारः ८।१।२३
 वा स्वरं मय्य ८।२।२४
 क्कादिषु ८।२।२६
 मांवादेनौ ८।२।२९
 प्राहृतघरवरव्यः पुंलि ८।२।३१
 रनमभामधिरौनमा ८।२।३२
 व्याजाने क्तो ८।२।२१७
 वृहस्पती बहोर्म्यो ८।२।२३७
 अय्यतोर्बो ८।२।२४

अत ओठो ५।१
 अतो म ५।२
 अमोर्ण ५।४
 मिथो हि ५।५
 स्तो ह्य ५।८
 जेरेम्मी ५।९
 मादुरात् ५।१२
 आ न लौ ५।१५
 राय्य ५।१६
 दया ५।१९
 सविर्बन्ध पञ्च ६।१
 हे स्तिमित्याः ६।२
 आम एति ६।४
 किं यत्तुम्बो क्त आतः ६।५
 इह्यं ला से ६।६
 किमः क ६।१३
 इहम इम ६।१४
 स्तस्तिमोरहा ६।१५
 के ह्येन ह ६।१६
 नत्तः ६।१७
 हेहो ६।१४
 मोस्ति ६।१५
 अतुरभ्यस्तो अचारी ६।१८
 शेवेऽव्यस्तक् ६।१
 अतुर्भ्यः पञ्च ६।१४
 म्बुहमो वहुतु ७।१९
 कर्ममान ७।२
 मध्ये व ७।२१
 के ७।२२
 ए व ७।२३
 मुबो हो ठो ८।१
 के ह् ८।२
 वृहो वृमः ८।८

अत सेहो ८।१२
 अमोस् ८।१३
 अ-आमोर्ण ८।१६
 मिथो हि हि हि ८।१७
 ह्य लः ८।१९
 जेमि के ८।१९२
 आमरा मत्तः ८।१९४
 आ ली न वा ८।१९८
 राय ८।१९
 से वा ८।१९९
 अत सविर्बन्धः ८।१९८
 के स्ति-मि-त्या ८।१९९
 आमो जेति ८।१९७
 किमपञ्चो क्त ८।१९६
 इह्यं लासे ८।१९४
 किम किं ८।१८
 इहम इम ८।१७२
 स्ति स्तमोरत् ८।१७४
 जेमैन ह ८।१७५
 नत्त ८।१७६
 हेहो वा ८।१९९९
 मेली तुरीयादी ८।१९९८
 अतुरभ्यस्तो अठरो अचारी ८।१९९२
 शेवेऽव्यस्तक् ८।१९९४
 अतुर्भ्यः पञ्च ८।१९९२
 वहुतु म्बु हमो ८।१९७६
 कर्ममाना ८।१९७७
 मध्ये व स्वप्त्याहा ८।१९७८
 के ८।१९७९
 एव ८।१९७७
 मुबेहो वृह-वृमः ८।१९९
 के ह् ८।१९७४
 वृहो वृमः ८।१९९२

आमृत संक्षिप्त हैं, हेम ने इनका अधिक विस्तार किया है। तद्धित और इत्यप्रत्यय धारादेश आदि का प्राकृत लक्षण में विस्तृत अभाव है, ता ऐन व्याकरण में इतना स्पष्ट विस्तार विद्यमान है। संक्षेप में इतना ही कहा जा सकता है कि प्राकृत अन्त केवल आर्य भाषा का अनुशासन करता है और उक्तका यह अनुशासन भी अपूर्ण है, पर हेम व्याकरण सभी प्रकार के प्राकृतों का पूर्ण और सर्वांगीण अनुशासन करता है। हाँ, यह सत्य है कि हेम प्राकृत लक्षण से प्रभावित हैं। कण्व ने एक ही सूत्र में अपभ्रंश का अन्त बतलाते हुए लिखा है कि अकस्मिक रोक का अन्त नहीं होता है। अपभ्रंश भाषा की अन्य विशेषताओं का किंचिद्गहने नहीं किया।

हेम और त्रिविक्रम—

किस प्रकार हेम ने सर्वाङ्गपूर्ण प्राकृत शब्दानुशासन लिखा है, ठीक प्रकार त्रिविक्रम देव ने भी। स्वोपख वृत्ति और सूत्र दोनों के ही उत्पत्त्य हैं। हेम ने अष्टम अध्याय के चार पादों में ही समस्त प्राकृत शब्दानुशासन के निष्पन्न लिखे हैं, त्रिविक्रम ने तीन अध्याय और प्रत्येक अध्याय के चार-चार पादों, इस प्रकार कुल १२ पादों में अपना शब्दानुशासन लिखा है। हेम के सूत्रों की संख्या १११९ और त्रिविक्रम के सूत्रों की संख्या १३६ है। दोनों शब्दानुशासनों का कर्ण विषय प्रायः समान है। त्रिविक्रम ने हेम के सूत्रों में ही कुछ फेर-फार कर के अपना शब्दानुशासन लिखा है। त्रिविक्रम और हेम की तुलना करते हुए डॉ. पी. एच. देव ने त्रिविक्रमदेव के प्राकृत शब्दानुशासन की मूिका में लिखा है— *The Subject matter Covered by both is almost the same. Trivikrama has newly added the following Sūtras 1.1.116-1.1.88; 1.1.45-1.2.109 (पुष्पाध्यायाः) 1.3.14, 1.3.77; 1.3.100; 1.3.105 (गोधायाः); 1.4.82-1.4.85; 1.4.107; 1.4.120 1.4.121 (गहिभायाः); 2.1.30 (कशिका); 2.2.9; 3.1.129-3.4.65-67 and 3.4.72 (वाङ्मा); in all 32 of these, 17 Sūtras relate to new technical terms used by Trivikrama, four sūtras relate to the groups of Desi words for which Hemachandra has only one sūtra in his grammar and an entire work, the देशीनाममात्रा and the remaining sūtras add a few new words not treated by Hemachandra. Thus the subject matter of*

1119 sūtras of Hemachandra has been compressed by Trivikrama in about 1000 sūtras.*

त्रिविक्रम ने अम-स्विर्यय और सृजन्देह द्वारा पूरी तरह से हेमचन्द्र का अनुकरण किया है। कुछ लघाएँ ह, वि स और ग आदि त्रिविक्रम ने नये रूप में लिखी हैं किन्तु इन लघाओं से स्थित-निरूपण में सरलता की अपेक्षा बरिष्मता ही आ गई है। त्रिविक्रम ने अपने व्याकरण में हेम की अपेक्षा बेसी शब्दों का संकलन अविक्र किया है। हेम सिद्धा वैयाकरण हैं, अतः इन्होंने वैज्ञानिकता में बुरिष्मता करने के मय से बेसी शब्दों का उत्सोह मर ही किया है। हेमचन्द्र शब्दों का पूरी तरह संकलन बेसी नाममात्रा लोच में है।

त्रिविक्रम ने बेसी शब्दों का वर्णिकरण कर हेम की अपेक्षा एक नयी विद्या की सृजित किया है। यद्यपि अपभ्रंश के उदाहरण हेमचन्द्र के ही हैं, तो भी उनही संस्कृत लघाएँ लेकर अपभ्रंश पदों को समझने में बुरा लोच्य प्रदर्शित किया गया है।

त्रिविक्रम ने अनेकार्थ शब्द भी लिखे हैं। इन शब्दों के अस्मोक्त से लफा लीन माया की प्रवृत्तियों का परिचान लो होता ही है, पर इनसे अनेक संस्कृतिक लार्थ भी लहक में लानो का लकली हैं। यह प्रकरण हम की अनेका विधि है वहाँ इनका यह कार्य शब्दशासक का न होकर अर्थ शासक का हो गया है। कुछ शब्द निम्न प्रकार हैं—

कलरी = उष्णक, लली
केरु = केरुना केन ह्वाक और पुर्णक
लोक, लोडु = लिखक और लकम
लिखा = लार्थक और ललस
लुयी = ललत और ललक
लमार = लली के लीच का लीला कलुभा
लरोड = लीला नालियक और लील

लोहम = लीली और लकपुलन
लमार = लुलत और लपरत
लपल = ललरी
लालिषी = लालकण और लाल
लाल = लीह और लीमा
लाल = ललापहन और लल
लोयी = ललपति और लाला

हेम ने अपने व्याकरण में लालालेख या लललिष में लललुड लालुलो के ललों का या लललालि ललों का लल लला है। लीने—कल, लल, लललुड आदि, पर त्रिविक्रम ने लिषिष लललालों के लो लालों में लालालेख लिखा है, किन्तु उनल ललन का लोई ली वैज्ञानिक लल नही है।

त्रिविक्रम ने हेमचन्द्र के ललों की लललाल लो ललने का लुरा ललाल लिखा है।

* See Introduction of Trivikrama's prakrit grammar P xxvii.

इन्होंने १११९ ए. डी. के समय को १०० ए. डी. में ही लिखने की उल्टी चेष्टा की है। यह तभी है कि हेम की अपेक्षा विक्रम में तापन प्रवृत्ति अधिक है। हेम के प्रायः सभी ए. डी. विक्रम ने स्वच्छेद या क्रमशः द्वारा ग्रहण कर लिखे हैं। कुछ गलत विक्रम के हेम की अपेक्षा नये हैं तथा कतिपय गणों की नामाङ्की भी हेम से भिन्न है।

ज्योतिषर सिद्धांत और हेमचन्द्र

ज्योतिषर और सिद्धांत विक्रमदेश के ए. डी. के व्याख्याता ही हैं। ज्योतिषर ने बताया है—

वृत्ति त्रैविक्की गृह्णा व्याचिख्यासाम्ति ये ब्रुवा ।

पद्मापाचमित्रका वैस्तवव्याख्या ह्यम विज्ञोक्त्याम् ॥

ज्योतिषर ने सिद्धांतकोमुदी का नाम रख कर उदाहरण सेतुबन्ध, गठबन्धो, गाहस्तथादी, कर्ण मन्त्री आदि ग्रन्थों से लिखे गये हैं और जहाँ प्रकार की प्राकृत भाषाओं का अनुशासन प्रकरणानुसार लिखा गया है। पद्मापाचमित्रका के देखने से यही कहा जा सकता है कि हेम कुछ वैवाकरण हैं तो ज्योतिषर साहित्यकार। अतः दोनों की दो शैलियाँ होने से रचनाक्रम और प्रसिद्धि में भी भिन्न अन्तर है। कतिपय उदाहरण दो दोनों के एक ही हैं; पर कुछ उदाहरण ज्योतिषर के हेम से विस्तृत भिन्न हैं। इतने पर भी ज्योतिषर पर हेम का प्रभाव स्पष्ट देखा जाता है।

सिद्धांत भी कुछ वैवाकरण है। अनुविद्यान्त कोमुदी के टा का इनका 'प्राकृत समाहार' नाम का ग्रन्थ है। इसमें संक्षेप से सभी सम्प्रदाय प्राकृत, समाव, ललित आदि का विचार किया है। हेम यदि पालिनी हैं तो सिद्धांत सराचार्य। शब्दानुशासन के सिद्धान्तों की दृष्टि से हेम व्याकरण विस्तृत और पूर्ण है। हाँ व्याकरण की दृष्टि से आधुनिक बनाने के लिए प्राकृत रूपान्तर अधस्त उपयोगी है।

मार्कण्डेय और हेमचन्द्र

मार्कण्डेय का प्राकृतसर्वस्व एक महत्पूर्ण कृति है। इसका रचनाका १०वीं शती माना गया है। मार्कण्डेय ने प्राकृत भाषा के भाषा विभाषा अपभ्रंश और पैशाची के चार भेद किये हैं। भाषा ॥ महाराष्ट्री औरसेनी, प्राच्या अकली और मायनी; विभाषा के शाकरी, पाञ्चाटी, शाकरी आभीरिणी और शाकरी अपभ्रंश के नाम। भाषा और उपभाषा एवं पैशाची के केकनी औरसेनी और पाञ्चाटी के भेद बताया है और इन सभी प्रकार की भाषा और उपभाषाओं का अनुशासन उपरिष्ठ किया गया है। उदाहरणों में

कृतपा, कृतप्री, सेतुकन्ध, गौडवहो, धाकुन्तल, रत्नाक्षी, मासुतीमाधन, मृण्मयिक, येनीसंहार, कर्पूरमञ्जरी एवं सिंहासकती सट्टक आदि साहित्यिक ग्रन्थों तथा भरत, कोहक, मट्टि, भोजवेष और फिंस आदि शैलकों की रचनाओं से दिये गये हैं।

हेमचन्द्र ने यहाँ पश्चिमीय प्राकृत भाषा की प्रवृत्तियों का अनुशासन उपरिष्ठ किया है, यहाँ मार्कण्डेय ने पूर्वीय प्राकृत की प्रवृत्तियों का नियमन प्रदर्शित किया है। यह सत्य है कि हेम का प्रभाव मार्कण्डेय पर पर्याप्त है। अधिकांश सूत्रों पर हेम की छाया दिखलाई पड़ती है। परन्तु उत्तराहण साहित्यिक वृत्तियों से उपरिष्ठ होने के कारण हेम की अपेक्षा नये हैं।

हेम ने यज्ञि से सट्टी शब्द बनाया है, पर मार्कण्डेय ने यज्ञि से ञट्टी शब्द का साधुत्व दिखलाया है। मार्कण्डेय में पूर्वी प्रवृत्तियाँ हेम की अपेक्षा अधिक सर्वमान्य हैं।

हेमचन्द्र का प्रभाव उत्तरकाशीन सभी प्राकृत वैयाकरणों पर गहरा पड़ा है। छायावाणी मुनिश्री रत्नचन्द्र का 'जैनविद्वान्त कीमुखी' नामक अष्टमागधी व्याकरण एवं बेपरदास दोशी के प्राकृत व्याकरण और प्राकृतमार्गोपदेशिका; परना विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग के अध्यक्ष प्रो भी जयन्तापराम धर्मा का अपभ्रंश दर्पण, डा सरयू प्रसाद अग्रवाल का प्राकृत विमर्श एवं प्रो भी रेवन्द्रकुमार का अपभ्रंश प्रकाश आदि रचनाएँ हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण के आधार पर ही लिखी गयी हैं।

तृतीय अध्याय

हेम व्याकरण और आधुनिक भाषाविज्ञान

भाषाविज्ञान के द्वारा ही भाषाओं का वैज्ञानिक विश्लेषण किया जाता है। प्रचान्त-उत्तरेक अन्तर्गत अति शब्द शब्द और अर्थ इन बातों का विचार और व्यवस्था से भाषा का व्यापक भाषाओं का वर्गीकरण भाषा की व्युत्पत्ति, शब्द समूह, भाषाविज्ञान का इतिहास, प्रागैतिहासिक शोध, लिपि प्रणालि विधियों का विचार किया जाता है।

भाषा का मुख्य कार्य विचार-विनिमय का विचारों भाषों, और शब्दों का प्रकट करना है। यह कार्य शब्दों द्वारा ही किया जाता है, अतः भाषा ही भाषा का सबसे स्वाभाविक और महत्वपूर्ण अंग माना गया है। शब्दों शब्दों के आधार पर हम भाषा का रचनात्मक अध्ययन करते हैं।

शब्द का निर्माण शब्दों से होता है, अतः शब्दों के रूप पर विचार करना (morphology) उक्त कहा जाता है। इसके प्रचान्त हो उक्त है—प्रकृति और प्रत्यय। प्रकृति या भाषा शब्द का वह प्रचान्त रूप है, जो स्वतन्त्र रहकर अपने साथ शब्दों के अर्थों से शब्दों या शब्दों के अर्थों से शब्दों का मध्य में वहाँ भी आवश्यकता होती है, उक्तों कर होता है। प्रत्यय शब्दों का वह रूप है, जो भाषा के शब्दों के शब्दों, शब्दों का मध्य में प्रयुक्त होता है।

किस प्रकार शब्द शब्दों के शब्दों से बनते हैं, उसी प्रकार शब्द शब्दों के शब्दों से। तात्पर्य यह है कि भाषा की सबसे पहली शब्दों अति है, जिसके आधार पर भाषा का शब्दों प्राप्ति कहा हुआ है। अतिशय पर विचार करने के लिए शब्दों, अति उक्त होने की किता अतिशय, अतिशय की अतिशय प्रकृति शब्दों पर विचार किया जाता है। यही विचार अतिशय (Phonetics) कहा जाता है।

अर्थ भाषा का व्यापक अर्थ है, अतः शब्द शब्द और अतिशय अर्थों को कहा जा सकता है कि शब्द शब्द और अति भाषा का शब्द है। तो अर्थ उक्तों भाषा।

हेम व्याकरण में हमें अतिशय अतिशय की उक्तों उक्तों होती है। भाषा अर्थ में अतिशयों का विश्लेषण यही उक्तों के साथ किया है। उक्त विश्लेषण के आधार पर उक्त आधुनिक भाषाविज्ञानी के शब्द पर अतिशय

किन्ना का सफटा है। यों तो हैम में शब्दविज्ञान, प्रकृति-प्रत्यय विज्ञान, व्युत्पत्ति-विज्ञान आदि सभी भाषा वैज्ञानिक तत्त्व उपलब्ध हैं किन्तु हम वहाँ हैम व्याकरण की ज्योति-परिवर्तन सम्बन्धी विषयों का निर्देश करेंगे और उनके मायाविज्ञान सम्बन्धी विद्वान्तों का चिह्नोपेक्ष भी।

ज्योति-परिवर्तन मुख्यतया दो प्रकार के होते हैं—स्वयम्भू (Unconditional phonetic changes) और परोक्षभूत (Conditional phonetic Changes), भाषा के प्रवाह में स्वयम्भू-परिवर्तन किसी विशेष व्युत्पत्ति या परिस्थिति की अपेक्षा किये बिना कहीं भी वरिष्ठ हो जाते हैं। अकारण अनुनासिकता नाम का ज्योति परिवर्तन इसी में आता है। यद्यपि अकारण सवार में कोई कार्य नहीं होता, पर अवशत कारण होने से इसे अकारण कहा जाता है। हैम ने वसुना चामुन्दा आदि शब्दों में अकारण अनुनासिकता का निरूपण किया है। वरुचि ने मात्र मकारभेद की चर्चा की है किन्तु हैम ने भाषा के प्रवाह में अनुनासिकता के आ जाने से उत्पन्न शब्दों में स्वयम्भू-परिवर्तन की ओर संकेत किया है।

परोक्षभूत ज्योति परिवर्तन पर हैम ने पर्याप्त लिखा है। इस परिवर्तन में सर्वप्रथम जोष (Elision) आता है। कभी-कभी शब्दों में सीप्रता का रक्षामात्र के प्रभाव से कुछ ज्योतियों का जोष हो जाता है। जोष हो प्रकार का संभव है—स्वरजोष और व्यंजन जोष। पुनः इन दोनों के तीन-तीन भेद हैं—आदिजोष, मध्यजोष और अन्तजोष।

आदि स्वर-जोष (Aphesis) —

हैम ने वाचस्पत्युषे 'शुक्' ८१११ द्वारा अलाप और अरुण शब्द के आदि स्वर अक्षर का जोषकर आदि स्वरजोष सिद्धांत का निरूपण किया है। जैसे अलाप = अला, अरुण = अरु, अरुण = अरु आदि।

मध्यस्वर जोष—(Syncope)

मध्यस्वर जोष का सिद्धांत हैम ने 'शुक्' ८१११ में बहुत स्पष्टता से निरूपित किया है और बताया है कि स्वर के परे स्वर का जोष होता है। 'दीर्घहरौमिषो वृषो' ८११४ में भी मध्यस्वर जोष का सिद्धांत निरूपित है। यथा—

रावकुल = रामकुल = राकुल
वराह = वरुह अर्ह = वरुह
ममार्ह = मरु अरुह = मरुह
पादपुत्र = पादपुत्रम् = पादपुत्र
कुम्भकार = कुम्भ आरो = कुम्भारो

पवनोद्गतम् = पवनोद्गतम् = पवनोद्गतम्
श्रीकुमार्य = श्रीकुमार्य = श्रीकुमार्य
अम्भकार = अम्भ आरो = अम्भारो
स्वप्नवाच = स्वप्न आरो = स्वप्नारो
पादपीठ = पादपीठ = पादपीठ

१९४ आचार्य हेमचन्द्र और उनका दशमसुशासन एक अध्ययन

— अन्त्यस्तर छोप के उपाहरण प्राकृत में नहीं मिलते, अतः हेम ने अन्त्यस्तर छोप पर विचार नहीं किया है।

आदि व्यञ्जनछोप—

१ हेम ने हीं आदि व्यञ्जन के छोप की चर्चा नहीं की है, पर संयुक्त वर्णों के परिवर्तन के प्रकरण में आदि व्यञ्जन के छोप की बात आ ही गयी है। इन्होंने ८२१४, ८२१७ ८२१८ और ८२१९ में आदि व्यञ्जनों के छोप का कम्पन किया है। यथा—

होहः = होहओ

होह = होह

होहः = होहओ

होह = होह

होहः = होहओ

होह = होहओ, होहओ

मध्यव्यञ्जन छोप—

मध्य व्यञ्जन छोप का प्रकरण तो हेम व्याकरण में विस्तारपूर्वक आया है। प्राकृत भाषा की भी यह एक प्रमुख विशेषता है कि उसके मध्य व्यञ्जन का छोप अधिक होता है। आचार्य हेम ने ८११२७७ द्वारा मध्यवर्ती क, ग, ख, घ, ङ, च, प और य का छोप विधान किया है। यथा—

कः = कओ

कः = कओ

कः = कओ

कः = कओ

कः = कओ

कः = कओ

कः = कओ

कः = कओ

कः = कओ

कः = कओ

कः = कओ

कः = कओ

कः = कओ

कः = कओ

कः = कओ

कः = कओ

कः = कओ

कः = कओ

कः = कओ

कः = कओ

कः = कओ

कः = कओ

कः = कओ

कः = कओ

यह सिद्धान्त ८११२४५-२७२ एव तक भी मिलता है। जो जो प्राकृत भाषा का स्वभाव ही मध्यवर्ती व्यञ्जनों के विचार का है, अतः मध्यम व्यञ्जन का छोप प्रायः सभी प्राकृत व्याकरणों में मिलता है। पर हेम ने इस सिद्धान्त का प्रतिपादन विस्तार के साथ किया है।

अन्त्य व्यञ्जन छोप

अन्त्य व्यञ्जन के छोप सम्बन्धी सिद्धान्त का कल्पन हेम ने ८११११, ८१११५, ८१११९ और ८११२ एक में स्पष्टरूप से किया है। प्राकृत भाषा भी यह प्रकृति है कि उसमें अन्त्य हल् व्यञ्जन का छोप हो जाता है। यद्यपि इस भाषा में हल् व्यञ्जनों का अभाव है। इसमें सभी शब्द स्वरान्त होते हैं। यथा—

वाक् = वाव	सरिक् = सरिवा
वाक् = वाव	प्रतिपत् = पठिक्का
मयस् = मयो	संस् = सप्मा
नमस् = नह	वाप् = वाभा
स्रत् = सरो	स्रत् = सरभो
कर्मत् = कम्मो	मिदक् = मिदभो
कम्मत् = कम्मो	प्राहृत् = पाठभो

अप्य का उक्त्य आगम है। इसमें नयी रूढ़ि आ जाती है। छोप की भाँति इसके भी कई भेद हैं—

आदि स्वरान्त

शब्द के आरम्भ में कोई स्वर आ जाता है। प्रायः यह स्वर हल् होता है। हेम ने आदेश द्वारा आदि स्वरान्त के सिद्धान्त का निरूपण किया है। उन्होंने ८२१११ ८२११५, ८२११७ एत्यों द्वारा आदि स्वरान्त के सिद्धान्त पर पूर्ण प्रकाश डाला है। यथा—

ओ = इत्यौ	अर्ध = रिक्क
एन = रिक्क्यो	

मध्य स्वरान्त

मध्य स्वरान्त का सिद्धान्त ८११४८ ८११४९ और ८११५ में उपलब्ध होता है। हेम ने इस सिद्धान्त का प्रतिपादन स्वरमयि के सिद्धान्त द्वारा निरूपण से किया है। यह स्वर मयि (Anaptyxis) का सिद्धान्त ८२११ ८ से ८२११९ तक मिश्रता है। अक्षान, आक्षत्य या बोद्धे के द्वयीत के स्थित कभी कभी बीच में ही स्वर आ जाते हैं इसी को स्वरमयि या स्वरप्रक्षेप का सिद्धान्त कहा जाता है।

स्निग्ध कृष्ण, अर्धव पद्य, छद्य उकारान्त ही प्रत्ययान्त शब्द रहन आ एवं स्वन शब्दों में संयुक्त के पूर्वार्द्धी अर्ध को इकार या उकार होत है। यथा—

रक्त्त = सिक्किनी
 रिन्ध = रन्ध्र, सिन्ध्र
 रुक्त्त = रुक्ता, रुक्ता
 र्भरत् = भरहो, भरहो, भरिहो
 पघ = पठम, पोम्
 मूर्त्त = मूर्त्त, मूर्त्त
 हारं = हारं, र्हरं
 रन्धी = रन्धी

रन्धी = रन्धी
 गुर्भी = गुर्भी
 र्भरी = र्भरी
 पुर्भी = पुर्भी
 मन्धी = मन्धी
 र्भृत्तम् = भृत्तम्
 रक्त्तना = रक्त्तना
 र्भ्या = र्भ्या

आदि व्यञ्जनागम—

प्राकृत में आदि व्यञ्जनागम के भी पर्याप्त उदाहरण उपलब्ध हैं। प्रकृत काव्य या कुछ कुछ को ध्यान में रखते हुए मनुष्य की उच्चारण प्रवृत्ति कायं करती है, अतः नये व्यञ्जनों को आदि में जाने से प्रकृत काव्य या कुछ कुछ में विशेष सुविधा नहीं मिलती। इतना होने पर भी प्राकृत में आदि व्यञ्जन आगम की प्रवृत्ति संस्कृत या द्वितीय की अपेक्षा अधिक है। आचार्य हेम ने ८११५ और ८११५१ एतौ द्वारा अर्कसुक्त श्रु के स्थान पर रि आदेश होने का निबन्धन किया है।

श्रुति = रिती
 श्रुत्त = रिन्धे
 श्रुत्त = रिन्धे
 श्रुत्त = रिन्धे

श्रुत्त = रिन्धे
 श्रुत्त = रिन्धे
 श्रुत्त = रिन्धे

मध्य व्यञ्जनागम—

मध्य व्यञ्जन आगम के उदाहरण प्रायः सभी मातृकाओं में पर्याप्त संख्या में पाये जाते हैं क्योंकि शब्द के मध्य भाग को बोझ में ही अधिक धटिनाई आता करती है। किसे आगम और अपेक्षा द्वारा ही बड़ी सरलता से समाप्त किया जा सकता है। हेम ने ८११५७ ८११५८-१७४ एतौ में मध्य व्यञ्जनागम का सिद्धान्त निरूपित किया है। तथा—

भ = भुमभा भम्भा
 मिभः = मीठाभिर्भ
 र्भी = र्भी

प = पत्त
 पीत = पीत
 कम्भ = कम्भ
 धुक्त्तलेन = धुक्त्तलेन

अस्य व्यञ्जनागम —

अस्य व्यञ्जनागम के सिद्धान्त भी हेम ने ८१११३३ १३३३ एतौ तक गल, लल और स्वारिक्त हल प्रत्ययों का अनुशासन करके प्रतिपादित किये हैं। यथा—

पुरा = पुरिक्त	एक = एकलो
उपरी = उपरिक्त	मयु = मुहुक्त
नक = नक्खो	अम्य = अम्यो

विपर्यय (Metathesis)

हेम ने विपर्यय या स्थिति परिवर्तन के सिद्धान्त और उदाहरण भी अपने व्याकरण में किये हैं। विपर्यय को कुछ अंग्रेज 'परस्पर मिश्रण' भी कहते हैं। किसी शब्द के स्वर व्यञ्जन अपना असर जब एक स्थान से दूसरे स्थान पर करते पाते हैं और उक्त दूसरे स्थान के प्रथम स्थान पर आ जाते हैं, तो इनके परस्पर परिवर्तन को विपर्यय कहा जाता है। हेम ने ८१११३३-१३४ तक कई विपर्यय का बचन किया है। उन्होंने आठान शब्द के क-न में; अचलपुर शब्द के च-क में; महाराष्ट्र शब्द के ह-र में; हर शब्द के ह-र में; हरिताल शब्द के र-ल में; लुक्क शब्द के क-ह में; लल्ल शब्द के ल-ल में एवं गुल्ल शब्द के ह-ल में विपर्यय होने का नियमन किया है। जैसे—

आठान = आठाओ	हरिताल = हरिआलो
अचलपुर = अचलचपुर	लुक्क = लुक्क
महाराष्ट्र = महारुष्ट्र	लल्ल = लल्ल
हर = हर	गुल्ल = गुल्ल, गुल्ल

समीकरण (Assimilation)

हेम व्याकरण में समीकरण के सिद्धान्त प्रथम और द्वितीय पाद के प्रायः सभी एतौ में विद्यमान हैं। इत सिद्धान्त में एक अग्नि दूसरी अग्नि को प्रभावित कर अपना रूप दे देती है। जैसे उत्कृष्ट पद से प्राकृत में पदक हो जाता है। समीकरण प्रचलित दो प्रकार का होता है—(१) पुरोगामी (२) पश्चिमी।

समीकरण को साक्ष्य साक्ष्य और अनुक्रम भी कहा जाता है। हेम ने ८११३३, ८१३३, ८१३३ ८१३३ ८१३३-८१, ८१३३, ८१३३ एवं ८१३३ में एतौ में उक्त सिद्धान्त का उल्लेख किया है।

पुरोगामी (Progressive Assimilation)

जहाँ पश्चिमी अग्नि दूसरी अग्नि को प्रभावित करती है, वहाँ पुरोगामी समीकरण होता है। यथा—

जन्म = जन्म	उद्दिष्ट = उद्दिष्ट
दिग्ग = दिग्ग, दिग्ग	सर्वम् = सर्वम्
मुक्तम् = मुक्त	काम्यम् = काम्य
लङ्गा = लङ्गा	मात्स्यम् = मात्स्य
मदगुः = मदगुः	सुखम् = सुख
सम्न = सम्न	रहो = रहो
उत्था = उत्था	मार्ग = मार्ग
कर्मणम् = कर्मणम्	सुख = सुख
द्यम् = द्यम्	बाध = बाध
मर्ग = मर्ग	वीर्य = वीर्य
कर्म = कर्म	कर्म = कर्म
वस्तु = वस्तु	वीर्य = वीर्य
वक्तु = वक्तु	वीर्य = वीर्य
राशि = राशि	वीर्य = वीर्य

व्यवहारीक समीकरण

जब दूसरी व्यक्ति पहली व्यक्ति को प्रभावित करती है, तब व्यवहारीक समीकरण कहलाता है। यथा—

कर्म = कर्म	मुक्त = मुक्त
वर्म = वर्म	दुग्ध = दुग्ध
सर्व = सर्व	दुग्ध = दुग्ध
मक्त = मक्त	कर्म = कर्म

पारस्परिक अध्ययन समीकरण (Mutual Assimilation)

जब दो पारस्परिक व्यक्ति एक दूसरे को प्रभावित करते हैं और इस पारस्परिक प्रभाव के कारण दोनों ही परिवर्तित हो जाते हैं और एक तीसरा ही व्यक्ति बन जाता है। इस प्रवृत्ति को पारस्परिक अध्ययन समीकरण कहते हैं। हेमचन्द्र में इस सिद्धान्त का निरूपण बहुत विस्तारपूर्वक हुआ है। यथा—

सर्व = सर्व	कर्मिका = कर्मिका
दुग्ध = दुग्ध	मन्त्र = मन्त्र

विपरीतकरण (Dissimilation)

समीकरण का उल्टा विपरीतकरण है। इसमें दो समान व्यक्ति में से एक के प्रभाव से या दो ही मुक्त-मुक्त के बिना एक व्यक्ति अपना स्वयं स्वरूप छोड़कर

हूरी बन जाती है। इसके भी दो भेद हैं—पुरोगामी विपरीकरण और पश्चगामी विपरीकरण।

पुरोगामी विपरीकरण (Progressive Dissimilation)

जब प्रथम व्यञ्जन व्यो का स्थो रहता है और दूसरा परिवर्तित हो जाता है तो उसे पुरोगामी विपरीकरण कहते हैं। हेम ने ८१।१७७ ८१।१०७, ८१।१८२ आदि स्थो में इस विद्वान्त का विवेचन किया है। यथा—

मरकत = मरगाव	आका = आगमो
मरुत = मरारो	अमुक = अमुगो
काक = कागो	अमुक = अमुगो
भाक = बाका	लीपक = लिपगो

पश्चगामी विपरीकरण (Regressive Dissimilation)

पश्चगामी विपरीकरण में प्रथम व्यञ्जन या स्वर में विकार होता है। हेम व्याकरण के ८१।१९ ८१।१७, ८१।१७, ८१।१०७ ८१।१२३, ८१।१२४ आदि स्थो में उक्त विद्वान्त प्रस्तुत है।

मुचिदिर = मुचुदिसो कहिदिसो	नेदुर = नेउर
ममुक = ममुओ	मुमुक = मुउक
ररिह = रमिहो	मुमुक = मुउक
ममन = ममहो	मुमुक = मुउक

सन्धि—

सन्धि का विवेचन हेम ने विवर्तपूर्वक लग्न और प्राह्न दोनों ही अनुष्ठानों में किया है। ये नियम रस और व्यञ्जन दोनों के लग्न में बने हैं। मात्रा के सामासिक विच्छेद में सन्धियों का महत्त्व स्पष्ट है। प्राह्न में क ल व ज ल ह व म र आदि कुछ व्यञ्जन उच्चारण में रस के समीप होने के कारण स्वर में परिवर्तित हो जाते हैं और अगले ३ सन्धि व्यञ्जन के रूप में मिल जाते हैं। लग्न के कारण सन्धियों में मात्रा चरार का परिवर्तन होता है।

अनुनासिकता (Nasalization)

संस्कृत दीर्घ में अनुनासिकता का ही महत्त्वपूर्ण स्थान है। कुछ सुविधा के लिए कुछ स्वर विनासिक सन्धियों को अनुनासिक बना दिया है। रस अनुनासिकता का कारण कुछ स्वर आवाजों का प्रसरण माना है। परन्तु प्राह्न में रस के कुछ स्वरों के कारण ही मात्रा में अनुनासिकता आ जाती

५ आचार्य हैमचन्द्र और उनका शम्भामुद्रासन : एक अध्ययन

है। अपभ्रंश भाषा की विमर्शियाँ मुक्त सुविधा के कारण ही अनुनासिक हैं। इस भाषा में उच्चार बहुधृता के कारण अनुनासिकता अनिवार्य है। ८२।१७८ छंद में हेम ने यमुना शम्भुना, कामुक और अतिमुक्तक छन्दों में मकार का अपेक्ष अनुनासिकता का विधान किया है। यथा—

यमुना = यँठना

कामुक = काँठेको

शम्भुना = शम्भुना

अतिमुक्तक = अतिमुक्तक

मात्रा सेवः—

भाषा सेव यी ज्ञानि परिवर्तन की एक प्रमुख दिशा है इसमें स्वर कभी हल् से दीर्घ और कभी दीर्घ से हल् हो जाते हैं। स्वराभाव का इन पर कुछ प्रभाव अवश्य पड़ता है। हेम ने दीर्घ हल्दी-मिणो-हत्तो ८२।१४ सेव द्वारा उक्त सिद्धान्त का सम्यक् विवेचन किया है। यथा—

अन्तर्वेदि = अन्तर्वेदि

नदीस्रोत = नदीस्रोत, नदीस्रोत

शतवेदि = शतवेदि

कमुत्त = कमुत्त, कमुत्त

वारिमदि = वारिमदि, वारिमदि

पीतापीत = पीता-पीत, पीता-पीत

मुक्कन्म = मुक्कन्म, मुक्कन्म

स्रोत = स्रोत, स्रोत

पतिग्रह = पतिग्रह, पतिग्रह

गामबीहृत् = गामबीहृत्, गामबीहृत्

वोदीकरण (Vocalization)

ज्ञानि परिवर्तन में वोदीकरण सिद्धान्त का भी महत्व है। इस सिद्धान्त-द्वारा अक्षर ज्ञानियों कोष हो जाती है। क्योंकि ऐसा करने से उच्चारण में सुविधा होती है। हेम ने इस सिद्धान्त को ८२।१९७ में निर्दिष्ट किया है। यथा—

एक = एषो

एकवच = एकवच

अमुक = अमुको

पूक = पूक

अमुक = अमुको

मकथ = मकथ

भाकत = भाकतो

मकर = मकरो

भाक्य = भाकियो

अवोदीकरण (Devocalization)

ज्ञानि परिवर्तन के सिद्धान्तों में अवोदीकरण का सिद्धान्त भी आता है। हेम ने इस सिद्धान्त पर विशेष विचार नहीं किया है। इसका प्रधान कारण यह है कि प्राकृत भाषा में उक्त प्रकार की ज्ञानियों का प्राक् अवस्था है।

२९ आचार्य हेमचन्द्र और उनका शब्दानुशासन एक सम्बन्ध

है। प्रथम में एक पूर्वतः बखर कर वृत्त हो जाता है और दूसरे में इसका दीर्घ या दीर्घ का इत्य हो जाता है। - ।

संक्षेप में इतना ही कहा जा सकता है कि शब्दानुशासन की दृष्टि से हेम का महत्त्व पाणिनि और भरुषि की अपेक्षा अधिक है। इनका व्याकरण में प्राचीन और आधुनिक दोनों ही प्रकार की ध्वनियों की सम्बन्ध विवेचना की गयी है। अतः हेम का प्राकृत शब्दानुशासन व्याकरण होने के साथ-साथ प्राचा विज्ञान भी है। इसकी महत्ता प्राचा विज्ञान की दृष्टि से भी उठनी ही है, किन्तु व्याकरण की दृष्टि से।

१४ भाषास्य हेमपत्र और उनका शब्दानुशासन एक भाष्यक

श्रुते एतीवाधमासे १।२।८
 श्रुवाधपक्षस्य १।२।९
 नामि वा १।२।१०
 लुप्यस्य १।२।११
 ऐशोऽन्वयरे १।२।१२
 स्य १।२।१३
 प्रत्येय्योऽन्वयरे स्वरेक १।२।१४
 त्वैतत्त्वैवैतद्विषयम् १।२।१५
 अनिबोये द्रव्ये १।२।१६
 धोऽन्वयौ समासे १।२।१७
 बोमादि १।२।१८
 उपसर्गस्वामिनीयेषोऽन्वि १।२।१९
 वा नामि १।२।२०
 इत्यन्तरेस्वे स्वे मन्त्रम् १।२।२१
 हत्वोऽन्वये वा १।२।२२
 एतौऽन्वयम् १।२।२३
 बोऽन्वयौ १।२।२४
 मन्त्रे १।२।२५
 श्रुते एतद्विधे १।२।२६
 एतौऽन्वयौ १।२।२७
 गोनन्वयौऽन्वे १।२।२८
 त्वे वाऽन्वये १।२।२९
 इन्त्रे १।२।३०
 मन्त्रोऽन्वि १।२।३१
 एतौऽन्वि १।२।३२
 इ इ वा १।२।३३
 ई नू देह द्विषयम् १।२।३४
 मन्त्रे मुनी १।२।३५
 चारि एतौऽन्वयौ १।२।३६
 बोऽन्वयौ १।२।३७
 ती नन्वे १।२।३८
 ए बोम १।२।३९
 मन्त्रात् स्वरे बोऽन्वयौ १।२।४०

म इ उ कर्त्तव्यान्तेऽनुनासिकेऽनीना-
 दाहे १।२।४१

एतीवाः पादः

एतीकस्य पद्यमे १।२।४२
 प्रत्यये च १।२।४३
 तौ इत्यन्त्रः १।२।४४
 मन्त्राद्वृत्ति इत्यन्त्रः १।२।४५
 ए क क व क को १।२।४६
 ए व से म व ल वा १।२।४७
 चरते छत्रिणी १।२।४८
 नोऽन्वयानोऽनुनासिके च पूर्व-
 स्वादुत्परे १।२।४९
 पुनोऽन्विष्योऽन्वयामि १।२।५०
 मनः पद्य वा १।२।५१
 हिः कानः कानि च १।२।५२
 स्वदि वया १।२।५३
 इत्यन्त्र १।२।५४
 ती मुनोऽन्वयमे स्वी १।२।५५
 मन्त्रमन्त्रे १।२।५६
 मन्त्रात् १।२।५७
 इत्योऽन्वयौ छिदि नवा १।२।५८
 इत्योऽन्वयः १।२।५९
 मः पि इत्यन्त्र १।२।६०
 मन्त्रोऽन्वि रोम १।२।६१
 पोषयति १।२।६२
 मन्त्रोऽन्विष्योऽन्विष्यः १।२।६३
 व्यो १।२।६४
 स्वरे वा १।२।६५
 मन्त्रात्स्वामिनीयेषोऽन्वि वा १।२।६६
 रोम १।२।६७
 हत्वोऽन्वयौ १।२।६८
 मन्त्रात् माधो बोऽन्वयौ १।२।६९
 एतौऽन्वि १।२।७०

मिवा विता वा देहात्तदासदाम् १।४।२८
 क्षीयुत १।४।२९
 वेमुषोऽस्मिन् १।४।३०
 बामो नाम् वा १।४।३१
 इत्याम् १।४।३२
 तस्यानां जीम् १।४।३३
 केतव १।४।३४
 एकोऽस्यां कतिपयो ९ १।४।३५
 सिदि लीलीय उर १।४।३६
 श्रुतो हुर १।४।३७
 तुत्स्वनन्तेरेष्वच्छहोषुषोतुम्प्याक्षो
 पुत्पात् १।४।३८
 मर्तो च १।४।३९
 मातृमर्त पुत्रेऽर्धे विनाऽऽमन्मे १।४।४०
 इत्स्व गुः १।४।४१
 एवात् १।४।४२
 निपदिद्विस्त्राम्भार्थस्य हरक १।४।४३
 अरेव स्मोर्द्ध १।४।४४
 दीर्घस्याम्भञ्जोत्ते १।४।४५
 समानादमोऽत् १।४।४६
 दीर्घो नाम्निस्तत्त्वत् १।४।४७
 तुर्ध १।४।४८
 यतोऽत्ता तम् नः पुंसि १।४।४९
 स्यात्तामवेरत्ताहम् औ वा १।४।५०
 निम् बाम् १।४।५१
 बाह्म भा स्वाहो १।४।५२
 अह और्ध्वस्यो १।४।५३
 इतिम् स्यात्ता ह्य १।४।५४
 नपुंसकस्य धिा १।४।५५
 बीरी १।४।५६
 क्त स्मोऽम् १।४।५७
 पक्षतोऽप्यवेरनेकतरस्य च १।४।५८
 अनतो ह्य १।४।५९

वरतो वा १।४।६०
 नामिमो ह्यवा १।४।६१
 वास्यता पुमोद्यहो स्वे १।४।६२
 इत्यस्यित्तस्यस्योऽत्तात्वात् १।४।६३
 अनामरस्वे नोऽत्ता १।४।६४
 रसात्तो १।४।६५
 पुय माक १।४।६६
 लो वा १।४।६७
 मुदि १।४।६८
 अच १।४।६९
 म्भुदित १।४।७०
 मुत्रोऽत्तासे १।४।७१
 अनहुर लो १।४।७२
 पुतो पुमन्त १।४।७३
 ओठ बी १।४।७४
 भा अमृशतोऽत्ता १।४।७५
 पक्षिमिदमुक्त लो १।४।७६
 ए १।४।७७
 वो म् १।४।७८
 इन बी स्वे ह्य १।४।७९
 योचनतो नरचामन्मे लो १।४।८०
 उतोऽत्ताह्यन्तुता च १।४।८१
 वा रोये १।४।८२
 त्त्सुरितोऽप्यवेत् १।४।८३
 म्भुशान्तुर्ध्वतोऽप्यवेत्तत्ते १।४।८४
 नि दीर्घ १।४।८५
 न्महतो १।४।८६
 इन् इम् पूषार्थम् सिस्वो १।४।८७
 म् १।४।८८
 नि वा १।४।८९
 अम्भावेरत्ता लो १।४।९०
 मुशान्तुत्तु पुंसि १।४।९१
 ए लो स्वे वा १।४।९२
 सिन्वाम् १।४।९३

द्वितीयः पादः

शिवायुः कारकम् २।२।१
 कृत्यः कर्त्ता २।२।२
 कृत्यः कर्म २।२।३
 वाङ्मनसमभिव्यक्त्या चै २।२।४
 गतिबोधाहारायश्चकर्मनित्याङ्कर्मणा
 मनीषादिहाद्यव्यक्त्याम् २।२।५
 मन्त्रोद्दिष्टाणाम् २।२।६
 क्षेत्रे प्रवेष्टा २।२।७
 ह्योर्न वा २।२।८
 ह्यमिबबोप्यमने २।२।९
 नाव २।२।१०
 स्मृत्यवयवे २।२।११
 ह्यः प्रतिबन्धे २।२।१२
 द्वाङ्ग्यस्याङ्गप्रतिबन्धापेक्षया कर्त्तरि २।२।१३
 वाक्यान्मनस्योद्दिष्टायाम् २।२।१४
 निम्नेषोऽन् २।२।१५
 निम्नेषवत्तत्त्वं पक्षिण्यङ्गोः २।२।१६
 उपलब्धिः २।२।१७
 न २।२।१८
 कृत्यः च २।२।१९
 कर्त्तेऽपिहस्याव आकारः २।२।२०
 उपायव्यापकः २।२।२१
 वाङ्मिनिविष्टः २।२।२२
 वाक्यान्मनस्योद्दिष्टायाम् वाङ्मनस्याम् २।२।२३
 वाङ्मनस्य कर्त्तृत्वं २।२।२४
 कर्त्तृत्वात्तत्त्वं २।२।२५
 एतेष्वपि वा २।२।२६
 मुद्रादेष्वपिवाङ्मनस्य प्रति कोपः २।२।२७
 मोपगच्छ मुद्रा २।२।२८

अथाथऽवधिपादानम् २।२।२९
 शिवायुस्यावातोऽधिकरणम् २।२।३०
 नाम्न प्रथमैकशिवहौ २।२।३१
 आत्मन्ये २।२।३२
 गौणास्तमयानिकयाहाकिगस्तत्तरेवाति
 केतनेनैर्विद्योवा २।२।३३
 शिवायुऽधोऽधुपारिभिः २।२।३४
 कर्त्तृमयामिपरिवा तदा २।२।३५
 कर्त्तृमयैकशिवहौ २।२।३६
 यागिनि च प्रतिपत्त्युक्तिः २।२।३७
 हेतुकार्येऽनुना २।२।३८
 उपायैऽनुपेन २।२।३९
 कर्त्तृभिः २।२।४०
 शिवायुऽधोऽधुपारि २।२।४१
 कर्त्तृमयैकशिवहौ २।२।४२
 शिवायुऽधोऽधुपारि २।२।४३
 हेतुकार्येऽनुपेन २।२।४४
 उपायैः २।२।४५
 पक्षेदेखादवाक्या २।२।४६
 कर्त्तृभिः २।२।४७
 काले माधवावारे २।२।४८
 प्रसितोस्तुकाङ्क्योः २।२।४९
 व्याप्ये शिवायुऽधोऽधुपारि २।२।५०
 कर्त्तृमयैकशिवहौ वा २।२।५१
 वाङ्मनस्योद्दिष्टायाम् वाङ्मनस्याम् २।२।५२
 वाङ्मनस्य कर्त्तृत्वं २।२।५३
 वाङ्मनस्य कर्त्तृत्वं २।२।५४
 कर्त्तृमयैकशिवहौ २।२।५५
 कर्त्तृमयैकशिवहौ २।२।५६
 कर्त्तृमयैकशिवहौ २।२।५७
 कर्त्तृमयैकशिवहौ २।२।५८
 कर्त्तृमयैकशिवहौ २।२।५९

बाह्यायां नैकोऽवस्थो बहुल

१/२/१११

भाज्येते ही वारमय १/२/१२१

वस्तुनी प्रोक्षदस्य मे १/२/१२३

गुणैश्च १/२/१२४

सुतीयाः पादः

नमस्तुते गतेः क त व तिर स १/२/१२५

निगो वा १/२/१२६

उक्त १/२/१२७

विशेषः परे समासेऽय १/२/१२८

मत्तः कृष्णिकवकुम्भकृष्णकृष्णगोत्रेऽ

नमस्त १/२/१२९

माप्य १/२/१३०

रो कामे १/२/१३१

नामिनस्तयो क १/२/१३२

निद्रादिराप्तादुक्तुराम् १/२/१३३

मुचो वा १/२/१३४

केतुघोषेष्टायाम् १/२/१३५

नैकायैऽपि १/२/१३६

कामेऽवस्थाम् १/२/१३७

प्रादुष्टुनकस्तारम् १/२/१३८

नाम्नस्तवाकर्मन्ति पदान्तः कृतस्य स

सिद्धान्तरेऽपि १/२/१३९

कामेऽपि स्तुत १/२/१४०

ज्योतिरापुष्पां वा स्तोमस्य १/२/१४१

मातृक्यु रन्तु १/२/१४२

अनुपि वा १/२/१४३

निनवा र्नाठं कौशले १/२/१४४

मत्तं स्नातस्य स्त्रे १/२/१४५

स्नानस्य नाम्नि १/२/१४६

व क्रः १/२/१४७

धर्मिनिश्चानः १/२/१४८

पक्षिभे स्थिरस्य १/२/१४९

पक्ष्यः १/२/१५०

मादितो वा १/२/१५१

विपुष्टमिरे स्थयस्य १/२/१५२

कपगोत्रे १/२/१५३

गोऽप्याऽऽवस्थामापद्विभूम्यमिरोऽप

रुद्रमुद्रमभिपुष्टिर्दिष्टमदिपेक्षस्य

१/२/१५४

निद्रादिराऽवस्थामिमांस्मां १/२/१५५

प्रतोऽपि १/२/१५६

मीरुडानादयः १/२/१५७

हरश्चाम्नाम्नि १/२/१५८

निस्तवेऽनासवायाम् १/२/१५९

पक्ष्यः १/२/१६०

मिरी रेवाऽप्यदिष्टस्य यमिः १/२/१६१

कृत्यार्थं १/२/१६२

तत्तर्गात् मुग्धुः स्तोत्रमुद्रोऽप्यवस्थि

१/२/१६३

स्थासेनिरुधमिषत्तर्गा दिनेऽपि १/२/१६४

अवस्थामिषत्तर्गा स्तम्भः १/२/१६५

अवाप्यामयोर्वाविपुरे १/२/१६६

अवाप्य रन्तोऽपि १/२/१६७

सहोऽपि परोक्षाय स्थादे १/२/१६८

स्वकथ १/२/१६९

परिनिधेः मे १/२/१७०

व्यसितस्य १/२/१७१

असोऽपि नृपहस्तयाम् १/२/१७२

स्तुत्यवस्थामि न वा १/२/१७३

मिरम्भोऽवस्थामिमांस्मां १/२/१७४

मे स्तम्भोऽपि १/२/१७५

परे १/२/१७६

निर्ने स्तुत्यवस्थोः १/२/१७७

मे १/२/१७८

स्तम्भः १/२/१७९

निवृत्तः सुवेः समस्तो २।१।५६
 अथ स्वः २।१।५७
 प्रादुर्भवार्थाद्यस्तरेऽस्तः २।१।५८
 न स्वः २।१।५९
 तिष्ठो यति २।१।६०
 गतो सेवः २।१।६१
 मुगः स्वसि २।१।६२
 रघवर्षान्नो न एकमेऽनमस्यपाठः च
 तर्काद्यन्तरे २।१।६३
 पूर्वपदत्वान्नाम्नः २।१।६४
 नस्य २।१।६५
 निष्पाद्येऽन्तःसदिरकार्वाग्रधरेषु
 क्षीन्नुद्यमानो कस्य २।१।६६
 द्वित्रिस्तौषद्विष्टो न वाऽनिरिक्तादि
 भ्यः २।१।६७
 मिरिनघादीनाम् २।१।६८
 पानस्य भावकर्म २।१।६९
 हेयो २।१।७०
 प्रामाण्यस्य २।१।७१
 अस्माद्वाहनस्य २।१।७२
 अतोऽस्त्य २।१।७३
 अस्त्येहान्त्य अस्ति २।१।७४
 शोचरपदान्तनस्वादेरनुकर्मणाह २।१।७५
 कर्मोक्त्यवधि २।१।७६
 अनुकर्मन्तरे अहिगुमीनानेः २।१।७७
 मणः वा २।१।७८
 नेकमीदृशपदान्तराद्वकीर्तयाम्यपि
 म्मादिवास्तिष्ठतिष्ठतिस्त्वितिहन्तिहेनो
 २।१।७९
 अत्राद्यपान्तं पाठे वा २।१।८०
 द्वित्वेऽन्तरेऽप्यनिते परेस्तु वा २।१।८१
 हन् २।१।८२
 यमि वा २।१।८३

निनिनिनिनिन्व कृति वा २।१।८४
 स्मरात् २।१।८५
 नाम्नादेरेव मे २।१।८६
 अस्मान्नादेनोप्युपास्याह २।१।८७
 वेर्वा २।१।८८
 निर्दिष्ट २।१।८९
 न स्यात्पुष्पुमाकर्मगमप्यावयो वेव
 २।१।९०
 हेयोऽन्तरेऽन्तर्हन् २।१।९१
 धात्वदे २।१।९२
 परेऽन्तरेऽनाकर्म्यवहिते २।१।९३
 हनो वि २।१।९४
 वृतेर्वि २।१।९५
 धुम्नादीनाम् २।१।९६
 पाठे वास्वादेर्वा न २।१।९७
 न लोऽन्तरेऽन्तर्हन् २।१।९८
 अत्र लृप्तिरूपोऽन्तर्हन्ति २।१।९९
 तपस्वस्वायी २।१।१००
 प्रो यति २।१।१०१
 न वा स्वरे २।१।१०२
 परेर्वाऽन्तर्हन्ति २।१।१०३
 अस्तिवादीनां कर्म क २।१।१०४
 अवादीनां यो क २।१।१०५
 चतुर्थः पादः
 स्मिन्ना श्रुतेऽन्तर्हन्ति २।१।१०६
 अवात्तुहित २।१।१०७
 अथ २।१।१०८
 नस्वराऽन्तर्हन्ति रथ २।१।१०९
 वा वृत्तिः २।१।११०
 या पादः २।१।१११
 कर्म २।१।११२
 अविष्टो २।१।११३
 संस्वादेर्वाऽन्तर्हन्ति २।१।११४

२१४ आचार्य हेमचन्द्र और उनका शब्दानुशासन एक अध्ययन

यकनारण्यदिमाहोषस्त्रिभुवमहर्षे

२।४।१५

अर्यक्षत्रिणां २।४।१६

यमो दाम्पत्यं च वा २।४।१७

ओहितादिपञ्चमांसात् २।४।१८

पाक्याद्य २।४।१९

औषधमाषुकस्तुटे २।४।२०

इव इत २।४।२१

मुच्यते २।४।२२

उठोऽप्राप्तिभ्यामुरज्यादिभ्य ऊट्

२।४।२३

बाहन्तकुक्कुमण्डलोर्नाम्नि २।४।२४

उपमानसहितसहितसहस्रकामस्तम्भया

सुरो २।४।२५

नारीसखी पद्मसूक्ष्म २।४।२६

यूनस्ति २।४।२७

अनार्ये हृदेऽस्मिन्मोहहस्ताशुक्लान्मयत्वा

स्तस्य षट् २।४।२८

कुशास्मानाम् २।४।२९

श्रीकृष्णादीनाम् २।४।३०

मोक्षदात्रो क्षत्रियसुखयोः २।४।३१

देवसिद्धिर्वाचिहृदितात्पमुष्मिन्पञ्चैभिर्देवा

२।४।३२

व्या पुत्रपत्न्यो देवतयोरीच तत्पुत्रप

२।४।३३

कथी बहुमीहो २।४।३४

मातमातृमातृके वा २।४।३५

अथ कथां शुक् २।४।३६

मातृवत्त्वं च २।४।३७

अङ्गनाचक्षितस्य २।४।३८

सूर्यास्तस्ययोरीने च २।४।३९

सिन्धुपुष्पयोर्मयि २।४।४०

आपत्यस्य कथंभ्यो २।४।४१

तक्षितयस्वरेऽनगति २।४।४२

विक्षकीवायेरीमस्य २।४।४३

न राक्षस्यमनुभ्ययोरके २।४।४४

कथादेवीकस्याङ्गिस्तक्षितकुक्ष्यगोपीसूक्तो

२।४।४५

गोद्यान्ते हस्तोऽनगतिमातेमोबहुमीहो

२।४।४६

कलीने २।४।४७

वेदतोऽनभ्ययगृहीच्छीघ्रकृत् परे २।४।४८

कथायो बहुल नाम्नि २।४।४९

त्वे २।४।५०

भुवोऽथ कुंठकुटपो २।४।५१

मातेषीकेकस्यान्तेऽपि मारित्त्वयिते

२।४।५२

गोष्या मेमे २।४।५३

कथादीशूत के २।४।५४

न कथि २।४।५५

न वाऽऽप्य २।४।५६

इच्छापुंसोऽन्तिकवाप्यरे २।४।५७

स्वप्नाऽथमन्वाऽवातुत्पयकात् २।४।५८

कथसुतपुत्रहन्तारकस्य २।४।५९

यो वरिष्ठा २।४।६०

अस्वावचत्त्रिकादीनाम् २।४।६१

नरिष्व मायिका २।४।६२

तारकावर्ण्यङ्गकाभोदितस्तदपिद

देवत्ये २।४।६३

सुतोयोऽध्यायः

प्रथमः पादः

वसो पूषा रश्मिगता योधिर्पथिक्कमा
बोऽतिरुक्त्वा प्रादिरुत्सर्गं प्राक् च
१।१।१

उत्तानुत्तराधिराधय गतिः १।१।२

कारिका रिक्तावरो १।१।३

मूषा रश्मिगता योधिर्पथिक्कमा १।१।४

मूषा रश्मिगता योधिर्पथिक्कमा १।१।५

मूषा रश्मिगता योधिर्पथिक्कमा १।१।६

मूषा रश्मिगता योधिर्पथिक्कमा १।१।७

मूषा रश्मिगता योधिर्पथिक्कमा १।१।८

मूषा रश्मिगता योधिर्पथिक्कमा १।१।९

मूषा रश्मिगता योधिर्पथिक्कमा १।१।१०

मूषा रश्मिगता योधिर्पथिक्कमा १।१।११

मूषा रश्मिगता योधिर्पथिक्कमा १।१।१२

मूषा रश्मिगता योधिर्पथिक्कमा १।१।१३

मूषा रश्मिगता योधिर्पथिक्कमा १।१।१४

मूषा रश्मिगता योधिर्पथिक्कमा १।१।१५

मूषा रश्मिगता योधिर्पथिक्कमा १।१।१६

मूषा रश्मिगता योधिर्पथिक्कमा १।१।१७

मूषा रश्मिगता योधिर्पथिक्कमा १।१।१८

मूषा रश्मिगता योधिर्पथिक्कमा १।१।१९

मूषा रश्मिगता योधिर्पथिक्कमा १।१।२०

मूषा रश्मिगता योधिर्पथिक्कमा १।१।२१

मूषा रश्मिगता योधिर्पथिक्कमा १।१।२२

मूषा रश्मिगता योधिर्पथिक्कमा १।१।२३

मूषा रश्मिगता योधिर्पथिक्कमा १।१।२४

मूषा रश्मिगता योधिर्पथिक्कमा १।१।२५

मूषा रश्मिगता योधिर्पथिक्कमा १।१।२६

मूषा रश्मिगता योधिर्पथिक्कमा १।१।२७

मूषा रश्मिगता योधिर्पथिक्कमा १।१।२८

विशो रुक्माऽन्तराद्यो १।१।२९

वशाद्यो मिशस्तेन प्रहृष्येति रुक्मेन

मुनेऽन्तराद्यो १।१।३०

नदीमिनीम्नि १।१।३१

रुक्मा वशाद्यो १।१।३२

रुक्मेन पूषा १।१।३३

पारेमध्वेऽन्तराद्यो १।१।३४

वाक्विद्यते १।१।३५

पर्वपाङ्कजहिरन् रुक्मा १।१।३६

रुक्मेनामिषस्वामिमुष्मे १।१।३७

रुक्मेऽन्तु १।१।३८

रुक्मे १।१।३९

रुक्मे १।१।४०

रुक्मे १।१।४१

रुक्मे १।१।४२

रुक्मे १।१।४३

रुक्मे १।१।४४

रुक्मे १।१।४५

रुक्मे १।१।४६

रुक्मे १।१।४७

रुक्मे १।१।४८

रुक्मे १।१।४९

रुक्मे १।१।५०

रुक्मे १।१।५१

रुक्मे १।१।५२

रुक्मे १।१।५३

रुक्मे १।१।५४

रुक्मे १।१।५५

रुक्मे १।१।५६

रुक्मे १।१।५७

रुक्मे १।१।५८

दसुर्ध कृता ३।१।४०
 दृतीचोर्ध वा ३।१।४१
 नन ३।१।४२
 पूर्वोन्नायरोत्तरममिमेनाधिना ३।१।४२
 सायाद्वाद्यः ३।१।४३
 समेऽप्येऽर्थे न वा ३।१।४४
 कर्त्तादिभिः ३।१।४५
 द्विनिबद्धणू बाध्याद्यः ३।१।४६
 काल्मे द्विगौ च मेये ३।१।४७
 स्वर्यसामी छेन ३।१।४८
 द्वितीया कट्वाद्येये ३।१।४९
 काळ ३।१।५०
 व्याप्ती ३।१।५१
 द्वितीयादिभिः ३।१।५२
 प्राप्तात्मो प्याप्त्वा ३।१।५३
 ईषद्विषयत्वेन ३।१।५४
 दृतीया दत्तकैः ३।१।५५
 चटकादम् ३।१।५६
 उन्नायपूर्वयोः ३।१।५७
 कारकं कृता ३।१।५८
 न विद्यतादिनैकोऽप्यन्तः ३।१।५९
 अनुर्धो प्रकृत्वा ३।१।६०
 द्वितीयादिभिः ३।१।६१
 दृष्ट्यादिभिः ३।१।६२
 पञ्चमी मयाद्यः ३।१।६३
 छन्नात्वे ३।१।६४
 परः छन्नादिः ३।१।६५
 पञ्चमप्राप्त्यर्थः ३।१।६६
 कृति ३।१।६७
 पाञ्चकादिभिः ३।१।६८
 पक्षिणो गण्यन्ते ३।१।६९
 छन्दमादाद्यः ३।१।७०
 भवेन बोधार्थे ३।१।७१

न कर्त्तरि ३।१।७२
 कर्मजा दृष्ट्या च ३।१।७३
 दृतीयायाम् ३।१।७४
 दृष्टार्यपूरवाभ्यामप्युत्तरानघा ३।१।७५
 ज्ञानेऽप्यार्थाधारत्वेन ३।१।७६
 अत्यन्तस्य ३।१।७७
 छत्तमी शीघ्रार्थे ३।१।७८
 सिद्धाद्यः पूज्यायाम् ३।१।७९
 काकाटे ज्ञेये ३।१।८०
 पात्रे समितेत्वाद्यः ३।१।८१
 कर्त्तन ३।१।८२
 तथाहोरात्रायाम् ३।१।८३
 नास्ति ३।१।८४
 द्वितीयाप्यर्थे ३।१।८५
 द्वितीयं द्वितीये कार्यं कर्मधारयम्
 ३।१।८६
 पूर्वकात्वेऽर्थादनुपायनकृतकम्
 ३।१।८७
 द्वितीयादि संज्ञाद्वितीयाद्यर्थे ३।१।८८
 संज्ञा समाहारे च द्विगुणानाम्बन्धम्
 ३।१।८९
 द्विगुण कृत्तनेत्वाद्यर्थे ३।१।९०
 उन्नायं छामाभ्याम् ३।१।९१
 उपमेय व्याख्यायै छामानुकी ३।१।९२
 पूर्वोत्तरप्रथमपञ्चमस्यसमाप्तमध्यम
 मध्यमधीरम् ३।१।९३
 अन्त्यादि कृताद्यैः ३।१।९४
 छं नन्त्यादिभिः ३।१।९५
 छन्दान्निध ३।१।९६
 छन्दस्वरमोक्षममोक्षं पूज्यायाम्
 ३।१।९७
 दृष्टारकृतामनुकृते ३।१।९८
 कर्त्तरकृतामनुकृते ३।१।९९

किं च ३।१।११

येद्युत्तितोक्तप्रतिपद्यद्विभेदभावेह

इत्यपि प्रवक्तव्यमिवाध्यायकथूत

प्रसङ्गात्तेनैव ३।१।११

वदुपाश्रमिणा ३।१।१२

मुद्रात्मनिपठितकल्पिते ३।१।१३

इत्युत्पास्यमवासा ३।१।१४

इमत्तु ममवादिना ३।१।१५

मयूरमत्तकेत्यादयः ३।१।१६

पापे इह सहोक्षी ३।१।१७

समानामर्थैकः शेषः ३।१।१८

स्यादावशब्देन ३।१।१९

सहादि ३।१।२०

आद्युपाश्रमस्तुद्विष्टमि ३।१।२१

मिमांसा वा ३।१।२२

यदुरावमूयं वा ३।१।२३

इहो मूना तन्नाशमेवे ३।१।२४

की पुस्तक ३।१।२५

पुस्तक मिया ३।१।२६

मय्यादिष्टादिष्टमस्यै की मातः

३।१।२७

स्मृतिरन्वयेनैव न वा ३।१।२८

पुण्यादि पुनर्वसु ३।१।२९

विरोधिनामद्विभाषा न वा इत्ये २८.

३।१।३०

मय्यद्विष्टादिष्टमस्यै की मातः ३।१।३१

पुण्यादिनाम ३।१।३२

तदनुष्ठानान्यमुपाश्रमिणा वदुमे ३।१।३३

मनाद्विष्टादिष्टमस्यै की मातः ३।१।३४

वदुमे की मातः ३।१।३५

मनाद्विष्टादिष्टमस्यै की मातः ३।१।३६

मनाद्विष्टादिष्टमस्यै की मातः ३।१।३७

वदुमे की मातः ३।१।३८

मय्यद्विष्टादिष्टमस्यै की मातः ३।१।३९

निकृष्टाद्विष्टमस्यै की मातः ३।१।४०

निकृष्टाद्विष्टमस्यै की मातः ३।१।४१

नदीवैद्यपुरा विविधानाम् ३।१।४२

पाप्यद्विष्टमस्यै की मातः ३।१।४३

गवाध्यादि ३।१।४४

न दक्षिणवादि ३।१।४५

संस्थाने ३।१।४६

वाप्तिके ३।१।४७

प्रथमोक्त प्राक् ३।१।४८

राजवन्तादि ३।१।४९

विशेषतस्तद्विष्टमस्यै वदुमीह ३।१।५०

का ३।१।५१

वाप्तिकालमुत्ताद्वेन वा ३।१।५२

आदिताम्यादि ३।१।५३

प्रहरणत् ३।१।५४

न उत्तमीन्वादिम्य ३।१।५५

गदवादिम्य ३।१।५६

मिया ३।१।५७

कदवादिम्य कर्मकार्य ३।१।५८

वर्मादीदि ३।१।५९

तद्विष्टादिष्टमस्यै की मातः ३।१।६०

३।१।६१

मातर्काभाष नुपूर्वम् ३।१।६२

मनु स्मृत्यस्वरम् ३।१।६३

संस्था तमामे ३।१।६४

द्वितीयः पादः

परतराज्योऽप्येतेतरस्याम् ग्यारेक्षी

पुमि ३।२।१

अमध्यपीमाद्विष्टमस्यै की मातः ३।२।२

वा मूनीवाया ३।२।३

तमाम् वा ३।२।४

अद्विष्टमस्यै की मातः ३।२।५

अनतो ह्यर् १।१।१
 भव्यस्य १।१।७
 ऐक्यार्थे १।१।८
 न नाम्येकशब्दात् त्रित्युत्तरपदेऽपि १।१।९
 भवत्ये इते १।१।१०
 प्राज्ञवाच्यो १।१।११
 ओषोऽत्रावहोऽयम्स्तमस्तपस्य १।१।१२
 पुञ्जपुत्रोऽनुमान्ये १।१।१३
 आत्मनः पूर्ये १।१।१४
 मनस्यवाच्यो १।१।१५
 नाम्नि १।१।१६
 परात्मनो १।१।१७
 अहोऽहोनात्मनो १।१।१८
 प्राक्कारस्य अङ्गने १।१।१९
 लुप्त्यपि इति १।१।२०
 मय्यान्ताद् गुणे १।१।२१
 अमूर्तमस्तकात्स्वाहावकाशे १।१।२२
 बन्धे बन्धि न वा १।१।२३
 काकचनतरतमकाले १।१।२४
 शब्दातिशयेनकाकात् १।१।२५
 कर्तृत्ववत्पदार्थोरोमनसो जे १।१।२६
 युमाहृतवर्षातकाकात् १।१।२७
 व्यो यवोनिमिति बरे १।१।२८
 नेमिष्यत्ये १।१।२९
 पक्ष्म खेपे १।१।३०
 पुत्रे वा १।१।३१
 परमशक्तिर्यो हरतुक्तिर्यो १।१।३२
 अक्षोऽक्षमाकनयो १।१।३३
 देशनामिन् १।१।३४
 शेषपुत्र्याङ्गो नान्नि धुनः १।१।३५
 वाचस्पतिवाच्योऽतिविशेषविशेषोवाच्य
 १।१।३६
 श्रुति विद्याविनिर्गम्ये १।१।३७

स्वरूपयोर् १।१।३८
 आ ह्ये १।१।३९
 पुत्रे १।१।४०
 वेदव्युत्पत्त्यापुत्रेकानाम् १।१।४१
 ई योमवर्षेऽप्ये १।१।४२
 हर्षदिमत्यविश्वे १।१।४३
 विद्ये वाचा १।१।४४
 विस्तृतिः प्रथिमा वा १।१।४५
 उपायोवत् १।१।४६
 मातृपितर वा १।१।४७
 कर्षकादिभ्यस्तकारापः १।१।४८
 परतः श्री पुत्रस्त्येकावेऽप्यु १।१।४९
 कर्षमानिनिर्गम्ये १।१।५०
 वाचि विस्तृतिवत्पर १।१।५१
 एवेऽप्यापी १।१।५२
 नाप्रिवाही १।१।५३
 तद्विज्ञानोपायवत्प्राप्त्या १।१।५४
 तद्विज्ञः स्वरूपविस्तृतिरुत्पत्तिर्ये १।१।५५
 स्वाहावाच्योऽतिवाच्योऽपि १।१।५६
 पुत्र्यकर्मापारये १।१।५७
 रिति १।१।५८
 एवे गुणः १।१।५९
 श्री अवि १।१।६०
 शर्वोऽप्योऽप्यो १।१।६१
 गुण्योऽपि वा १।१।६२
 श्रुतिवत्परतमस्त्यप्युत्पत्त्योऽपि
 इते वा इत्यर्थ १।१।६३
 कथः १।१।६४
 योग्यश्रीरिमणोर्नाम्नि १।१।६५
 न वेदव्युत्पत्त्या १।१।६६
 ऊर्ध्व १।१।६७
 महत् अक्षयविश्वे वा १।१।६८
 विद्याम् १।१।६९

एषाही छेये १।१।१७६
 नगोऽप्राप्तिनि वा १।१।१७७
 नखाद्यः १।१।१७८
 अन् स्वरे १।१।१७९
 को कस्तुब्ये १।१।१८०
 एप्परे १।१।१८१
 एषे बाठी १।१।१८२
 कलि १।१।१८३
 काऽस्त्यो १।१।१८४
 पुब्ये वा १।१।१८५
 अन्ते १।१।१८६
 काक्यौ घोषे १।१।१८७
 हृष्येऽन्यपमो दुष् १।१।१८८
 समस्तवहिते वा १।१।१८९
 द्रुमश्च मनः कामे १।१।१९०
 मत्तस्त्वान्बन्धि पत्रि न वा १।१।१९१
 द्विघञ्धात्पौरस्य तार १।१।१९२
 वहरत्त घोऽन्वाये १।१।१९३
 नास्मि १।१।१९४
 अस्त्वाधिके १।१।१९५
 अकालेऽन्वीमावे १।१।१९६
 प्रन्वाऽन्ते १।१।१९७
 नास्मिन्मोक्तवले १।१।१९८
 समानस्य घर्मादिषु १।१।१९९
 वज्रसञ्चारी १।१।२००
 वगद्यद्यङ् १।१।२०१
 अन्त्यवादेऽ १।१।२०२
 इक्ष्मीन् १।१।२०३
 अनमः कयो पप १।१।२०४
 पूयोऽप्यस्य १।१।२०५
 बाबाप्योऽतनिष्ठीबाप्योर्बे १।१।२०६

तृतीयः पादः

द्विघरेडोत् १।१।१

शुणोऽरेडोत् १।१।२
 त्रिघापो बागुः १।१।३
 न प्रादिप्यस्य १।१।४
 अथो बापो वा १।१।५
 कर्तमाना शिव तत् अस्ति तिष् वत् ,
 य मिष् क्त मस् से भाते अन्ते,
 सं भावे ष्वे ए वरे मरे १।१।६
 वतमी यात् पातां युक् वात् वात् वात्
 वा वात् वामः इत् ईवाता ईत् ,
 ईवात् ईवात् ईत्, इत् ईवदि ईमदि
 १।१।७
 पथमी दुष् तां अन्तु दि तं त, आनिष्
 आवत् आमत् तां आतां अन्तां,
 आत् आत् एवं, ऐव आवद् ईव् आम
 दि १।१।८
 अस्तनी दिष् तां अन्, तिष् तं त
 अमत् व म त आतां अन्त, वात्
 आतां एवं इ वदि मदि १।१।९
 एताः धितः १।१।१०
 अस्तनी दि तां अन् सि तं त अम् व
 म त आतां अन्त यत् आतां
 १ इ वदि मदि १।१।११
 परोक्ष्य वत् अस्तु उव् वत् अस्तु अ
 वत् व म ए भाते इरे, से भावे
 ष्वे ए वरे मरे १।१।१२
 आशी क्यात् क्यास्तां क्यास्तु क्यात्
 क्यास्तं क्यास्त क्यास्तं क्यास्त
 क्यास्त, तीक्ष् तीक्षास्तां तीक्ष् ,
 तीक्षात् तीक्षातां तीक्ष् धीय तीक्ष्दि
 तीक्ष्दि १।१।१३
 अस्तनी वा तारौ तारत् तासि तास्वत्
 तास्व, तास्मि तास्वत् तास्मत् , ता
 तापी तारत् तासे ताप्तावे ताप्ते
 तावे तास्वे तास्मरे १।१।१४

मदिप्यन्ती स्यति स्यत्सु स्यन्ति, स्यधि
 स्वप्न स्यत्, स्वप्नि स्यात्सु स्वप्नम् ३
 स्यते स्येते स्यन्ते, स्वसे स्येते
 स्यते, स्ये स्वप्नसे स्वप्नसे ३।३।१५
 श्रियातिपति स्वत् ग्याती स्यन्, स्यत्
 स्वत् स्यत् स्व स्यात् स्वप्न स्यत्
 स्येती स्यन्त, स्वप्नात् स्येती स्वप्न,
 स्ये स्वाद्यि स्वप्नदि ३।३।१६
 श्रिति श्रियात्सु स्यन्तमदि ३।३।१७
 एष्विद्वद् ३।३।१८
 नद्यपानि श्रुत्कन्तु न परमैषदम् ३।३।१९
 स्याति कानानशौ च्चात्मनेयम् ३।३।२०
 स्याप्यानाच्चात्मनेयम् कृत्यत्तान्मयीम्
 ३।३।२१
 श्रितः कति ३।३।२२
 श्रित्यतिहारेऽप्यतिहिंसाद्यद्वार्धलो
 द्विद्वान्मोऽप्यार्धे ३।३।२३
 श्रितः ३।३।२४
 तन्महिस्वोहो वा ३।३।२५
 तत्स्वराद्युक्तवस्तुत्वात् ३।३।२६
 परिष्कारात् ३।३।२७
 श्राव्ये ३।३।२८
 तन्महि ३।३।२९
 श्रितः ३।३।३०
 तद्वत् ३।३।३१
 कर्मवृत्तिवत् ३।३।३२
 कौशेऽप्ये ३।३।३३
 कर्मवत् ३।३।३४
 तन्महि ३।३।३५
 श्रितः ३।३।३६
 मुनयोऽप्ये ३।३।३७
 श्रितः ३।३।३८
 श्रितः ३।३।३९
 श्रितः ३।३।४०

कर्तुंस्थामूर्त्तप्यात् ३।३।४१
 श्रितः श्रितः ३।३।४२
 श्रितः श्रितः ३।३।४३
 श्रितः श्रितः ३।३।४४
 श्रितः श्रितः ३।३।४५
 श्रितः श्रितः ३।३।४६
 श्रितः श्रितः ३।३।४७
 श्रितः श्रितः ३।३।४८
 श्रितः श्रितः ३।३।४९
 श्रितः श्रितः ३।३।५०
 श्रितः श्रितः ३।३।५१
 श्रितः श्रितः ३।३।५२
 श्रितः श्रितः ३।३।५३
 श्रितः श्रितः ३।३।५४
 श्रितः श्रितः ३।३।५५
 श्रितः श्रितः ३।३।५६
 श्रितः श्रितः ३।३।५७
 श्रितः श्रितः ३।३।५८
 श्रितः श्रितः ३।३।५९
 श्रितः श्रितः ३।३।६०
 श्रितः श्रितः ३।३।६१
 श्रितः श्रितः ३।३।६२
 श्रितः श्रितः ३।३।६३
 श्रितः श्रितः ३।३।६४
 श्रितः श्रितः ३।३।६५
 श्रितः श्रितः ३।३।६६
 श्रितः श्रितः ३।३।६७
 श्रितः श्रितः ३।३।६८
 श्रितः श्रितः ३।३।६९
 श्रितः श्रितः ३।३।७०
 श्रितः श्रितः ३।३।७१
 श्रितः श्रितः ३।३।७२
 श्रितः श्रितः ३।३।७३
 श्रितः श्रितः ३।३।७४
 श्रितः श्रितः ३।३।७५
 श्रितः श्रितः ३।३।७६
 श्रितः श्रितः ३।३।७७
 श्रितः श्रितः ३।३।७८
 श्रितः श्रितः ३।३।७९
 श्रितः श्रितः ३।३।८०

त्यासी जेवे १।२।१२६
नगोऽप्राप्तिनि वा १।२।१२७
नकादय १।२।१२८
अन् स्वरे १।२।१२९
को कलपुदये १।२।१३०
रप्पदे १।२।१३१
तुने पातो १।२।१३२
अग्नि १।२।१३३
काऽप्यमो १।२।१३४
पुदये वा १।२।१३५
अग्ने १।२।१३६
काकनै घोणे १।२।१३७
कुपेऽप्यमो कुक् १।२।१३८
समस्ततद्विदे वा १।२।१३९
तुनम् मन कामे १।२।१४०
मांसत्मानम्पि पचि न वा १।२।१४१
दिकम्बाचीरस्य वा १।२।१४२
वहरे सोऽन्याये १।२।१४३
नाम्नि १।२।१४४
अस्यापिदे १।२।१४५
अकाले अनीमाने १।२।१४६
प्रयाज्ये १।२।१४७
नाधिभ्यगोक्तहले १।२।१४८
समानस्य धर्मादि १।२।१४९
सज्जनारी १।२।१५०
इगद्वारदे १।२।१५१
अन्यत्वदादे १।२।१५२
इक्ष्मीति १।२।१५३
अनमाः कथे पय १।२।१५४
तृपोदरादयः १।२।१५५
वावाप्योरतनिष्ठीवाम्बहोवपी १।२।१५६

तृतीयाः पादः

इतिरारोहोत् १।३।१

गुणोऽरोहोत् १।३।२
मिषार्थो पादः १।३।३
न प्रादिप्रत्यय १।३।४
अनौ दासो वा १।३।५
कर्तमाना सिक् तत् अग्नि, सिक् यत्
य मिक् कत् मत् ते आते अग्ने
से आये भ्ये, ए बहे महे १।३।६
उत्तमी यात् पातां युक् वाक् पात पात,
वां वाक् वाम; इत् ईवातो ईन्,
ईपात् ईपायां ईभ्, ईय ईयहि ईमहि
१।३।७
पञ्चमी दुक् तां अन्तु हि तं त, आग्निक्
आरब्ध आमक् तां आतां अन्ता,
स्व आर्था र्थ ऐव आरहेक् आम
हैव १।३।८
अस्तनी दिक् तां अन्, सिक् तं त
अमृक् व म त आतां अन्त, वात्
आर्था भ्, इ बहि महि १।३।९
एताः पित १।३।१०
अस्तनी दि तां अन् सि तं त अमृ व
म, त आतां अन्त यत् आर्था
भ्, इ बहि महि १।३।११
परोक्षा वक् अगुत् उक् वक् अगुत् अ,
वक् व म; ए आते हरे, से आये
भ्ये ए बहे महे १।३।१२
आसी क्वात् क्वाला क्वासुत्, क्वात्
क्वास्त क्वात् क्वात् क्वात्
क्वास्त; सीक् सीमातां सीज्,
सीघ्रात् सीमायां सीभ्, सीय सीयहि
सीमहि १।३।१३
अस्तनी वा वारी वारु वारि वारप्
वारप्, वारि वारु वारम्; वा
वारी वारु वाते वापाने वान्ने,
वाते वारु वारम् १।३।१४

स्मृष्टः १।१।७२

शुको विद्यावाक्यम् १।१।७३

प्राम्बद् १।१।७४

आमः कृत्वा १।१।७५

गणनाकक्षेपसेवाताहव्यतिपत्तनप्रकथनो

पयोगे १।१।७६

अग्निः प्रवहने १।१।७७

शौचिबानयानकिमस्तुपत्तमापोपमन्त्रये

वद् १।१।७८

व्यक्तवाचां वदोक्तौ १।१।७९

विवादे वा १।१।८०

अनोः कर्मण्यवति १।१।८१

वाः १।१।८२

उपास्तवा १।१।८३

समो गन्तुमिष्टप्रभित्मुक्तिवरम्यसिद्धिः

१।१।८४

वे कृत्वा दम्भे चानागौ १।१।८५

आदौ यमहनः एवेऽङ्गे च १।१।८६

भुवस्तप १।१।८७

अजिह्वं निह्वं कृत्वा म्योऽस्तुतौ १।१।८८

प्रकम्पे पृथिव्ये १।१।८९

मीदृजिनोऽर्चामिमं चावाक्यैर्व्यति

१।१।९०

स्मिन् प्रयोगः स्वार्थे १।१।९१

विभेदेर्मीय च १।१।९२

मिथ्या कृतोऽप्यासे १।१।९३

परिमुह्यमायत्तप्रायेकवस्तुवमावदय

वृत्तः पश्यति १।१।९४

ईमितः १।१।९५

शोऽनुत्पत्ता १।१।९६

कथोऽतात् १।१।९७

तमुदाहो यमेत्यर्थे १।१।९८

पदास्तथाप्ये वा १।१।९९

शेवाव्यवस्थै १।१।१००

परानो कृत्वा १।१।१०१

प्रत्यय्यतेः स्त्रिय १।१।१०२

माह्वः १।१।१०३

परेर्धुयम् १।१।१०४

व्यावपरे रमः १।१।१०५

वोपात् १।१।१०६

अभिधि प्राप्तिर्धुयकानाम्यामिम १।१।१०७

चास्याहारार्थेऽङ्गुष्ठपुच्छपुच्छुनयकम्

१।१।१०८

चतुर्थः पादः

गुणोपपत्तिश्चिपिपेराय १।१।१०९

कमेचि १।१।११०

श्रुतेर्धुयि १।१।१११

वाधकिं वा १।१।११२

गुप्तिकोराह्विस्तौ कृत् १।१।११३

किन्तः सद्यप्यतीकारे १।१।११४

वाद्यव्यवस्थायामिष्टाव्यवस्थायैवैतन्मे

दीर्घव्ये १।१।११५

वातोः कथयवैर्य १।१।११६

व्यवस्थानादेरेकस्वरात् पद्यामीत्ये वद् वा

१।१।११७

अत्यसिद्धिमुक्तिव्यवस्थामो १।१।११८

गन्तव्योक्त्यो १।१।११९

गणपतव्यवस्थायामवस्थायो व्ये १।१।१२०

न पद्याव्यवस्थायामवस्थायो व्ये १।१।१२१

वहुसं कृत् १।१।१२२

अभि १।१।१२३

नोः १।१।१२४

पुरादिभ्यो लिप् १।१।१२५

पुत्रादेर्न वा १।१।१२६

गूढः प्राप्तिश्च १।१।१२७

प्रयोक्तव्यापारे लिप् १।१।१२८

[illegible][illegible]

२२४ आचार्य हेमचन्द्र बीर उनका शास्त्रानुशासन एक अध्ययन

अपादे ३।४।७९

अज्ञानाच्छनाहेतुन ३।४।८०

द्रुवादेः च ३।४।८१

अथा स्फुराच्छनो न द्रुक्च ३।४।८२

कृच्छनादेव ३।४।८३

एक आदे मित्रात्मने तथा ३।४।८४

तथेस्तथा कम्मकात् ३।४।८५

एकवातो कर्मविपर्ययोऽकर्मवि

३।४।८६

पथिबुद्धेः ३।४।८७

न कर्मणा मित्र ३।४।८८

अथ ३।४।८९

स्फुराद्बुद्धो वा ३।४।९०

तथा कर्मगुताये च ३।४।९१

मित्रात्स्वप्नात्मनेपदाकर्मकात् ३।४।९२

मृषार्थेऽनुमित्रादिमित्रव्यभिचारी ३।४।९३

कर्मविपर्ययोऽकर्मवि ३।४।९४

रिती च क्षुति ४१११४
 निषां प्रित्येत् ४१११५
 पुनमाहात्मि ४१११६
 सन्यस्य ४१११७
 मोक्षोन्मत्तत्वापकोऽप्ये ४१११८
 मुक्तमुमुक्षुष्योर्वा ४१११९
 स्वो वायुः ४११२०
 अवमानोवे सन्त्युत्पत्ति के ४११२१
 क्योर्वाचोऽप्ये ४११२२
 स्मृत्यन्वयस्वरूपस्मृत्योः ४११२३
 वा ज्ञेयैः ४११२४
 ई च गन्त ४११२५
 अस्यावैराः परोक्षानाम् ४११२६
 अनादौ नान्यत्वाद्वाक्यस्य संयोगस्य
 ४११२७
 मूलसोरुदौ ४११२८
 व्याख्येयविषयविषयैः ४११२९
 वकारिकान्तर्य सत्त्वात्पत्त्या ४११३०
 ४११३१
 न स्यो य ४११३२
 केऽप्य ४११३३
 अविधि वा ४११३४
 अथ वरि ४११३५
 स्य ४११३६
 संश्लेष ४११३७
 यकारिके विधि ४११३८
 स्वैयम् ४११३९
 व्याख्येय विधि ४११४०
 अथोऽप्ये ४११४१
 स्मृत्ये ४११४२
 प्रत्यक्षप्रत्यक्ष ४११४३
 अस्याप्ये ४११४४
 वाच्ये ४११४५

विधि ४११४६
 नो वसति ४११४७
 ईवेर्वा ४११४८
 वा परोक्षा वरि ४११४९
 व्याख्येय ४११५०
 उद्योगोऽप्ये ४११५१
 व्याख्येय ४११५२
 स्मृत्ये ४११५३
 प्रत्यक्ष स्य ४११५४
 प्राप्ति वा ४११५५
 स्य वरि ४११५६
 प्रत्यक्ष ४११५७
 वाऽप्ये ४११५८
 वाऽप्ये ४११५९
 वाऽप्ये ४११६०
 वाऽप्ये ४११६१
 वाऽप्ये ४११६२
 वाऽप्ये ४११६३
 वाऽप्ये ४११६४
 वाऽप्ये ४११६५
 वाऽप्ये ४११६६
 वाऽप्ये ४११६७
 वाऽप्ये ४११६८
 वाऽप्ये ४११६९
 वाऽप्ये ४११७०
 वाऽप्ये ४११७१
 वाऽप्ये ४११७२
 वाऽप्ये ४११७३
 वाऽप्ये ४११७४
 वाऽप्ये ४११७५
 वाऽप्ये ४११७६
 वाऽप्ये ४११७७
 वाऽप्ये ४११७८
 वाऽप्ये ४११७९
 वाऽप्ये ४११८०
 वाऽप्ये ४११८१
 वाऽप्ये ४११८२
 वाऽप्ये ४११८३
 वाऽप्ये ४११८४
 वाऽप्ये ४११८५
 वाऽप्ये ४११८६
 वाऽप्ये ४११८७
 वाऽप्ये ४११८८
 वाऽप्ये ४११८९
 वाऽप्ये ४११९०
 वाऽप्ये ४११९१
 वाऽप्ये ४११९२
 वाऽप्ये ४११९३
 वाऽप्ये ४११९४
 वाऽप्ये ४११९५
 वाऽप्ये ४११९६
 वाऽप्ये ४११९७
 वाऽप्ये ४११९८
 वाऽप्ये ४११९९
 वाऽप्ये ४१२००

गमां करो ४११५८
 न तिकि दीर्घम् ४११५९
 आः अनिचिचन ४११६
 धनि ४११६१
 ये न वा ४११६२
 छनः करो ४११६३
 ती अनिचिकि ४११६४
 कयाज्यमस्य ४११६५
 अयाज्यमसिः कौ ४११६६
 हारो हृत् कयोम् ४११६७
 श्रुत्यैरेषां तो नोऽय ४११६८
 रदारज्जुर्ममः कनोर्त्स्व न ४११६९
 हस्तवाचोदितः ४११७०
 अज्ञानादरवातोऽप्याप्य ४११७१
 पूर्विक्येनैवाधूताऽनपादाने ४११७२
 स्त्रेति कर्मकर्त्तरि ४११७३
 सेः क्षीवाऽप्याये ४११७४
 वाऽऽप्तेषादेन्ये ४११७५
 श्रुद्वाऽप्यबोद्धवन्तिषां ४११७६
 इमोक्त न ४११७७
 ऐतदियसो मकम् ४११७८
 मित्वाऽप्याये ४११७९
 अनुपत्तां क्षीयोक्ताऽप्यपरिहृतकुक्षी
 लुक्कर्त्तुम् ४११८०
 मितं शकम् ४११८१
 मितं वनप्रतीतम् ४११८२
 इत्ये रेपि ४११८३
 शावज्जुन शम्पेविचि ४११८४
 अतः प्रत्यवाहृक् ४११८५
 अर्चयोगाहो ४११८६
 वम्पिषि वा ४११८७
 इमो मि न ४११८८
 अतः शिषुर् ४११८९

रनास्योर्लुक् ४११९
 वा क्षिपातोऽनः पुष् ४११९१
 सिचिषोऽनुवः ४११९२
 इयुक्तमस्य ४११९३
 अन्तो नो हृक् ४११९४
 शो वा ४११९५
 रनभातः ४११९६
 एवामीर्ज्जनेऽवः ४११९७
 र्बन्ति ४११९८
 मिषो न वा ४११९९
 हाक् ४१२०
 आ न ही ४१२१ १
 वि हृक् ४१२१ २
 मोतः स्वे ४१२१ ३
 वा वाकनोऽप्यापी ४१२१ ४
 प्यारोर्त्स्वः ४१२१ ५
 प्यमिषयमरका ४१२१ ६
 को सर्वेषां ४१२१ ७
 श्रुतिश्रुतिपुत्राणां स्वात्मना वामात्स्व-
 र्त्विषवत्त्वं मृकृषिमिषिषमसि
 इमनवत्स्वत्वं प्रीयसीरम्
 ४१२१०८
 नमो दीर्घः परस्मै ४१२१ ९
 श्रुत्युक्तम्यावमः ४१२११
 शमस्तकस्व स्वे ४१२१११
 श्रुतिषोऽनसि वा ४१२११२
 मम्पऽस्या ४१२११३
 अन्तोऽन्तोऽवत्स्वमे ४१२११४
 शीदोरत् ४१२११५
 वेत्तेर् न ४१२११६
 सिवां नक्त परस्मै ४१२११७
 श्रुतः पञ्चानां वयाहम् ४१२११८
 आधियि श्रुतोऽस्तवत् ४१२११९

१११ आचार्य हेमचन्द्र और उनका शिष्यानुशासन एक भण्डवन

पुनर्विद्विष्यन्त्यस्तथास्तकममिच्छन्त्यष्ट-
बादपरिवृत्त मन्त्रस्वरमन्त्रस्तमः-
काऽस्तथाऽनायासमष्टममौ ४१४७

भादितः ४१४७१

न वा भावार्त्तमे ४१४७२

शकः कर्मणि ४१४७३

नौ दत्तवान्तपूर्वदत्तस्तद्वत्कर्मवत्तम्
४१४७४

स्तवकमस्तवस्तवस्तवस्तवनाम ४१४७५

हृष्टे केष्टमेममिच्छमप्रतिपाते ४१४७६

अप्रतिपाते ४१४७७

स्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुति-
४१४७८

स्तुतिः ४१४७९

स्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुति-
४१४८०

स्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुति-
४१४८१

स्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुति-
४१४८२

स्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुति-
४१४८३

स्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुति-
४१४८४

स्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुति-
४१४८५

स्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुति-
४१४८६

स्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुति-
४१४८७

स्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुति-
४१४८८

स्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुति-
४१४८९

स्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुति-
४१४९०

स्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुति-
४१४९१

स्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुति-
४१४९२

स्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुति-
४१४९३

प्रतेय कवे ४१४९४

अपाञ्चतुप्पात्पुनितुनिहृष्टाद्वाने
४१४९५

नौ विधिको वा ४१४९६

प्राप्तुम्यतेर्गमि ४१४९७

उचित स्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुति-
४१४९८

मुचास्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुति-
४१४९९

कर्म स्तुति ४१५००

१५ इति तु करोष्यामेव ४१५०१

स्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुतिस्तुति-
४१५०२

कर्म ४१५०३

भावे दि ४१५०४

उपास्तुति ४१५०५

मिच्छममौ ४१५०६

उत्सर्गान् स्तुतिस्तुति ४१५०७

स्तुतिस्तुति ४१५०८

नयो इति ४१५०९

मस्ते कः ४१५१०

मः स्तुतिस्तुतिस्तुति ४१५११

स्तुतिस्तुतिस्तुति वा ४१५१२

इत्यस्तु वा स्तुति ४१५१३

स्तुति म भावे ४१५१४

भावे ४१५१५

स्तुति स्तुति ४१५१६

मोक्षस्तुति ४१५१७

१ ततः स्तुतिस्तुतिस्तुति ४१५१८

कवे ४१५१९

भावे ४१५२०

स्तुति स्तुतिस्तुति स्तुति ४१५२१

स्तुति स्तुति ४१५२२

शोकेष्व ५१११२३
 सुन्दर मण्डरी ५१११२४
 चर्वमो वते ५१११२५
 न्याम्न ५१११२६
 कर्तुं यत् ५१११२७
 रय ५१११२८
 हनन्तिमुद्रास्त्वपुष्पात् ५१११२९
 वाद्येष्वीश्वरीमुद्रिनादिकायाणां पञ्च
 ५१११३०
 चिकित्सात् ५१११३१
 ह्नातुमुद्रा ५१११३२
 शास्त्रिण ५१११३३
 सुविस्मयिष्यसु ५१११३४
 ज्ञानधर्मस्योपपत्तिराक ५१११३५
 मन्त्रेणार्थ ५१११३६
 राजर् ५१११३७
 नमस्तस्मिन्निवाससुखमुभयाज्यतन्त्रा
 भ्यर्चयेत् ५१११३८
 इत्येवम् ५१११३९
 यो वारिणां मुक्त एव ५१११४०
 यन्मो ज्ञा तद्वै व शिवमण्डप वि
 ५१११४१
 सुन्दरमाशरे ५१११४२
 मित्रे देव ५१११४३
 कनो नायक ५१११४४
 एतन्मित्र ५१११४५
 सुन्दरम् ५१११४६
 कर्तुं ५१११४७
 यो ५१११४८
 यो ५१११४९
 सुन्दरम् ५१११५०
 सुन्दरम् ५१११५१
 सुन्दरम् ५१११५२

शोकावतुष्टुपरिमृष्टम्वेत्तमेव
 प्रियाण्यहस्तिवृत्ते ५१११५३
 मूकविभुवाद्यः ५१११५४
 सुन्दरम् ५१११५५
 मन्त्रे ५१११५६
 मन्त्रे ५१११५७
 जिम् ५१११५८
 सुन्दरम् ५१११५९
 भवोऽज्जनात् ५१११६०
 यन्मात्रमात्रमात्रमात्र ५१११६१
 विद्यायन्त्रमात्रादुपमानादप्येव
 ५१११६२
 कर्तुम् ५१११६३
 भवते ५१११६४
 यो ५१११६५
 नमो वर ५१११६६
 यन्मात्रम् ५१११६७
 कर्तुम् ५१११६८
 मित्र ५१११६९
 एतन्मित्र ५१११७०
 यन्मात्रम् ५१११७१
 सुन्दरम् ५१११७२
 यो ५१११७३
 यन्मात्रम् ५१११७४
 यन्मात्रम् ५१११७५
 यन्मात्रम् ५१११७६
 यन्मात्रम् ५१११७७
 यन्मात्रम् ५१११७८
 यन्मात्रम् ५१११७९
 यन्मात्रम् ५१११८०
 यन्मात्रम् ५१११८१
 यन्मात्रम् ५१११८२
 यन्मात्रम् ५१११८३
 यन्मात्रम् ५१११८४
 यन्मात्रम् ५१११८५
 यन्मात्रम् ५१११८६
 यन्मात्रम् ५१११८७
 यन्मात्रम् ५१११८८
 यन्मात्रम् ५१११८९
 यन्मात्रम् ५१११९०
 यन्मात्रम् ५१११९१
 यन्मात्रम् ५१११९२
 यन्मात्रम् ५१११९३
 यन्मात्रम् ५१११९४
 यन्मात्रम् ५१११९५
 यन्मात्रम् ५१११९६
 यन्मात्रम् ५१११९७
 यन्मात्रम् ५१११९८
 यन्मात्रम् ५१११९९
 यन्मात्रम् ५११२००

११८ आचार्य हेमचन्द्र और उनका सम्बन्धपाठन एक भव्यन

मेनैययपठनसम्पत् ५११२३

केये सप्तः ५११२७

पुष्पकम्पठनसम्पत् ५११२८

करीदयः कभीये ५११२९

समुद्रोऽयः पथी ५११३१

सम्पत् प्रकनाचे ५११३२

प्येर्मनि ५११३२

संमरममदी हये ५११३३

हनोऽयत्तर्कनाम्तर्कनी देरो ५११३४

प्रकम्पयपथी एहरो ५११३५

निषोदपथोदपथनाऽयत्तर्कना निमित्त

प्रकम्पयपथी ५११३६

मूर्तिनिषिवाऽये कन ५११३७

कम्पयो कर्त्तु ५११३८

सम्पत् कन ५११३९

परेर्क ५११४०

कः समाह्वयान्नो वृत्तान्तो ५११४१

कम्पयो कर्त्तु ५११४२

आहो कर्त्तु ५११४३

आहो निषानम् ५११४४

मात्तुऽयत्तर्कनाम् ५११४५

हनो वा कर्त्तु ५११४६

कम्पयो कर्त्तु ५११४७

न वा कम्पयमहस्यन ५११४८

आहो कर्त्तु ५११४९

कर्त्तुऽयत्तर्कनाम् ५११५०

मात्तुऽयत्तर्कनाम् ५११५१

कम्पयो कर्त्तु ५११५२

कम्पयो कर्त्तु ५११५३

कम्पयो कर्त्तु ५११५४

कम्पयो कर्त्तु ५११५५

कम्पयो कर्त्तु ५११५६

कम्पयो कर्त्तु ५११५७

कम्पयो कर्त्तु ५११५८

कम्पयो कर्त्तु ५११५९

कम्पयो कर्त्तु ५११६०

कम्पयो कर्त्तु ५११६१

कम्पयो कर्त्तु ५११६२

कम्पयो कर्त्तु ५११६३

कम्पयो कर्त्तु ५११६४

कम्पयो कर्त्तु ५११६५

कम्पयो कर्त्तु ५११६६

कम्पयो कर्त्तु ५११६७

कम्पयो कर्त्तु ५११६८

कम्पयो कर्त्तु ५११६९

कम्पयो कर्त्तु ५११७०

कम्पयो कर्त्तु ५११७१

कम्पयो कर्त्तु ५११७२

कम्पयो कर्त्तु ५११७३

कम्पयो कर्त्तु ५११७४

कम्पयो कर्त्तु ५११७५

कम्पयो कर्त्तु ५११७६

कम्पयो कर्त्तु ५११७७

कम्पयो कर्त्तु ५११७८

कम्पयो कर्त्तु ५११७९

कम्पयो कर्त्तु ५११८०

कम्पयो कर्त्तु ५११८१

कम्पयो कर्त्तु ५११८२

कम्पयो कर्त्तु ५११८३

कम्पयो कर्त्तु ५११८४

कम्पयो कर्त्तु ५११८५

कम्पयो कर्त्तु ५११८६

कम्पयो कर्त्तु ५११८७

कम्पयो कर्त्तु ५११८८

कम्पयो कर्त्तु ५११८९

कम्पयो कर्त्तु ५११९०

सम्भवै निरातिरिचौ निरातिरिचि ५४१९

मूले ५४१९

धोताप्याङ्क ५४१९१

धुपेऽसि बालोर्ध्वमाना ५४१९२

इयमि स्यामी न वा ५४१९३

किहवे स्यामीमविष्ण्वौ ५४१९४

अभद्रामयैऽप्यशशि ५४१९५

विनिष्ठास्पर्धवोर्मविष्ण्वौ ५४१९६

बानुवचरात्मनो स्यामी ५४१९७

चेयै न वक्ष्यते ५४१९८

विधे ५४१९९

हेने मकिष्ण्वयस्यौ ५४२०

सप्तानुताप्योवति ५४२१

सम्माकोऽभमयै तद्वर्णानुक्तौ ५४२२

अवधि भद्रापातौ न वा ५४२३

स्योप्यार्थत् ५४२४

कस्यति हेतुच्छे ५४२५

कामोकाकम्पिति ५४२६

इष्टायै स्यामीपञ्चम्यौ ५४२७

विनिष्ठास्पर्धवोर्मविष्ण्वौ ५४२८

५४२९

प्रीताऽनुहाकरे कृष्णपञ्चम्यौ ५४२९

स्यमी चोर्ध्वमौहृषिके ५४३०

एवे पञ्चमी ५४३१

अभीष्टौ ५४३२

काकमेलातमये कृष्णाऽभकरे ५४३३

स्यमी यदि ५४३४

इष्टायै कृष्णाङ्क ५४३५

विष्णाऽभस्पर्धवोर्मविष्ण्वौ ५४३६

अहै एषु ५४३७

आधिष्ठायी पञ्चम्यौ ५४३८

माङ्गपयमी ५४३९

तस्मै वास्तनी न ५४४०

पातो. सम्भवैऽभकरे ५४४१

भूषामीहमे हित्ते वक्ष्यति इत्यने न

तदुप्यदि ५४४२

प्रयवे न वा वामान्धार्यत् ५४४३

निवेनेऽभस्पर्धवोः सप्त ५४४४

परावरे ५४४५

निमीक्ष्यादिमेऽस्तुपञ्चम्यौ ५४४६

प्राक्काते ५४४७

कम्प वामीस्ये ५४४८

पूर्वार्धे प्रथमे ५४४९

अभ्यवेर्ध्वमिति ५४५०

५४५१

यथातवादीर्घोत्तरे ५४५२

घाते व्याप्यात् ५४५३

स्वाङ्गवर्धनीयत् ५४५४

विदुष्य-कात्त्ये कम् ५४५५

वास्तौ किम्बोक्त ५४५६

वामोर्ध्वान्तरे ५४५७

वृत्तिमाने कृष्णवास्तव वा ५४५८

केलाधीत्योः ५४५९

माङ्गपञ्चम्यौ ५४६०

कृष्णपूर्वस्वादिपञ्चम्यौ ५४६१

कृष्णोऽभस्पर्धवोः ५४६२

निमृषात् ५४६३

इत्यस्य कृष्णत् ५४६४

करोष्य- ५४६५

स्वाङ्गवर्धनीयत् ५४६६

इष्टायैऽभस्पर्धवोः ५४६७

कम्पेनादि ५४६८

आधारत् ५४६९

कृष्णपूर्वस्वादिपञ्चम्यौ ५४७०

कृष्णपूर्व- सप्त ५४७१

आन्धान्धात् ५४७२

उपाधिरु सन्ने ५१४७२
 वरेखुतीस्य ५१४७३
 विद्यापदिकाप्यात् ५१४७४
 उपाधिरुसन्ने ५१४७५
 प्रमासमासस्यो ५१४७६
 सन्ने ५१४७७
 विद्यापदिका ५१४ ७८
 स्वाधेनाऽऽनुवे ५१४७९
 परिस्तेर्येन ५१४ ८०
 विद्यापदिकासन्ने ५१४ ८१
 सन्ने ५१४ ८२

नाम्ना प्रहाविष्ट ५१४ ८३
 कुलोऽप्येनाऽनिबोद्धौ क्वाकम् ५१४ ८४
 विद्यापदिका ५१४ ८५
 स्वाधेनाऽऽनुवे ५१४ ८६
 तूष्णीमा ५१४ ८७
 मानुषोऽप्येनाऽनिबोद्धौ ५१४ ८८
 इत्यादि कर्मणः सन्ने ५१४ ८९
 विद्यापदिकासन्ने ५१४ ९०
 विद्यापदिकासन्ने ५१४ ९१

पष्ठोऽध्यायः

प्रथमः पादः

धर्मितोऽप्रादि ६।१।१
 पौत्रादि वृद्धम् ६।१।२
 र्वर्यन्वायोप्रायोर्दीपति प्रयौत्रायञ्जरी
 युवा ६।१।३
 तपिष्णे स्वत्स्वान्नाधिके बीर्या ६।१।४
 पुत्रवृद्ध कुत्सार्थे वा ६।१।५
 उवा युवा ६।१।६
 त्यादादि ६।१।७
 वृद्धियस्य स्वरेभ्यदि ६।१।८
 एकोरेण देस्माद्यो ६।१।९
 ग्राम्येरे ६।१।१०
 ग्यऽऽपात् ६।१।११
 योत्रोत्तरपदाप्रोत्रादिवाऽभिहाकाव्यः २।
 उवापात् ६।१।१२
 ग्राम्यजिहासम् ६।१।१३
 ध्नादे पातुः ६।१।१४
 अग्निहन्मन्त्रघरे च दिव्यदित्वादिस्वय-
 मन्त्रुत्तरदाग्न्यः ६।१।१५
 वृद्धिपरीङ्गव ६।१।१६
 वृद्ध्यन्नेरेयम् ६।१।१७
 वृष्टिना जाम ६।१।१८
 उवादेरम ६।१।१९
 वृद्ध्यादुवाच ६।१।२०
 देवाद्य च ६।१।२१
 अ उवाच ६।१।२२
 लोभो नादे ६।१।२३
 श्रियोऽनस्ये वरभ्यदेर्पुर्बदि ६।१।२४
 द्रमहा ओतुगामन्वन ६।१।२५
 रे वा ६।१।२६

गोः स्वरे य ६।१।२७
 वृद्धोऽप्राये ६।१।२८
 भावात् ६।१।२९
 वृद्धायनि ६।१।३०
 अत इम ६।१।३१
 वाहादिभ्यो गेने ६।१।३२
 कर्मणोऽप्यक्तम् ६।१।३३
 अवादिभ्यो केनो ६।१।३४
 मासमाहा ६।१।३५
 मूयः कम्प्योऽम्प्योऽमितीकः सुक्च
 ६।१।३६
 घातकृष्योरिवादिवाह्यदि ६।१।३७
 व्यासकर्ममुवातुनिवादिभ्यवगम्य
 न्तस्य वाक् ६।१।३८
 पुनमृपुनवृद्धिदन्नाम्पुनन्तरेऽम् ६।१।३९
 पक्षिवाः पक्षुभाऽप्यक्तम् ६।१।४०
 निरादेर्दे ६।१।४१
 गार्ग्येयम् ६।१।४२
 मधुवप्रोर्वाद्यन्येभ्यः ६।१।४३
 अपिषोवादादिरते ६।१।४४
 कृष्णात् ६।१।४५
 श्रिया लुप् ६।१।४६
 वृद्धादेर्भ्यम् ६।१।४७
 श्रिवृद्धापनम् ६।१।४८
 अभादे ६।१।४९
 शरमशमावाधे ६।१।५०
 मयत्वेगर् ६।१।५१
 आनेपाज्ञाज्ञान ६।१।५२
 नवादिभ्य आपनम् ६।१।५३
 यनिम् ६।१।५४

हरिद्वारेण ॥११५५
 मोष्टकान्तोर्मुक्त्वा ॥११५६
 रमंष्ट्रमिष्टमैरमंष्ट्रान्नुनकावामायन-
 माद्यन्त्यर्थयन्त्यवाशिष्टमार्गवशात्से
 ॥११५७
 ध्वन्यन्तरवाद्य ॥११५८
 श्रेष्ठवा ॥११५९
 मित्रादेव ॥११६०
 सुविशुद्धवक्त्रकुर्यात् ॥११६१
 कथात्रियेणा कनीननिबन्धन ॥११६२
 सुज्ञान्या मारुतान् ॥११६३
 विष्णुर्ध्यानाद्वास्त्यात्रये ॥११६४
 कथं भिन्नो मित्रकथं वा ॥११६५
 कश्चात्संभ्रातृमातृमल्लम्ब ॥११६६
 भरोर्नदीमानुषोनाम्न ॥११६७
 कैलाशकथामनुकाद्य ॥११६८
 दिवेभ्येषु वा ॥११६९
 दद्यात्पूजः ॥११७०
 द्विस्तादनवा ॥११७१
 इत्येवमिह ॥११७२
 पुत्रादिभ्यः ॥११७३
 रक्षामकथनाद्वाशिष्ठे ॥११७४
 विष्णुर्ध्यातृकाश्चत्तये ॥११७५
 भुवे भुवः ॥११७६
 कस्यानादेरिन्ध्यामाय ॥११७७
 कुप्यया वा ॥११७८
 परकायैः द्विषां तु सुतु ॥११७९
 धुम्य एव ॥११८०
 गोपाया दुष्टं कारय ॥११८१
 कथं च ॥११८२
 पदपुत्रव एवम ॥११८३
 पापादे ॥११८४
 एतद्यो ॥११८५

रेक्यादेरिक्त्वा ॥११८६
 वृद्धमिया ज्ञेये कथं ॥११८७
 प्राप्नुम्य ॥११८८
 इव एतुम्ब ॥११८९
 मातृपितादेर्देव्योयनो ॥११९०
 भद्रराध ॥११९१
 कातो राकः ॥११९२
 छादियः ॥११९३
 मनोवाचो कथान्त्वा ॥११९४
 मायक कुम्भायाम् ॥११९५
 कुम्भादीन् ॥११९६
 यैकमावतमासे वा ॥११९७
 कुम्भुजादेयया ॥११९८
 महाकुम्भाद्वाग्नीनमौ ॥११९९
 कुम्भिर्म्ब ॥१२००
 वज्राक ध्वजये ॥१२०१
 सेनाम्बकापकथमादिभ्यः ॥१२०२
 तुयाम्न गोपीरेषापनिम् ॥१२०३
 पाय्याद्विमिमताम्ब ॥१२०४
 मायश्चित्तापकिदवा कथावेयाभिन्ना-
 यानिकया ॥१२०५
 गोमायनियामुक्तायनिवाप्यमसेतीयम्
 वा ॥१२०६
 निष्कारेणमिन् ॥१२०७
 एतुबोद्यनकर्मोत्पन्नदुपायवि-
 ॥१२०८
 द्विस्तादयः ॥१२०९
 भद्राहारोर्न वा ॥१२१०
 पुत्रम्वार ॥१२११
 यनिर्धर्मिणावकावकावकावकावका-
 म्य कथाम्बोत्पन्नम्वार ॥१२१२
 भद्रोवापनि माय ॥१२१३
 एतुविवाहकथायाव ॥१२१४
 ॥१२१५

गम्भारिसास्त्रेयाम्नाम् ६।१।११५

पुष्पमयकलितसुमसद्विरादय

६।१।११६

वास्तव्यप्रत्यक्षप्रत्यक्षद्वयप्रमत्ताविध

६।१।११७

हुनादिदुर्गिहोद्यमवासाव्यय

६।१।११८

पाशोदयम् ६।१।११९

शब्दविभो हेतुप ६।१।१२०

कुम्भकले स्त्रियाम् ६।१।१२१

कुतोवा ६।१।१२२

हेऽन्मोऽप्राप्यमयि ६।१।१२३

बहुप्यस्त्रियाम् ६।१।१२४

वस्त्रवेगेषु ६।१।१२५

यमऽन्मोऽप्राप्यमयिगोपनावे ६।१।१२६

शैलिगंगासम्बो कुशितामली च

६।१।१२७

मन्त्रिरकुम्भकलेगोपनावे ६।१।१२८

ग्रामरते बहुस्त्रियाम् ६।१।१२९

कोपकारे ६।१।१३०

शिकलितवादी ह हे ६।१।१३१

हवावेद्यम् ६।१।१३२

वाऽन्मो ६।१।१३३

द्वेकेषु वस्त्रास्तपुस्ते वकावेयी

६।१।१३४

न प्राप्तिने एवरे ६।१।१३५

ग्रामार्थिका ६।१।१३६

बुनि ह्य ६।१।१३७

वाक्नवावनिभो ६।१।१३८

हीमो वा ६।१।१३९

मिदावीद्विभो ६।१।१४०

मन्त्राव्यय ६।१।१४१

वेद्यवे ६।१।१४२

प्राप्तेऽन्मोऽप्राप्यमयि ६।१।१४३

द्वितीयः पादः

रागादौ रते ६।२।१

अपारोचनादिष्व ६।२।२

शक्तकर्मादा ६।२।३

नीचप्रीतावम् ६।२।४

उचितसुतोर्गुच्छेऽन्मो ६।२।५

चन्द्रपुच्छात्काले तुप्यऽप्युच्छे ६।२।६

हान्वादीना ६।२।७

मन्त्राऽव्ययान्मो ६।२।८

वस्त्राऽन्मो ६।२।९

मिदावे ६।२।१०

बहुप्यमाव्ययान्मो ६।२।११

गोपेक्षकौष्टुहऽन्मोऽप्राप्यमयि

राव्ययान्मो ६।२।१२

केदारान्मो ६।२।१३

कञ्चिहस्तप्यन्मो ६।२।१४

भिनोरन्मो ६।२।१५

वाक्नवाव्ययान्मो ६।२।१६

गन्धिया वा ६।२।१७

केवादा ६।२।१८

वाऽन्मो ६।२।१९

प्रीतावम् ६।२।२०

हीनोऽन्मो ६।२।२१

पुच्छाव्यय ६।२।२२

परवाद्यन्मो ६।२।२३

गोपेक्षकौष्टुहऽन्मो ६।२।२४

पाशावेद्य वा ६।२।२५

वादिन्मोऽन्मो ६।२।२६

कञ्चिहस्तप्यन्मो ६।२।२७

ग्रामकन्यपुष्पकहावाव्यय ६।२।२८

पुष्पाव्ययान्मो ६।२।२९

मिदावे ६।२।३०

प्राप्तेऽन्मोऽप्राप्यमयि ६।२।३१

ताम्बाजुपि ६।२।३२
 वपुष्तो घोन्तम् ६।२।३३
 धम्मा कः ६।२।३४
 प्लोरोर्धः ६।२।३५
 वपुष्कन् ६।२।३६
 उमोर्धः ६।२।३७
 एष्या एवम् ६।२।३८
 कौटुम् ६।२।३९
 परधम्माद्यल्लुक् च ६।२।४०
 कंठीवाक्कम् ६।२।४१
 हेमार्धमामे ६।२।४२
 शोर्धः ६।२।४३
 मानात्प्रीतम् ६।२।४४
 हेमादिभ्योऽम् ६।२।४५
 अनस्याच्छादने वा मयट् ६।२।४६
 अरधर्मद्वीतुमत्तोमक्कम्वात् ६।२।४७
 एकस्वरात् ६।२।४८
 शोष्माभिना ६।२।४९
 मोः पुरीये ६।२।५०
 मीहिः पुरोदयो ६।२।५१
 विज्जम्वादनानि ६।२।५२
 पित्रात् ६।२।५३
 नाम्नि कः ६।२।५४
 सोमोदोहादीनम हिवतुधात् ६।२।५५
 अयो यम्मा ६।२।५६
 छम्भुत्तं पुष्पुत्तं ६।२।५७
 पत्ते ६।२।५८
 पाध्वादेव ६।२।५९
 कम्भ वा ६।२।६०
 नहिहृक्कमोमयम्मात् ६।२।६१
 रिगुमल्लुगदुत्तं आत्तरे ६।२।६२
 निशोर्धमह ६।२।६३
 अवेनुत्ते छोट्टुमरीकन् ६।२।६४

राष्ट्रेऽनङ्गादिभ्यः ६।२।६५
 राक्कम्मादिभ्योऽङ्कन् ६।२।६६
 कसातेरी ६।२।६७
 मौरिस्वेत्तु कार्यादिर्मियमळम् ६।२।६८
 निवासाऽनूरमये इति देरो नाम्नि
 ६।२।६९
 वरणाऽस्ति ६।२।७०
 तेन निश्चये च ६।२।७१
 नयां मनुः ६।२।७२
 मन्वावे ६।२।७३
 नङ्कुमुक्केतम्महिपात्तित् ६।२।७४
 नङ्कादाहम् ६।२।७५
 पिच्छापाः ६।२।७६
 पिरीपादिक्कम्मे ६।२।७७
 चक्कंराया इक्कमीपाऽम् च ६।२।७८
 रोऽन्मावे ६।२।७९
 मेघादेरिन् ६।२।८०
 तुषावे च ६।२।८१
 काष्ठादेरिक् ६।२।८२
 म्मीहवादेरम् ६।२।८३
 मुप्पम्पादेर्याः ६।२।८४
 मुत्तम्मादेरिच ६।२।८५
 वत्तादेव ६।२।८६
 अहरादिभ्योऽम् ६।२।८७
 कम्पादेरेवम् ६।२।८८
 पम्पादेरायनम् ६।२।८९
 कन्दितायनम् ६।२।९०
 उम्मादेरीयः ६।२।९१
 नगावे श्रीय ६।२।९२
 कृष्णाधादेरीयम् ६।२।९३
 अरवावे कः ६।२।९४
 वराहावे कम् ६।२।९५
 पुमुवादेरिक् ६।२।९६

कर्मपरिष्कारिस्वाशयनम् ॥१११४

रंको प्राप्तिनि वा ॥१११५

स्वैशमाश्रयस्तयम् ॥१११६

मेत्रेवे ॥१११७

नित्ये यते ॥१११८

ऐष्योद्यम्यतो वा ॥१११९

कन्वाया इकम् ॥११२०

कर्मस्त्रम् ॥११२१

कम्पोत्तरदारम्बात् वा ॥११२२

दिक्पूरीदनाम् ॥११२३

मन्नादम् ॥११२४

उदगग्रामाद्युत्थमेन ॥११२५

योद्धैवैवैनेकेनोयोमवीर्युत्थेनवाही

करोम कर्मवत् ॥११२६

एकमवेत्यम् ॥११२७

वृद्धेऽप्य ॥११२८

न हिस्काप्याग मत्वात् ॥११२९

मन्त्रोरिकम्पीयतो ॥११३०

सत्त्वराकोऽङ्गीव ॥११३१

होटीव ॥११३२

उष्णदिम्ब ॥११३३

व्यादिम्यो निकेकम् ॥११३४

कास्पादे ॥११३५

वाहीकेतु ग्रामात् ॥११३६

योद्योनेषु ॥११३७

हस्मिन्नादेष्वात् ॥११३८

उत्पदिक्म ॥११३९

होरेव प्रायोः ॥११४०

होऽप्यम् ॥११४१

रोनाम्पात् ॥११४२

मत्स्यपुरवहान्तोमन्त्रपन्थायो ॥११४३

राष्ट्रेऽप्य ॥११४४

बहुत्रियेऽप्य ॥११४५

मुमावे ॥११४६

लोधीरेषु कृष्णत् ॥११४७

कम्पुत्तम्पनायो ॥११४८

नगराकुत्साबाह्ये ॥११४९

कम्पुत्तिवक्त्रोत्तरपदात् ॥११५०

अरण्यात्पत्तिन्यायाप्यामेनरविहारे

॥११५१

गोमये वा ॥११५२

कुम्पुत्तम्पराहा ॥११५३

साक्षात्प्रोक्तवाक्पत्तौ ॥११५४

कम्पुत्तरेव तस्ये ॥११५५

कोपान्त्वाबात् ॥११५६

यत्तोत्तरपदादीयः ॥११५७

कम्पुत्तम्पान् ॥११५८

कम्पुत्तम्पान्त्वापत्तम्पान्त्वाद्वाहोत्तर

पराहो ॥११५९

पर्वतात् ॥११६०

अनेर वा ॥११६१

पर्वतम्पान्त्वाद्वाहोत्तर ॥११६२

गहादिम्यः ॥११६३

पुविष्टीमप्यन्तम्पान्त्वात् ॥११६४

निवासात्तस्येऽप्य ॥११६५

केणुकारिम्य ईयम् ॥११६६

वा मुष्मदन्तरोऽन्तीनयो मुष्माकारमाकं

वास्त्येकवे तु त्वम्पान्त्वात् ॥११६७

हीरादमुत्तम्पान्त्वात् ॥११६८

अर्थात् ॥११६९

कम्पुत्तम्पान्त्वात् ॥११७०

दिक्पूरीतो ॥११७१

ग्रामराष्ट्राणादिम्ये ॥११७२

प्राक्पत्तम्पान्त्वाद्वाहोत्तरः ॥११७३

अम्पान्त्वात्तस्येऽप्य ॥११७४

पम्पान्त्वाद्वाहोत्तरः ॥११७५

मभ्यागम् ६।३।७६
 मध्ये उत्कर्षात्कर्षयोः ६।३।७७
 अभ्यागमादिभ्य इक् ६।३।७८
 समानपूर्वभ्योश्चरपवात् ६।३।७९
 कर्त्तृभ्येभ्यः ६।३।८०
 धारकः भावे कर्मणि ६।३।८१
 न वा रोगात्तदे ६।३।८२
 निघाम्नोपात् ६।३।८३
 असंख्यावि ६।३।८४
 विरयवत्परारेखः ६।३।८५
 पुरो न ६।३।८६
 पूर्वोक्तात्तद ६।३।८७
 तान्निवृत्तमात्रेणोऽभ्यवात् ६।३।८८
 मर्त्येभ्योवादेन ६।३।८९
 संस्कारात्सर्वभ्यो ६।३।९०
 हेमन्तात् छद् ६।३।९१
 प्राह्य एव ६।३।९२
 स्वामाभिनाम्नास्तुप् ६।३।९३
 तत्र छल्लभ्यन्तिस्तम्भूते ६।३।९४
 कुम्भे ६।३।९५
 पयोऽङ्कः ६।३।९६
 कोऽत्रमादे ६।३।९७
 धाते ६।३।९८
 प्राह्य इक् ६।३।९९
 नामिन् धरयोऽङ्कम् ६।३।१००
 तिङ्मन्त्रात्काणौ ६।३।१०१
 पूर्वोक्तापराकाङ्क्षामुक्तयोपात्तकाङ्कः
 ६।३।१०२
 पयः पयः च ६।३।१०३
 अभ्य वामावास्याया ६।३।१०४
 भविष्यावावासीयम् च ६।३।१०५
 छद् ६।३।१०६
 बहुधाऽनुरागापुष्पाभ्योऽनुरागस्य
 कात्वातेछप् ६।३।१०७

विश्वरोक्षीरोहिणी स्निगम् ६।३।१०८
 बहुकर्मभ्येभ्यः ६।३।१०९
 स्थानान्तमोघास्तत्प्राप्तात् ६।३।११०
 वात्तघालाद्वा ६।३।१११
 लोहर्वसमानोदयो ६।३।११२
 काकादेवे श्रुते ६।३।११३
 कृष्णपञ्चमस्यबहुसोमाभ्यासेपमयोऽङ्कः
 ६।३।११४
 मेषावरकमाहकन् ६।३।११५
 संस्कारामहाभ्या इक् च ६।३।११६
 छात्रपुष्पस्यमात्रे ६।३।११७
 उष्टे ६।३।११८
 आभ्युक्त्या भक् ६।३।११९
 ग्रीष्मकञ्जत्वाद्वा ६।३।१२०
 व्याहरति मूर्ति ६।३।१२१
 चमिनि च ६।३।१२२
 मये ६।३।१२३
 विद्याविदेहावाप ६।३।१२४
 नाम्नुदकात् ६।३।१२५
 मन्वादिनक्षत्रेणामोऽन्तः ६।३।१२६
 विष्णुमूलादुत्तरेभ्यः ६।३।१२७
 कान्तितात् ६।३।१२८
 ईनयो वाऽऽद्ये ६।३।१२९
 छत्तिमुक्तिस्तत्प्राप्तेरेवम् ६।३।१३०
 आत्तेपम् ६।३।१३१
 ग्रीवातोऽङ्क च ६।३।१३२
 कर्तृमात्राग्नान्ति ६।३।१३३
 मये भ्यः ६।३।१३४
 मम्मिरपञ्चमस्यविदेहात् ६।३।१३५
 परिमुखादेरप्यपीमायात् ६।३।१३६
 भक्त पूर्वोदिकम् ६।३।१३७
 पर्यन्तोर्मायात् ६।३।१३८
 तत्रात्रानुनीमिकर्त्तृभ्यामेव ६।३।१३९

रत्नान्तःपुरादिकः ६।३।१४०
 कर्मव्याकरणम् ६।३।१४१
 तस्य व्याख्याने च प्रभात् ६।३।१४२
 प्रायोगदुस्तरादिकम् ६।३।१४३
 श्रुष्टद्विस्तरादीन्मः ६।३।१४४
 श्रुतेरन्वाये ६।३।१४५
 दुपेवाद्यौरोवाद्यादिकेभ्यो ६।३।१४६
 क्त्वो यः ६।३।१४७
 म्बिहारेभ्यः ६।३।१४८
 तत आगते ६।३।१४९
 निपायोन्निष्ठान्वाद्यम् ६।३।१५०
 भिद्यो वा ६।३।१५१
 श्रुत इकम् ६।३।१५२
 आत्यस्थानात् ६।३।१५३
 सुनिश्चयेन ६।३।१५४
 मोवाद्यङ् ६।३।१५५
 चोत्तम्यो कर्ममयी वा ६।३।१५६
 प्रमथति ६।३।१५७
 वैद्युत् ६।३।१५८
 म्बादेर्मवत् ६।३।१५९
 तत्वेदम् ६।३।१६०
 हलसीमादिकम् ६।३।१६१
 तमिव आचाने टेन्वन् ६।३।१६२
 विशाहे इन्द्राद्यङ् ६।३।१६३
 अदेवापुरादिभ्यो वेदे ६।३।१६४
 नटाभ्युत्ते ऋः ६।३।१६५
 एम्बोभौमिष्यकमादिकवद्वाच्यं पर्या-
 म्नावत् ६।३।१६६
 आपर्षमिकादमिष्यङ् ६।३।१६७
 चरणाद्यङ् ६।३।१६८
 मोवाद्यङ्माभ्युत्तम्ये ६।३।१६९
 रेष्ठिकादरीयः ६।३।१७०
 भौमिष्यङ्मास्तिपदाद्यङ् ६।३।१७१

तत्त्वमयोपाङ्गमयोऽन्विम्य ६।३।१७२
 शाकलाद्यङ् ६।३।१७३
 योऽन्वीषोरङ् भव्य ६।३।१७४
 रणात्तावेभ्य चोऽङ् ६।३।१७५
 मा ६।३।१७६
 एन्पूर्वादिम् ६।३।१७७
 बाहनात् ६।३।१७८
 बाह्यपशुपकारयो ६।३।१७९
 चोत्तरिभावि ६।३।१८०
 तेन शोके ६।३।१८१
 मौवादिभ्यः ६।३।१८२
 क्त्वदिभ्यो वेदे छप् ६।३।१८३
 सिधिरिकरन्तुलनिकोलादीन् ६।३।१८४
 छम्भिन्तो येमिन् ६।३।१८५
 शीनकादिभ्यो भिन् ६।३।१८६
 पुराण्ये कर्म्ये ६।३।१८७
 काव्यपदौघिकादेवच ६।३।१८८
 शिवाभिराराधार्पायधमिष्युत्ते ६।३।१८९
 कृषाद्यङ्मन्वादिन् ६।३।१९०
 तप्यते ६।३।१९१
 कृतं ६।३।१९२
 माम्नि मधिकदिभ्यः ६।३।१९३
 कुब्जादेरङ् ६।३।१९४
 धर्षजर्म्य ईनेनेभ्यो ६।३।१९५
 तरसो वाच्ये ६।३।१९६
 छन्दस्य ६।३।१९७
 भमोऽभिष्ट्य ऋवे ६।३।१९८
 णोतिपम् ६।३।१९९
 धिमुक्तादिभ्य ईय ६।३।२००
 इन्द्राद्याङ् ६।३।२०१
 अभिनिष्कामति द्वारे ६।३।२०२
 गच्छति पवि कृते ६।३।२०३
 मथति ६।३।२०४

महाराष्ट्रादिकम् ३।३।२ ५
 अविचारदोषकाण्डात् ३।३।२ ६
 वामुदेवाङ्गुनादम् ३।३।२०७
 गोपद्विदेम्योऽकन प्राय ३।३।२ ८
 सक्रमद् द्वे सर्वे राष्ट्रम् ३।३।२ ९
 दस्तुम्बिधि ३।३।२ १
 पति ३।३।२११
 यमोरक्त ३।३।२१२
 सेनिवासादस्य ३।३।२१३
 अमिहनात् ३।३।२१४
 दम्बिकादेर्म्यः ३।३।२१५
 सिन्धुदेरम् ३।३।२१६
 लम्बापदीम् ३।३।२१७
 दक्षीर्मात्पा एषम् ३।३।२१८
 निरेतीकोऽम्बाभीमे ३।३।२१९

चतुर्थः पादः

इकम् ३।४।१
 येन क्लिबशरीरम्जनम् ३।४।२
 वस्तु ३।४।३
 कुम्बकपोपास्वाद् ३।४।४
 वस्तु ३।४।५
 कम्पादः ३।४।६
 पूर्वमुद्राम्यामिनयो ३।४।७
 अङ्गनेम् उरुतिष्ठे ३।४।८
 पति ३।४।९
 नौद्विस्तादिकः ३।४।१०
 पति ३।४।११
 पतिद्विकट् ३।४।१२
 पति ३।४।१३
 यगमाद्वा ३।४।१४
 केठनादेर्व्यति ३।४।१५
 व्यस्ताप्य म्बिकादिक ३।४।१६
 क्तात् ३।४।१७

भाषुपादीयम् ३।४।१८
 मातादीनम् ३।४।१९
 निर्वाचेऽकम्पतादे ३।४।२०
 माभादिम् ३।४।२१
 यापितापमिस्ताम् ३।४।२२
 हस्तुस्तद्वादे ३।४।२३
 म्बादेरिक् ३।४।२४
 सिन्धुदीपमाद्वा ३।४।२५
 कुम्बिकापा अम् ३।४।२६
 ओक्वसहोम्मसो कर्त्तते ३।४।२७
 तं प्रयनोक्तोमेत्कुत्तात् ३।४।२८
 परेमुत्पाधीत् ३।४।२९
 रक्तुम्बयो ३।४।३०
 पम्बिस्ताम्बुगाधीत् जति ३।४।३१
 पम्बिस्तापिष्ठति च ३।४।३२
 पम्बिस्तात् ३।४।३३
 म्बुस्तुम्बुति गर्भे ३।४।३४
 कुम्बोदादिकम् ३।४।३५
 दक्षीकादिकादिकम् ३।४।३६
 अर्धपदपदोत्तरलम्बमप्रतिक्तात्
 ३।४।३७
 परवारादिम्यो यच्छति ३।४।३८
 प्रतिपकारिकम् ३।४।३९
 माथोत्तरपदपदम्बाकम्बुपति ३।४।४०
 पम्बात्पनुपदात् ३।४।४१
 तुलावादिम्यः दृष्टति ३।४।४२
 प्रमृतादिम्यो मुक्ति ३।४।४३
 माथम्ब रम्बादिम्यः ३।४।४४
 याद्विकदादिकतादिककोऽद्विक्म्
 ३।४।४५
 समुदापतिप्रमेत ३।४।४६
 पर्वदो म्बः ३।४।४७
 सेनाया वा ३।४।४८

बर्मायमौन्दरि ६/४/८९
 पञ्चा मर्मे ६/४/९०
 श्रुतारदेरन् ६/४/९१
 मिमायस्तिमिपिदुर्बाह्नुक च ६/४/९२
 मन्त्रमे ६/४/९३
 तदस्य पन्थम् ६/४/९४
 किपरादेरिक्ट् ६/४/९५
 मन्त्रानो वा ६/४/९६
 मिन्त्रम् ६/४/९७
 मन्त्रकर्मकाद्यान् ६/४/९८
 शीतम् ६/४/९९
 मन्त्रपात्रजादेरन् ६/४/९९
 एन्ध्रक ६/४/९९
 ग्रहणम् ६/४/९९
 परमपात्राण् ६/४/९९
 शक्तिपञ्चमीकम् ६/४/९९
 वेत्तादिभ्यः ६/४/९९
 नास्तिनास्तिनदेरिक्ट् ६/४/९९
 ह्योऽन्त्राद्येऽनुयतो ६/४/९९
 श्रुतारपूर्वदिक् ६/४/९९
 मन्त्रं हितमस्य ६/४/९९
 निपुणं शीतम् ६/४/९९
 ब्रह्मात्मैक्यनादिको वा ६/४/९९
 मन्त्रोदनाद्या निक्ट् ६/४/९९
 नम्यन्नादयोऽस्मिन् कर्तव्ये ६/४/९९
 तन् निपुणे ६/४/९९
 अगारस्तादिका ६/४/९९
 अदेकपात्रादयामिनि ६/४/९९
 निष्ठादिषु कर्तुं ६/४/९९
 कर्तव्यः ६/४/९९
 प्रसारकस्वानतदन्तकटिनाम्तेभ्यो व्यक्त-
 इति ६/४/९९
 कर्मपादेभ्योऽन्त्रा ६/४/९९

गोदानादीनां प्रमाणम् ६/४/९९
 कर्मपात्रं च पारि ६/४/९९
 वेत्तादीन् हिन् ६/४/९९
 कर्मपात्रात्पारिधत्तं वर्णनाम् ६/४/९९
 ब्रह्मात्मैक्यो यत्तु च ६/४/९९
 श्रुतारपूर्वपात्राद्योदनाद्याऽभि-
 माह ६/४/९९
 तद्यात्पेभ्यः ६/४/९९
 एव इक्ट् ६/४/९९
 निर्वन्त्रं कर्म ६/४/९९
 श्रुतारकर्मपात्रात्पारिधत्तं कर्मदेहो
 नाहते च ६/४/९९
 स्मरणेर्मन्त्रकर्मरिधेऽन् ६/४/९९
 श्रुतारकर्मपात्रात्पारिधत्तं कर्मदेहो
 नाहते च ६/४/९९
 श्रुतारं प्राप्ते केवे ६/४/९९
 तस्मै योगादेः शक्ते ६/४/९९
 योगकर्मणां योगी ६/४/९९
 ब्रह्मनां ब्रह्मात्मन् ६/४/९९
 तेषु वेत्ते ६/४/९९
 कावे कार्ये च मन्त्र ६/४/९९
 श्रुतारिधत्तम् ६/४/९९
 यन्त्रपात्राणां ६/४/९९
 तेन ब्रह्माद्य ६/४/९९
 शोभमाने ६/४/९९
 कर्मपात्राः ६/४/९९
 कर्मपात्रात्पारिधत्तं कर्मदेहो ६/४/९९
 निर्वन्त्रं ६/४/९९
 तं मास्मिन् ६/४/९९
 तस्मै श्रुतारिधत्ते च ६/४/९९
 पन्थात्पारिधत्तं कर्मदेहो ६/४/९९
 कर्माद्य ईन् ६/४/९९
 रात्र्यहर्चक्रपात्रादिभ्यो ६/४/९९

१५२ भाष्यार्थ हेमचन्द्र और उनका शिष्यानुयायन : एक भाष्यपत्र

कर्णवध वा १/४/१११
 मासिनि मृते १/४/११२
 मासाद्वयवि यः १/४/११३
 ईनम्ब १/४/११४
 पन्माघाघवधिकम् १/४/११५
 सोऽस्य म्बवर्गव्यसो १/४/११६
 प्रयोगम् १/४/११७
 एकगायत्र्योरे १/४/११८
 चूडादिभ्योऽन् १/४/११९
 सिधासावादान्मम्बवन्ते १/४/१२०
 उत्थापनादेरीयः १/४/१२१
 निधिरुहिपदिपुरिषमापेरनासपूर्वकत्वात्
 १/४/१२२
 र्त्तमस्तस्मिन्नाचनानिभ्यो वहुषो १/४/१२३
 क्मवाव्यासः १/४/१२४
 शूरशदिभ्योऽन् १/४/१२५
 कासाया १/४/१२६
 दीर्घः १/४/१२७
 भाषाधिकमिकभाष्यन्ते १/४/१२८
 त्रिधादिभ्योर्बन्धोऽर्थक्यामार्हर्बन्धे
 १/४/१२९
 उह्म्याद्वेभ्याऽपविधे क १/४/१३०
 घातत्वेभ्योऽवधिमन्तेको १/४/१३१
 यत्तोरिक १/४/१३२
 कर्पाश्मादिकट प्रविध्यात् वा १/४/१३३
 अर्थात्तत्त्वकर्मात् १/४/१३४
 कर्मादात् १/४/१३५
 तद्व्यपवमानावन् १/४/१३६
 पूर्वाश्राम् १/४/१३७
 वचनात् १/४/१३८
 द्विषिकत् १/४/१३९
 द्विषोऽन १/४/१४०
 भनाम्बवन्ति १/४/१४१

न वाच १/४/१४२
 सुवर्णकाशोष्मात् १/४/१४३
 द्विषिवहोर्निष्क्रिस्तात् १/४/१४४
 घटाया १/४/१४५
 व्यापात् १/४/१४६
 द्विष्यादेर्वाऽन् वा १/४/१४७
 पन्माघमापाया १/४/१४८
 सारीकाकशील्य कच १/४/१४९
 मुञ्जे कीते १/४/१५०
 तस्य वापे १/४/१५१
 वातमिच्छलेभ्यसक्षिपादाभ्यम्नकोनो
 १/४/१५२
 हेतो संयोयोत्पाते १/४/१५३
 पुषायेयो १/४/१५४
 द्विष्यन्मन्मन्वराधोऽवध्म्यापिमाणा
 र्त्वादे १/४/१५५
 प्रथिषीवर्गमूनेरीयवास्तवोभ्याम् १/४/१५६
 लोक्त्वर्गलोकात् वाते १/४/१५७
 तद्वन्तसि वा ह्यव्यावन्ममोरदातुर्बन्ध
 वेम् १/४/१५८
 पूरणादौदिक १/४/१५९
 मामायेको १/४/१६०
 तं पचति शोभादाऽन् १/४/१६१
 सम्भवद्व्यप्योभ १/४/१६२
 पाणापितामहादीनो वा १/४/१६३
 द्विषोरीनेक्यो वा १/४/१६४
 कुक्षिवाहा दृष्ट्वा १/४/१६५
 बंधादेर्माताद्व्यप्योभ १/४/१६६
 द्व्यप्यसनात्वेकम् १/४/१६७
 सोऽस्य भविस्त्वानाम् १/४/१६८
 मानम् १/४/१६९
 श्रीधिरस्य कन् १/४/१७०
 कचकाशाभ-वपद्व्यप्योभ १/४/१७१

नमि ११११३२
 मिमसाद १११ १३३
 वैप-नागप्रियम् ११११३४
 वदप्रदये वा ११११३५
 शोभ इट ११११३६
 समरनि ११११३७
 हाहात्न ११११३८
 वद ६९ ११११३९

वावा गे ११११८०
 इतिव-वदप्रदये-मीति-होदये
 ११११८१
 इतिव-मिमसा ११११८२
 मिमसा-मिमसा ११११८३
 इतिव-मिमसा ११११८४
 वा ११११८५
 वा ११११८६



सप्तमोऽध्यायः

प्रथमा पादः

८ ७।१।१
 बहिरपयुगमासहात् ७।१।२
 पुरो यैस्त् ७।१।३
 वामायादेरीन् ७।१।४
 अयेकारो ७।१।५
 हज्ज्वीरादिक् ७।१।६
 शक्यमस् ७।१।७
 विष्वावज्जन्मेन ७।१।८
 धनगवाक्कम्परि ७।१।९
 पोऽन्वात् ७।१।१०
 ह्यसपत्न्यन्त्यस्यपपत्यस्यस्यवेगुन्वा-
 धार्हस्यकन्यकर्मम् ७।१।११
 नौमिवैव धर्मवधे ७।१।१२
 म्यामावादनपेते ७।१।१३
 मममदस्व करणे ७।१।१४
 तत्र वाप्यै ७।१।१५
 पन्वतिक्किट्टिस्वपतेरेवम् ७।१।१६
 मत्तान् ७।१।१७
 पर्यसो व्यसौ ७।१।१८
 सर्ववनाज्येनवी ७।१।१९
 प्रतिष्ठादेतिन्म् ७।१।२०
 कयादेरिक् ७।१।२१
 देवताम्याचर्ये ७।१।२२
 पादाभ्ये ७।१।२३
 व्योऽतिथेः ७।१।२४
 तादेवाम्बर ७।१।२५
 हज्जस्व कर्म ७।१।२६
 वीटया रंगते ७।१।२७
 ईन् ७।१।२८

हस्तिधमेवापूपादेर्वो वा ७।१।२९
 उर्क्यमुपादेर्वः ७।१।३०
 नामेनम् चाऽपेहायात् ७।१।३१
 व्योपसः ७।१।३२
 सुनो कभोभूत् ७।१।३३
 कम्पसन्नाम्नि ७।१।३४
 ऊर्मे हिते ७।१।३५
 न राधाचार्यवाहकम् ७।१।३६
 प्राप्यह्वरकम्पतिक्कवद्वप्यस्यमाया-
 ७।१।३७

अम्पवात् व्यप् ७।१।३८
 वरकमाववाहीनन् ७।१।३९
 मोयोत्तरपवायम्पामान्ति ७।१।४०
 पम्पसर्वमिमाज्जन्नात्मकर्मपारवे ७।१।४१
 महत्कर्मिक् ७।१।४२
 कर्म्यो वा ७।१।४३
 परिवामिनि तद्वये ७।१।४४
 वर्मम्यम् ७।१।४५
 म्पमोपानहम्पम् ७।१।४६
 छविर्विरेपम् ७।१।४७
 परिवाऽस्व स्वात् ७।१।४८
 अन्त य ७।१।४९
 तत् ७।१।५०
 तत्वाहै कियानी क्त् ७।१।५१
 स्वादेरिवे ७।१।५२
 तत्र ७।१।५३
 तस्य ७।१।५४
 माये अन्तम् ७।१।५५
 म्पम्पवाहगह्वारो ७।१।५६
 नम् फण्डुम्पवाहवायो ७।१।५७

कफतालीवाक्य ७।१।११७
 शम्भारेण ७।१।११८
 कः कस्मिन् ७।१।११९
 एकधात्वाया इक ७।१।१२०
 गोप्यारेभ्यश्च ७।१।१२१
 कर्मयोगेहितादीन् च ७।१।१२२
 चरिष्वते घाञ्च्यङ् ७।१।१२३
 कः ७।१।१२४
 संयोगेऽन्ते संकीर्णप्रकाशाधिकसंयोगे
 ७।१।१२५

अवास्तुकारभावनते ७।१।१२६
 नादानसितव्रतोष्टिनादभ्यम् ७।१।१२७
 नेरिनसितकश्चिद्विचिक्रमारण ७।१।१२८
 विचिक्रीषी नीलने च ७।१।१२९
 निष्ठावाच्यभ्युपि विचि विचि कुक् पात्य
 ७।१।१३०

उक्त्यवाचित्वके ७।१।१३१
 अनेत्सर्वपक्षवित्तारे कथम् ७।१।१३२
 पशुस्य स्थाने मोक्षः ७।१।१३३
 द्वित्वे गोसुतः ७।१।१३४
 बटले बङ्गत् ७।१।१३५
 ठिक्कद्विम्ब स्नेहि द्विक् ७।१।१३६
 लभ कर्ते कर्मकः ७।१।१३७
 लक्ष्य लक्ष्यं लक्ष्यकद्विम्ब इत्
 ७।१।१३८

समोपमासिद्धि ७।१।१३९
 प्रमाणाप्रमात्र ७।१।१४०
 इतिपुत्रपादात् ७।१।१४१
 बोद्धव्यं बद्धव्यत् ७।१।१४२
 मानावर्धयते द्वय ७।१।१४३
 द्विगो संघये च ७।१।१४४
 मातृ ७।१।१४५
 शम्भारेणते ७।१।१४६

द्विन् ७।१।१४७
 इतिमोऽनुविचिन् वात्य ७।१।१४८
 यत्तदेतदोर्वावाचिः ७।१।१४९
 यत्तद्विम्ब लक्ष्यमायाऽतिर्वा ७।१।१५०
 अक्षययत् ७।१।१५१
 द्विजिम्बाममत् वा ७।१।१५२
 इतिपुत्रपादात् ७।१।१५३
 अतिर्वा लक्ष्यमायाऽतिर्वा यत्तदेतदोर्वा
 वा ७।१।१५४

लक्ष्यमायाऽतिर्वा इत् ७।१।१५५
 द्विजिम्बाममत् ७।१।१५६
 यत्तदेतदोर्वावाचिः ७।१।१५७
 यत्तदेतदोर्वावाचिः ७।१।१५८
 नो मत् ७।१।१५९
 द्विजिम्बाममत् ७।१।१६०
 अतिर्वा ७।१।१६१
 यत्तदेतदोर्वावाचिः इत् ७।१।१६२
 यत्तदेतदोर्वावाचिः ७।१।१६३
 द्विजिम्बाममत् ७।१।१६४
 द्विजिम्बाममत् ७।१।१६५
 द्विजिम्बाममत् ७।१।१६६
 पूर्वमेव लक्ष्यमायाऽतिर्वा ७।१।१६७
 इति ७।१।१६८
 भाष्यमायाऽतिर्वा ७।१।१६९
 अनुसन्धेय ७।१।१७०
 वाच्यविचिक्रमात् ७।१।१७१
 द्विजिम्बाममत् ७।१।१७२
 लक्ष्यमायाऽतिर्वा ७।१।१७३
 इति ७।१।१७४
 तेन द्विजिम्बाममत् ७।१।१७५
 पूर्वात् ७।१।१७६
 ७।१।१७७
 महात्मा ७।१।१७८

२५८ भावाय हेमचन्द्र और उनका शम्भानुशासन एक अभ्यसन

हीनास्वाद्वाद्वा ७२।८५
अध्यादिभ्य ७२।८६
अस्त्वोमावामभाद्यथो भिन् ७२।८७
आमवाहीपथ ७२।८८
स्वान्निमधीश ७२।८९
गो ७२।९०
ऊर्ध्वो भिन्कमप्रवान्त ७२।९१
तमिसार्चस्त्रोतना ७२।९२
गुमादिभ्यो वा ७२।९३
कपाप्रघस्तादनात् ७२।९४
पू मातोऽन् ७२।९५
मोपृशद्व इवम् ७२।९६
निष्कार्वा दत्तवद्वतात् ७२।९७
एकशरे कर्मधारयात् ७२।९८
वर्षदिभिन् ७२।९९
प्राभिर्यावत्स्वाद्वाद्वा इन्द्रवग्निन्यात्
७२।१००
वातालीदारविद्यावात्स्वाम्य ७२।१०१
पूरवाद्वाचि ७२।१०२
मुप्याव ७२।१०३
माकावा क्षेप ७२।१०४
बन्मधीकर्मन्तात् ७२।१०५
बाह्वदिर्बन्तात् ७२।१०६
मप्राप्तादेनीमि ७२।१०७
हस्तवन्तकारावातो ७२।१०८
कर्त्तु ब्रह्मचारिणि ७२।१०९
पुष्करादेर्देशे ७२।११०
स्तुतस्तमोरीष ७२।१११
ह्रस्वाऽध्यावागुभाके ७२।११२
भिन्कार्वात् ७२।११३
घोषदादेरन् ७२।११४
प्रकारे वातीभर्त् ७२।११५
कोन्पावे ७२।११६

धीशगोमूत्रवदातमुत्पद्यन्त्याभ्याम्वा-
प्यादनमुत्पद्यीदिति ७२।११७
भूतपूर्व एतद् ७२।११८
गोत्रादीनम् ७२।११९
पञ्चमा कम्पन्वर्त् ७२।१२०
भ्याभये तसु ७२।१२१
रोमाऽश्लीकारे ७२।१२२
पर्यमेः कर्त्तव्य ७२।१२३
भावादिभ्य ७२।१२४
क्षपादिभ्यश्चवन्तसु लृवीवाया
७२।१२५
वाचिभ्यमात्रेण ७२।१२६
प्रतिना पञ्चमा ७२।१२७
अहीन्तुहोऽनादने ७२।१२८
विमहपादिष्वर्थात् ७२।१२९
७२।१३०
इतोऽन् कुतः ७२।१३१
मदत्तामुप्यारोर्षानुर्बानाप्रियैकर्मन्
७२।१३२
नप् ७२।१३३
ककुवादेह ७२।१३४
सप्तम् ७२।१३५
विमत्तवर्त्तन्त्यात्वातो वा ७२।१३६
वशाऽनुमेवानीतिवानीनेर्त्ति ७२।१३७
उद्योऽद्यपरेष्वम्बहि ७२।१३८
पूर्वरावरोत्तराम्बान्वरेवरावेष्टुव
७२।१३९
उभयाद् युष्मद् ७२।१४०
पेयमप्यवत्पारि र्षे ७२।१४१
अनद्यतने हि ७२।१४२
प्रकारे वा ७२।१४३
न्यमित्पम् ७२।१४४
उक्त्यावा वा ७२।१४५

होमाया ईव ७।२।१६३
 मेयवादिभ्यश्च ७।२।१६४
 प्रवादिभ्योऽय् ७।२।१६५
 ओऔपदिभ्यश्चरीरमेयभ्यो ७।२।१६६
 कर्मण सन्दिष्टे ७।२।१६७
 वाच इक्षन् ७।२।१६८
 विनपादिभ्यः ७।२।१६९
 उवापाय् इत्थञ्च ७।२।१७०
 मृदलिङ्ग ७।२।१७१
 स्रुतो प्रसृष्टे ७।२।१७२

तृतीयः पादः

महते मयट् ७।३।१
 अस्मिन् ७।३।२
 ठसो समूहकञ्च बहुषु ७।३।३
 निम्बे पाशप ७।३।४
 प्रहृष्टे ठमप ७।३।५
 ह्योर्किमभ्ये च तरप ७।३।६
 कश्चिस्त्रायै ७।३।७
 क्तिन्पाद्येऽभ्यमादल्लेठयोरन्त पाम्
 ७।३।८

गुणाङ्गाद्वेष्टेयस् ७।३।९
 त्वादेभ प्रसृष्टे कस्य ७।३।१०
 अतमवादेटीमब्रह्माप्ते कश्चिन्वेत्यप्ये
 धीवर ७।३।११

नाम्न प्राम् बहुर्वा ७।३।१२
 न ठम दिक् कपोऽङ्किञ्जादिभ्यः ७।३।१३
 अन्तवन्ते ७।३।१४
 मावादिभ्यः कः ७।३।१५
 कुमारीकीदनेस्त्रो ७।३।१६
 ओहितामनौ ७।३।१७
 रक्षानित्यवर्त्मनो ७।३।१८
 कालात् ७।३। १९

धीतोष्णादौ ७।३।२०
 लूनविवातात्पथी ७।३।२१
 स्नातादेवसमाप्ती ७।३।२२
 तनुपुत्राह्नुहृतीशस्यारक्षन् इतिमनिपुना
 च्छादनरिक्त ७।३।२३

मायेऽहमाह्वः ७।३।२४
 पद्यात् ७।३।२५
 माने कश्च ७।३।२६
 एकावाचिन् वा सहाये ७।३।२७
 प्रापनिष्पात्तम् ७।३।२८
 त्वादिर्वादि स्त्रोऽभ्यत्पात्पूर्वोऽङ्क
 ७।३।२९

मुष्मदस्मदोऽसौमादिस्वादे ७।३।३०
 अभ्ययस्य को द्वा ७।३।३१
 तुष्ठीकाम् ७।३।३२
 कुक्षितास्यावाते ७।३।३३
 अमुकमातृशुक्नीत्यो ७।३।३४
 अवातेन नाम्नो बहुस्त्रादियेकेभ्यं वा
 ७।३।३५
 गोपादेरवाचौ च ७।३।३६
 श्रुक्नोऽन्तिस्त्रादेरादेर्लुक् प्रहृत्वा च
 ७।३।३७

ह्रस्वपुत्रपदस्य कञ् ७।३।३८
 ह्रस्वाऽङ्किन्पात् ७।३।३९
 कश्चिन्वेत्यप्यपूर्वपदस्य स्वरे ७।३।४०
 द्वितीयात्स्त्रापूर्वम् ७।३।४१
 अभ्यवरात्तेन ७।३।४२
 रोक्तावादेस्तृतीयात् ७।३।४३
 कश्चिन्पुर्वात् ७।३।४४
 पूर्वपदस्य वा ७।३।४५
 ह्रस्वे ७।३।४६
 कुटीशुष्कात् ७।३।४७
 अम्यदौ ७।३।४८

इत्युक्तं ७।१।४९
 कात्सोमीन्दी ठरट ७।१।५०
 प्रोक्षार्थमाद् होसं रिट् ७।१।५१
 पैकाद्दयोर्निर्वायं इतरः ७।१।५२
 नधर्तुमन्यात् ७।१।५३
 कृता प्रने इतमन्त वा ७।१।५४
 कदात् ७।१।५५
 काचमन्तदेभानप्यन्त ७।१।५६
 न वानिषवने ७।१।५७
 निर्वं न्यूनोऽय ७।१।५८
 क्लिष्टारणो मरत्ये ७।१।५९
 पूगादुक्तयकाज्जयो ७।१।६०
 मातादन्वियाम् ७।१।६१
 एकाशीतिवाम्मन्त वा ७।१।६२
 बाहीकः आक्षपराज्जयेन्वा ७।१।६३
 इमद्वयम् ७।१।६४
 योक्त्यादरम् ७।१।६५
 पञ्चदशम् ७।१।६६
 वामन्यादरीम् ७।१।६७
 भुमन्मयीधित्वाकन्ताकावृत्तार्थद्विदम्
 दमिक्लिो गोत्रेऽनो वम् ७।१।६८
 वमाकन्तः ७।१।६९
 न किम् सेवे १।१।७०
 नम् उक्तयत् ७।१।७१
 पूजास्ते. प्राकदात् ७।१।७२
 योर्धं ७।१।७३
 इन् मुक्त ७।१।७४
 रि दण्डपादि ७।१।७५
 मृकपूवप्यरोऽय ७।१।७६
 पुरीज्जस्त ७।१।७७
 कश्चाराकृद्वृत्तपाद्वृत्तम् ७।१।७८
 उपरगाद्वृत्त ७।१।७९
 समन्वात्तमत् ७।१।८०

सप्तान्ववात्तमत् ७।१।८१
 प्रत्यन्ववात्तमन्मन् ७।१।८२
 मन्ववस्तिराभ्यन्त्याद्वर्धः ७।१।८३
 प्रवेकरतः सप्तम्या ७।१।८४
 मन्ववोऽप्याप्यत् ७।१।८५
 संकटाम्याम् ७।१।८६
 प्रसिपरोऽनोऽभ्यन्मिमावात् ७।१।८७
 मन् ७।१।८८
 नपुंसकात् ७।१।८९
 मिरिनिदीवीर्धमास्वाप्रदात्यन्ववत्तमन्मन्का
 ७।१।९०
 संख्यावा नदीगोदाक्रीम्याम् ७।१।९१
 मन्वादे ७।१।९२
 मन्वा मन्त ७।१।९३
 मन्वतोपनुनामुम् ७।१।९४
 वातमन्वद्वृत्तापुत्त कर्मधारयात् ७।१।९५
 म्निवा पुतो इन्वात् ७।१।९६
 मन्ववामन्वद्वृत्तयेन्मन्वद्वृत्तामन्तवाऽनो
 रागमिद्विक्लिच्छद्विवाऽनोर्द्विवाऽनोर्द्विवाऽनो
 मन्वद्विवाऽनोर्द्विवाऽनोर्द्विवाऽनो ७।१।९७
 मन्वद्विवाऽनोर्द्विवाऽनोर्द्विवाऽनो ७।१।९८
 मन्वद्विवाऽनोर्द्विवाऽनोर्द्विवाऽनो ७।१।९९
 मन्वद्विवाऽनोर्द्विवाऽनोर्द्विवाऽनो ७।१।१००
 मन्वद्विवाऽनोर्द्विवाऽनोर्द्विवाऽनो ७।१।१०१
 मन्वद्विवाऽनोर्द्विवाऽनोर्द्विवाऽनो ७।१।१०२
 मन्वद्विवाऽनोर्द्विवाऽनोर्द्विवाऽनो ७।१।१०३
 मन्वद्विवाऽनोर्द्विवाऽनोर्द्विवाऽनो ७।१।१०४
 मन्वद्विवाऽनोर्द्विवाऽनोर्द्विवाऽनो ७।१।१०५
 मन्वद्विवाऽनोर्द्विवाऽनोर्द्विवाऽनो ७।१।१०६
 मन्वद्विवाऽनोर्द्विवाऽनोर्द्विवाऽनो ७।१।१०७
 मन्वद्विवाऽनोर्द्विवाऽनोर्द्विवाऽनो ७।१।१०८
 मन्वद्विवाऽनोर्द्विवाऽनोर्द्विवाऽनो ७।१।१०९
 मन्वद्विवाऽनोर्द्विवाऽनोर्द्विवाऽनो ७।१।११०

प्राप्ति उपमानात् ७।१।१११
 धर्माभिनि ७।१।११२
 पूर्वोत्तरमृगाक्ष्य सकम्पः ७।१।११३
 उरसोऽग्रे ७।१।११४
 स्रोऽनो रमाऽप्यसौ वातिनाम्नो ७।१।११५
 बह्व ७।१।११६
 वक्त्रस्यात्वाह्वय वा ७।१।११७
 सर्वाद्यसकस्याऽन्यथात् ७।१।११८
 वक्त्रस्यातेकमुप्यन्वासीर्वाप्य राशेत् ७।१।११९
 पुत्रपामुचद्विष्टावविष्टाकम् ७।१।१२०
 रक्षो क्वचित् ७।१।१२१
 निष्ठम भेषक ७।१।१२२
 नऽम्यपातवक्त्रस्यावा क ७।१।१२३
 वक्त्रपाऽम्यपादकुले ७।१।१२४
 बहुव्रीहि काष्ठे च ७।१।१२५
 वक्त्रम्यऽम्य त्वाङ्ग ७।१।१२६
 द्विर्भूम्नो वा ७।१।१२७
 प्रमाणीतवक्त्राङ्ग ७।१।१२८
 सुमातसुमाद्विष्टावविष्टावक्त्रस्यैवीपवा
 ऽम्यवमोऽम्यवम्यवमम् ७।१।१२९
 पूर्वोन्मत्तवाचाम्नेऽम् ७।१।१३०
 नन सुनुपमैस्तु ७।१।१३१
 अमृतेर्वाहिर्मा व्येन ७।१।१३२
 भाम्नेऽ ७।१।१३३
 नामेनाम्नि ७।१।१३४
 नम्बोर्ध्वोमान्मपरये ७।१।१३५
 नम्बुर्ध्वं वक्षिषिषहोर्वा ७।१।१३६
 प्रधात्वा अत ७।१।१३७
 मम्बास्यान् मेवावा ७।१।१३८
 वातेरीन् तामान्नन्ती ७।१।१३९
 अतिप्रत्यसाम्मावादिक् ७।१।१४०
 विपदादमोषिन् ७।१।१४१

मुहुरिततृष्णोमात्रम्भात् ७।१।१४२
 वक्षिषेर्मा व्यापयोमे ७।१।१४३
 सुपुस्तुमुरभेर्न्यादिरुयो ७।१।१४४
 वागन्तो ७।१।१४५
 वाह्ये ७।१।१४६
 योपमानात् ७।१।१४७
 पात्वावस्थाहत्वादे ७।१।१४८
 कुम्भरवादि ७।१।१४९
 सुवक्त्रमात् ७।१।१५०
 कसि वन्तस्य वदः ७।१।१५१
 स्मिन् नामि ७।१।१५२
 क्मावापोकाहा ७।१। ५३
 वामान्तद्युक्तमुञ्चववराहाहिमूषिकधि
 वरात् ७।१।१५४
 सप्तवाचानोर्ध्वो ७।१।१५५
 बोधोत् ७।१। ५६
 सुहृद्वर्धन्मिषामिने ७।१।१५७
 वनुषो वक्त्र ७।१।१५८
 वा नामि ७।१।१५९
 वृत्तरावादिक्वा नत ७।१।१६०
 अस्तुत्वा नत ७।१।१६१
 उपसर्गात् ७।१।१६२
 के कुरवम् ७।१।१६३
 वावाया वानि ७।१।१६४
 म्युक् काकुवत्स शुक् ७।१।१६५
 पूर्वाहा ७।१।१६६
 ककुवत्स्यापरवागम् ७।१।१६७
 विक्रुर् गितौ ७।१।१६८
 क्षिणामूषधौ ७।१।१६९
 वनः कम् ७।१।१७०
 श्रुतिव्यवित ७।१।१७१
 वप्सूरधर्मिर्नृपानन्तातो ७।१।१७२
 पुमनङ्गुलीयवोऽम्यया एकमे ७।१।१७३

पञ्चपाञ्चस्य ७४११ ६
 अनेकस्य सदैव ७४११ ७
 प्रत्ययस्य ७४११ ८
 स्थानीयार्थविधौ ७४११ ९
 इत्ययं परे प्राप्तिषु ७४११ १०
 न सन्निधौयकिचिद्विधौर्थावधारणस्तुकि
 ७४१ ११
 ह्यप्युत्पत्त्येनत् ७४११ १२
 विरोधवदन्त ७४११ १३

सप्तम्या आवि ७४११ १४
 प्राप्यः प्रकृत्याव ७४११ १५
 गौरी कथावि ७४११ १६
 कृत्स्नातिकारकस्यापि ७४११ १७
 पर ७४११ १८
 स्पर्श ७४११ १९
 आसन्नः ७४११ २०
 सम्बन्धिना सम्बन्धे ७४११ २१
 समर्थ परविधि ७४११ २२

परिशिष्ट २

प्राकृत हेमचन्द्रानुशासन सूत्रपाठ

प्रथम पाद

अथ प्राकृतम् ८१११
 बहुलम् ८११२
 मार्यम् ८११३
 शीर्षं हृत्थो मियो हृत्थो ८११४
 पदयो संधिर्वा ८११५
 न युक्तस्वास्वे ८११६
 एदोतो स्तरे ८११७
 स्वस्वोद्भवे ८११८
 व्याधे ८११९
 दुष् ८१२०
 अन्त्यमङ्गलस्य ८१२१
 न भुवो ८१२२
 निडु तोर्वा ८१२३
 स्तरेस्तरम् ८१२४
 मियामाविकुत्त ८१२५
 शो रा ८१२६
 कुषो हा ८१२७
 शरहादेत् ८१२८
 दिक् प्रादुषो ८ ८१२९
 आयुष्परशोर्वा ८१३०
 कुमु ८ ८१३१
 धनुषो वा ८१३२
 मोगुरार ८१३३
 वा स्वरे मध ८१३४
 ह-प्र-क-नो ध्यङ्गने ८१३५
 ववावाक्य १०१६४
 कवा-स्यादेर्वा-रशोर्वा १०१६७

विधात्वादेर्वा ८१३८
 मोधादेर्वा ८१३९
 कौन्तो वा ८१४०
 प्रादु-शरशरम् पुधि ८१४१
 रत्नमराम-धिपो-नम ८१४२
 वास्वर्वा-वचनाद्या ८१४३
 गुणाद्या ८१४४
 हेमाङ्गस्याद्या मियाम् ८१४५
 बाहोरात् ८१४६
 अतो शो विसर्गस्य ८१४७
 निष्पत्ती ओत्पत्ती मास्व-त्पोर्वा ८१४८
 व्याधे ८१४९
 त्यवाद्यभवात् तस्मैत्य दुष् ८१५०
 पदावपेर्वा ८१५१
 इते स्मार्त्त तम हि ८१५२
 कुत्त-य-र-क-ध-व-तां ध-न वा
 शीर्षं ८१५३
 अतः समुद्रपाशो वा ८१५४
 वसिष्ठे हे ८१५५
 ह स्तनाशी ८१५६
 पञ्चाङ्गार-कण्ठे वा ८१५७
 मध्यम-कृतम होतीवत्स ८१५८
 ज्ञात्वां वा ८१५९
 मकटपद्मी ८१६०
 ईहरे वा ८१६१
 धनि-विध्वयोर्वा ८१६२
 कत्र-उपिष्ठ वा वा ८१६३
 गन्ध क ८१६४

पुङ्गव वा लभ हि ८१।११९
 ईधेयुते ८१।१२०
 उर्म इन्मल्लववातुते ८१।१२१
 मधुके वा ८१।१२२
 इदेतो नूपरे वा ८१।१२३
 ओल्लुप्पाणी लणीर-कुर्यर लुब्ध-तम्मल्ल-
 सुत्तणी-सुत्तये ८१।१२४
 लुब्ध-सुत्तये वा ८१।१२५
 सुत्तये ८१।१२६
 भात्तया-सुत्तये-सुत्तये वा ८१।१२७
 इत्तया ८१।१२८
 पुत्ते वामुत्तये ८१।१२९
 मल्ल-सुत्तये-सुत्तये-सुत्तये वा
 ८१।१३०
 उत्तया ८१।१३१
 निवृत्त सुत्तये वा ८१।१३२
 सुत्तये वा ८१।१३३
 गीर्वाणस्य ८१।१३४
 मात्तुरि ८१।१३५
 उद्दुत्तये ८१।१३६
 इत्तये सुत्तये-सुत्तये-सुत्तये-सुत्तये
 ८१।१३७
 वा सुत्तये ८१।१३८
 इत्तये सुत्तये ८१।१३९
 ति केत्तये ८१।१४०
 सुत्तये-सुत्तये वा ८१।१४१
 इत्तये-सुत्तये ८१।१४२
 भात्तये ८१।१४३
 भात्तये ८१।१४४
 लुब्ध इत्तये-सुत्तये ८१।१४५
 एत्तये इत्तये-सुत्तये-सुत्तये-सुत्तये
 ८१।१४६
 इत्तये वा ८१।१४७

एत्तये ८१।१४८
 इत्तये-सुत्तये ८१।१४९
 सुत्तये वा ८१।१५०
 भात्तये वा ८१।१५१
 सुत्तये वा ८१।१५२
 एत्तये ८१।१५३
 उद्दुत्तये वा ८१।१५४
 इत्तये ८१।१५५
 ओत्तये-सुत्तये-सुत्तये-सुत्तये-सुत्तये
 ८१।१५६
 उद्दुत्तये-सुत्तये-सुत्तये-सुत्तये-सुत्तये
 ८१।१५७
 सुत्तये-सुत्तये ८१।१५८
 सुत्तये ८१।१५९
 उद्दुत्तये ८१।१६०
 सुत्तये-सुत्तये ८१।१६१
 सुत्तये-सुत्तये ८१।१६२
 सुत्तये-सुत्तये ८१।१६३
 सुत्तये-सुत्तये ८१।१६४
 सुत्तये-सुत्तये ८१।१६५
 सुत्तये-सुत्तये ८१।१६६
 सुत्तये-सुत्तये ८१।१६७
 सुत्तये-सुत्तये ८१।१६८
 सुत्तये-सुत्तये ८१।१६९
 सुत्तये-सुत्तये ८१।१७०
 सुत्तये-सुत्तये ८१।१७१
 सुत्तये-सुत्तये ८१।१७२
 सुत्तये-सुत्तये ८१।१७३
 सुत्तये-सुत्तये ८१।१७४
 सुत्तये-सुत्तये ८१।१७५
 सुत्तये-सुत्तये ८१।१७६
 सुत्तये-सुत्तये ८१।१७७
 सुत्तये-सुत्तये ८१।१७८
 सुत्तये-सुत्तये ८१।१७९
 सुत्तये-सुत्तये ८१।१८०

क-य-य अ-उ-र-य-य-वा प्रायो हुक

८११७३

यजुना-यामुना-कामुनातिमुक्तक

मोनुनातिमुक्त ८११७८

वाभ्रमंरु ८११७९

भान्नो यमुनि ८११८०

हुम्भ-भ्रम-भ्रमे क भोपुम्भे ८११८१

मरुत मरुत ८११८२

किगते य ८११८३

यैरु म हो य ८११८४

यमिहानी म ८११८५

मिहानीमिहानीमिहानी ८११८६

क-य-य-याम ८११८७

युके यो य ८११८८

युक्त य ८११८९

युक्तयामिहानीम ८११९०

यामिहानी ८११९१

यामिहानीमिहानीम ८११९२

यामिहानीमिहानीम ८११९३

यामिहानीमिहानीम ८११९४

यामिहानीमिहानीम ८११९५

यामिहानीमिहानीम ८११९६

यामिहानीमिहानीम ८११९७

यामिहानीमिहानीम ८११९८

यामिहानीमिहानीम ८११९९

यामिहानीमिहानीम ८१२००

यामिहानीमिहानीम ८१२०१

यामिहानीमिहानीम ८१२०२

यामिहानीमिहानीम ८१२०३

यामिहानीमिहानीम ८१२०४

यामिहानीमिहानीम ८१२०५

गमितासिमुक्तके य ८१२०६

कहिते बिना य ८१२०७

कहिते बिना य ८१२०८

कहिते बिना य ८१२०९

कहिते बिना य ८१२१०

कहिते बिना य ८१२११

कहिते बिना य ८१२१२

कहिते बिना य ८१२१३

कहिते बिना य ८१२१४

कहिते बिना य ८१२१५

कहिते बिना य ८१२१६

कहिते बिना य ८१२१७

कहिते बिना य ८१२१८

कहिते बिना य ८१२१९

कहिते बिना य ८१२२०

कहिते बिना य ८१२२१

कहिते बिना य ८१२२२

कहिते बिना य ८१२२३

कहिते बिना य ८१२२४

कहिते बिना य ८१२२५

कहिते बिना य ८१२२६

कहिते बिना य ८१२२७

कहिते बिना य ८१२२८

कहिते बिना य ८१२२९

कहिते बिना य ८१२३०

कहिते बिना य ८१२३१

कहिते बिना य ८१२३२

कहिते बिना य ८१२३३

कहिते बिना य ८१२३४

कहिते बिना य ८१२३५

कहिते बिना य ८१२३६

भूमिमन्त्रो नञो वा ८२१२५
 छात्रस्य च भ्यां ह्य ८२१२६
 नञे वा ८२१२७
 रन्त्रो ह्य ८२१२८
 वृत्त-प्रवृत्त-मृत्तिका-वृत्तन-कदाचित्ते ह्य
 ८२१२९
 रत्न्यापूर्वाद्वा ८२१३
 वृत्ते ह्य ८२१३१
 व्येष्टि-व्येष्ट्युले ८२१३२
 क्षपान-क्षुत्तयि वा ८२१३३
 हस्यामुष्ट्रेवास्तव्ये ८२१३४
 ग्ले ह्य ८२१३५
 वमर्ह-विहर्हि-विज्यर्ह-व्यर्हि-वपर्ह-
 मर्हिरे रत्स्य ८२१३६
 गर्हमे वा ८२१३७
 कम्परिष्ठा-मिहिरपाले नञ् ८२१३८
 लब्धे ह्य-ह्यौ ८२१३९
 वन्य विहन्-वृद्धि-वृद्धे ह्य ८२१४
 मर्हर्हि-मूर्धोर्ध्वे ह्य ८२१४१
 मन्त्रोर्ध्व ८२१४२
 पञ्चदश्यावृत्त-वृत्त ८२१४३
 नन्वौ न्तो वा ८२१४४
 स्तत्त्व शोचमस्त-स्तम्भे ह्य ८२१४५
 स्तवे वा ८२१४६
 पर्यस्ते थ ह्य ८२१४७
 शोक्ताह शो ह्य २१ ८२१४८
 भास्त्रिष्ठे ल-भ्यौ ८२१४९
 विहृ ग्नौ वा ८२१५
 भस्मारमनो पौ वा ८२१५१
 वमन्मो ८२१५२
 न-स्पयो ह्य ८२१५३
 मीम्य ह्य ८२१५४
 रक्षेष्मि वा ८२१५५

ताम्रास्ते मञ् ८२१५६
 ह्यो मो वा ८२१५७
 वा विहृते शो वम ८२१५८
 शोभ्ये ८२१५९
 कश्मीरे म्यो वा ८२१६
 म्यो मञ् ८२१६१
 ग्नौ वा ८२१६२
 ब्रह्मवर्च-वर्च-शौम्य-शौच्यैर्वा यो १
 ८२१६३
 धैर्ये वा ८२१६४
 एत पर्यन्ते ८२१६५
 भास्त्रे ८२१६६
 भतो रिभार-रिष्वा-रीम ८२१६७
 पर्यस्त-पर्यन्त-शौकुमार्ते ह्यः ८२१६८
 वृद्धराति-वृद्धरातो शो वा ८२१६९
 वाभ्ये होमुनि ८२१७
 कार्याभ्ये ८२१७१
 बुद्ध-वृद्धि-वृद्धे वा ८२१७२
 कृष्णाभ्यां म्यो कस्तु ग्नौ वा ८२१७३
 पञ्च-वम-वम-वम-वम-वम ८२१७४
 वृद्ध-वम-वम-वम-वम-वम ८२१७५
 ह्यो ह्य ८२१७६
 व-व-व-व-व-व-व-व-व-व-
 व-वामूर्ध्वे ह्य ८२१७७
 मयो म-न-वाम् ८२१७८
 वर्यन-ल-व-रामन्त्रे ८२१७९
 हे रो न वा ८२१८
 वाभ्याम् ८२१८१
 वीर्ये वा ८२१८२
 शो म्य ८२१८३
 मय्याह ह्य ८२१८४
 वयाह्ये ८२१८५
 भास्त्रे वमन्-वमन्वा ८२१८६

२७२ आचार्य हेमचन्द्र और उनका सम्मानशासन : एक अध्ययन

श्री हरिश्चन्द्रे ८२।८७
 राक्षो वा ८२।८८
 अनादौ रोमादेष्टमोर्हिष्म ८२।८९
 द्वितीयं शुभयोगपरि पू ८२।९०
 दीर्घे वा ८२।९१
 न दीर्घमुत्तारत् ८२।९२
 र-हो ८२।९३
 वृक्षधुम्ने क ८२।९४
 कर्मिहारे वा ८२।९५
 हस्ते ८२।९६
 उमाते वा ८२।९७
 तेजसौ ८२।९८
 सेवासौ वा ८२।९९
 घातुं तात्पर्येत् ८२।१००
 क्षमा-इवाचारलेख्यम् ८२।१०१
 स्नेहा तथोर्थे ८२।१०२
 पक्षे अत् ८२।१०३
 ह-भी-हो-कृत्स्न-किवा-विष्वास्विन्
 ८२।१०४
 र्ध-र्ध-उत्त-स्त्र वा ८२।१०५
 अत् ८२।१०६
 त्वाद-म-य-वैत्-दीर्घमनु मात्
 ८२।१०७
 स्वने नात् ८२।१०८
 शिन्ध्वं वाविठौ ८२।१०९
 कृष्ये कर्त्तुं वा ८२।११०
 उष्माहति ८२।१११
 पद्म-उप-मूर्त्त-हारे वा ८२।११२
 तन्मीतुर्हरे ८२।११३
 एकसरे श-र-रे ८२।११४
 व्यापामीत् ४।२।११५
 करेत्-रात्रस्तो र-धोर्ध्वयः ८२।११६
 आत्मामे मनो ८२।११७

अपभ्रुवे च-धो ८२।११८
 महाराष्ट्रे ह-धो ८२।११९
 हरे ह-धो ८२।१२०
 हरिताले र-धोर्न वा ८२।१२१
 अमुके स-हो ८२।१२२
 उमाते स-हो ८२।१२३
 हो हो ८२।१२४
 स्तोत्रस्य शोक-शोक-वेद्य ८२।१२५
 दुहितु-ममिष्योषमा-ममिष्यौ ८२।१२६
 वृक्ष-क्षिप्तो ह-व-कृत्तौ ८२।१२७
 कर्मिताया कितवा ८२।१२८
 गोपस्तेयत् कृत् ८२।१२९
 क्षिवा ह-धो ८२।१३०
 पुतेर्दिहि ८२।१३१
 मार्गस्य मन्त्र-वन्त्रौ ८२।१३२
 वृक्षस्य वेदक्षिर्म् ८२।१३३
 एहि एवादे इवानीम् ८२।१३४
 पूर्णस्य पुरिम ८२।१३५
 गच्छत्य हित्य ठट्टो ८२।१३६
 वृक्षस्यो यो मय ८२।१३७
 ममिनोमय-सुखि-सुखारम्भ-यदावेमर्
 अवह-सि पे-उच्छिन्न-उत्त-नारकं
 ८२।१३८
 वज्राया वादा ८२।१३९
 बहिषो बहि-बाहिरी ८२।१४०
 अक्षौ हेतु ८२।१४१
 मातु-पितुः इत्यु शिवा-ओ ८२।१४२
 शिर्षपस्तिरिपि ८२।१४३
 यदस्य पतोस्ती ८२।१४४
 धीम्यायवत्ये ८२।१४५
 वक्ष्यमाण-गुभावाः ८२।१४६
 इदमर्थस्य कैर ८२।१४७
 पर-रात्र्या य-विधौ च ८२।१४८

पुष्पसप्त कृतकरणे ८२।१४९
 स्तोत्रं. ८२।१५०
 शोभाहीनस्तेका ८२।१५१
 पयो नस्तेकट् ८२।१५२
 ईस्त्यात्मनो वयम् ८२।१५३
 तस्य विमा-तसौ वा ८२।१५४
 अनङ्गोटासैस्स्य वक्षस ८२।१५५
 यथैतद्वोरोरितिम् एतच्छुक् च
 ८२।१५६
 "दक्षिमाध डेत्तिम् डेत्तिम् डेहहा"
 ८२।१५७
 कृत्स्नो बुध ८२।१५८
 भास्विनीकोणात् कन्त-मन्तचैर मया
 मतोः ८२।१५९
 शो शो तसो वा ८२।१६०
 त्रयो हि ह-न्वा ८२।१६१
 बैकाह सि विमं इमा ८२।१६२
 दिक्क दुष्मै मने ८२।१६३
 त्वायै कम् वा ८२।१६४
 शो नैकाहा ८२।१६५
 उपरे छ्यन्ते ८२।१६६
 प्रयो मया वमया ८२।१६७
 छनैवो विमम् ८२।१६८
 मनाको न वा ड्यं च ८२।१६९
 मिमाङ्गुलिम् ८२।१७०
 रो दीर्घात् ८२।१७१
 त्वादे स ८२।१७२
 विद्युत्प्र-वीरान्वाहल ८२।१७३
 मोषादय ८२।१७४
 अम्बवम् ८२।१७५
 तं वास्योपपासे ८२।१७६
 आम अम्बुजामे ८२।१७७
 वधि वैपरीमे ८२।१७८

पुष्पसप्त कृतकरणे ८२।१७९
 इन्द्रि निषाह विष्णु पद्माचाप-निधय
 सत्ये ८२।१८०
 इन्द्र च एहाणायै ८२।१८१
 मित्र मित्र मित्र व्य व विम इवायै वा
 ८२।१८२
 जेग तेज क्खये ८२।१८३
 अह वेम विम प्व अमचारये
 ८२।१८४
 बले निर्धारण निधमयो ८२।१८५
 किरेर हिर किणायै वा ८२।१८६
 फर केको ८२।१८७
 आनन्तये क्वरि ८२। ८८
 अकाहि निवारये ८२।१८९
 मय वाह नम्ये ८२।१९०
 माई मायै ८२।१९१
 हयी निर्दे ८२।१९२
 केमे मय वारव विवादे ८२।१९३
 केर च आमम्यये ८२।१९४
 मामि हठा हठा क्कमा वा ८२।१९५
 वे संमुलीकरये च ८२।१९६
 हुं दान वृष्णा-निवारये ८२।१९७
 हु क्क निधय विक्क-संमाकन विमये
 ८२।१९८
 क महाक्षिप-विधम्य-वृजने ८२।१९९
 यू कुष्णायाम् ८२।२००
 रे अरे उमापण-रतिक्खये ८२।२०१
 हरे छेये च ८२।२०२
 ओ एवना-पद्माचाये ८२।२०३
 अणो एवना-बुध उमापणारण्य-
 विमवान्मदावर-मम-वेद-विवाह
 पद्माचाये ८२।२०४
 अह संमाकने ८२।२०५

बोधे निबन्ध-विष्णुपानुकम्प्ये ५ ८२।२ ६
मये विमर्शे ८२।२ ७
अम्मो आम्भवे ८२।२ ८
स्वमोये अम्भवे न वा ८२।२ ९
प्रत्येकम् पाक्षिक पाक्षिक ८२।२ १
उभ पक्ष ८२।२ ११
इह रा इतरा ८२।२ १२
एकवर्तिष्ठ इमिति संप्रति ८२।२ १३
मोरउष्ठा मुषा ८२।२ १४
वरापक्ष्ये ८२।२ १५
विमो प्रस्ते ८२।२ १६
इ-बे रा पाशपूर्णे ८२।२ १७
वाद्य ८ २।२ १८

तृतीयः पादः

श्रीस्वात्स्वादेर्ष्ये स्वरे मो वा ८।१।१
अठ छेडो ८।१।२
वैजयन्त ८।१।३
अव-अलोर्ध्व ८।१।४
अमोत्य ८।१।५
य-आमोर्ध्व ८।१।६
मिथो हि हि हि ८।१।७
इसेठ् सो-हो-हु-हि-हिन्तो-हुक.
८।१।८
असव सो हो हु हि हिन्तोमुन्तो ८ १।९
कवा रम ८।१।९
डे मि के ८।१।१०
अठ-अठ-अठि-छो-हो-ग्रामि शीर्ष.
८।१।११
आम वा ८।१।१२
राज प्रस्ते ८।१।१३
प्रियमपुत्रि ८।१।१४
इष्टु हो ८।१।१५
पशु १ ८।१।१६

अस्सीवे शी ८।१।१७
पुष्टि अथो कृत्त अथो वा ८।१।१८
शोतो अथो ८।१।१९
अव-अलोर्ध्व वा ८।१।२०
इष्टि-अलोर्ध्व पु-अलोर्ध्व वा ८।१।२१
ये वा ८।१।२२
अलोर्ध्व अलोर्ध्व ८।१।२३
अव-अव ई-ई-अवः अलोर्ध्वः
८।१।२४
सिन्धुमुहोरी वा ८।१।२५
ईता सेधा हा ८।१।२६
य-अव-अलोर्ध्व अलोर्ध्व ८।१।२७
नात आत् ८।१।२८
प्रत्ये डीर्ण वा ८।१।२९
अवाते पुष्टः ८।१।३०
वि-अलोर्ध्व अलोर्ध्व ८।१।३१
आवा-अलोर्ध्व ८।१।३२
स्वादेर्ध्व ८।१।३३
इत्योमि ८।१।३४
नामन्वाली म ८।१।३५
हो शीर्ष वा ८।१।३६
अलोर्ध्व ८।१।३७
आम्भवे वा ८।१।३८
वाय ए ८।१।३९
इष्टोर्ध्वः ८।१।४०
प्रिः ८।१।४१
अलोर्ध्व अलोर्ध्व वा ८।१।४२
आत्. स्वादेर्ध्व ८।१।४३
आ अत मात् ८।१।४४
नाम्भवे ८।१।४५
आ छे म वा ८।१।४६
एवः ८।१।४७

अस्यसोमि अमि अमिहं अह अहयं
 स्तिना ८१११५
 अम्ह अम्हे अम्हो मो अयं म अता
 ८१११६
 ये य मि अमि अम्ह मम्ह मंमम मिम
 अहं अमा ८१११७
 अम्हे अम्हो अम्ह ये अता ८१११८
 मि मं मंमं ममय ममाह मह मय
 मवार ये य ८१११९
 अम्हेहि अम्हाहि अम्ह अम्हे ये मिता
 ८११२०
 मह मम मह-मन्त्रा क्तो ८११२१
 ममाहो म्यति ८११२२
 मे मह मम मह महं मन्त्र मन्त्रं अम्ह
 अम्ह अता ८११२३
 ये यो मन्त्र अम्ह अम्हं अम्हे अम्हो
 अम्हाय ममाय महाय मन्त्राय
 अमा ८११२४
 मि मह ममाह मय मे जिना ८११२५
 अम्ह मम मह-मन्त्रा औ ११२२६
 सुपि ८११२७
 केली तुलीमाहो ८११२८
 हेदो वे ८११२९
 हुवे होमि वेमि च क्तु अता ८११३०
 केलिमि ८११३१
 अताअचतो अतरो अतारि ८११३२
 अस्यामा अमो अयं अ ८११३३
 अयेवन्तक ८११३४
 न होयो यो ८११३५
 असेर्तुक् ८११३६
 म्यतय हि ८११३७
 केहे ८११३८
 एत् ८११३९
 विवचनस्य बहुवचनम् ८११४०

अतुल्याः पद्यो ८११४१
 आहर्ष्यजेनो ८११४२
 अभावाद्वा वा ८११४३
 अविद् द्वितीयादे ८११४४
 द्वितीया-तृतीययोः अस्मी ८११४५
 पञ्चमास्तृतीया च ८११४६
 अस्या द्वितीया ८११४७
 स्वर्गोर्त्यक्त ८११४८
 त्याहीनामाद्यन्वयस्यात्यन्तेषो ८११४९
 द्वितीयस्य सि से ८११५०
 तृतीयस्य मिः ८११५१
 बहुवचनस्य ति स्ते इर ८११५२
 मध्यमस्तेषां द्वयो ८११५३
 तृतीयस्य मो-मु-मा ८११५४
 अत एवैषु से ८११५५
 सिनास्ते सिः ८११५६
 मि-मो मैर्मि-म्हो म्हा वा ८११५७
 अस्मिन्त्यादिना ११२५८
 खेरदेरायावे ८११५९
 गुरीदेरायावे ८११६०
 अमेराहो वा ८११६१
 अगाथो क मात-कर्मसु ८११६२
 अदेस्तुत्यादेरत आः ८११६३
 मो वा ८११६४
 इव मो-मु-ये वा ८११६५
 के ८११६६
 एव्य तथा तुम्-तव्य मद्विष्णु
 ८११६७
 अर्तमाना पञ्चमी-शतपु वा ८११६८
 क्वा क्य ८११६९
 ईम-इन्धो क्यस्य ८११७०
 अयि कयेदीस दुष्क ८११७१
 की ही हीम मृतार्थस्य ८११७२

अङ्गनादीम् ८।३।१६३
 तेनास्तेरास्योसी ८।३।१६४
 अत्तस्य्या इवी ८।३।१६५
 मविष्पति हिरादि ८।३।१६६
 मि-मो-मु-मं स्वा हा न वा ८।३।१६७
 मो-मु-मानां हिस्था हिस्था ८।३।१६८
 मे स्तं ८।३।१६९
 कु-दो ह ८।३।१७०
 भु-ममि-वदि-मिदि-वधि-मुवि वचि-
 छिदि-मिदि-मुवा चोच्छ गच्छ
 रोच्छ वेच्छ दच्छ मो छ चोच्छ
 मेच्छ मेच्छ मोच्छ ८।३।१७१
 चोच्चादय इवादिषु विष्टुक् च वा
 ८।३।१७२
 हु मु मु विष्वादिष्वेकमिस्ववाचाम्
 ८।३।१७३
 चोर्विर्वा ८।३।१७४
 भठ इवस्तिन्नदीग्रे शुको वा
 ८।३।१७५
 बहुषु म्बु ह मो ८।३।१७६
 कर्तमाना मविष्पत्योद्य वय वय वा
 ८।३।१७७
 मध्ये च स्वान्ताहा ८।३।१७८
 क्रियादिपत्ते ८।३।१७९
 म्ब-माथी १३।१८०
 छाननद्य ८।३।१८१
 ई च स्त्रियाम् ८।३।१८२
 चतुर्थः पादः
 हदितो वा ८।४।१
 चोर्विर्वा-स्वस्तेप्यात्-विशुच-संय-
 दोच्छ-चद-कम्-धीत-वाहा-
 ८।४।२
 कुक्क क्रियत् १४।३

बुगुप्तेमुम्-बुगुप्ते-बुगुप्ता ८।४।४
 बुगुप्ति-धीष्णोर्गीत्य-बोष्णो ८।४।५
 भा-गोष्ठा गौ ८।४।६
 शो बाण-मुष्णो ८।४।७
 उवो ष्यो पुमा ८।४।८
 भवो चो पद् ८।४।९
 सिन्धे सिन्ध-इच्छ-पद्-पोट्टा ८।४।१०
 उच्चातेरोष्मा क्कुम्भा ८।४।११
 निष्ठातेरोहीरोष्ठौ ८।४।१२
 माम राह्य ८।४।१३
 छातेरमुत्त ८।४।१४
 लम् लव ला ८।४।१५
 स्वाहा-वन्द-विट्ट-निरप्या ८।४।१६
 उरु-कुम्कुयो ८।४।१७
 म्बुर्वा-कषायौ ८।४।१८
 निर्मो निम्माण-निम्मथो ८।४।१९
 चोर्विष्करो वा ८।४।२०
 उर्वेर्वेमुम्-रूम-वम्मुम्-उर्वीन्वा-
 कम्पाता ८।४।२१
 निष्पित्तोर्विहोद्य ८।४।२२
 दूको रूम ८।४।२३
 वस्तेषुम् ८।४।२४
 गुहरोहाम ८।४।२५
 निरिषेरोहोहोहोह-स्वहाया ८।४।२६
 तेहरोहोह-विहोहो ८।४।२७
 मिधर्वाण-वेमथो ८।४।२८
 उर्वेर्वेमुम् ८।४।२९
 भ्रमेस्ताम्बिभम्-उमाथो ८।४।३०
 नम्बिउह-नावक-हाव-दियवा-
 कम्पाता ८।४।३१
 हयर्वा-वर्क-वस्त्रया ८।४।३२
 उर्वेर्वेमुम् ८।४।३३
 दूहा सिद् ८।४।३४

समावेशस्तम् ८/४/३३

उत्तमेष्ट्यपोद्ग्राह-गुणगुण्योपेक्षाः
८/४/३३

प्रस्थापे पट्ट पेट्टयो ८/४/३४

विद्येष्टोक्तपुष्टौ ८/४/३८

अपेष्टिष्ट पट्टपुष्ट-पञ्चमा ८/४/३९

वापेष्टिक ८/४/४

वापेष्टोद्ग्राह पञ्चमौ ४/४/९

विद्येष्टे पट्टोक्तः ८/४/४२

रोमन्पेष्टोद्ग्राह कपोलौ ८/४/४३

कपोलपुष्टः ८/४/४४

प्रकारेष्टु पट्टः ८/४/४५

कपोलपुष्टोक्तः ८/४/४६

मारोपेष्टिकः ८/४/४७

रोल्ले रोल्लो ८/४/४८

रल्ले राक ४/४/४९

रल्ले परिभाषा ८/४/५०

वेष्टे परिभाषा ८/४/५१

किञ्च किञ्चे वेष्टु कञ्चे च ८/४/५२

मिथो मा वीष्टौ ८/४/५३

आलीमोक्तौ ८/४/५४

निष्पेष्टोक्तौम-विष्टुक्त-मिरिष्टुक्त

विष्टु-विष्टुका ८/४/५५

विष्टुकेर्विष्टा ८/४/५६

वते वट्ट-वट्टौ ८/४/५७

मुष्टेष्टिक ८/४/५८

मुष्टेष्टिका ८/४/५९

मुष्टेष्टौ पुष्ट-हवा ८/४/६०

अष्टिष्टु ८/४/६१

पुष्ट-पुष्टे मिष्टिकः ८/४/६२

प्रमो पुष्टो वा ८/४/६३

छेष्टु ८/४/६४

ह्योष्टु ८/४/६५

कपोलिते मिष्टार ८/४/६६

निष्पेष्टोक्तौमिष्टिष्टु-सर्वार्थं ८/४/६७

अमे वापुष्टः ८/४/६८

मन्मुनीष्टमाष्टिष्टे मिष्टोक्त ८/४/६९

वैष्टिष्टु अष्टमे पञ्चम ८/४/७०

मिष्टारोक्तौमिष्टिष्टु ८/४/७१

पुष्टे कम्म ८/४/७२

वापुष्ट गुण्यः ८/४/७३

रमरेष्टर क्त-मर मर क्त-मिष्टर-मुष्टर

पुष्टर पञ्चम ८/४/७४

विष्टुः पञ्चम मिष्टर-मिष्टर ८/४/७५

व्याष्टुः कौष्ट-पौष्टौ ८/४/७६

प्रष्टेष्ट पञ्चमोक्तौमिष्टिष्टु ८/४/७७

महमहो गम्मे ८/४/७८

निस्त्रेष्टिष्टर-नीष्ट वाक-महावा ८/४/७९

वापुष्टोक्तौमिष्टिष्टु ८/४/८०

वापुष्टोक्तौमिष्टिष्टु ८/४/८१

वह्ये वाहर वाह्यौ ८/४/८२

माह्यो वहायः ८/४/८३

प्रह्ये वाह ८/४/८४

वाह्येष्टोक्तौमिष्टिष्टु ८/४/८५

वाह्येष्टु वर वीर-वाहा ८/४/८६

पञ्चमपञ्चम ८/४/८७

वहायः वाह ८/४/८८

वापुष्टोक्तः ८/४/८९

पुष्टे वाह पञ्चम ८/४/९०

मुष्टेष्टुवाह्येष्ट-मेष्टोक्तौमिष्टिष्टु-मेष्ट

विष्टुक्त-पञ्चमः ८/४/९१

हु कौ मिष्टिकः ८/४/९२

वापुष्टेष्टु-मेष्ट-वाह्येष्टोक्तौमिष्टिष्टु ८/४/९३

रपेष्टमाहाय-मिष्टिष्टु ८/४/९४

वमारपेष्टमाहाय वाह्य वमार-मेष्टमाहायः

४/४/९५

सिधो सिद्ध-सिद्धो ८१४१६

प्रच्छ पुच्छ ८१४१७

मर्गेर्मुक्तः ८१४१८

इये दिक्कः ८१४१९

राजराज-सह-सह-रीर-रेहा

८१४१

मत्सेराउरु-पिठरु-मुहु-मुष्पा ८१४१२

पुष्पेराउरु-समासी ८१४१२

सत्त्वर्षि ८१४१३

सिधोमुक्तः ८१४१४

मुवेरुमुक्त-मुम्भ-मुम्भ-मुत्त-मुत्त-मुत्त-

मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-

मन्वेरुमन्-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-

पाकिरु-कच्छ-कीरुका ८१४१५

अनुजये परिमया ८१४१७

अवे दिक्क ८१४१८

मुक्को मुक्क-मुक्क-मुक्कः ८१४१९

मुक्को मुक्क-मुक्क-मुक्क-मुक्क-मुक्क-

समाप्त-समाप्त ८१४१२१

सोपेन कम्पक ८१४१२२

सोपेन ८१४१२३

सोपेन ८१४१२४

हासन रुनेमुत्त ८१४१२५

मन्वेरुमन्-विमन्-विमन्-विमन्-विमन्-

विमन्-विमन् ८१४१२६

मुवेरुमुक्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-

मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-

पुष्पेराउरु-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-

मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-

मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-

मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-

मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-

मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-

ने सही मन्व ८१४१२३

सिधो हाव-पिच्छ-पिच्छ-पिच्छ-

पिच्छ-पिच्छ-पिच्छ-पिच्छ-

माहा मोवायोकाही ८१४१२५

मुक्को मुत्त-मुत्त-परिहृ-मुत्त-मुत्त-

मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-

सम्पेराउरुमुत्त ८१४१२७

निट परेयत्त ८१४१२८

विमन्वेरुमुत्त-विमन्वेरुमुत्त-मुत्त ८१४१२९

हाहा हाहा-पिच्छोही ८१४१३०

माहावेरुमुत्त ८१४१३१

सिधोमुत्त-विमन्वेरुमुत्त ८१४१३२

सिधोमुत्त ८१४१३३

सिधोमुत्त ८१४१३४

मुक्कोमुत्त ८१४१३५

मुक्को मुत्त-मुत्त-मुत्त ८१४१३६

मुक्कोमुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-

मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-

मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-

मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-

मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-

सिधोमुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-

मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-

मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-

मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-

मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-

मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-

मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-

मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-

मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-

मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-

मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-

मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-मुत्त-

पाठकोपमन्त्रेसि ८४।२५९
 तो वीनादी शौरसेनीयप्रकुलस्य ८४।२६
 भयं कथित ८४।२६१
 पावेस्तावति ८४।२६२
 आ आमन्त्र्ये मी केनो न ८४।२६३
 मो वा ८४।२६४
 मन्त्रयन्तो ८४।२६५
 न वा यो य ८४।२६६
 यो वा ८४।२६७
 इह हजोहस्य ८४।२६८
 मुधे म ८४।२६९
 पूवस्य पुरवाः ८४।२७०
 कस्य इय-दुनौ ८४।२७१
 कु-मो बहुम ८४।२७२
 विरिजेनो ८४।२७३
 अतो वेद्य ८४।२७४
 मन्त्रिपति स्थि ८४। ७५
 अतो वसेर्वातो वाहू ८४।२७६
 इदानीमो वारि ८४।२७७
 तस्मात्ता ८४।२७८
 मोस्त्वाम्मो वेदतो ८४।२७९
 रगावे ध्येव ८४।२८०
 इत्ये वेत्वाहाने ८४। २८१
 हीमावहे किमन-निर्वे ८४।२८२
 व नम्ये ८४।२८३
 अम्यहे ह्वे ८४।२८४
 हीही किमप्यस्य ८४।२८५
 रोर्ध्व प्राकृतका ८४।२८६
 अत एतो पुसि मासम्पाम् ८४।२८७
 (-तोर्ध्व-सो ८४।२८८
 त यो धर्मो धर्मो ८४।२८९
 कु-होस्तः ८४।२९०
 स्व-धोस्ता ८४।२९१
 व-ध-वा ८४। २९२
 म-म्य ३ हो म्य ८४।२९३

मयो वा ८४।२९४
 छस्य ओ नादौ ८४।२९५
 अम्य ८४।२९६
 स्वः प्रधाप्यतो ८४। २९७
 तिष्ठमिह ८४।२९८
 अमनीता वतो वाह ८४।२९९
 आनो वाह वा ८४।३
 अह-म्यमोर्ध्वो ८४।३ १
 रोर्ध्व शौरसेनीय ८४।३ २
 ओ म्य वेद्याप्याम् ८४।३ ३
 राहो वा किम्य ८४।३ ४
 म्य ओम्य ८४।३ ५
 ओ न ८४।३ ६
 ततोस्ता ८४।३ ७
 ओ का ८४।३ ८
 ध-यो व ८४।३ ९
 इदमे यस्य व ८४।३१
 ऐस्तुर्ध्व ८४।३११
 कस्यस्तु ८४।३१२
 दूत-दूनी कु ८४। ३१३
 व-ध-वा रिच-सिच-वटा कथित
 ८४।३१४
 कस्येव्य ८४।३१५
 कुतो शौरः ८४।३१६
 यादयालेषु स्थि ८४।३१७
 ह्येषा ८४।३१८
 आचोष ८४।३१९
 मन्त्रिपत्येव्य एव ८४।३२
 अतो वसेर्वातो वाहू ८४।३२१
 तदिदमोद्य मेन किमा तु नाय ८४।३२२
 रोर्ध्व शौरसेनीय ८४।३२३
 न क-वा य-वादि वट शम्भन्त एवोक्तम्
 ८४।३२४
 श्रुतिका वेद्याधिके दूतोष दुर्ध्वोताव
 वितीयो ८४। ३२५

रस्य सो वा ८४।३२६
 नादि-मुष्मोरन्नेयाम् ८४।३२७
 रोष प्राप्स्य ८४।३२८
 स्मार्थ स्मा प्रायोपगन्धे ८४।३२९
 स्मार्थ शीर्ष-हस्तौ ८४।३३
 स्मोरत्योत् ८४।३३१
 सो पुंस्तोहा ८४।३३२
 पट्टि ८४।३३३
 स्निग्ध ८४।३३४
 स्निग्धा ८४।३३५
 स्नेहे-ह ८४।३३६
 स्नेहो हुं ८४।३३७
 स्नेह-मु-हो-स्नेह ८४।३३८
 स्नानो ह ८४।३३९
 हुं वेदुक्ष्याम् ८४।३४
 स्निग्ध-स्निग्धो-ह-हुं ह्य ८४।३४१
 स्नाये-नास्त्याये ८४।३४२
 एं वेदुत् ८४।३४३
 स्नान-स्नाना-हुं ८४।३४४
 पण्ड्या ८४।३४५
 स्नान-स्नाने-हो ८४।३४६
 स्निग्धोर्हि ८४।३४७
 स्निग्धो-हो-हो-हो ८४।३४८
 ह ८४।३४९
 स्न-स्नोर्हि ८४।३५
 स्नान-स्नानो-हुं ८४।३५१
 रोहि ८४।३५२
 स्नाने-हो-हो-हो ८४।३५३
 स्नान-स्नाने-हो-हो ८४।३५४
 स्निग्धो-हो-हो ८४।३५५
 स्निग्धो-हो-हो ८४।३५६
 स्निग्धो-हो-हो ८४।३५७
 स्निग्धो-हो-हो ८४।३५८
 स्निग्धो-हो-हो ८४।३५९

यत्तदा स्वमोर्हि ८४।३६
 ह्यम ह्यु-स्नाने ८४।३६१
 एतदा स्नि-मु-स्नाने एह एहा एहु
 ८४।३६२
 एह-स्नान-हो ८४।३६३
 ह्यम होह ८४।३६४
 ह्यम भाय ८४।३६५
 स्नान-हो-हो ८४।३६६
 स्निग्ध-हो-हो ८४।३६७
 स्निग्ध-हो-हो ८४।३६८
 स्निग्ध-हो-हो ८४।३६९
 स्निग्ध-हो-हो ८४।३७०
 स्निग्ध-हो-हो ८४।३७१
 स्निग्ध-हो-हो ८४।३७२
 स्निग्ध-हो-हो ८४।३७३
 स्निग्ध-हो-हो ८४।३७४
 स्निग्ध-हो-हो ८४।३७५
 स्निग्ध-हो-हो ८४।३७६
 स्निग्ध-हो-हो ८४।३७७
 स्निग्ध-हो-हो ८४।३७८
 स्निग्ध-हो-हो ८४।३७९
 स्निग्ध-हो-हो ८४।३८०
 स्निग्ध-हो-हो ८४।३८१
 स्निग्ध-हो-हो ८४।३८२
 स्निग्ध-हो-हो ८४।३८३
 स्निग्ध-हो-हो ८४।३८४
 स्निग्ध-हो-हो ८४।३८५
 स्निग्ध-हो-हो ८४।३८६
 स्निग्ध-हो-हो ८४।३८७
 स्निग्ध-हो-हो ८४।३८८
 स्निग्ध-हो-हो ८४।३८९
 स्निग्ध-हो-हो ८४।३९०
 स्निग्ध-हो-हो ८४।३९१
 स्निग्ध-हो-हो ८४।३९२

प्रदीपेष्टे अथ संयुम-संयुक्ताभ्युत्ता

८४/१५२

सुमे संयाक ८४/१५३

सुमे कठर-कठरु ८४/१५४

आभे रमे रम्य-रमे ८४/१५५

उपासम्प्रेक्ष-उपास-वेष्णा

८४/१५६

अवेबु म्मो कम्मा ८४/१५७

माराकान्ते नमेर्म्मिमुह ८४/१५८

किम्मेर्म्मिम्मा ८४/१५९

आकमेरोहावोत्तारम्मुत्ताः ८४/१६०

अमेर्म्मिरिदिक्क-कुम्मुक्क-उच्छक्क-

वक्कम्मा-मम्भ-मम्भ मम्मा-

उक्क-अक्क-उक्क कम्मा-मुम्-मुम्-

कुम्-कुम्-कुम्-कुम्-परी-परा

८४/१६१

गमेर्म्म-अहक्काणुक्कावक्कवोक्क-

वाक्कुव-पक्क-पक्क-किम्मा-

वी वीम-वीम-वक्क-रम्मा-

परिक्क-उक्क-परिक्ककिरिक्क-

मिक्काक्केहक्का ८४/१६२

आडा अहिपण्णुमा ८४/१६३

समा अम्मिक्क ८४/१६४

अम्माकोम्मत्त ८४/१६५

प्रथाणा फोह ८४/१६६

गमे पठिवा-परिणामो ८४/१६७

रमे कल्लु-कोहुम्माक्क-किक्किक्क-

कोहुम्-मोह्माप-वीठर-वेष्णा

८४/१६८

पूरेग्गावाक्क-वेष्णुमापुमाहिरेमा

१६९९

त्वात्तुम्-वम्मा ८४/१७०

त्वात्तुम्-वम्मा ८४/१७१

दुरोत्तावो ८४/१७२

उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-

किट्टुमा ८४/१७३

उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-

किट्टुमा ८४/१७४

उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-

उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-

उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-

नरोर्म्मिक्का-किट्टुमा-उत्त-उत्त-

उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-

अम्माक्कावो ८४/१७५

उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-

उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-

उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-

उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-

उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-

उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-

उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-

उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-

उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-

उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-

उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-

उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-

उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-

उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-

उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-

उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-

उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-

उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-

उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-

उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-

उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-

उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-उत्त-

श्रीशे-साम-विहीर-विरमासा
८४।१९३

उपसक्त-पञ्च-रम्य-रम्या ८४।१९४

मिफसे-कोमास-कोट्टी ८४।१९५

इसेगुडः ८४।१९६

स्तिर्हस-विम्बो ८४।१९७

वसेहर्-बोष्-सम्भा ८४।१९८

म्वसो-मिन्-गुमो ८४।१९९

म्वस पञ्चेष्ट-पञ्चेष्ट-पञ्चस्था ८४।२

मि-वसेहर् ८४।२

उपसक्त-कोमुम्-विष्णु-गुम्भा-म-

गुम्बो-कोमासः ४।२

मासेमिन् ८४।२

प्रसेपितः ८४।२

म्वस-वसेहर् ८४।२

मासेहर्-म्वसो ८४।२

मुर्गुम्-गुम्बो ८४।२

वसेहर्-विष्णु-गुम्बो ८४।२

म्वसो-म्वस-हर्-पञ्च-मिन्-गुम्भा-मि-

पञ्चुभा ८४।२

म्वस-गुम्-गुम्बो ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वस-मुम्-मुम्-गुम्बो ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस-गुम्-गुम्बो ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

मुम्-मुम्-म्वस-गुम्-गुम्बो ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

म्वसो-म्वस ८४।२

घातघोरान्तरेमि ८४१२५
 छो होनाहो शौरसेन्यामर्षुस्तस्य ८४१२६
 अथ कथित ८४१२७
 चावेस्तावति ८४१२८
 आ आमन्त्रे नो केनो न ८४१२९
 मो वा ८४१३०
 मध्वगावतो ८४१३१
 न वा यो य ८४१३२
 वो वा ८४१३३
 इह हचोर्हस्य ८४१३४
 मुधे म ८४१३५
 पूर्वस्य पुरवा ८४१३६
 सव इय कृष्यै ८४१३७
 कृ-गमो इह ८४१३८
 विरिषेचो ८४१३९
 अतो वेद्य ८४१४०
 मस्मिन्नि स्वि ८४१ ४१
 अतो वसेहीहो वायु ८४१४२
 इहानीमो वावि ८ ४१४३
 तस्मादा ८४१४४
 मोनवाप्यो वेरेतो ८४१४५
 १ शयै व्येव ८४१४६
 इहरे चेत्थाहाने ८४ १४७
 हीमावहे सिमकनिवेहे ८४१४८
 व नम्ये ८४१४९
 अम्महे हरे ४१५०
 हीही विरूपवस्व ८४१५१
 रेव प्राकृतवत् ८४१५२
 अत एवो पुंनि मगप्याम् ८ ४१५३
 १-गोर्न-हो ८४ ५४
 ७ वो संकोमे गोपीये ८४१५५
 इ-इवोत् ८४१५६
 १५-पर्वत १५१५७
 ६-८ गो वः ६ १५८
 १५-२५ इ प्रो म्म १५१५९

मयो अ ८४१२९४
 छस्य ओ नाहो ८४१२९५
 अम्य ८४१२९६
 रक्त मगानयो ८४ २९७
 विप्रमिष्ट ८४१२९८
 अमर्षो इहो वाह ८४१२९९
 आनो वाह वा ८४१३
 अर्ह-अमोर्हो ८४१३ १
 रोर्न शौरसेनीय ८४१३ २
 हो म्म वेद्याप्याम् ८४१३ ३
 राहो वा विम् ८४१३ ४
 न्य-व्योर्म्य ८४१३ ५
 वो न ८४१३ ६
 तयोस्त ८४१३ ७
 स्वे म्म ८४१३ ८
 व-वो व ८४१३ ९
 इहरे यस्य व ८४१३१०
 योस्तुही ८४१३११
 कल्पान ८४१३१२
 इहान-भूनी इ ८४ ३१३
 य-व-वा विव-विज-वटा कथित
 ८४१३१४
 कस्त्येया ८४१३१५
 कुमो वीर ८४१३१६
 वाहवावेतु सि ८४१३१७
 इवेव ८४१३१८
 आसेव ८४१३१९
 मविधयेव एव ८४१३२
 अतो कठहोतो वायु ८४१३२१
 तविहमोहा मन विवा तु नाय ८४१३२२
 शर्व शौरसेनीय ८४१३२३
 न व-म व-वादि वट शम्भु मृगोक्त
 ८४१३२४
 भूतिका वेद्यानिके नृतिव दुर्वरोत्तप
 दितीये ८४ ३२५

रत्न लो वा ८४/१२६
 नादि-मुष्पोरन्त्येयाम् ८४/१२७
 रोष प्राग्वत् ८४/१२८
 स्त्राय स्त्रा प्रागोपग्राये ८४/१२९
 स्वाद्यो दीर्घ-ह्रस्वो ८४/१३०
 स्वमोरस्वोत् ८४/१३१
 लो पुस्वोच्चा ८४/१३२
 पट्टि ८४/१३३
 मितेव ८४/१३४
 मित्येवा ८४/१३५
 कर्तव्ये-हु ८४/१३६
 मयो हुं ८४/१३७
 कः सु-हो-स्वत् ८४/१३८
 मामो ह ८४/१३९
 हु वेदुत् ८४/१४०
 कति-मत्-दीनां हे-हुं-ह्यः ८४/१४१
 भाटो पातुस्तापे ८४/१४२
 एं वेदुत् ८४/१४३
 स्वम्-कस्-घर्षां हुक् ८४/१४४
 पठयः ८४/१४५
 भाम्म्ये क्यो हो ८४/१४६
 भित्त्वादि ८४/१४७
 मित्वा कस्-घर्षोदयोत् ८४/१४८
 इ ए ८४/१४९
 कस्-कस्योर्हे ८४/१५०
 म्थामोर्हुं ८४/१५१
 केहि ८४/१५२
 कर्तव्ये कस्-घर्षोर्हि ८४/१५३
 कम्पत्वात् उं स्वमो ८४/१५४
 कर्तव्ये कर्तव्यो ८४/१५५
 किमो किं वा ८४/१५६
 कर्हि ८४/१५७
 यत्किञ्चनो क्यो वातुर्न वा ८४/१५८
 मित्वा इहे ८४/१५९

यत्तदा स्वमोर्नु ८४/१६०
 इयम् इमुः कर्तव्ये ८४/१६१
 यत्तदा क्ती-यु कर्तव्ये एह एहा एहु
 ८४/१६२
 एहर्षत्-वातो ८४/१६३
 मयत् मोह ८४/१६४
 इयम् भाय ८४/१६५
 कर्तव्ये साहो वा ८४/१६६
 किम् कर्हि-क्यो वा ८४/१६७
 युष्मत् लो युहुं ८४/१६८
 कस्-घर्षोस्तुम्हे तुम्ह ८४/१६९
 टा-क्यमा पई तह ८४/१७०
 मिता तुम्हेहि ८४/१७१
 कति-कस्यो वत तुम्ह तुम् ८४/१७२
 म्थाम्म्यां तुम्ह ८४/१७३
 तुम्हास्तु तुम् ८४/१७४
 वाक्ममरो इतं ८४/१७५
 कस्-घर्षोस्तुम्हे म्थम्ह ८४/१७६
 हा-क्यमा मर ८४/१७७
 म्थम्हेहि मिता ८४/१७८
 महु मण्डु कति-कस्याम् ८४/१७९
 म्थम्ह म्थाम्म्याम् ८४/१८०
 तुम्हा म्थम्हास्तु ८४/१८१
 त्वादेराय-वयस्व संवत्सिनी हि न वा
 ४/१८२
 मथ्य-क्यत्पायस्य हि ४/१८३
 बहुल्ये हु ४/१८४
 भक्त्य जपत्पायस्य उं ४/१८५
 बहुल्ये हुं ४/१८६
 हि-स्वोर्हिदुहेत् ४/१८७
 कर्तव्ये स्वस्य क ४/१८८
 किञ्चिः कीदृ ४/१८९
 पुनः कर्तव्यो हुक् ४/१९०
 म्थो म्थो वा ४/१९१

पातयोर्मान्तरेसि ८४।२५९
 तो होनाहो औरसेम्यामपुस्तक ८४।२६
 अथ कश्चित् ८४।२६१
 नारेस्तावति ८४।२६२
 अथ आमाम्ये सो वेनो न ८४।२६३
 मो वा ८४।२६४
 मन्त्रास्तो ८४।२६५
 न वा यो य ८४।२६६
 यो वा ८४।२६७
 इह हचोर्हस्य ८४।२६८
 सुभो म ८४।२६९
 पूर्वस्य पुर ८४।२७
 कथ इय वृषो ८४।२७१
 कुन्तमो इहम ८४।२७२
 विरिजेषो ८४।२७३
 अतो वेद्य ८४।२७४
 मन्त्रिषति स्तिः ८४। ७५
 अतो वसेर्षोहो वावू ८४।२७६
 इवानीमो दाभि ८४।२७७
 तन्मात्ता ८४।२७८
 मोन्त्याज्जो वेदेतो ८४।२७९
 रगार्थे ध्वेव ८४।२८
 इम्ये येत्पाहाने ८४। २८१
 हीमाक्रे किमकनिर्वेदे ८४।२८२
 न नन्वर्धे ८४।२८३
 अम्महे हर्षे ८४।२८४
 हीही विरूपकस्य ८४।२८५
 शेषं प्राकृतकत् ८४।२८६
 अत एवो पुंसि मायम्याम् ८४।२८७
 र-होर्म-हो ८४।२८८
 त यो तयोरो होर्म्यो ८४।२८९
 ह-होस्त ८४।२९
 रय-धर्मोस्तः ८४।२९१
 अ-त-वा यः ८४ २९२
 म-म-ह-हो म्य ८४।२९३

अथो वा ८४।२९४
 एव्य अो नाहो ८४।२९५
 अम्य-ह ८४।२९६
 एक प्रथम्यो ८४। २९७
 तिह्यिह ८४।२९८
 अन्वीहो वतो वाह ८४।२९९
 आनो वाहो वा ८४।३
 अह-कर्मोर्हो ८४।३ १
 शेषं औरसेनीक ८४।३ २
 हो म्य वेद्याम्याम् ८४।३ ३
 राहो वा चिम ८४।३ ४
 म्य-म्योर्म्य ८४।३ ५
 नो न ८४।३ ६
 तयोस्त ८४।३ ७
 सो हा ८४।३ ८
 अ-यो हा ८४।३ ९
 हवये सस्य ८४।३१
 होस्तुवा ८४।३११
 कल्पन्त ८४।३१२
 द्युत-वृत्तो ह् ८४।३१३
 र्ध-र-र्ध रिम-रिन्-रगः कश्चित्
 ८४।३१४
 कल्पेय्य ८४।३१५
 कुनो वीरः ८४।३१६
 वाहवावेतु स्तिः ८४।३१७
 हवेय ८४।३१८
 आचार्य ८४।३१९
 मविप्यदेय्य एव ८४।३२
 अतो वसेर्षोहो वावू ८४।३२१
 तद्विद्यमोश नेन जियां ह् नार ८४।३२२
 शेषं औरसेनीक ८४।३२३
 न क-म-व-वादि वद रामन्त द्रोच्य
 ८४।३२४
 पूजिहा-वेद्याधिके वृत्तेव दृष्टयोराप
 द्वितीयो ८४। ३२५

अथर्ववेद ८४/१९२

एतत् प्रत्यक्ष ८४/१९३

प्रोक्तम् ८४/१९४

अन्तर्गतो ज्ञानाय ८४/१९५

अन्तर्गतो स्वराक्षसमुक्तानी क-क-न-म-

१ क-न-म-न-म-न-म-म

८४/१९६

मोक्षनासिद्धिं यो वा ८४/१९७

वाचो रो ह्युक्त ८४/१९८

अमृतोपि कश्चित् ८४/१९९

अथर्वपरिचयः ८४/२००

कथ-यथा-तथा यावदेवेमेवेष्टा विदुः

८४/२०१

यावत्तावत्कीदृशीदृशी यावदेष्टा

८४/२०२

अथर्ववेद ८४/२०३

यथा-यथा-यथा विदुः ८४/२०४

एतत् कुत्रचित् ८४/२०५

यावत्तावत्तो गीर्धर्मं तं मरि ८४/२०६

वा यथावतोर्ध्वम् ८४/२०७

वेद-विमोक्षि ८४/२०८

परस्परस्वादि ८४/२०९

कादि-रवेष्टोक्तकार-कायम्

८४/२१०

पदान्त-त-हं हि-ईकाराणाम्

८४/२११

मो मो वा ८४/२१२

अन्तर्गतोन्तावत्कारणौ ८४/२१३

प्रायश्चित्त-प्रायश्चित्त-प्रायश्चित्त-प्रायश्चित्त

८४/२१४

वायव्योन्तः ८४/२१५

कुत्र कथं कथं ८४/२१६

तत्तत्तत्तत्तत् ८४/२१७

मन्त्रं ८४/२१८

किमपि विदुः स नो विदुः विदुः

तत् नो ८४/२१९

पञ्चादेवमेवेष्टानी प्रत्युत्पद्यः पञ्च

एतत् वि एतत् वि पञ्चविंश एतदे

८४/२२०

विष्णोक्त-कर्तृनो बुद्ध-बुद्ध-विष्णु

८४/२२१

दीप्तादीनां विदुः ८४/२२२

ह्युक्त-पुण्याय-अथ वेदानुकरणा

८४/२२३

परमावयोनयका ८४/२२४

तदर्थं केहि-तर्हि-रेहि-रेहि-तदेवम्

८४/२२५

पुनरिहा स्वार्थं ८४/२२६

अथर्वमोर्ध्व-तौ ८४/२२७

एकवचनं वि ८४/२२८

अ-वच-ह्युक्त स्वार्थिक-क ह्युक्त प

८४/२२९

योग्यादयैवाम् ८४/२३०

विना तदन्तात् ८४/२३१

अन्तात्तात् ८४/२३२

अथर्वे ८४/२३३

मुष्मादेष्टव्यम् ८४/२३४

अथर्वेष्टु ८४/२३५

अथर्वेष्टु ८४/२३६

त-त-त-त-त-त ८४/२३७

तन्मस्य एतत्तत् एतत्तत् एतत् ८४/२३८

अथर्व-त-त-त-त-त-त ८४/२३९

एतदेष्टु ८४/२४०

तम् एतन्मस्य एतन्मस्य ८४/२४१

गोरेष्टु ८४/२४२

तुनोष्टु ८४/२४३

एतदेष्टु ८४/२४४

विदुः ८४/२४५

विदुः ८४/२४६

विदुः ८४/२४७

विदुः ८४/२४८

